



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO.

Accession No



Call No

Acc. No.

--	--	--	--

برکتِ گل

بابائے اردو نمبر

۱۶ اگست ۱۹۶۳ء



اردو کالج

اردو روڈ کراچی



بابائے اردو اور صدر مملکت



اردو کالج (کراچی) فٹ بال ٹیم بابائے اردو کے ساتھ ۱۹۵۰-۵۱ء



پیشے ہوئے یا نئے سے دائیں ۔۔ جناب اکبر علی۔ معتمد کلب۔ کیپٹن جناب اکرام الرحمن نگران اعلیٰ۔ جناب سید نبی الدین پرنسپل
جناب ڈاکٹر عبدالحق (مرحوم) صدر اردو کالج۔ جناب سید تقی الدین معتمد اردو کالج۔ جناب صابر علی چشتی کلب کیپٹن۔ جناب
شید الدین۔ وائیگرا کین کلب

برکاتِ گل

. بابائے اردو نمبر

۱۶ - اکتوبر ۱۹۶۳ء

سرپرست

ایڈیٹرنٹ کرنل محمد عطاء الرحمن

نگران

پروفیسر حبیب اللہ خاں غضنفر
پروفیسر اے۔ کے۔ آفتاب زبیری

مرسین

امراؤ طارق - منین الرحمن مرتضیٰ
معین الرحمن - جمیل احمد صدیقی
عذرا کیفی

اردو کالج
اردو روڈ کراچی

یکے از مطبوعات اردو کالج

ناسر: لفٹننٹ کرنل محمد عطاء الرحیم

۱۹۶۳ء

سال اشاعت

ایک ہزار

تعداد

انجمن پریس کراچی (سرورق و متن)
ایجوکیشنل پریس کراچی (متن)

طابع

۳۵/- قیمت
۱۰/۵۰ معصومے

ترتیب

نمبر	عنوان	صفحہ
۷	امراؤ طارق	سر آغاز
۱۱	مولانا ابوالاعلیٰ دودودی	پیغام
۱۲	بنار نقشبوری	پیغام
۱۳	ملوک چند محمد دوم	ریاضی
۱۴	غلام ربانی تابان	تاثیر
۱۵	نجیب اختر ندوی	تاثیرات
۱۷	ہاجر مسرور	تاثیر
۱۹	خدحیدر مسرور	تاثیر

انعامی مضامین

۲۳	آمنہ صدیقی	روشنی کا مینار
۶۲	در شہزاد	مولوی عبدالحق

بابائے اُردو	آئسہ مغسہ کیفی	۷۰
مولوی عبدالحق کا مرتب	معین الرحمن	۲۴۰

فن اور شخصیت

مولوی عبدالحق	مستاز حسین	۸۱
حیات عبدالحق کے چند پہلو	ڈاکٹر ابوسعید نور الدین	۸۵
بابائے اُردو ایک تجزیہ خانہ	رفیق خادر	۱۰۵
مجاہد اُردو	ڈاکٹر قطب النساء پاشی	۱۱۸
مولوی عبدالحق	پروفیسر خان رشید	۱۲۷
اُردو کا زنجی سپاہی	سجاد مرزا	۱۳۸
عبدالحق ایک تائز	تاجش دھلی	۱۴۱
سنجیدگی، مقصدیت اور محنت	عباس احمد عباسی	۱۴۴
افکار عالیہ	ضیاء الدین احمد برنی	۱۴۷
مولوی عبدالحق	مظفر حیدر آبادی	۱۵۴
لفظوں کا جوہری	منظور اجڑی	۱۵۹
بابائے اُردو	وجہ چغتائی	۱۶۴
محسن اُردو	شریف دزدی	۱۷۱
بابائے اُردو مولوی عبدالحق	محمد ایوب اویا	۱۷۵
اُردو زبان کی نشوونما میں مولوی عبدالحق کا مرتبہ	نسیم ریاض	۱۸۵
اُردو جوڑ نہ سکی	ظفر نیازی	۱۹۰
ایک صاحب طرز نثر	قیصر نظامی	۱۹۳
اک شمع رہ گئی ہے	یزنگ نیازی	۱۹۸
مولوی عبدالحق اور ترقی پسند	مسعود حقمی	۲۰۶
دیوانہ محسن	محمد طلحہ خاں	۲۱۵
اردو تنقید اور عبدالحق	متین الرحمن مرتضیٰ	۲۲۴
ڈاکٹر عبدالحق بحیثیت شخصیت نگار	ڈاکٹر محمود الہی زنجی	۲۵۱

۲۵۷	ڈاکٹر اختر اور نبوی	عبدالحق۔ بابائے اردو
۲۶۱	احمد اسحاق نعمانی	مولوی عبدالحق کی نثر: ایک جائزہ
۲۶۷	آنسہ حفیظہ خاتون اسدی	مولوی عبدالحق کا مشن
۲۷۵	آنسہ شمسہ گلشنوم	عبدالحق اور ادب
۲۸۳	فردوس خاتون	مولوی عبدالحق کی شخصیت
۲۸۸	غوثیہ زریں لکھنوی	عبدالحق، بحیثیت ایک نقاد
۲۹۴	افروز شوکت	ڈاکٹر مولوی عبدالحق کی سیاسی
۲۹۹	آنسہ خورشید احسن صدیقی	مبصیرت۔
۳۰۳	کبیر فاطمہ اشرف	بابائے اردو کے خطبات میں
۳۰۹	عذرا کینی	لطیفے اور چٹکے
۳۲۱	خان اقبال یوسفی	زیب و تیا ہے اسے
۳۲۶	عزیز الرحمن	اردو کے معمار اعظم
۳۳۲	شیر لادپوری	ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں
		اردو کا باپ

افکار عالیہ

۳۳۵	مرتبہ مدیر	خطبات الحق
-----	------------	------------

منظومات

۴۰۳	نواب جعفر علی خاں انٹر لکھنوی	نذر عقیدت
۴۰۴	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی	تو نے جو عشق عشق
۴۰۵	جگن ناتھ آزاد	بابائے اردو
۴۰۶	شاد عارفی	دُختِ کشتی
۴۰۷	سلام مچھلی شہری	خلوص کا ردور افتادہ
۴۱۰	رئیس اردو پریس	اردو نامہ

۴۱۵	مشرید ایوبی	خالق تخلیق
۴۱۶	براج کول	ڈاکٹر عبد الحق صاحب کی نذر
۴۱۷	جمیل نقوی	بابائے اردو
۴۱۹	بہار کوٹی	بابائے اردو
۴۲۱	صہبا اختر	مشورہ
۴۲۳	حمایت علی شاعر	بابائے اردو
۴۲۴	شاہد عشقی	اک سخن آلودہ ہاتھ
۴۲۵	فضا ابن بیضی	شاہد اردو
۴۲۸	یوسف جمال انصاری	بابائے اردو کی خدمت میں
۴۳۰	رضا ابن حامد رضوی	فخر شاہیر
۴۳۳	نصیر کوٹی	بابائے اردو
۴۳۵	جاسم بنارسی	بابائے اردو
۴۳۷	سمیل اقبال	معراج
۴۳۹	محسن جویانی	پیکرِ عمل
۴۴۰	منظر جعفری	بابائے اردو
۴۴۱	ناصرہ کاسگنجوی	بابائے اردو
۴۴۳	خورشید جید صدیقی	بابائے اردو کے حضور بدیہ
۴۴۴	نیرنگ نیازی	تبریک
۴۴۵	شریف کمال عثمانی	محبت کا ایمان ہے اردو
۴۴۷	انجمن اعظمی	بابائے اردو
		اردو

سر آغاز

ہم نے بابائے اردو نمبر نکالنے کا عزم جیسا کہ مضامین سے ظاہر ہے بابا کی زندگی ہی میں کیا تھا اور نصرت عزم کیا تھا بلکہ اپنے جتنے ابھی ختم کر لیا تھا۔ ہم چاہتے تھے کہ بابا کی انتھک محنت، لازوال خدمت، صبر آزما جنگ اور فتح و شکست کا اعتراف اپنی بساط بھران کی ہی میں کریں، لیکن یہ بھران کی زندگی میں نہ نکل سکا اور بزم سید کی آخری شمع بجھ گئی؛ ایک عہد تھا اور تھا کہ ختم ہو گیا، ماضی سے ایک نیا جو منقطع ہو گیا۔ پوری ایک تہذیب اور معاشرت کا اہل تصور ان کی ذات سے تھا کہ جاتا رہا اور تاریخ کا ایک درخشاں اور روشن ہندوستانی باب تھا کہ ختم ہو گیا۔ اور میں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہمارے اپنے ہاتھ ہو میں ڈوبے ہوئے ہیں، ہمارے اپنے دامن دار ہیں؛ اور ہم اُس وقت تک سر نہیں اٹھا سکتے جب تک بابا کی آخری خواہش اردو یونیورسٹی کا قیام عمل میں نہ آ جائے۔ یہ کام ہم طلبہ جن کے لئے بابا ہمیشہ سینہ سپر رہے، ہمیں یقین ہے کہ اردو کا لچے جیائے بن بابا کا یہ فرض ادا کریں گے۔

ہمیں شہرت سے (مجموعہ توفیق) (رحرو)، سماہی رسالہ "اُردو" کا بابائے اردو نمبر نکال رہی ہے جس کی تزئین نے بزرگ گل نے بہت سے انتہائی اہم مضامین رسالہ اردو میں شامل کر دیئے ہیں۔ ہماری دعا ہے کہ رسالہ "اردو" کا نمبر بابا مایا بن شان ہو۔

"بزرگ گل کے اس شمارہ میں طلبہ و طالبات کے وہ مضامین بھی شامل ہیں جنہیں اول، دوم، سوم اور خصوصی انعامات دیئے گئے۔" نے گولڈ میڈل اور دوسرے انعامات کی تقسیم کا بھی اہتمام کیا ہے۔ ہم آمنہ صدیقی، نغمہ کیفی، دریشہوار اور سعید الرحمن کو مبارکباد دے رہے ہیں اس کا اعتراف ہے کہ عذر کیفی اور سعید الرحمن نے مضامین بھی انعامات کے مستحق تھے لیکن انتظامی مجبوریوں کی وجہ سے ان کے انعامات کا ان نہیں کیا گیا۔

انصاف نہ ہو گا اگر ہم اپنے بزرگ جناب حکیم اسرار احمد کی وی کانٹریکٹ اور انہ کو یہ جنہوں نے اس نمبر کی تزئین میں ہماری ہر طرح مدد کی۔ آخر میں ہم اپنے محترم پرنسپل جناب لیفٹیننٹ کرنل محمد عطا الرحیم صاحب کا شکریہ ادا کرتے ہوئے فخر محسوس کرتے ہیں جنہیں اعتراف ہے کہ اس سے کی اشاعت ان کی خصوصی توجہ کا نتیجہ ہے ہم ان کی محبت، خلوص اور سرپرستی کو ذرا محسوس نہیں کر سکتے۔

اُردو نگار



برگِ گلِ تعلیمی ۱۰۱ روں سے نشانی ہونے والے جہاد میں منفرد بنیہ رکھنا ہرگز نشہ ایک بانی میں اس نے علمی و ادبی دنیا میں ایسا ممتاز مقام پیدا کر لیا ہے کہ اب یہ صفت اپنے نام سے خوب اچھی طرح جانا پہچانا جاتا ہے اور مزید تعارف کا چنداں محتاج نہیں۔ آج کے لمحے اچھے اور بے شمار کچھ عرصہ قبل اسی محلے میں لکھنے والے نو عمر نواز موز طلبا کی سماعت میں شامل تھے۔

سر سید فیروز نے بعد بابائے اردو نیر شہنشاہ کے متعلق برگِ گل کی دوسری پیشکش ہے اور پہلی پیشکش سے زیادہ دقیق اور بان بے بیہر طلبائے اردو کا لچ کا بابائے اردو کے اس مرتبہ و مقام کو خراج ہرگز نہیں کہ وہ اس ادارہ کے بانی و صدر تھے۔ یہ خواجہ فی الحقیقت مرحوم کی اس بزرگی اور عظمت کا ہے جو انہیں ایک مقصد کے حصول کی ذہن میں ساتھ برس کی سلسلہ باہمت اور ایثار کی بدولت حاصل ہوئی۔ اس نیر کی تدوین میں تربیت کی نیت اور ان کو پیش آنے والی دشواریوں کے معیار کا اندازہ زیر نظر بننے کے مطالعے کے بعد بخوبی کیا جاسکتا ہے۔ میں اپنے طالب علم امرا طارق مدیر برگِ گل کی سلامتیوں کا معترف ہوں۔ انہوں نے اس نمبر کے مدیر کی حیثیت سے انتھک محنت کی اور اس کو بابائے اردو کے نمایاں شان بنانے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ اس سلسلہ میں امرا طارق اور اس کے رفقاء کا قابلِ مبارک باد ہیں۔

میرے لئے یہ احساس بے حد ترغیب بخش ہے کہ اردو کا لچ کے طلبانے برگِ گل کے ہر شمارہ میں وقت کی آہنگ اور اس کی رفتار اخیر کو محفوظ کرنے کی نشانی اور تاریخی کوشش کی ہے۔ زیر نظر شمارے کے مطالعے کے بعد یہ تاثر ناگزیر ہوگا کہ اس پیشکش کا فکری پس منظر فی الاصل عصری تقاضوں کے تجزیہ و تنقید کی ایک مخلصانہ کوشش ہے۔

الفنٹ کرنل محمد عطاء الرحیم
پرنسپل اردو کالج۔ کراچی۔

متنثرات

مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی

نیاز فستج پوری

تلوک چند محروم

غلام ربانی "ناباک"

نجیب اشرف ندوی

ماجرہ سردار

خدیحہ مستور

مست سہل ہمیں جانو مچھتا ہے فلک برسوں

تب خاک پر کے سے انسان نکلتے ہیں

(میر)

پیغام

شاید یہ بات میرے قریبی احباب تک کو معلوم نہیں ہے کہ جس زمانے میں میں اورنگ آباد دکن کے مدرسہ وقار دہلی اسکول (میں پڑھتا تھا، مولوی عبدالحق صاحب اس زمانے میں اورنگ آباد کے مہتمم تعلیمات، انسپکٹر آف اسکولز) تھے۔ اس وقت سے میرے دل میں ان کا غایتیہ درجہ کا احترام ہے۔ اور اس زمانے میں ان کے جو تقریریں سنیں تھیں ان کا اثر اب تک دل و دماغ پر ہے۔ اس کے بعد جس طرح اُردو زبان کے ترقی و ترقی کا ایک مقصد اپنے لئے متعین کر کے انھوں نے اپنے ساری محنتوں اور توجہات کو اس پر مرکوز کر دیا اور میرے دھن اور لگنے کے ساتھ سالہا سال سے وہ اس کے لیے کام کر رہے ہیں، وہ درحقیقت محض قابلِ قدر ہی نہیں بلکہ سبق آموز بھی ہے۔ اس سے ہمارے فوجوالوں کو یہ سبق لینا چاہیے کہ دنیا میں آگے کوئی قابلِ ذکر کارنامہ بھی انجام نہیں دے سکتا جب تک کہ وہ اپنے زندگی کا ایک مقصد متعین کر کے اس پر اپنے کوششوں کو مرکوز نہ کرے، اور پھر تنہا تنہا دھن سے سب کچھ اس ایک مقصد کے لیے لگا نہ دے۔

دُنیا میں کبھی کبھی ایسے انسان بھی پیدا ہو جاتے ہیں جو صرف پیدا ہونے
 جانتے ہیں، مزا نہیں جانتے۔ ان کی زندگی کی سیائش سال و ماہ
 نہیں بلکہ ان کے کردار و عمل سے کی جاتی ہے اور انھیں انسانوں میں
 ایک ڈاکٹر عبدالحق بھی ہیں۔ تاریخ کے نقشِ غیرِ فارسی
 داستانِ ادب کے سب سے بڑے ہیرو — اور جریدہ عالم
 ایک مہر و دامر — !

ان کے متعلق یہ سوال کبھی نہیں کیا جاسکتا کہ خدمتِ زبان کے لیے
 انھوں نے کیا کیا؟ بلکہ ہمیشہ یہ پوچھا جائے گا کہ ”کیا نہیں کیا؟“
 اس اجمال کی تفصیل کبھی ختم ہونے والی نہیں ہے۔
 می گویم بعد از من گوئید بدستانہا

افسوس ہے کہ بحالتِ موجودہ میر کوئی نظم یا مقالہ حاضر
 نہیں کر سکتا۔ ایک رباعی بابائے اردو کی شان میں حاضر ہے۔
 قبول کیجیے۔ وَهَذَا

عبدالحمید

بے مثل ادیبِ نکتہ دال عبدالحق ستر پایا ناریش زباں عبدالحق
 ہیں لائقِ صد سزا تحسین و سپاس اردو کے چمن کے باغباں عبدالحق

”مکتوبہ محمد مرہم“

تاثر

بابائے اُردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب اُردو برگزیدہ مبینہ برے سے میرے چند یوں
کے بعد کئی ملکے اور قوم میں پیدا ہوا کرتے ہیں۔ آپ کے بے لوث اور انتہائی خدمات
کو اُردو اور اُردو سے محبت رکھنے والے بھی نہیں بھلا سکیں گے، خدا آپ کو تادیر
مُندرج سلامت رکھے۔

تاثرات

ہوے تو بابائے اردو کا نام میر نے جسے دقت ہو شے سنبھالا تھا اسی دقت سے
سننے لگا تھا۔ پھر ان کے مضامین اور مقدمے پڑھنے لگا۔ ۱۹۱۶ء میں دہلی سے ان کے جھلکے دیکھے
لیکن ان سے قربت کا شرف حاصل کرنے کے لئے تقریباً بائیس سال تک انتظار کرنا پڑا۔
۱۹۳۵ء میں اسماعیل یوسف کالج جوگیشوری بمبئی کے سابق پرنسپل ڈاکٹر عبدالرحمن مرحوم کے والد
اردو کے ایک ممتاز انشا پرداز اور مصنف مولوی خلیل الرحمن مرحوم ڈاکٹر صاحب مرحوم کے بیٹے
آئے ہوئے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ انجمن ترقی اردو اپنے قبرستان سے نکلے کر زندوں کے
دنیا میں آچکے تھے۔ اور اس کے سرگرمیاں کتابوں کے تصنیف سے نکلے کر عوام تک پہنچ
چکے تھے، یہ طے پایا کہ صوبہ بمبئی میں انجمن کے شاخ قائم کیے جائے۔ مولوی خلیل الرحمن مرحوم
نے مولوی صاحب کو اس سلسلے میں ایک خط لکھا۔ اور وہ بمبئی آنے پر تیار ہو گئے۔ ۳۰ مارچ کا
دن میری زندگی میں ایک بڑا اہم دن تھا۔ شاخ کے قیام کے سلسلے میں جلسہ اندھیری
میں عزیز خانہ پر ہونے والا تھا۔ مولوی صاحب کے تشریف آوردی نے اندھیری کو مطلع
انوار بنادیا۔ اتفاق سے صوبہ کے انجمن کا میر سیکریٹری چنا گیا اور اس طرح مجھے موقع ملا
کہ میں مولوی صاحب کے ساتھ نہ صرف اردو کا کام کروں بلکہ ریاست کے تمام اہم شہروں

میں ان کے ساتھ جانے کے عزت بھی ملے چنانچہ ہم لوگ پونہ، دھاردار، بلکام، شولا پور،
 دھولپ، مالیکادڑ، بہرپج، سورن، احمد آباد تک گئے۔ ہر جگہ چلتے ہوئے تقریریں بھی
 ہوئیں اور شاخیں قائم کی گئیں۔ اس کے بعد میں وائس کے ڈپٹی کے تعطلے میں
 میں بیمار کیا ہوا تھا کہ وہاں بھی مولوی صاحب کے ساتھ شمالی بہار کے دورہ میں
 شریک ہونے کے عزت ملے اور مولوی صاحب نے اپنی رپورٹ لکھتے ہوئے مجھے یہ
 سرٹیفکیٹ دیا کہ تمام سفر میں بارشاطرانہ کارکردگی ثابت ہوا اور پورے بڑے مددگار کے
 ہم لوگ قریب تر ہوتے گئے۔ تا آنکہ اسے جلدی شورش میں بھی جے گاندھی
 جی نے مار دھا بلایا تھا شریک تھا۔ اس طرح مجھے مولوی صاحب سے قریب سے
 قریب تر ہونے کا موقع ملا۔ تقسیم نے اگرچہ جہانے دوری پیدا کر دی ہے۔ لیکن
 اُردو زبان و ادب کے ترقی کے خواہش نے ذہنی حیثیت سے ہم کو دور
 نہیں بنے دیا۔ اُردو کے سلسلہ میں مولوی صاحب نے جو کارنامے انجام دیئے ہیں جو
 قربانی کے ہیں اور اس کو ترقی دینے کے جو دے، درے، قدم اور سخی
 پُرخوس کوششیں کی ہیں ان کے روشن میں دل اس کے سوا کیا چاہتا
 ہے کہ اللہ تعالیٰ بابائے اُردو کو اس وقت تک سلامت رکھے کہ اُردو
 کو اسے کا عیم مقام ملے جائے۔ آمین۔

تاثر

بابا کے شخصیت اور کام پر کوئی لکھا چاہے تو کئی کتابیں لکھ سکتا ہے، اور یہاں ایک مضمون بھی نہ ہو سکا۔ دراصل اسے موقعوں پر کافی پہلے اطلاع ملنا چاہیے۔ بابا کے شخصیت سے بے حد متاثر اور مرعوب ہوں اور سمجھتی ہوں کہ ان کے پوری زندگی نئے نئے کے لئے ایک زبردست روشن مثال ہے۔ انتھک جدوجہد مسلسل کام اور اپنے مقصد کے حصول کے لئے زندگی کے دوسرے تمام خوشیوں کو تھوڑا کر دینا کسی معمول انسان کا کام نہیں، وہی وجہ اس کا نام سنتی ہوں، احترام سے میرا سر جھک جاتا ہے اور ایک حسرت دل ہے ہر وقت ہے کہ کاش ان کے روح کے شعلے کے ایک چمکاری اللہ میاں نے بھی جتنے دینے تو میں بھی بچے لگنے کے ساتھ زندہ رہنے کا کچھ سامان کر لیتی۔

کہا جاتا ہے کہ بابا اردو کو زندہ رکھنے کے لئے کچھ غلطیاں کیں۔! کہ میں اس سے مجھے انکار نہیں جو کسی مقصد کے خاطر جدوجہد کرتے ہیں انہی سے غلطیاں بھی ہوتی ہیں۔ مگر وہ کیا کہیں گے جن سے نہ کچھ صحیح ہوا نہ غلط۔ جو دور سے بیٹھ کر تماشہ دیکھتے رہے اور بابا نے پچھلے دس بارہ سال برسرِ اقتدار اصحاب کے بے اعتنائیوں اور اپنے ساتھیوں کے زیادتیوں کو سہا اور پھر بھی نہ صرف زندہ رہے بلکہ جدوجہد کرتے رہے۔ کیا ان کا یہ کارنامہ

اُن کے غلطیوں کو بھلانے کے لئے کالے نہیں؛
 ادھر کچھ عرصے سے بابائے اُردو کا نام اُن لوگوں کے فہرست میں شامل رہا جنہیں حکومت
 نے اُن کے خدمات کے صلے میں انعامات و اعزازات سے نوازا۔ لیکن کیا یہ انعام، یہ اعزاز
 اس بڑے مجاہد کے لئے خوشی کا باعث بن سکتے ہیں؟۔ بابائے تو برسوں پہلے اپنے تمام
 ملکیت بلکہ اپنے پوریستی "اردو" کو سوئپ دیے، جو آج تک اپنے دطن میں بھی
 آباد کاری کے وعدہ فردا کا تکرار ہے۔ اگر حکومت بابائے کے خدمات کا اعتراف ہی کرتا
 چاہتی ہے تو کیا اس کے سب سے بہتر شکل یہ نہیں کہ اُن کے زندگے ہی میں اُردو
 کو سرکاری زبان تسلیم کرے؟

تاثر

بچپن میں بابائے اردو کا ذکر سنا تو بڑی ہنسی آئی کہ بھلا اردو بھی کوئی بچہ ہے کہ اس کا بھی ایک "بابا" ہو۔ بڑے ہو کر احساس ہوا کہ اردو ایک بابا کی محتاج تھی اگر اسے ان کا دست شفقت میسر نہ ہوتا تو وہ واقعی یتیم اور بے سہارا تھی۔ مجھے بابا سے نیاز حاصل نہیں۔ انہیں صرف دو مرتبہ اور وہ بھی دُور سے دیکھنے کا موقع ملا ہے۔ آخری بار اس وقت جب وہ رائٹرز گلڈ کے اجلاس کی صدارت کر رہے تھے۔ اس وقت سورج ڈوبنے کے آثار شروع ہو چکے تھے۔ بابائے ڈوبتے ہوئے سورج کی طر آشکارہ کر کے کہا تھا: "اردو کو آج ہی اسی وقت غروب آفتاب سے پہلے قومی زبان ہونا چاہئے۔" یہ الفاظ اتنے پُر تاثر تھے، اتنے خلوص اور یقین کے ساتھ کہے گئے تھے کہ میری طرح ہر سننے والے کے خون کی گردش تیز ہو گئی۔ یہی الفاظ کوئی اور دہراتا تو شاید سامعین ذرا سی توجہ بھی نہ دیتے مگر یہ الفاظ تو اس بزرگ کی زبان سے ادا ہو رہے تھے جس نے اپنی زندگی اردو کی خدمت اور حفاظت میں گزار دی تھی، جس کی خوشیوں اور غموں کا محور اردو تھی، جس کی امیدیں اور آرزوئیں صرف اردو سے وابستہ تھیں۔ الفاظ اپنا اثر کہاں سے مستعار لیتے ہیں، اس کا اندازہ رائٹرز گلڈ کے اسی جلسے سے ہوا تھا۔

یہ میری پنچتہ راستے ہے کہ اس دور میں اگر کسی کو سرسید احمد خان مرحوم کا جانشین کہا جاسکتا ہے تو وہ صرف ڈاکٹر مولوی عبدالحق ہیں۔ وہی کام کی اندھی لگن، مقصد سے بے پناہ الفت، خلوص و ایثار کا مکمل جذبہ، طبع اور خوف سے بے نیاز جرأت اظہار۔

ہماری نسل کے لئے یہی بات ایک عجوبہ ہے کہ نوے برس کا ایک بزرگ اپنے مقصد کو حاصل کرنے کے لئے جوانوں سے کہیں زیادہ سرگرم عمل ہے۔ بابا کا یہ جذبہ قوم کے ہر فرد کے لئے مشعلِ راہ ہے۔ ہمارا مان لینا، یا کسی بھی مشکل کے سامنے ہتھیار ڈال دینا جرات مند اور صداقت پسند انسان کا شیعہ نہیں، بابا کے کردار کا یہ ایک ایسا روشن پہلو ہے جسے اگر ہم اپنے قومی کردار کا جزو بنالیں تو قومی ترقی اور سر بلندی کی راہ میں وہ کون سا سنگِ گراں ہے جو ریزہ ریزہ نہیں ہو جائے گا۔

بابا نے اس پیاری زبان کے لئے جو کچھ کیا ہے اس کا جائزہ لینے کے لئے ایک پوری کتاب درکار ہے مگر کتنے افسوس کی بات ہے کہ مولوی صاحب کی شخصیت پر کوئی ایسی معقول اور مستند کتاب موجود نہیں جس سے ہم یا ہمارے بعد کی نسلیں اُردو اور قوم کے اس عظیم عمن سے پوری طرح متعارف ہو سکیں۔ بزرگِ گل نے اپنا ایک خاص شمارہ اس کام کے لئے وقف کیا ہے تو یہ واقعی بڑا نیک کام ہے۔ اگر دو چار کتابوں یا رسالوں میں دوسروں کے ساتھ بابا کی شخصیت پر بھی تھوڑی بہت روشنی ڈالی گئی ہے تو اس کی افادیت کا بھی مجھے اعتراف ہے۔ مگر ہمیں تو ایک ایسی کتاب کی ضرورت ہے جو اس ذاتِ گرامی کی زندگی اور جہدِ زندگی کے تمام نقوش اپنے سینے میں سمیٹے ہو۔

اگر بابا کو اُردو کے مسائل مہلت دیں اور وہ خود اپنی سوانحِ حیات مرتب کریں

تو اُردو پر ایک اور بڑا احسان ہو گا۔

سچ یہ ہے کہ بابا کے عملی، تنظیمی اور دوسرے قومی کارناموں کو اگر تھوڑی دیر کے لئے بھٹکا بھی دیا جائے تو لسانیات اور ادبیات پر ان کے مقالات تاریخِ اُردو میں انھیں ہمیشہ زندہ رکھیں گے۔ پچھلے دنوں سرسید احمد خاں پر ان کے مقالات کا مجموعہ پڑھا، ایسی نکھری ستھری زبان اور کم سے کم الفاظ میں مقصد اور مدعا کا بیاں اور کسی کے ہاں نہیں ملتا۔

آخر میں صرف یہی کہنا ہے کہ میں نے جو کچھ لکھا ہے وہ نہ تو مقالہ ہے نہ مضمون یہ تو میرے صرف چند ذاتی تاثرات ہیں جنہیں میں اس دُعا پر ختم کرتی ہوں کہ خدا بابا کو اُردو یونیورسٹی کے قیام میں کامیاب کرے اور اُردو ان کی زندگی ہی میں وہ درجہ حاصل کرے جس کے لئے وہ نصفِ صدی سے اپنے آپ کو بھی بھولے ہوئے ہیں۔

انعامی مضامین

”روشنی کا مینار“

آنسہ آمنہ صدیقی
میچرز ٹریننگ کالج - کراچی

☆ اولے

”بابائے اردو“

آنسہ نعمت کیفی،
کراچی یونیورسٹی

☆ دوم

”مولوی عبدالحق“

آنسہ در شہوار،
پشاور یونیورسٹی

☆ سوم

”مولوی عبدالحق کا مرتبہ“

جناب معین الرحمن،
شعبہ تاتان اردو کالج کراچی

☆ انعام خصوصی

روشنی کا مینار

زبان کسی ملک یا قوم کا سب سے اہم ثقافتی مظہر ہے۔ یہ انسانی خیالات و جذبات کا ایک ایسا آئینہ ہے جس میں صدیوں کے ان گنت تجربات، مفاہیم و معانی کے نئے نئے جلوے نظر آتے ہیں۔ یہ انسان کی سماجی تنگ و دو اور ثقافتی جدوجہد کی ایک زندہ و متحرک تاریخ ہے۔ اس کے دامن میں وہ سب کچھ ہے جسے انسان نے حاصل کرنے کی تمنا کی، جس کے لیے وہ کوشاں ہوا اور جسے آخر کار اس نے حاصل کر لیا۔ یہ انتقال مطالب کا ذریعہ ہی نہیں انکشافِ مضمرات کا وسیلہ بھی ہے۔ اس کا دامن بڑا وسیع ہے، جس کا ایک کنارہ ازل سے اور دوسرا ابد سے ملا ہوا ہے۔ زبان تہذیب کی آئینہ داری ہی نہیں کرتی بلکہ آئینہ تہذیب کو جلا بھی بخشتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ کسی ملک یا قوم کی ترقی کا اندازہ اس کی زبان سے کیا جاتا ہے۔ ترقی یافتہ زبان صرف وہی نہیں ہوتی کہ

جس میں الفاظ کا ذخیرہ سب سے زیادہ ہو یا جس کے بولنے والے بہت زیادہ ہوں، بلکہ اصل ترقی یافتہ زبان وہ ہے کہ جو زمانے کے ساتھ ساتھ چلنے کی سکت رکھتی ہو اور جسے وقت کی صداؤں سے ہم آہنگ ہونے کا ملیقہ آتا ہو۔ دوسرے لفظوں میں یہی بات یوں بھی

جا سکتی ہے کہ ترقی یافتہ زبان اسے کہتے ہیں جس میں جہان معنی کے ہر پہلو کو بے نقاب کرنے کی سکت ہو۔

زبان سماجی ضروریات کی تابع ہوتی ہے، الفاظ و معانی کا تعلق ریاضی کلیوں کی طرح غیر تغیر پذیر نہیں ہوتا بلکہ اس میں نشیب و فراز زمانہ سے متاثر ہوتے رہنے کی صلاحیت بدرجہ اتم پائی جاتی ہے اگر ایسا نہ ہو تو پھر اس کا مقام کپڑوں، گلیوں اور بازاروں میں نہیں ہوتا لسانیات کی تاریخ میں ہوتا ہے۔ اردو ایک ایسی ہی زبان ہے، جسے سماجی ضرورتوں نے جنم دیا، کوچوں، گلیوں اور بازاروں نے اپنایا اور وقت نے اسے اپنے ساتھ ساتھ چلنے کا سلیقہ سکھایا۔

یہ دُنیا کی جدید ترین زبانوں میں سے ہے اور اسے موجودہ شکل و صورت حاصل کئے ہوئے کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔ اس زبان نے بنانے اور ستوارنے میں مختلف تہذیبوں اور قوموں نے حصہ لیا ہے، اسے ہم انگریزی، فرانسیسی یا چند ایک دوسری زبانوں کی طرح بہت ترقی یافتہ تو نہیں کہہ سکتے، لیکن اتنا ضرور ہے کہ اسے ترقی یافتہ زبانوں کے زمرے سے علاحدہ بھی نہیں کیا جاسکتا۔ اس کی عمر کو دیکھتے ہوئے اس کی وسعت کو دیکھنا "حیرتی جلوہ" بنا دینے کے لیے کافی ہے۔ اس زبان کی تردید و اشاعت میں جن لوگوں نے مختلف طریقوں سے حصہ لیا، ان کا تذکرہ اس مختصر سے مضمون میں نہ تو کیا جاسکتا ہے اور نہ ہی اس کی ضرورت ہے، کیوں وہ تمام لوگ اردو کے معمار ہیں جنہوں نے اظہار و بیان کی ضرورتوں کے لیے اس زبان کو اپنایا۔ اور جن کی فہرست بہت طویل ہے۔

کسی زبان کی "خدمت" کرنے کی دو صورتیں ہو سکتی ہیں ایک تو یہ کہ اس زبان کے علمی و ادبی سرمائے میں اضافہ کیا جائے۔ یہ کام شاعروں اور ادیبوں کا ہے اور دوسری صورت یہ ہے کہ زبان کی نشر و اشاعت اور ترقی کے لیے لوگوں کو آمادہ کیا جائے اور اس شعور کو عام کیا جائے کہ زبان سے تغافل برتنا خود اپنے مفاد کو نظر انداز کرنے کے مترادف ہے۔ یہ کام ان لوگوں کا ہے جو زبان کی ثقافتی اہمیت سے واقف ہوں اور اسے ملک و قوم کی ترقی میں مدد و معاون بنانے کی ضرورت کو بخوبی سمجھتے ہوں۔ پہلی صورت سے جن لوگوں نے اردو زبان کی خدمت کی ہے ان کی تعداد بہت زیادہ ہے۔

مگر دوسری صورت سے سامنے آنے والے دو چار ہی ہیں اور

ایسے اور بھی کم ہیں۔ جنہوں نے دونوں صورتوں سے زبان
کی خدمت کی ہو۔ کم کیا صرف ایک !!!

دُنیا کی کسی زبان کی تاریخ میں، کسی عہد میں بھی کوئی ایسی شخصیت پیدا نہیں ہوئی کہ جس نے تمام زندگی زبان کی خاطر معرکہ آرائیوں میں صرف کر دی ہو۔ یہ فخر صرف اُردو زبان ہی کو حاصل ہے کہ اسے عبدالحق جیسا سپاہی میسر ہے جس نے اپنی زندگی کا ایک ایک لمحہ اس زبان کی ترویج و اشاعت کے لیے وقف کر دیا۔ اس سپرِ جوان ہمت نے اس مقصد کے لیے کبھی اپنوں کی جفائیں سہیں اور کبھی غیروں کے ستم، مخالفتوں کے ایسے ایسے خارزاروں میں قدم رکھا کہ جہاں رہ نوردی کی داد ملی بھی تو آبلہ ہائے پاسے، مگر اس جوان ہمت اور عظیم انسان کے پائے استقلال میں ذرا سی بھی لغزش پیدا نہ ہوئی اور وہ صریفوں کو پیچھے چھوڑ کر مردانہ وار آگے بڑھتا چلا گیا۔

”عبدالحق“ اور ”اردو“ مترادف نہیں مرادف الفاظ ہیں، اردو
کا عبدالحق کے بغیر اور عبدالحق کا اردو کے بغیر
تصور کرنا محال ہے۔

مولوی عبدالحق کی شخصیت بڑی پہلو دار ہے انہوں نے اردو زبان و ادب
کی خدمت مختلف طریقوں سے کی۔ کبھی وہ اس زبان کے سپاہی بن کر مخالفت کے
مختلف محاذوں پر لڑتے رہے۔ کبھی وہ اس کے سفیر بن کر گھر گھر اس کا پیغام
پہنچاتے رہے۔ کبھی انہوں نے خطابت کے سہارے دیوں کو گرمایا اور کبھی
انشا پردازی کے بل پر ذہنوں کو جلا بخشی۔ زبان کی بنیادی ضروریات کو پورا

کرنے کے لیے قواعد، صرف و نحو اور لغات کی طرز توجہ کی، تعلیمی ضروریات کے لیے نصابی کتابیں تیار کیں اور کراہیں - قدیم ادبی سرمائے کو گمنامی سے نکال کر دنیائے ادب کے سامنے پیش کیا - تحقیق و تنقید کی راہوں پر نئے نئے چراغ جلائے - قوم کو زبان سے دل چسپی ایسے کا ڈھنگ سکھایا - علم کی عام اشاعت کے وسائل کو وسعت دی - الغرض وہ سب کچھ کیا جو ایک عظیم ثقافتی رہنما کو کرنا چاہیے — وہ یقیناً ایک عظیم ثقافتی رہنما ہیں -

مولوی صاحب کا سب سے بڑا کارنامہ انجمن ترقی اردو ہے - اگرچہ وہ اس کے بانی نہیں ہیں لیکن اس انجمن کی بقا اور ترقی انہیں کی مرہونِ منت ہے - اردو زبان کی تاریخ میں ایسی کوئی مثال موجود نہیں ہے کہ

کسی ادارے نے کالم پچاس سال تک زبان و ادب کی ترقی کے لیے کام کیا ہو - اس انجمن سے ہندوستان کے بیشتر مشاہیر اہل قلم وابستہ رہے ہیں اور اس طرح اس کو جو مرکزی حیثیت حاصل ہوئی وہ اپنی مثال آپ ہے -

ایسے پُر آشوب زمانے میں جب کہ مخالفوں نے اردو کو ہر طرح سے ختم کرنے کے منصوبے باندھے، انجمن ان کے ارادوں کی تکمیل کے راستے میں اس طرح جی رہی جیسے ایک چھوٹی سی ندی کے ساتھ گڑھ ہمالیہ — حریفوں کے ہر وار کو انجمن نے ناکام بنا دیا اور یہ انجمن کی ایسی کامیابی ہے جو اردو کی تاریخ میں سنہری حروف سے لکھی جائے گی -

انجمن اردو کے دفاع کے لیے ہی سرگرم کار نہیں رہی بلکہ اس زبان کی ترویج و اشاعت کے لیے بھی اس نے ہم کارنامے انجام دیئے - اس سلسلے میں پہلا کام تو یہ کیا گیا کہ ہندوستان کے ہر حصے میں انجمن کی شاخیں قائم کر کے ان کی نگرانی میں اردو مکتب اور کتب خانے کھولے گئے - اس ذریعے سے بہت سے ناخواندہ لوگوں نے اردو زبان سیکھی اور بعض ایسے علاقوں میں اردو کو پہنچایا گیا جہاں اس سے لوگ بہت کم واقف تھے - مثلاً چھوٹا ناگ پور کا علاقہ ایسا ہے کہ سڑکیں مشکل سے ایک آدمی بھی اردو سمجھ سکتا تھا، لیکن انجمن کی سرگرمیوں کی وجہ سے اس برعظیم کی ایک قدیم ترین قوم میں، ایک جدید ترین زبان پہنچی -

کسی زبان کے ترقی یافتہ ہونے کا اندازہ دو باتوں سے کیا جاتا ہے۔ ایک یہ کہ اس کا ادبی سرمایہ مقدار و معیار دونوں کے اعتبار سے اعلیٰ درجے کا ہو۔ دوسرے یہ کہ اس میں مختلف علوم و فنون پر فی کتابیں ہوں۔ اردو زبان کے ساتھ یہ معیبت تھی کہ اس کے دامن میں سب کچھ تھا، لیکن گھروں سے اوجھل تھا۔ تمام ادبی سرمایہ مخطوطات کی شکل میں تھا۔ انجمن نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ اہم ادبی کتابوں کو مرتب کروا کے شائع کیا۔ اس وجہ سے بہت سی اہم اور نادر کتابیں منظر عام پر آئیں اور اس طرح معلوم ہوا کہ اردو زبان ہندوستان کی دوسری علاقائی زبانوں کی طرح کم مایہ نہیں ہے۔ یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ انجمن کے اس اقدام کی وجہ سے اردو ادب اور زبان کی تاریخ میں نمایاں تبدیلی ہوئی۔ پہلے یہ سمجھا جاتا تھا کہ اردو گزشتہ ایک دو صدیوں میں پھلی پھولی، لیکن اب یہ تسلیم کیا گیا کہ ہندوستان کے مختلف حصوں میں اردو اس مدت سے بہت پہلے مروج ہو چکی تھی۔

انجمن نے اردو زبان کی تہی دامانی کو ختم کرنے کے لیے علمی و فنی کتابوں اور عالمی ادبیات عالیہ کے تراجم کی طے شدہ بھی توجہ کی۔ اس مقصد کو پورا کرنے سے پہلے اس امر کی ضرورت تھی کہ اردو میں علمی اصطلاحات وضع کی جائیں اور ایک ایسا انگریزی اردو لغت تیار کیا جائے جو مترجمین کی مشکلات آسان کر دے انجمن نے یہ دونوں کام نہایت جہالتی سے انجام دیے۔ مختلف علوم کی اصطلاحات کو وضع کیا گیا اور ایک ایسا انگریزی اردو لغت تیار کیا گیا جو اپنی نوعیت کا واحد لغت ہے دنیا بھر میں انگریزی اردو کا کوئی دوسرا لغت اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اس لغت کی وجہ سے، اردو زبان میں مغربی علوم و فنون کا دروازہ کھل گیا۔ مترجمین نے اچھی اچھی کتابوں کے ترسیل کیے اور یہ ثابت کر دکھایا کہ جن کتابوں پر دوسری زبانوں کو ناز ہے اردو کا دامن بھی ان سے تہی نہیں۔

انجمن نے ہر طرح اور ہر انداز سے اردو کی خدمت کی اردو کے لیے اتنا کام کسی ادارے نے نہیں کیا جتنا کہ انجمن نے کیا۔

لیکن ان سب کاموں کے پس پردہ جو شخصیت کار فرما رہا وہ مولوی عبدالحق ہی کی شخصیت تھی، مولوی عبدالحق نے اپنے تمام وسائل انجمن کی نذر کر دیے۔ ان کی تمام توانائیاں، ان کا تمام سرمایہ، ان کی راتوں کی نیند، ان کی صبحوں کا آرام غرض ان کی زندگی کا ایک لمحہ اور ان کے سرمائے کا ایک ایک حصہ انجمن کی

نذر ہو گیا۔ انجمن کی رگوں میں انھیں کاغذ بوش مارنا رہا اور آج بھی جب کہ وہ نوے سال سے بھی ادھر ہو چکے ہیں، حسب سابق انجمن ہی ان کی تمام دلچسپیوں کا مرکز ہے۔

انجمن ترقی اردو دراصل مولوی عبدالحق ہی کی ذات کا پرتو ہے۔ انھوں نے یہ ثابت کر دکھایا کہ شخصیتیں اداروں کو بناتی ہیں نہ کہ ادارے شخصیتوں کو۔ اگر مولوی صاحب انجمن کو اپنے ہاتھ میں نہ لیتے تو مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے ساتھ اس کا یہ شعبہ بھی ختم ہو جاتا اور خدا جانے اردو کو مخالفوں کے کیا کیا ستم سہنے پڑتے۔

مولوی عبدالحق نے اردو کی جو خدمت کی ہے اس سے اس زبان کو تو بہت فائدے پہنچے ہیں، لیکن اس سے خود مولوی صاحب کی ذات کو ایک ایسا نقصان پہنچا کہ جس کا احساس بہت کم لوگوں کو ہے۔ بات یہ ہے کہ مولوی صاحب کی اردو دوستی کی شہرت ایسی ہوئی ہے کہ ان کی شخصیت کے دوسرے پہلو نظروں سے اوجھل ہو کر رہ گئے ہیں۔ ایسا اکثر ہوتا ہے کہ کسی شخصیت کا کوئی ایک پہلو اس حد تک نمایاں ہو جاتا ہے، کہ باقی پہلو قدرے دب جاتے ہیں، لیکن یہ صورتِ حال ہمیشہ نہیں رہتی، باقی پہلوؤں میں اگر کوئی خاص بات ہوتی ہے تو وہ ضرور نمایاں ہو کر رہتے ہیں۔ مولوی صاحب کی اردو دوستی نے ان کے ساتھ کچھ ایسی ہی دشمنی کی ہے، اور اس وجہ سے ان کو ایک مفکر کی حیثیت سے پہچانتے کی کوشش نہیں کی گئی۔

مولوی صاحب نے زندگی کی بنیادی حقیقتوں کو سمجھنے سمجھانے کی جو پُر خلوص کوشش کی ہے، اسے کسی طرح بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ یہ صحیح ہے کہ ان کی ذہنی جولانیاں فلسفہ محض کی پڑتی پیچ و خم رہنماؤں سے وابستہ نہیں رہیں لیکن یہ صحیح نہیں ہے کہ انھیں صاحبِ فکر تسلیم نہ کیا جائے۔

میری صاحب نے ایک باشعور انسان کی طرح ان تمام حقیقتوں کی تہ تک پہنچنے کی کوشش کی ہے۔ جنہیں زندگی کی بنیادی حقیقتیں کہا جاسکتا ہے۔ ان کے مشاہدے، ادراک اور تجربے کا عکس ان کی بعض تحریروں میں اس طرح نمایاں ہے کہ مطالب و مفہیم کے نئے نئے پہلو سامنے آتے ہیں۔ ان کے ہاں کوئی مربوط نظام فکر نہیں ملتا۔ کیوں کہ کسی مسئلہ پر انھوں نے تفصیل سے بحث نہیں کی۔ اس سلسلے میں وہ غالب کے ہم قدم ہیں۔ وہ کسی مسئلے کے تمام پہلوؤں کا جائزہ نہیں لیتے فلسفیوں کی طرح ذرا سا باریکیوں پر توجہ نہیں کرتے بلکہ وہ مسئلے سے متعلق کوئی ایک بنیادی بات اس طرح سے کہہ جاتے ہیں کہ جس کو ذہن نشین کر لینے سے مسئلے کی ساری پیچیدگیاں دور ہو جاتی ہیں۔

ان کی ان گنت تحریروں میں بعض ٹکڑے اور جملے ایسے فکر انگیز نظر آتے ہیں کہ جنہیں پڑھ کر احساس ہوتا ہے کہ اگر مولوی صاحب ادب کی طرف توجہ نہ کرتے تو وہ یقیناً بہت بڑے فلسفی ہوتے۔ انھوں نے انسان اور اس کے تعلقات کے بارے میں کہیں کہیں ایسی باتیں بھی کہیں ہیں جو صداقت کے تابندہ چہرے سے تہہ در تہہ نقاب اٹھانے میں بڑی معاون ثابت ہوتی ہیں۔ یہاں مولوی صاحب کی مختلف تحریروں سے بہت سے فکر انگیز نثر پارے پیش کیے جاتے ہیں، لیکن صرف ایک ایسی تحریر کے ذکر پر اکتفا کی جاتی ہے جس کی وجہ سے مولوی صاحب کی مفکرانہ صلاحیتوں کا اعتراف ہر دور اور ہر زمانے میں کیا جائے گا۔ یہ تحریر ”معرکہ مذہب و سائنس“ کا مقدمہ ہے، اس میں مولوی صاحب نے نہایت مدلل انداز سے سائنس اور مذہب کا جائزہ لیا ہے اور اس مفروضے کو غلط ثابت کر دکھایا ہے کہ یہ دونوں ایک دوسرے کے ازلی اور ابدی صریح ہیں۔ مولوی صاحب نے موضوع کے تمام پہلوؤں کا عالمانہ جائزہ لے کر یہ بتایا ہے کہ انسانی زندگی کو ارتقا کے اعلیٰ ترین مدارج تک پہنچنے کے لیے مذہب اور سائنس دونوں کی ضرورت ہے، ان میں سے کسی ایک کو

نظر انداز کر کے آگے بڑھنے کی کوشش پیچھے ہٹنے کے مترادف ہے،

مولوی صاحب کے نزدیک سائنس یا مذہب ایک دوسرے کے دشمن نہیں بلکہ ایک دوسرے کے شریک کار ہیں اور دونوں کا مقصد انسان کی خوش حالی ہے۔ مولوی صاحب نے مذہب کی فوقیت کو بھی تسلیم کیا ہے کہ انسان کی مادی ضرورتیں خواہ کتنی ہی بڑھ جائیں، اس کی روحانی قدریں پامال نہیں ہو سکتیں اور پھر آخر میں مذہب اسلام کے بارے میں مولوی صاحب نے اپنے خیالات پیش کئے ہیں اور یہ بتا رہے ہیں کہ انسان کی ترقی اور نجات کا وسیع اور صحیح راستہ اسی مذہب کے اصولوں پر عمل کرنے سے نظر آ سکتا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اس بیسویں صدی میں ایسے افراد ان گنت ہیں جو متذکرہ خیالات کو تشدد، تنصیک بنائیں اور یہ کہیں کہ آج سائنس اتنی ترقی کر چکی ہے کہ مذہب کو اس کے مقابلے پر لانا رجعت پسندی ہے، لیکن اس کا کیا علاج کہ اسی بیسویں صدی میں جب کہ انسان کی مادی ترقی اپنے شباب پر ہے، روحانی قدروں کی افادیت بڑھتی چلی جا رہی ہے اور راسخ و دنیا کے بہترین دماغ یہ سوچنے پر مجبور ہو گئے ہیں کہ روحانی قدروں کے بغیر مادی ترقی - ترقی معکوس کی حیثیت رکھتی ہے۔

اس مقدمے میں الفاظ کے طوطا مینا نہیں اڑائے گئے بلکہ بحر معانی میں نواہی کر کے ایسے ایسے گہرے تابیاب کا سراغ لگایا گیا ہے جن سے مولوی صاحب کی ذہنی بلندیوں کا اندازہ ہوتا ہے۔ مذہب اور سائنس کا موازنہ ایک بہت ہی مبتذل موضوع ہے، عام طالب علموں سے لے کر ڈاکٹر پیر جیسے عالم تک، سبھی نے اس مصرع طرح پر طبع آزمائی ہے۔ جس زمانے میں یہ مقدمہ لکھا گیا ہے اس وقت تک

اس موضوع پر اتنا کچھ کہا جا چکا تھا کہ کوئی نئی بات پیدا کرنا مشکل تھا، لیکن مولوی صاحب نے اس مبتذل موضوع کو اپنے نادر اسلوب اور گہری فکر سے ایک نیا رنگ و آہنگ عطا کر دیا۔

انھوں نے انسانی فطرت اور اس کے متعلقات پر تفصیل سے بحث کی ہے اور کسی پہلو کو تشنہ نہیں چھوڑا۔ جذبہ، عقل، اوراک، خیال، احساسات، مادہ، روح، جنس، تمدن، سیاست، ایمان، عقائد، نیچر، علم، محبت، تجربہ، یقین، صداقت اور دوسرے بہت سے بنیادی

مسائل پر عالمانہ بحث کی ہے، یہ مقدمہ مولوی صاحب کی مفکرانہ صلاحیتوں کا ایک دلکش آئینہ ہے۔ جب تک اردو زبان موجود ہے یہ آئینہ دھندلا نہیں پڑ سکتا۔ ایک مفکر کی حیثیت سے مولوی صاحب کا مقام بہت بلند ہے۔ ادب اور زبان کے مسائل میں بھی ان کی فکری توانائیاں مضحک نہیں ہوئیں، ادب، تنقید، زبان اور معنویات (SEMENTICS) وغیرہ کے بعض بنیادی مسائل پر انھوں نے جو نظریاتی بحثیں چھیڑی ہیں وہ اردو ادب کا خلاصہ ہیں۔ افسوس کہ ان موضوعات پر مولوی صاحب کی کوئی مستقل تصنیف موجود نہیں ہے، تاہم وہ اشارے جو ضمنی طور پر ان کی تحریروں میں بکھرے ہوئے ہیں، فکر و تدبیر کا ایک اعلیٰ معیار پیش کرتے ہیں۔

تقریظ، دیباچہ، پیش لفظ، مقدمہ — یہ سب الفاظ بڑی حد تک مترادف ہیں، ممکن ہے از روئے لغت ان میں بہت فرق ہو، لیکن از روئے استعمال تو یہ ایک ہی طرح کے سانچے ہیں، جن میں چند پیش با افتادہ باتوں — مصنف کی تعریف اور کتاب کی تعریف — کو ڈھال کر کسی بھی کتاب کی ضخامت بڑھائی جاسکتی ہے۔ رسم ہمارے ادب میں ایک عرصے سے چلی آرہی ہے کہ اکثر مصنفین اپنی کتابوں کا آغاز مسند حضرات کے کلمات تحسین سے کرتے ہیں اور پھر ان کلمات کے عنوان کے لیے متذکرہ بالا الفاظ میں سے کوئی ایک لفظ منتخب کر لیتے ہیں۔ اردو کتابوں کے بیشتر دیباچے، مقدمے یا پیش لفظ دیکھ جائیے، سب اسی رنگ میں رنگے ہوئے ہیں، شاید اس کا سبب یہ ہے کہ مصنفین کو نہ صرف قارئین پر بلکہ خود اپنی ذات پر جس اعتماد نہیں ہوتا اس لئے وہ اس بے اعتمادی کی فضا کو ختم کرنے کے لیے ایسی اسناد فراہم کرتے ہیں جن میں کتاب اور مصنف دونوں کو ہی لاثانی قرار دیا گیا ہو۔ یہ روایت صوت مند ادبی فضا کے لیے سخت مضر ہے۔ یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے اور آئے دن ایسی کتابیں شائع ہوتی رہتی ہیں کہ جن میں ایک دو دیباچے نہیں بلکہ بیس بیس پچیس پچیس "اسناد" ہوتی ہیں اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان دیباچوں (اور اب تو اس قسم کی تحریروں کے لیے اور بھی کئی نئے نئے عنوان وضع کر لیے گئے ہیں، مثلاً سخن ہائے گفتنی، حرفے چند، حرف اول، پیش رس وغیرہ وغیرہ) کی ضخامت اصل کتاب سے کئی کئی گنا بڑھ جاتی ہے۔

غالب پہلا شخص ہے، جس نے اس روش سے انحراف کیا، اگرچہ اس نے بعض روایتی انداز کی تقریظیں ضرور لکھی ہیں، لیکن "آئینِ اکبری" کو جب سرسید احمد خاں نے مدون کیا تو اس کے لیے غالب نے جو تقریظ لکھی اس میں انھوں نے کچھ "صاف صاف باتیں" کہہ دیں، جو سرسید کو اس حد تک ناگوار گزریں کہ انھوں نے اس تقریظ کو شامل کتاب ہی نہ کیا۔ غالب کی یہ "بت شکنی" شاید پسندیدہ لڑکھائوں سے نہ دیگھی گئی اور شاید اسی لیے پھر کسی نے ایسی جرأت نہ کی۔

کسی کتاب پر مقدمہ یا دیباچہ لکھنا کوئی قابلِ اعتراض بات نہیں، قابلِ اعتراض بات تو یہ ہے کہ اس مقدمے یا دیباچے کو مصنف یا کتاب کا اشتهار بنا دیا جاتا ہے۔ مقدمہ نگار اگر متعلقہ کتاب کے موضوع پر خود اپنے خیالات پیش کرے یا بعض ایسے امور کی طرف توجہ دلائے کہ جن تک مصنف کی نظر نہیں گئی تو یقیناً اس کا مقدمہ کام کی چیز بن سکتا ہے۔ مولوی عبدالحق کی مقدمہ نگاری اسی اجمال کی تفصیل ہے۔

انھوں نے اپنے مقدموں کو قصیدہ گوئی یا مناقب خوانی کی کھتونی

نہیں بنایا۔ ان کے مقدمات کی علمی و ادبی حیثیت بعض اوقات اصل

کتاب سے بڑھ جاتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہمارے تحقیقی و

تنقیدی سرمائے میں ان کے مقدمے ایک مستقل اضافے کی

حیثیت رکھتے ہیں۔

مولوی صاحب کی مقدمہ نگاری کا آغاز بیسویں صدی کی ابتدا سے ہوتا ہے، ان کا پہلا مقدمہ شاید کتاب "جنگ روس و جاپان" پر تھا جو ۱۹۰۵ء میں شائع ہوئی تھی۔ ان کا تازہ ترین مقدمہ "جدید اردو لغات" پر ہے جو رسالہ اردو (جنوری اپریل ۱۹۵۹ء) میں شائع ہوا ہے۔ گویا مولوی صاحب کی مقدمہ نگاری کی داستان پورے ساٹھ برسوں میں پھیلی ہوئی ہے۔ اس دوران میں انھوں نے تقریباً پچاس مقدمے لکھے۔

یہ مقدمات اپنے موضوعات کے اعتبار سے گونا گوں خصوصیات کے حامل ہیں۔ ان کی سب

۱۔ مولوی صاحب کے مقدمات کا مجموعہ دو جلدوں میں حیدرآباد دکن سے ۱۹۳۱ء میں شائع ہوا تھا۔ اس

میں تمام مقدمات شامل نہیں ہیں۔

سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ان میں تلاش و تحقیق کے ساتھ ساتھ غور و فکر کا عنصر بھی پایا جاتا ہے۔ مولوی صاحب کتاب، مصنف اور موضوع کے بارے میں صرف وہی باتیں کہتے ہیں کہ جو عام نگاہوں سے اوجھل ہوتی ہیں۔

مولوی صاحب نے ہر طرح کی کتابوں پر مقدمے لکھے ہیں۔ ادب، تاریخ، سائنس، فلسفہ، مذہب، غرض کوئی موضوع ایسا نہیں جس پر انھوں نے قلم نہ اٹھایا ہو۔ زیادہ تر مقدمے اردو کی قدیم کتابوں پر ہیں جو انھوں نے خود مرتب کیں۔ مثلاً اردو شاعروں کے بعض اہم تذکروں (مثلاً نکات اشعرا، گلشن ہند، چمنستانِ شعرا، گلِ عجائب، مخزنِ شعرا وغیرہ) اور قدیم ادب کی بعض نادر کتابوں (مثلاً سب رس، معراج العاشقین، باغ و بہار، مثنوی خواب و خیال، دریائے لطافت) پر انھوں نے جو مقدمے لکھے خصوصیت سے قابلِ ذکر ہیں۔ اس قسم کے مقدموں میں مولوی صاحب کتاب کی اہمیت پر خاص طور سے زور دیتے ہیں، اس کے ادبی و علمی معیار کو جانچتے ہیں، اسی نوع کی دوسری کتابوں سے اس کا موازنہ کرتے ہیں، خوبیوں اور خامیوں کو تفصیل سے بیان کرتے ہیں۔ مصنف کے حالات زندگی پر بھی وہ خاص توجہ کرتے ہیں اور اس سلسلے میں وہ بڑی تحقیق سے کام لیتے ہیں، مثال کے طور پر ”چمنستانِ شعرا“ (از لکھی نرائن شفیق) کا مقدمہ ملاحظہ کیجئے۔ اس میں ابتداءً مصنف کے حالات زندگی ہیں، پھر اس کی تصنیفات کا ذکر ہے۔ اس کی تذکرہ نگاری کی خصوصیات پر بحث ہے (اسی میں ”چمنستانِ شعرا“ کا جائزہ بھی شامل ہے) اور پھر اس کے کلام کی خصوصیات اُجاگر کی گئیں ہیں۔ گویا ”چمنستانِ شعرا“ کا یہ مقدمہ شفیق کی زندگی اور اس کے کارناموں کا ایک محققانہ جائزہ ہے۔ اسی طرح ”باغ و بہار“ اور ”سب رس“ کے مقدموں میں انھوں نے ذہنی اور میراتر کے حالات، ان کی کتابوں کے ماحذات و مماثلات اور ان کی زبان پر جو روشنی ڈالی ہے اس سے تحقیق کا ایک اعلیٰ معیار سامنے آتا ہے۔

مولوی صاحب کے مقدمات کی ایک اور خصوصیت ایسی ہے جو اپنی افادیت کے اعتبار سے بے مثال ہے یعنی بعض مقدموں میں موضوع کتاب کی پوری تاریخ بیان کر دی جاتی ہے، اور یہ تاریخ، قاری کو اصل کتاب کی قدر و قیمت کا اندازہ کرنے میں بڑی مدد دیتی ہے۔ اس سلسلے میں دو مقدمے بڑے معرکے کے ہیں ایک ”قواعد اردو“ اور دوسرا ”جدید اردو لغات“ کا مقدمہ۔ پہلے مقدمے میں انھوں نے بڑی تفصیل سے یہ بتایا ہے کہ اردو زبان کی قواعد کی کتابیں کس زمانے سے لکھی جا رہی ہیں اور پھر ہر کتاب اور اس کے مصنف کے بارے میں بیشش بہا معلومات فراہم کی ہیں۔ اسی طرح ”جدید اردو لغات“ کے مقدمے میں تمام اردو لغات کا تاریخی جائزہ لیا ہے اور ان کی خوبیوں اور خامیوں سے بحث کی ہے۔ یہ دونوں

مقدمے بجائے خود مستقل تصانیف کی حیثیت رکھتے ہیں۔

ادبی کتابوں پر جو مقدمے مولوی صاحب نے لکھے ہیں ان میں سے بعض نقد عالیہ کی حیثیت اختیار کر چکے ہیں۔ مثلاً ”انتخاب کلام میر“ ”مستدس حالی“ ”خطوط مشبلی“ اور ”اردو تنقید کا ارتقا“ کے مقدمے کہا جاتا ہے کہ مولوی صاحب کا سب سے اچھا مقدمہ ”انتخاب کلام میر“ پر ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ مقدمہ میر سے متعلق بڑی بڑی کتابوں پر بھی بھاری ہے۔ اس میں میر کے حالات زندگی بڑی تحقیق کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں۔ اہم ترین حصہ وہ ہے جو میر کے شاعرانہ کمالات پر مشتمل ہے۔ یہ حصہ علمی تنقید کا ایک بہترین نمونہ ہے۔ ”مستدس حالی“ پر مولوی صاحب نے جو کچھ لکھا ہے، اس میں مولانا حالی کے عہد کے سیاسی و سماجی محرکات، ان کے شاعرانہ محاسن اور مستدس کا تجزیہ، بڑے اختصار لیکن جامعیت کے ساتھ کیا گیا ہے۔ ”اردو تنقید کا ارتقاء“ (اردو ادب و ادبیات بریلو می) پر جو مقدمہ ہے، وہ اس لحاظ سے اہمیت رکھتا ہے کہ مولوی صاحب نے پہلی بار اس میں فن تنقید کے متعلق اپنے نظریات پیش کئے ہیں۔ اور اس فن کی تعریف نہایت عمدہ پیرائے میں کی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ چند صفحے کا یہ مقدمہ، اصل کتاب سے (جو پانچ سو صفحات سے زائد پر مشتمل ہے) زیادہ مفید ہے۔

سوانحی اور تاریخی کتابوں پر مولوی صاحب نے جو مقدمات لکھے ہیں ان میں ”حیات النذیر“ ”مثنوی یونان و روما“ ”تمدن ہند“ ”ماثر الکرام“ اور ”نا قابل فراموش“ کے مقدمے ہر اعتبار سے ناقابل فراموش ہیں۔ ”حیات النذیر“ کا مقدمہ دل چسپ بھی ہے اور فکر انگیز بھی۔ دل چسپ اس لحاظ سے کہ اس میں دو ایک جگہ بعض لوگوں پر بہت دل کش پیرائے میں طنز کیا گیا ہے، فکر انگیز یوں ہے کہ اس میں فن سوانح نگاری کے بارے میں بعض بنیادی مسائل بیان کئے گئے ہیں۔ مشبلی کے دیباچہ الفاروق کے بعد اردو زبان میں بدوسری تحریر ہے کہ جس میں فن سوانح نگاری کی حدود سے بحث کی گئی ہے مقدمہ ”مثنوی یونان و روما“ کے ابتدائی چند صفحات مطالعے یا پڑھنے کی عادت کے بارے میں ہیں۔ مولوی صاحب نے ان چند صفحوں میں بڑی خوش اسلوبی سے ملٹن کے اس قول کی تفصیل پیش کی ہے۔ ”عمدہ کتاب حیات ہی نہیں بلکہ ایک لافانی چیز ہے“ ”تمدن ہند“ کا مقدمہ دو حصوں میں ہے۔ پہلے حصے میں اس کے مترجم مولوی سید علی بلگرامی کے حالات زندگی بیان کیے ہیں اور دوسرے حصے میں ”تمدن ہند“ پر بحث کی گئی ہے۔ اس مقدمے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مولوی صاحب کا مطالعہ صرف ادب تک ہی محدود نہیں بلکہ وہ سماجی اور سیاسی علوم سے بھی پوری طرح واقف ہیں، قوموں کے عروج و زوال اور ان کی تہذیبوں پر بھی ان کی نظر بہت گہری ہے۔

سائنس اور مذہب سے متعلق جن کتابوں پر مولوی صاحب نے مقدمے لکھے ہیں وہ یہ ہیں۔
 اعظم الکلام فی ارتقا الاسلام "تحقیق الجہاد" معرکہ مذہب سائنس اور "پرامرار کائنات" ان مقدموں
 سے مولوی صاحب کی شخصیت کا ایک اور پہلو سامنے آتا ہے اور وہ یہ ہے کہ مذہب اور سائنس پر ان
 کی نظر بہت گہری ہے۔ "اعظم الکلام فی ارتقا الاسلام" مولوی چراغ علی کی کتاب ہے۔ جس کا
 ترجمہ خود مقدمہ نگار نے کیا۔ اس مقدمے کے بھی دو حصے ہیں پہلے میں مصنف کے حالات زندگی
 قدرے تفصیل سے بیان کئے ہیں اور دوسرے میں موضوع کتاب سے بحث کی ہے۔ مولوی صاحب نے
 اس حصے میں کتاب کا متعارف اس انداز سے گرایا ہے کہ مصنف کا مافی الضمیر بڑی خوبی سے واضح ہو
 جاتا ہے، ضمنی طور پر بعض مذہبی اور معاشرتی مسائل پر بھی بڑی نیرش اسلوب سے روشنی ڈالی ہے۔
 "پرامرار کائنات" کا مقدمہ اس لحاظ سے قابلِ توجہ ہے کہ اس میں مولوی صاحب نے ترجموں کی
 ضرورت اور اہمیت کو واضح کیا ہے۔

"معرکہ مذہب و سائنس" مولوی صاحب کا طویل ترین مقدمہ ہے۔ یہ تقریباً ایک سو صفحوں پر
 مشتمل ہے۔ یہ مقدمہ بجائے خود ایک تصنیف کی حیثیت رکھتا ہے۔ اپنے موضوع کے لحاظ سے اردو میں
 یہ ایک بالکل نئی چیز ہے اور مولوی صاحب کو ایک مفکر کی حیثیت سے پیش کرتا ہے۔ اس
 مقدمہ میں غور و فکر کی وہ تمام بنندیاں ملتی ہیں جو کسی بھی تصنیف کو حیات و دام بخش سکتی ہیں
 میرے نزدیک یہ مولوی صاحب کا بہترین مقدمہ ہے (اس مقدمہ پر تفصیلی بحث کی جا چکی ہے)۔

مختصر یہ کہ مولوی صاحب کے مقدمے علم و ادب کی بعض
 ایسی راہوں سے متعارف کراتے ہیں کہ جہاں سے بہت کم لوگ
 گزرے ہیں۔ ان کی تحقیق بعض ایسے حقائق کو بے نقاب کرتی ہے
 کہ جن کے بارے میں یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ ان
 کی تنقید ادب پاروں کی قدر و قیمت اس طرح متعین کرتی ہے
 کہ ان کی ویانت واری پر ان کا بڑے سے بڑا حریف بھی شک

نہیں کر سکتا۔ ان مقدمات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ مولوی صاحب
کا مطالعہ نہایت وسیع ہے اور علم کا کوئی شعبہ ان کی دسترس
سے باہر نہیں۔۔۔ مختصر یہ کہ مقدمات عبدالحق ہمارے
تعمیدی و تحقیقی سرمائے کا لازوال حصہ ہیں۔

خیالات کے اظہار کے لیے خطابت کو ہمیشہ اہم مقام حاصل رہا ہے اور یہاں تک کہ بعض مفکرین
نے اس کا شمار فنون لطیفہ میں کیا ہے۔ اچھی خطابت بعض اوقات شاعری اور ڈرامے سے بھی زیادہ تاثر پیدا
کرتی ہے۔ بات یہ ہے کہ خطیب اپنے سامعین کو محض الفاظ و معانی سے ہی نہیں متاثر کرتا بلکہ اس کی
آواز کا انداز، چڑھاؤ، اس کے شیشم و ابرو کی حرکات، لب و لہجہ کی موزونیت، اور اس کے ہاتھوں کے اشارے
وغیرہ بھی سامعین کو متاثر کرنے میں بڑا حصہ لیتے ہیں۔ الفاظ نے مساوی ہر حال اور ہر عالم میں وہی
نہیں ہوتے و لغات میں میان کیے جاتے ہیں، بلکہ بعض اوقات۔۔۔ بعض اوقات کیا
اکثر اوقات، بولنے والے کا انداز، بین معانی میں بہت کچھ رد و بدل کر دیتا ہے یہ وجہ

ہے کہ عموماً ”اکی ہوئی باتوں سے“ ان کی باتیں زیادہ با معنی ہوتی ہیں۔ خطیب کی کامیابی اس میں
نہیں کہ وہ سامعین کو اپنی توجہ کا مرکز بنائے بلکہ اس کی کامیابی اس میں ہے کہ وہ خود سامعین کی توجہ
کا مرکز بنا رہے اور یہ اسی وقت ہوتا ہے جب کہنے والا سننے والوں کی نفسیات سے پوری طرح واقف
ہو۔ مولوی صاحب اس راز سے اچھی طرح واقف ہیں، میں نے ان کی دو باتیں تقریریں سنی ہیں۔ جن کی
یاد آج بھی میسر لیے ”فردوس گوشت“ ہے ان کی آواز کا اتار چڑھاؤ اور لب و لہجہ کی مشگفتگی سننے والوں کو
اپنی طرف متوجہ رکھتی ہے۔ وہ کسی موقع پر بھی سامعین کو یہ محسوس نہیں ہونے دیتے کہ وہ تقریر کر رہے
ہیں۔ گفتگو کا سا سادہ لیکن پرکار انداز ایسا ہوتا ہے کہ ہر شخص یہی تصور کرتا ہے کہ وہ صرف اسی سے
مخاطب ہیں۔ مولوی صاحب کے خطبات و نقادیر دو طرح کی ہیں، ایک وہ جو فی البدیہہ کی گئیں اور دوسری
وہ جو پہلے سے لکھ کر پڑھی گئیں۔ پہلی طرح کے خطبوں کا افسوس ہے کہ کوئی ریکارڈ میسر سامنے نہیں،
دوسری طرح کے خطبے کتابی شکل میں شائع ہو چکے ہیں اور یہاں انہیں کے بارے میں کچھ کہنا ہے۔

مولوی صاحب کے خطبات کی حیثیت مستقل مضامین کی سی ہے

کیوں کہ یہ نہایت محنت و کاوش کا نتیجہ ہیں۔ ہر خطبہ اپنی علاحدہ انفرادیت رکھتا ہے اور اپنی جگہ ایک مستقل تصنیف ہے۔ یہ خطبات ایک ہی مرکزی خیال کے گرد گھومتے ہیں اور وہ مرکزی خیال "اُردو" ہے۔ ان خطبوں میں اُردو زبان کی تاریخ، اس کا لسانی ارتقا اور عہد بہ عہد تبدیلیوں کا سراغ لگایا گیا ہے۔ علمی و ادبی اداروں کی کاوشوں کی تفصیل پیش کی گئی ہے۔ ہندوستان کے لسانی مسئلے کے تمام پہلوؤں کو اجاگر کیا گیا ہے۔ ادب و زبان کے بنیادی مسائل کو سلجھانے کی پر خلوص کوشش کی گئی ہے۔ اُردو زبان کی ترقی اور ترویج و اشاعت کے لیے قابل عمل تجویزیں بتائی گئی ہیں۔ اُردو زبان سے متعلق شاید ہی کوئی مسئلہ ہو، جس پر مولوی صاحب نے روشنی نہ ڈالی ہو گویا یہ خطبات اُردو زبان کی ان ساری کلپیڈیا ہیں۔

ان خطبات کی بنیادی اہمیت یہ ہے کہ ان میں عام لسانی مسائل اور اُردو زبان سے متعلق فکر انگیز بحثیں کی گئی ہیں اور بہت سے متنازعہ مسائل کو خوش اسلوبی سے سلجھایا گیا ہے۔ زبان کیا ہے؟ قومی زبان کسے کہتے ہیں؟ لفظ کیا ہے؟ لفظ و معنی کا باہمی ربط کیوں قائم ہوتا ہے؟ مخلوط زبان کیا ہے؟ اُردو مخلوط زبان کیوں ہے؟ اُردو کا تعمیر کن عناصر سے مرکب ہے؟ اُردو میں ہندی فارسی اور عربی عناصر کس حد تک ہیں؟ اُردو میں منظم و نشر کا رواج کب ہوا؟ اردو نے ہندوستان کے کن کن مختلف مقامات پر پروجیکشن پائی؟ کن کن لوگوں اور اداروں نے اس کی ترویج و اشاعت میں حصہ لیا؟ مختلف زمانوں میں اس زبان کی صورت کیا تھی؟ مقامی تعصب زبان کی ترقی کی راہ میں کس حد تک حارج ہوتا ہے؟ زبان کی صحت کا معیار کیا ہے؟ اُردو میں علمی اصطلاحات کا مسئلہ کس طرح حل کرنا چاہیے؟ یہ اور اس قسم کے دوسرے بہت سے

سوالات کے تشفی بخش جوابات ان خطیبوں میں ملتے ہیں۔

مولوی صاحب نے لسانی مسائل پر کوئی مستقل تصنیف نہیں لکھی، لیکن ان خطبات کی وجہ سے ان کا شمار صف اول کے ماہرین لسانیات میں ہوتا ہے۔ مولوی صاحب نے لسانی مسائل کو حل کرنے میں جو داد تحقیق دی ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔

مثال کے طور پر بہارِ اردو کانفرنس کا خطبہ دیکھئے۔ اس میں دوسری بہت سی باتوں کے علاوہ اس مسئلے پر بھی لکھا ہے کہ مختلف زمانوں میں اردو زبان کو کن کن ناموں سے یاد کیا گیا۔ اس موضوع پر انھوں نے بمشکل تین صفحے لکھے ہیں، لیکن ان تین صفحوں میں بھی انھوں نے پوری ایک داستان بیان کر دی ہے اور مدلل طور پر بتایا ہے کہ یہ زبان کن کن ناموں سے موسوم ہوتی رہی۔

بہ صغیر ہندو پاكستان کی ثقافتی تاریخ میں وہ لسانی جھگڑا بڑی اہمیت رکھتا ہے، جسے ہندی اردو جھگڑے کا نام دیا جاتا ہے۔ یہ جھگڑا آج سے تقریباً اسی نوٹے سال قبل شروع ہوا جب کہ اردو کی عام مقبولیت کو منظر انداز کر کے ہندی کو ہندوستان کی قومی زبان بنانے کی کوشش کی گئی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اردو ایک محاذِ زبان ہے۔ اس کی تشکیل و تعمیر اور بنانے ستوارنے میں ہندوستان کی تمام قومیں برابر کی شریک ہیں۔ یہ زبان نہ تو کسی ایک ختے کی ملکیت ہے اور نہ ہی کسی ایک قوم کی میراث ہے۔ اس پر سبھی کا حق ہے۔ لیکن جب بعض لوگوں نے اپنا مفاد اردو کی مخالفت ہی میں دیکھا تو انھوں نے ہندی یا ڈھونگ رچایا، ہندی بقول ڈاکٹر مسعود حسین ایک منفی لسانی تحریک ہے اور کوئی فطری زبان نہیں۔

ایک عرصے تک ہندی اردو کا جھگڑا دبی ہوئی آگ کی طرح سلگتا رہا لیکن جب ۱۹۴۵ء میں ہندوستان میں جمہوریت نے سیاست اور لسانیات کو ہم رشتہ کرنے کی کوشش کی تو ان کی سیاسی نفسی سے یہ دبی ہوئی آگ شعلہ ہوا کہ بن گئی۔ سارا ملک دو حصوں میں تقسیم ہو گیا۔ ایک طغند اردو کے حامی اور دوسری طغند ہندی کے طرفدار پیدا ہو گئے۔ ہندی کے طرفدار زیادہ طاقتور تھے، کیوں کہ گاندھی جیسی بڑی شخصیت ان کی رہنمائی کر رہی تھی۔ ایسے موقع پر مولوی عبدالحق نے اردو کے تحفظ پر کرباندھی اور یہ ثابت کر دکھایا کہ اردو ہی ہندوستان کی مقبول ترین زبان ہے۔ ہندی اردو کے اس جھگڑے کی تمام تفصیلات اور اردو پر حواہز احاطہ کئے گئے ان کے سرٹل جوابات، خطبات عبدالحق میں موجود ہیں اور اس لحاظ سے

ان خطبات کو ہندوستان کے اہم ترین لسانی جھگڑے کی مکمل تاریخ کہا جاسکتا ہے۔

ان خطبات میں مولوی صاحب نے ملک کے تعلیمی مسائل پر بھی جا بجا بحث کی ہے اور اس بات پر زور دیا ہے کہ ہندوستانیوں کی تعلیم خود انھیں کی زبان میں ہونی چاہیئے اس سلسلے میں انھوں نے جہاں ایک طعنیہ بتایا ہے کہ غیر زبانوں کو ذریعہ تعلیم بنانے سے کیا نقصانات ہوتے ہیں وہیں دوسری طرف یہ بھی مدلل طور پر ثابت کیا ہے کہ اردو ہر اعتبار سے اس لائق ہے کہ اسے ذریعہ تعلیم بنایا جائے۔ اس سلسلے میں انھوں نے دہلی کالج اور جامعہ عثمانیہ کی مثالیں جا بجا دی ہیں اور ان عظیم الشان اداروں کی خدمات کا خاکہ پیش کیا ہے۔

ہندوستان میں انگریزی آج کے استحکام کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ انگریزوں نے ہندوستانیوں کو انگریزی زبان میں تعلیم دے کر ان کی قومی اور تہذیبی خصوصیات کو ختم کر دیا۔ مولوی صاحب کے نزدیک ہندوستانیوں کو اس ذہنی غلامی سے آزاد کرانے کی یہی سب سے موزوں تدبیر تھی کہ انھیں خود انھیں کی زبان میں تعلیم دی جائے۔ اس مقصد کے لیے وہ جو کچھ کر سکتے تھے انھوں نے کیا اور سچی بات تو یہ ہے کہ جامعہ عثمانیہ انھیں کی خواہش کا نتیجہ ہے۔ یہ سب جانتے ہیں کہ اگر مولوی صاحب کوشش نہ کرتے تو جامعہ عثمانیہ کبھی وجود میں نہ آتی۔ اس یونیورسٹی کی تعمیر و تشکیل مولوی صاحب کا ایسا کارنامہ ہے کہ جس نے ہندو پاکستان کے تعلیمی نظام میں ایک تغیر عظیم برپا کر دیا۔ اور ہر شخص کو یہ ماننا پڑا کہ اردو میں یہ

صلاحیت بدرجہ اتم موجود ہے کہ وہ ذریعہ تعلیم کی حیثیت سے
 رائج ہو سکے۔ مولوی صاحب کے ان خیالات کی جھلک ان
 کے خطبات میں جا بجا پائی جاتی ہے۔

ان خطبات میں مولوی صاحب کی اردو دوست شخصیت پوری طرح بے نقاب نظر آتی ہے
 مجھے تو ان خطبوں میں وہی سچائی اور وہی خلوص نظر آتا ہے۔ جو ایک اچھی خود نوشت سوانح عمری
 کا خلاصہ ہے۔

مولوی صاحب نے جن مختلف زاویوں سے اردو کی فضیلت ثابت کی ہے جن مختلف طریقوں
 سے اردو کے مخالفوں کو شکست دی ہے۔ اس کی تمام روداد ان خطبوں میں مل جائے
 گی، اور یہ روداد ایسی ہی ہے جیسے کوئی اپنی داستان لکھ رہا ہو۔ ”الرحمہ لفظ“ میں ان
 خطبوں میں بہت کم آیا ہے، اس کے باوجود مجھے یہ امر ارہے کہ یہ خطبات مولوی صاحب
 کی خود نوشت سوانح عمری نہیں بلکہ ان کے ”اعتراف“
 ہیں۔ انھوں نے اپنی ذات کو اردو میں فہم کر کے ”من تو“ کا فرق مٹا دیا ہے۔ الغرض
 ان خطبوں میں ہمارے دور کا ایک عظیم ذہن پوری طرح بے نقاب نظر آتا ہے۔ ہر سطر
 نے زہر کا پیالہ پینے سے پہلے یونان کی عدالت میں جو بیان دیا تھا وہ انسانی ذہن کی
 تاریخ میں ایک اہم مقام رکھتا ہے۔ اسی طرح یہ خطبے جو مولوی عبدالحق نے اردو
 کی محبت میں سرشار ہونے کے بعد لکھے، ہندوستان کی ثقافتی تاریخ کا نمایاں
 ترین باب ہیں۔

انسان کے ذوق مطالعہ کی تسکین کا بہترین ذریعہ خود انسان ہے۔ کسی ایک انسان
 کی سیرت کو بے نقاب دیکھ لینا، بہت سی کتابیں پڑھنے سے کہیں زیادہ مفید ہے،
 کیوں کہ کتابیں محض علم میں اضافہ کرتی ہیں اور سیرتیں انسانی تجربات و مشاہدات میں۔

اور یہ ظاہر ہے کہ علم بغیر تجربے اور مشاہدے کے جہالت کے سوا کچھ بھی نہیں۔ انسان کی دل چسپی کی سب سے بڑی چیز خود انسان ہے۔ اسے دوسروں کی شخصیتوں کو بے نقاب دیکھنا اس حد تک پسند ہے کہ وہ بعض اوقات اس سلسلے میں اتنا محو ہو جاتا ہے کہ خود اپنے آپ کو بھول جاتا ہے۔ دنیائے ادبیات میں فن سوانح نگاری کو جواہریت حاصل ہے، وہ اسی رجحان کا نتیجہ ہے۔

سوانح نگاری کی بہت سی صورتیں ہیں، انہیں میں سے ایک "شخصی خاکہ" ہے۔ یہ دراصل مضمون نگاری کی ایک قسم ہے، جس میں کسی شخصیت کے ان نقوش کو اجاگر کیا جاتا ہے، جن کے امتزاج سے کسی کردار کی تشکیل ہوتی ہے۔ شخصی خاکہ کسی فرد کی مکمل داستانِ حیات نہیں ہوتا، بلکہ فرد کی نمایاں خصوصیات کا عکاس ہوتا ہے۔ اس میں تفصیل سے زیادہ اجمال اور توضیح سے زیادہ ابہام ہوتا ہے اور ایسے اشارے کئے جاتے ہیں کہ پڑھنے والا موضوع کے ہر پہلو سے واقف ہو جاتا ہے۔

شخصیت کی تصویر کشی کو نا بڑا مشکل فن ہے، کوئی شخصی خاکہ اس وقت تک کامیاب کہلانے کا مستحق نہیں ہو سکتا کہ جب تک اس میں موضوع کی تصویر اپنے اصلی رنگ روپ میں نظر نہ آئے۔ موضوع کی خوبیوں یا خامیوں کی پردہ داری کی کوشش خود مصنف کی نااہلیت کی پردہ در بن جاتی ہے۔ اچھا خاکہ وہی ہوتا ہے جس میں موضوع کو اسی رنگ میں پیش کیا جائے، جو اس کا خاصہ ہے۔ اسے صفتِ فرشتہ یا صفتِ شیطان بنا کر پیش نہ کیا جائے، اسے ان دونوں کا مجموعہ ہی رہنے دیا جائے کیوں کہ اسی مجموعے کا نام "انسان" ہے۔

ایسے لوگ دنیا میں بہت کم پیدا ہوتے ہیں جو صرف "اچھے" یا
 صنفِ "برے" ہوں۔ اچھائی اور بُرائی دونوں اضافی قدریں ہیں،
 ہر دور اور ہر زمانے میں ان کا مفہوم بدلتا رہا ہے، اس لیے
 مصنف کو خاکہ نویسی کرتے وقت اپنے اچھائی بُرائی کے معیار



کو سامنے نہیں رکھنا چاہیے۔ بلکہ اصل حقیقت کو پیش کرنا چاہیے۔ خاکہ نویس کو کیمرے کی آنکھ سے دیکھنے اور مصوّر کے موقلمت لکھنے کا فن آنا چاہیے۔ اگر ایسا نہیں ہے تو اس کی تحریر موضوع کے مزار کا کتبہ تو بن سکتی ہے۔ لیکن اس کی زندگی کا آئینہ نہیں۔

اب اس کے بعد یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ شخصی خاکہ نویسی کے لیے کس قسم کی شخصیتوں کا انتخاب کرنا چاہیے۔ یہ سوال اس وقت بیکار نظر آتا ہے جب یہ حقیقت فاش ہو جائے کہ ہر انسان بحالے خود ایک وسیع کونسیا ہے، اس میں اچھے برے، توانا، اپاہج اور سفید و سیاہ کی کوئی قید نہیں۔ یہ چیزیں 'شخصیت' کو بناتی ہیں نہ بگاڑتی ہیں اور نہ ہی بنیادی طور پر ان خوبیوں یا خامیوں کا اثر انسان کی 'انسانیت' پر پڑتا ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ صرف انھیں لوگوں کی زندگی کے حالات، قلم بند کرنا چاہئیں کہ جنھوں نے کوئی بڑا کام کیا ہو اور شہرت و نام وری حاصل کی ہو۔ یہ خیال شہرت و نام وری کی حد تک رسوا کن ہے، اس لیے کہ وہ لوگ جنھوں نے کبھی کوئی بڑا کام نہیں کیا اور کبھی شہرت و نام وری حاصل نہیں کی، ان کی زندگی کے حالات بھی دوسرے انسانوں کے لیے دل چسپی کا باعث ہو سکتے ہیں اور ہوسکتے ہیں اور اس کی مثالیں دنیا کے ہر ادب میں موجود ہیں۔

اردو زبان میں شخصی خاکہ نویسی کی روایت کچھ زیادہ قدیم نہیں ہے۔ بعض تذکرہ نگاروں کے ہاں کچھ اشارے ملتے ہیں، لیکن وہ خاکہ نگاری کے ضمن میں نہیں آتے۔ اس قسم کی سب سے پہلی مثال 'آب حیات' میں ملتی ہے۔ مولانا آزاد نے بڑی چابک دستی سے ایسی تصویریں بنائی ہیں کہ جو اردو ادب میں اپنی مثال آپ ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ بعض جگہ انھوں نے مبالغے سے کام لیا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ یہ درست ہے کہ یہی مبالغہ بعض اوقات موضوع کے بارے میں بہت سی ناگفتنی باتیں کہہ گیا۔ آزاد نے ذوق کا جو تذکرہ لکھا ہے وہ اردو خاکہ نویسی میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ آزاد کی تصانیف کے علاوہ بعض اور کتابوں میں بھی ضمنی طور پر شخصیت نگاری پائی جاتی ہے، لیکن اس کی کوئی مستقل حیثیت نہیں۔ اس صنف کو اردو میں صحیح طور پر متعارف کرنے کا سہرا مولوی عبدالحق صاحب کے سر ہے۔ انھوں نے بیسویں صدی کے آغاز ہی سے مختلف لوگوں کے حالات

مضامین کی صورت میں لکھنے شروع کر دیئے۔ جب ان مضامین کی تعداد اچھی خاصی ہو گئی تو انہیں کتابی شکل میں چند ”ہم عصر“ کے نام سے یکجا کر دیا گیا۔ یہ کتاب اردو کے سوانحی ادب میں بے شعبہ بلند مقام رکھتی ہے۔ مولوی صاحب نے صرف ان لوگوں کی سیرت پر قلم اٹھایا ہے، جن سے وہ ذاتی طور پر واقف ہیں، جس شخص کے بارے میں انہوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ اپنی جگہ اس قدر مکمل ہے کہ اس میں کسی کی بیشی کی مطلق گنجائش نہیں۔ موضوع کی تصویر بڑی وضاحت کے ساتھ پڑھنے والوں کے سامنے آتی ہے۔ بعض لوگوں (مثلاً سر سید اور حاتی) کے حالات لکھتے ہوئے اگرچہ عقیدت مندی کا اظہار بھی جا بجا ہوتا ہے، لیکن کہیں یہ محسوس نہیں ہوتا کہ مولوی صاحب کی عقیدت موضوع کی تصویر کشی میں حائل ہو رہی ہے۔

یہاں یہ توضیح کر دینا ضروری ہے کہ ”چند ہم عصر“ میں بعض ایسے مضامین بھی شامل ہیں، جو مرتب (شیخ چاند مرحوم) نے محض اس بنا پر شامل کر لیے کہ ان میں بعض شخصیتوں کا ذکر ہے۔ ایسے مضامین ”شخصی خاکے“ نہیں ہیں (مثلاً حکیم امین الدین اور مولانا گرامی وغیرہ کے متعلق تحریریں) اس لیے وہ ہماری بحث کا موضوع نہیں ہو سکتے، ہمارے پیش نظر وہی مضامین ہیں جن میں مولوی صاحب نے موضوع کی شخصیت کو پوری طرح سامنے رکھ کر قلم اٹھایا ہے۔

مولوی صاحب کی شخصیت نگاری کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے صرف ایسے ہی لوگوں پر قلم اٹھایا ہے کہ جن کی زندگی کسی نہ کسی اعتبار سے قابل تقلید ہو سکتی ہے مگر انہوں نے ان خاکوں سے اخلاقی درس دینے کا کام نہیں لیا کیوں کہ یہ خصوصیت کسی شعوری کوشش کا نتیجہ نہیں ہے۔ ان کے موضوعات میں ہر طرح کے لوگ ملتے ہیں۔ سر سید اور حالی جیسے بڑے ادیب بھی ہیں، عماد الملک اور محسن الملک جیسے مدبر بھی، حسرت موہانی وحید الدین سلیم جیسے شاعر و سخن فہم بھی اور نام دیو مالی اور نور خاں جیسے معمولی انسان بھی۔ مولوی صاحب نے اپنے موضوع کے انتخاب کا معیار انسانیت کو قرار دیا ہے نہ کہ دنیاوی شہرت کو۔

مولوی صاحب کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ وہ کم سے کم لفظوں میں زیادہ سے زیادہ معانی پیدا کرنے کا فن خوب

ابھی طرح جانتے ہیں۔ ان کے شخصی خاکے مختصر ہیں، لیکن اختصار کے ساتھ ساتھ جامعیت بھی ان کی نمایاں خصوصیت ہے۔ سرسید کے متعلق انھوں نے تقریباً ایک سو صفحات لکھے ہیں، لیکن اپنی اناویت کے اعتبار سے یہ صفحات، آٹھ سو صفحے کی "حیاتِ جاوید" سے کسی طرح کم نہیں۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ "حیاتِ جاوید" اردو کی بہترین سوانح عمری ہے، اور اس کا مقابلہ مولوی صاحب کے مضمون سے نہیں کیا جاسکتا، لیکن یہ کہنا نامناسب نہ ہوگا کہ اس مضمون میں بعض ایسی معلومات ہیں جو "حیاتِ جاوید" میں نہیں اس اعتبار سے اسے حیاتِ جاوید کا تکملہ کہا جاسکتا ہے۔

مولوی صاحب موضوع کی صفحہ اچھائیوں سے سروکار نہیں رکھتے بلکہ برائیاں بھی بیان کرتے ہیں، کیوں کہ وہ یہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ "دنیا میں نہ کہیں خالص نیکی پائی جاتی ہے اور نہ خالص بدی۔ اس طرح نہ انسان بے عیب ہوا، نہ ہوگا" (چند ہم عصر) سید محمود سے جو انھیں "تعلق خاطر تھا، اس کا تقاضا تھا کہ مولوی صاحب ان کی شراب نوشی کی عادت پر پردہ ڈالتے، لیکن انھوں نے ایسا نہیں کیا۔ سرسید کے حالات میں اس طنز واضح اشارے کیے ہیں اور خود سید محمود کے بارے میں جو مضمون ہے اس میں ان کو "ایک شان دار انسانی کھنڈر" سے تشبیہ دی ہے۔ واضح رہے کہ یہ مضمون سید محمود کی وفات کے موقع پر پڑھا گیا تھا۔ تعزیتی جلسوں میں عموماً رسمی باتیں ہوتی ہیں اور بقول سعادت حسن منٹو مرنے والے کو بخیرالذیلہ کی کھونٹی پر ٹانگ دیا جاتا ہے۔ مولوی صاحب نے اپنے اس مضمون میں موقع کی مناسبت سے رسمی باتیں نہیں کہیں، بلکہ سید محمود کی شخصیت پر بے باکی سے قلم اٹھایا ہے۔ اسی طرح مولانا محمد علی جوہر کے متعلق بڑی متوازن رائے دی ہے۔

"اگر انھیں ایک آتش نشان پہاڑ یا گلہبیس سے تشبیہ دی جائے تو کچھ زیادہ مبالغہ نہ ہوگا

ان دونوں میں عظمت و شان ہے لیکن دونوں میں خطرہ اور تباہی بھی ہے"

"وہ محبت و مروت کا پستلا تھا اور دوستوں پر جان نثار کرنے کے لیے تیار رہتا تھا،

لیکن بعض اوقات ذرا سی بات پر اس قدر آگ بگڑہ ہو جاتا تھا کہ دوستی اور محبت

طاق پر دھری رہ جاتی تھی، دوست بھی اس کے جان نثار اور فدائی تھے، لیکن اس

طرح بچتے تھے جیسے آتش پرست آگ سے بچتا ہے"

ان دو جملوں میں مولوی صاحب نے مولانا محمد علی کے کردار کی بڑی جان دار تصویر کھینچی ہے، ہو سکتا ہے کہ مولانا مرحوم کے بعض عقیدت مند یہ تصویر پسند نہ کریں، لیکن وہ یہ ضرور تسلیم کریں گے کہ مولوی صاحب کی "بے باکی" حقیقت پر مبنی ہے۔

مولوی صاحب کے دو شخصی خاکے ایسے ہیں جن کی اردو ادب میں پہلے سے کوئی مثال موجود نہیں ہے۔ یہ دونوں مضمون ایسے انفرادیت کے بارے میں ہیں جو نہ تو بڑے سیاست دان تھے، نہ ادیب نہ شاعر یہاں تک کہ ان میں کوئی ایسی خاص بات نہ تھی کہ جس کی وجہ سے ان کے جلنے والوں کا حلقہ وسیع ہوتا۔ ان میں ایک سپاہی تھا اور ایک مالی۔

”دولت مندوں، امیروں اور بڑے لوگوں ہی کے حالات لکھنے اور پڑھنے کے قابل نہیں ہوتے بلکہ غریبوں میں بھی بہت سے ایسے ہوتے ہیں کہ ان کی زندگی ہمارے لیے سبق آموز ہو سکتی ہے انسان کا بہترین مطالعہ انسان ہے اور انسان ہونے میں امیر غریب کا کوئی فرق نہیں ہے۔“

پھول میں گراں ہے کانٹے میں بھی اک شان ہے“

(چندہم عصری ص ۱۲۴)

یہ وہ تمہیدی سطور ہیں جو مولوی صاحب نے ”نور خاں“ کے حالات لکھنے سے پہلے سپرد قسط اس کی ہیں۔ ”نور خاں“ گڈری کا لالہ، معمولی آدمی تھا، لیکن اس کے کردار کی بعض خصوصیات بڑی غیر معمولی تھیں۔ انہیں خصوصیات نے مولوی صاحب کو متاثر کیا اور انہوں نے یہ خاکہ لکھا۔ اسی طرح نام دلیر ایک عام طرح کا انسان تھا، لیکن اسے اپنے کام سے جو لگن اور عشق تھا، وہ مولوی صاحب کے لیے کشش کا باعث ہوا اور انہوں نے اس کی ستیر کشی کی۔ یہ دونوں شخصی خاکے بہترین انسانی مطالعے ہیں۔ یہ دونوں کردار ہمارے ادب میں لافانی حیثیت حاصل کر چکے ہیں۔ یہ مولوی عبدالحق کے قلم ہی کی مسیحائی ہے کہ معمولی آدمیوں کو انہوں نے حیات جاوید عطا کر دی۔

مولوی صاحب کے شخصی مضامین کی ایک خصوصیت اور بھی بہت دل چسپ ہے اور وہ یہ کہ۔ اگر اس مجموعے کا نام ”چندہم عصر“ کی بجائے ”یاد رفتگان“ ہوتا تو کوئی فرق نہ پڑتا۔ مولوی صاحب نے اپنے کسی ہم عصر کا خاکہ اس کی زندگی میں نہیں لکھا۔ تمام خاکے ہم عصروں کے مرنے کے بعد لکھے گئے ہیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو ان خاکوں کی صورت، موجودہ صورت سے مختلف ہوتی۔ بات یہ ہے کہ کسی شخص کی زندگی میں تعریف و مدح کے علاوہ اس کے بارے میں کچھ لکھنا ذرا جرات کی بات ہے، مجھے مولوی صاحب میں اس جرات

کی کمی نظر آتی ہے، لیکن یہ کمی اس وقت کچھ زیادہ اہم معلوم نہیں ہوتی جب ہم اس حقیقت پر غور کریں کہ ان مضامین کو لکھنے کی محرک شخصیتوں کی موت ہے، اگر یہ لوگ مولوی صاحب کی زندگی میں نہ مرتے تو مولوی صاحب کبھی ان پر قلم نہ اٹھاتے۔ ان لوگوں کی دائمی مفارقت کے احساس نے مولوی صاحب سے یہ مضامین لکھوائے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ مولوی صاحب نے شخصیتوں کی جو تصویریں پیش کی ہیں، وہ زندگی سے بھرپور ہیں۔ یہی بات اس طرح بھی کہی جاسکتی ہے کہ مولوی صاحب نے یہ مضامین لکھنے کے لیے ہم عسروں کے مرنے کا انتظار نہیں کیا بلکہ ان کو موجود نہ پا کر دل کی تسکین کے لیے ان کی افغلی تصویریں تیار کر لیں اور یہ اچھا ہی ہوا کہ مولوی صاحب نے کسی زندہ انسان کے بارے میں کچھ نہیں لکھا۔ اگر چند ہم عصر کے مضامین متعلقہ لوگوں کی زندگی کے دوران میں لکھے جاتے تو اردو ادب ایک متاع گراں مایہ سے محروم رہ جاتا۔

تیندھم عصر جہد دوسروں کی داستان ہے، وہیں
 اس میں خود نوشت سوانحہ عہد کی رنگ بلی پایا جاتا
 ہے۔ مولوی صاحب کی شخصیت کے بہت سے پہلو ان خاکوں
 سے برنقاب ہوتے ہیں۔ ان کے سوانحہ نگار کے لیے بنیادی مواد
 ہی کتاب سے مل سکتا ہے۔ مولوی صاحب کے ذہنی رجحانات
 کو سمجھنے کے لیے اس کتاب کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔
 ان کی زندگی کے مختلف واقعات کا مشاہدہ بھی اسی دریچے
 سے ہو سکتا ہے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ جن لوگوں کی زندگیوں
 کو مولوی صاحب نے اپنا موضوع بنایا ہے، ان کی کوئی نہ کوئی—
 خصوصیت خود مولوی صاحب میں بھی موجود ہے وہ سرسید

کی طرح ثنائی رہنا ہیں، حافی کی طرح سادگی پسند ہیں،
محمد علی جوہر کی طرح جذباتی ہیں، میرٹ صاحب کی
طرح وضع دار ہیں، اور نام دلو مائی کی طرح کام سے عشق
رکھتے ہیں۔

مولوی صاحب نے اردو ادب کو شخصی مرقع نگاری کا سلیقہ سکھایا ہے، انسان کو
سمجھنے کا انداز دیا ہے، شخصیتوں کا مطالعہ کرنے کی راہ سجھائی ہے۔ یہ مرقعے زندگی
کو اس کے اصلی روپ میں پیش کرتے ہیں، ان سے زندگی کرنے کے فن کی نزاکتوں کا پتہ
چلتا ہے اور نشیب و فراز زمانہ سے برد آزما ہونے کا حوصلہ ملتا ہے۔ مختصر یہ کہ یہ مرقعے
اردو کے سوانحی ادب کی آبرو ہیں۔

اردو کا تمام قدیم ادبی سرمایہ محظوظات کی شکل میں ہے اور یہ محظوظات بھی ادھر ادھر بکھرے ہوئے ہیں
ان بجا ہر پاروں کا تحفظ نہایت ضروری ہے کیوں کہ اردو زبان کی تاریخ انہیں سے وابستہ ہے مولوی صاحب
نے اپنی دوسری مصروفیات کے ساتھ ساتھ قدیم سرمایے کے تحفظ کو بھی اپنی زندگی کا مقصد بنایا۔ انہوں نے
بہت سی نادر کتابوں کو کثیر سرمائے اور مشکلوں سے فراہم کیا۔ ان کی ترتیب و تدوین میں جان کھپائی اور انہیں
مالمانہ مقدموں کے ساتھ شائع کیا۔ اردو کے بہت سے اہم تذکرے انہیں کی اس جگر کاوی کی وجہ سے محفوظ رہ
گئے۔ بعض دوسری منظوم اور نثری تصانیف بھی ان کی وجہ سے منظر عام پر آئیں۔ محظوظات کی تدوین ایک
بہت مشکل کام ہے، اس کے لیے بڑی محنت اور جگر کاوی کی ضرورت پڑتی ہے۔ یہ کام ہر شخص کے بس کا
نہیں اور پھر اردو میں تو اس کی پہلے سے کوئی مثال موجود ہی نہیں تھی۔ یہ مولوی صاحب ہی کا کارنامہ ہے کہ
انہوں نے اس طے خود توجہ کی اور دوسروں کو متوجہ کیا اور اس طرح اہم ادبی سرمایہ زمانے کی دستبرد سے محفوظ
رہ گیا۔

زبان کا عشق انہیں ہر میدان میں لے گیا اور ہر جگہ ان کی طبع کی جولانیوں نے نئے نئے راستے تراشے۔ وہ
ایک ماہر لسانیات ہیں، اور کئی زبانیں جانتے ہیں اور اردو زبان کی تو ایک ایک اداسے واقف ہیں، لغت نگاری
سہ ان کا اہم شغور سے ہے اور ہندو پاکستان میں صرف وہی اس فن کی نزاکتوں سے واقف ہیں۔ انٹریزی

اردو لغت کی تیاری میں اگرچہ انھیں اہل علم کی ایک پوری جماعت کا تعاون حاصل رہا، لیکن کام کا بڑا حصہ انھیں کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ اسی طرح انھوں نے ایک اردو لغت بھی تیار کی ہے، جو ابھی شائع نہیں ہوئی۔ زبان کی قواعد سے متعلق ان کی دو کتابیں ہیں۔ ایک ”صرف و نحو اردو“ اور دوسری ”قواعد اردو“ ثانی الذکر کتاب اپنے موضوع پر درجہ استناد رکھتی ہے، اس سے پہلے بھی اور اس کے بعد بھی اردو میں قواعد کی بہت سی کتابیں لکھی گئیں۔ لیکن جو مقبولیت اس کو حاصل ہوئی وہ کسی دوسری کتاب کو نصیب نہیں ہوئی۔

مولوی صاحب کے تنقیدی و تحقیقی کارناموں پر نظر ڈالی جائے تو وہ صفت اَدَل کے نقاد و محقق نظر آتے ہیں۔ ان کی تحقیق کا بہترین نمونہ وہ کتابیں ہیں (۱) ”اردو کی نشو و نما میں مہفیاے کلام کا کام“ (۲) ”ملک الشعراء سچاپور“ — ملا لہری۔ اس کے علاوہ تدریس اردو ادب کے متعلق بہت سے مضامین رسالہ ”اردو“ میں شائع ہو چکے ہیں۔

تحقیق اور تنقید کا بہت بڑا تعلق ہے تحقیقی مزاج کے بغیر نقاد اور تنقیدی شعور کے بغیر محقق بننا مشکل ہی نہیں ناممکن ہے۔ ایک نقاد کے لیے محقق ہونا اور محقق کے لیے نقاد ہونا ضروری ہے، ورنہ محقق کو یہ معلوم نہ ہو سکے گا کہ کون سا موضوع اس قابل ہے کہ اس کے بارے میں تحقیق کرنی چاہیے اور نقاد یہ وجہ ان کے گاہ کہ جس موضوع پر وہ اپنے خیالات ظاہر کر رہا ہے اس کی صحیح نوعیت کیا ہے۔

مولوی صاحب محقق بھی ہیں اور نقاد بھی۔ لیکن ان کی پہلی خصوصیت اس وجہ نمایاں ہے کہ دوسری خصوصیت دب گئی ہے۔ بات یہ ہے کہ مولوی صاحب کے تنقیدی کارنامے پوری طرح سامنے نہیں آئے، رسالہ ”اردو“ میں جو مضمون شائع ہوئے ہیں، وہ ابھی کتابی شکل میں مرتب نہیں ہوئے اس وجہ سے وہ نگاہوں سے اوجھل ہیں۔ لیکن جب یہ کتابی شکل میں سامنے آئیں گے تو مولوی صاحب کو ایک بڑے محقق کے ساتھ ساتھ ایک بڑا نقاد بھی ماننا پڑے گا۔

مولوی صاحب نے ادب اور تنقید کے بنیادی مسائل پر کوئی مستقل کتاب تصنیف نہیں کی، اس بارے میں انھوں نے اپنی مختلف تحریروں میں ضمنی طور پر اظہارِ خیال کیا ہے، جن کو پیش نظر رکھ کر ایک باشعور قاری مولوی صاحب کے ادبی نظریات کو بخوبی سمجھ سکتا ہے۔

مولوی صاحب ادب کو زندگی سے علاحدہ کوئی چیز نہیں سمجھتے، ان کے نزدیک ادب زندگی کا آئینہ ہے۔ چچا ادب وہی ہے جو زندگی کے حسن و خال کی عکاسی کرے۔ اس خیال کا اظہار انھوں نے جابجا اپنی تحریروں میں کیا ہے۔

”ادب زندگی کا جز ہے۔ ہماری تہذیب اور تمدن کا آئینہ ہے۔ جیسے ہماری زندگی کے حالات ہوں گے ویسا ہی ہمارا ادب ہو گا۔“

(خطبات صفحہ ۸۶)

”ادب کی بنا زندگی پر قائم ہے اور اگر یہ نہیں تو وہ ایک بھڑسی کہانی ہے۔“

(خطبات صفحہ ۲۹)

ادب کو وہ معاشرے کا عکاس سمجھتے ہیں۔ حالی کی طرح وہ بھی اس خیال کے پوری طرح حامی ہیں کہ ہر عہد کا ادب اپنے گرد و پیش کے حالات سے متاثر ہوتا ہے۔ ایک جگہ شاعری پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”مسک کی شاعری اس کے تمدن کے تابع ہوتی ہے جو سوسائٹی جس رنگ میں ڈوبی ہوئی ہوتی ہے۔ اس کی جھلک اس کی نظم و نثر میں آجاتی ہے۔“

(مقدمات حصہ دوم صفحہ ۴۴)

ان کا خیال ہے کہ ادب بغیر کسی مقصد کے ادب نہیں بلکہ فار کا ایک ذریعہ ہے۔ مقصدیت کو وہ ادب کی غایت اولیٰ قرار دیتے ہیں۔ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے وہ مشاہدے، مطالعے اور حقیقت شناسی کی شرط کو ضروری سمجھتے ہیں وہ لوگ جو گرد و پیش کے حالات سے بے خبر ہو کر فردوسِ تخیل میں پناہ لیتے ہیں، ان کے نزدیک ادیب کہلانے کے مستحق نہیں ہیں۔

”ہمارے شاعر یہ سمجھتے ہیں کہ وہ تلامیذِ الرحمن ہیں۔ شاہدہ، مطالعہ اور حقیقت سے کوئی واسطہ نہیں۔ ان کے دلوں پر آسمان سے ہر وقت الہام کا نازل ہوتا رہتا ہے لیکن اگر انہیں اپنا درد و دُور کا وقت ضائع کرنا منظور نہیں تو انہیں اپنی ہوائی پرواز سے اس ناپاک زمیں پر اترنا پڑے گا۔ ورنہ ان کی شاعری کو کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھے گا۔“

(خطبات صفحہ ۴۴)

ادب سے وہ زندگی کے بنانے اور سنوارنے کا کام لینے کے قائل ہیں۔ وہ اس امر سے بخوبی واقف ہیں کہ ادب کا زندگی کے ہر شعبے سے تعلق ہے۔ جہاں ادب معاشرے سے متاثر ہوتا ہے وہاں یہ معاشرے کو متاثر کرنے کی بھی صلاحیت رکھتا ہے۔

”علم و ادب اسی قدر وسیع ہے جس قدر حیاتِ انسانی، اور اس کا اثر زندگی کے ہر شعبے پر پڑتا ہے۔ وہ نہ مفرد انسان کی ذہنی، معاشرتی، سیاسی ترقی میں مدد دیتا“

اور فکر میں وسعت، دماغ میں روشنی، دل میں حرکت، اور خیالات میں تغیر پیدا ہونا ہے بلکہ قوموں کے بنانے میں ایک قومی آرہ ہے۔

(مقدمات دوم صفحہ ۲۰۴)

وہ ادیب کو زندگی کی حقیقتوں سے منہ چراتے ہوئے نہیں دیکھ سکتے۔ ان کا ایمان ہے کہ اگر ادیب میں اتنی ہمت نہیں کہ وہ زندگی کی مشکلوں کا مردانہ وار مقابلہ کر سکے تو اس کے ادب میں ہرگز ہرگز وہ توانائی پیدا نہ ہوگی جو زندگی کے بنانے سنوارنے کے کام آتی ہے۔ ادب کو وہ محض ذہنی لذت نہیں سمجھتے۔

یہ دیکھ کر کس قدر افسوس ہوتا ہے کہ ہمارے ادیب اور شاعر... زندگی کی کش مکش سے بھینپتے اور مشکلات سے کنپیتے ہیں۔ اس لئے وہ عالم خیال کی سیر کرتے رہتے ہیں اور دل فریب خوابوں سے اپنا جی بہلاتے ہیں۔ ہمیں جہاد کی ضرورت ہے۔ اور وہ بہر و تفریح کے سامان فراہم کر رہے ہیں۔ شعر و ادب صرف حفاظت کے لئے ہی نہیں ہے اس سے اور بھی بڑے بڑے کام بھی کیے جاسکتے ہیں تاکہ یہ خطر لٹنس کے ساتھ قوت روح بھی بچ جائے۔

(خطبات عبداللہ بن مسعود ۶۳)

یہاں تک کہ وہ شعر و ادب سے "آلات حرب" کا کام لینے کا مشورہ دیتے ہیں۔

"اس زمانے میں جب کہ ہم طرح طرح کی کش مکشوں میں گرفتار ہیں (شعر و ادب) سے آلات حرب کا کام لینا چاہئے۔ آلات حرب سے خدا خواستہ میری مراد نہیں کہ ہم ملک میں فتنہ و فساد پیدا کریں، نہیں۔ بلکہ ان سے زندگی کی جنگ میں کام لینا چاہئے۔ ان کے ذریعے سے دلوں کے اُجھارنے، زندگی کے سنوارنے، شکوک کے مٹانے اور توہمات کی بیزاری میں مدد لیجئے۔"

(ایضاً)

مردوسی صاحب ادب کے لئے تازگی اور جدت کی خصوصیات کو بہت اہم سمجھتے ہیں۔ کیوں کہ یہ دونوں خصوصیات ممدوحیات کاموں کی بنیاد ہیں ادب بھی ایک ممدوحیات کام ہے اور اس سے بڑے بڑے کام لئے جاسکتے ہیں۔

"ممدوحیات وہ کام ہیں جن میں تازگی اور جدت ہوتی ہے اور جو اپنے اثر سے لوگوں کے خیالات اور عمل میں تازگی اور جدت پیدا کرنے اور نئی مہاں سمجھاتے ہیں اور شوق کو مردہ نہیں ہونے دیتے۔ آپ نے ادب کو اپنا مقصد قرار دیا ہے۔ یہ بھی ممدوحیات کاموں میں سے ہے اس سے بڑے کام مکمل کیے جاسکتے ہیں۔ دلیلی میں امنگ اور خیالات میں انقلاب پیدا کر سکتے ہیں۔"

(خطبات عبداللہ بن مسعود ۱۱)

مولوی صاحب کے ذہنی رجحانات کی تشکیل و تعمیر میں سرسید کی عقلیت پسندی اور حالی کی حقیقت بیانی کا بہت حصہ ہے وہ ان دونوں عہد آفریں شخصیتوں سے بہت متاثر ہوئے۔ خاص طور پر ادب کے معاملے میں وہ حالی سے بہت زیادہ متاثر ہیں۔ حالی کی طرح وہ ادب سے اصلاح کا کام لینے اور اسے زندگی کی جدوجہد میں برابر کا شریک رکھنے کے قائل ہیں اور اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے وہ قدیم ادب کی روایات پر قانع ہو جانے کو مناسب نہیں سمجھتے اور چاہتے ہیں کہ موجودہ ادب کو نمانے کے ساتھ ساتھ چلنا چاہئے اور پرانے ادب میں جو باتیں محبوب ہیں ان کو ترک کر دینا چاہئے۔

..... ”میں مرنے اپنے اسلاف کی بونچھیں پر قانع نہیں رہنا چاہئے بلکہ ہمیں خود بھی اپنے زمانے کے حالات کی روش سے ترقی اور اصلاح کی لگنا اور بے دریغ کوشش کرتے رہنا چاہئے۔ اس میں شک نہیں کہ ہمارے لئے گذشتہ زمانے میں بہت کچھ ہے لیکن سب کچھ نہیں اس لئے اصلاح کی عزت سے کبھی غافل نہیں ہونا چاہئے جو چیزیں فرسودہ اور بے کار ہو گئی ہیں ان کے بستے اور ترک کرنے میں اور جو کام آمد اور مفید ہیں ان کے اختیار کرنے میں کبھی نہیں چوکنا چاہئے۔“

(خطبات عبدالحق صفحہ ۸۹)

مولوی صاحب کے نزدیک ادب کو ”جدید“ اور ”قدیم“ کے خانوں میں بانٹنا مناسب نہیں ہے وہ اس سلسلے میں اقبال کے ہم آواز ہیں۔

زمانہ ایک، حیات ایک، کائنات بھی ایک

دلیل کم نظری قصہء جدید و قدیم

وہ ہر اس چیز کو ترک کرنے کا مشورہ نہیں دیتے کہ جو قدیم زمانے سے تعلق رکھتی ہے اور نہ ہی ہر اس جدید چیز کو اپنانے کے حامی ہیں جو آج کے زمانے کی پیداوار ہے۔ ادب اگر اچھا ہے، تو وہ خواہ کسی زمانے کا کیوں نہ ہو، سب کے لئے قابل قبول ہونا چاہئے، تازگی، جدت اور خیالات کی گہرائی، ایسی خصوصیات ہیں جو ہر زمانے میں ایک ادب پارے کو مقبولیت سے ہم کنار کر سکتی ہے۔

”ادب میں نیا پرانا کوئی چیز نہیں۔ جس کلام میں تازگی، جدت اور خیالات کی گہرائی ہے

وہ ہمیشہ نیا ہے گو وہ دو ہزار سال پہلے کا لکھا ہوا کیوں نہ ہو اور جس میں یہ نہیں وہ پرانا ہے

گذرہ آج ہی کی تصنیف کیوں نہ ہو۔“

(خطبات عبدالحق صفحہ ۲۰۲)

وہ قدیم اور جدید دونوں ادبیات کی قدر کرتے ہیں نئے ادب کی تشکیل کے لئے وہ قدیم ادبی دوايتوں کو نظر انداز نہیں کرتے۔

”ہمیں کھپوں کے کام اور ان کی محنتوں سے حسب ضرورت فائدہ اٹھانا چاہئے اور ایسے ادب کی بنیاد ڈالنی چاہئے، جو ہماری زندگی میں تازگی پیدا کرے اور ہماری جدید ضروریات کے مطابق ہو اور پھر آئندہ آنے والے اپنی نئی ضروریات کے مطابق اس میں ترمیم و اصلاح کریں اور یہ سلسلہ برابر جاری رہے۔“

(خطبات عبدالحق صفحہ ۶۹)

گویا ادب زندگی کی طرح ایک مسلسل عمل ہے۔ اور اس میں بھی اصلاح و ترقی کی گنجائش ہر حال اور ہر زمانے میں رہتی ہے۔ ادب کا یہی صحت مند نظریہ کسی ادب پارے کی حیات جاوید کا ضامن ہو سکتا ہے۔ وہ رجعت پسندی اور ترقی پسندی کی اصطلاحوں میں گم ہونا پسند نہیں کرتے۔

”رجعت اور ترقی اضافی چیزیں ہیں۔ کائنات کا ہر ذرہ حرکت میں ہے اور ہر چیز پر تغیر کا عمل جاری ہے۔ رجعت یا ترقی ہر زمانے کے حالات اور ماحول کے اعتبار سے ہوتی ہے۔ یہ خیال کہ ہر چیز جس کا تعلق گذشتہ زمانے سے ہے، سراسر رجعت سے آلودہ ہے صحیح نہیں۔“

(خطبات عبدالحق صفحہ ۶۹)

الغرض مولوی صاحب ادب کو زندگی کا آئینہ بھی سمجھتے ہیں اور زندگی کے حسن کو بڑھانے کا ذریعہ بھی۔ وہ اسے کسی عالم میں سماج سے علیحدہ کر کے دیکھنے کے قابل نہیں۔ ادب کے ظاہر اور باطن دونوں پر ان کی نظر بہت گہری ہے۔ حالی کی طرح وہ خیال کی اولیت کو تسلیم کرتے ہیں، لیکن بیان کی اہمیت سے بھی انکار نہیں کرتے۔

”شے ایک ہی ہوتی ہے، لیکن اس کے دو رخ ہوتے ہیں۔ ایک باطن، دوسرا ظاہر۔ ظاہر اسلوب بیان اور الفاظ کا مجموعہ استغناء وغیرہ ہے۔ باطن خیال یا موضوع جو اصل مقصد ہے خیال کیسا ہی ہم اور ذریعہ کیوں نہ ہو اس کے اظہار کا ذریعہ لا محالہ الفاظ یا زبان ہے اور یہی ایک ذریعہ ہے۔ جس کی بدولت ہم اپنا خیال دوسروں تک پہنچاتے ہیں۔ ادب کے بنانے میں اس کا بڑا حصہ ہے۔ حسن بیان ہی خیال میں دل کشی پیدا کر کے لوگوں کے دلوں میں اسے جاگزیں کرتا اور تحریک کا باعث ہوتا ہے۔ اس میں شبہ نہیں اصل غایت خیال ہے اور حسن بیان ذریعہ۔ لیکن طرز بیان کے محاسن اور اسقام اس سے جدا نہیں ہو سکتے۔ یہ دو چیزیں الگ الگ نہیں ہیں۔ ان کا تعلق جسم و روح کا سا ہے۔ جسم کو روح سے اور

(مقدمہ اردو تقیہ کا ارتقا صفحہ ۱)

”ادیب کو حق حاصل ہے اور اسے آنا دینی جوئی چاہئے کہ جو چاہے لکھے لیکن اسے بہ حق حاصل نہیں ہے
مروہ کسی چیز کو بھونڈے پن سے لکھے۔“

(خطات عدالحق صفحہ ۶۷)

لفظ کے معنی استعمال پر وہ بہت زور دیتے ہیں۔ کیوں کہ یہی ایک ذریعہ ہے جس پر عمل کر کے ادیب اپنے خیالات کو مؤثر بنا سکتا ہے۔

”نقطہ کا صمیم اور بر محل استہان جس سے سلام میں جان پڑ جائے اور منظر خورد بول اٹھے کہ مکھنے والے کے دل میں کیا چیز کھٹک رہی ہے، ادب کا جڑا کمال ہے..... ولیں میں گھر کرینے کے بعد گڑا ادب میں ہیں ان میں سے ایک یہ بھی ہے۔“

(چندیم عشر صفحہ ۱۶۸)

عبارت آمائی اور قافیہ بیانی کو وہ لہجے ادب کے مفاد کے منافی سمجھتے ہیں۔
 عبارت آمائی اور قافیہ بیانی ایسے حالات و واقعات اور جذبات و میلان کے ادا کرنے سے
 قاصر رہتی ہے جن کا مدائن سے کچھ تعلق ہو۔

(جندیم مصر صفحہ ۲۸۲)

اردی تنقید کی اہمیت اور قدر و قیمت سے مولوی صاحب بدوی طرح واقف ہیں۔ انہیں یہ معلوم ہے کہ تنقید کے مقاصد بہت وسیع ہیں اور اس کے بغیر صحت مندر ادبی فننا پیدا نہیں ہو سکتی۔ لیکن وہ ہر شخص کو نفاذ دینے کا اہل نہیں سمجھتے ہیں۔ اس کے لئے کچھ شرطیں ہیں۔

”تنقید صحیح ذوق کے لئے لازم ہے لیکن ایک نقاد کے لئے جو اس سہمن اور صبر آزمایا کام میں ہاتھ ڈالتا ہے۔ وسیع معلومات، گہری نظر اور ذوق سلیم کی ضرورت ہے۔ صحیح تنقید محنت اور بڑھنے والے دنوں کے لئے مفید ہے۔“

(خطبات عبدالحق ص ۱۴)

اسی طرح ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں۔

”تنقید کئی صورتیں انجام دیتی ہے۔ خود نقاد اور ادیب کے حق میں بھی یہ اصلاح کا باعث ہے۔ اُسے ناتی اظہار کے قدر کرنے کا موقع دیتی ہے اور ضبط رکھاتی ہے۔ ایک طنز وہ سنت قدیم پر غیر ضروری شفقت ہے۔ بچاتی اور دوسری طنز جدت یا جذبات کے زور میں تمام حدود کو توڑ کر نکل جانے سے روکتی ہے یعنی بریک کا کام دیتی ہے۔ پڑھنے والوں کے لئے تفریح اور تسلیم کا سامان بہت کرتی ہے اور تہذیب کا ذوق پیدا کرنے میں مدد دیتی اور محرک بن کر ان کی رہنمائی کرتی ہے۔ مرنے والے ادیب کے سرورخ و ترقی کے لئے تنقید لازم ہے۔“

(مقدمہ، اردو کا ارتقاء صفحہ ۸)

یہ تھے مولوی صاحب کے ادب و تنقید سے متعلق اصول و نظریات ان کی عملی تنقید انہیں اصولوں اور نظریوں کی پابند ہے۔ انہوں نے جب بھی کسی موضوع پر قلم اٹھایا ہے اس کا حق ادا کر دیا ہے۔ کسی فن کار کے بارے میں لکھتے ہوئے وہ اس کی زندگی کے حالات، اس کے مزاج کی خصوصیات اور اس زمانے کے واقعات کو پیش نظر رکھتے ہیں۔ وہ سماجی و سیاسی محرکات پر گہری نظر رکھتے ہیں لیکن اس سلسلے میں وہ آج کل کے نقادوں کی طرح سیاسی و سماجی حالات کو تمام جزئیات کے ساتھ اس طرح بیان نہیں کرتے کہ اصل موضوع کی اہمیت ہی ختم ہو جائے۔ آج کل بعض نقاد جب کسی فن کار پر لکھتے ہیں تو اس کے سال پیدائش سے لے کر سال وفات تک کے تمام تاریخی واقعات پوری تفصیل کے ساتھ بیان کر دیتے ہیں جن کا براہ راست فن کار کی زندگی اور فن سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ ادبی تنقید میں سیاسی حالات کو بطور پس منظر کے اس حد تک بیان کرنا چاہئے کہ ان کے وہ اثرات واضح ہو جائیں جو فن کار کی شخصیت نے قبول کئے اور جن کے تحت اس کے ذہنی رجحانات کی تشکیل ہوئی۔ مولوی صاحب کا نظریہ بھی یہی ہے۔ وہ عملی تنقید میں سیاسی و سماجی حالات کو اس طور پر بیان کرتے ہیں کہ فن کار کی سستیر اور اس کے فن کا مطالعہ کرنے میں ٹری آسانی پیدا ہو جاتی ہے۔ مقدمہ انتخاب کلام میر اس کی بہترین مثال ہے۔ انہوں نے میر کے شعری محرکات کا تجزیہ بڑی خوبی سے کیا ہے۔ اور دکھایا ہے کہ زمانے کے حالات نے ان کی شخصیت اور فن پر کیا اثرات ڈالے۔

مولوی صاحب کا مطالعہ بہت وسیع ہے۔ انہوں نے عالمی ادب سے پوری طرح استفادہ کیا ہے۔ صرف اردو ہی نہیں بلکہ مشرق و مغرب کی کئی زبانوں کے ادبیات پر ان کی بہت گہری نظر ہے۔ ادبیات کے علاوہ دیگر سماجی علوم سے بھی وہ بخوبی آشنا ہیں۔ مختلف ادبی، علمی، عمرانی، سیاسی، تحریکات اور رجحانات سے ان کی آشنائی قابل رشک ہے۔ ان سب خصوصیات نے ان کی عملی تنقید کو بہت متوازن بنا دیا ہے۔ وہ صرف خبریوں

یافتہ خامیوں سے ہی سروکار نہیں رکھتے، بلکہ ادب پارے کا تجزیہ اس انداز سے کرتے ہیں کہ اس کی خوبیاں اور خامیاں خود بخود واضح ہو جاتی ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بعض جگہ وہ تحسین و تعریف کرتے ہوئے مبالغے کی حد تک جا پہنچتے ہیں، لیکن ایسے مقام بہت کم ہیں اور انہیں بہ آسانی نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔ مولوی صاحب کو اردو زبان سے جو خاص دل چسپی ہے اس کی وجہ سے وہ تنقید کرتے ہوئے فن پارے کی زبان پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ اگر زبان و بیان کی غلطیاں نظر آتی ہیں تو ان کا اظہار ضرور کرتے ہیں اور اگر کوئی قابلِ تعریف پہلو ہوتا ہے تو اس کو بھی بیان کر دیتے ہیں۔ لیکن ان کی ساری تنقید زبان و بیان تک ہی محدود نہیں ہوتی۔

مولوی صاحب کی تنقید صحیح معنوں میں سائنسی نکت تنقید ہے۔ موضوع کے ہر پہلو پر وہ اس انداز سے روشنی ڈالتے ہیں کہ پڑھنے والے کو کہیں تشنگی محسوس نہیں ہوتی۔ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ حاتی کے بعد اگر کسی نے اردو میں تنقید کی روایت کو آگے بڑھایا ہے تو وہ مولوی عبدالحق ہیں۔ حاتی نے نثر بنیاد والی تھی، لیکن مولوی صاحب نے اسی بنیاد پر عظیم الشان عمارت کھڑی کر دی۔ مولوی صاحب کا یہ کارنامہ ہماری ادبی تاریخ کا روشن ترین باب ہے۔

تبصرہ نگاری تنقید ہی کی ایک شاخ ہے۔ تنقید میں موضوع کے تمام پہلوؤں کا متخل جائزہ پیش کیا جاتا ہے تبصرہ میں ایک سرسری سی نظر ڈالی جاتی ہے۔ تنقید نگار ستر اصولوں کی روشنی میں لکھتا ہے، تبصرہ نگار کبھی کبھی ذاتی پسند اور ناپسند کو بھی عیار بنالیتا ہے۔ بہرحال تبصرہ نگاری کے لئے تنقیدی شعور کا ہونا لازمی ہے۔ اس کے بغیر تبصرہ تبصرہ نہیں ہو سکتا۔ اردو میں تبصرہ نگاری کی روایت کچھ زیادہ قدیم نہیں۔ غالبؔ "تہذیب الاخلاق" پہلا علمی رسالہ ہے جس نے اس روایت کی داغ بیل ڈالی۔ اور پھر "الہزدہ" اور "دوست" علمی رسالوں نے اس روایت کو آگے بڑھایا۔ حاتی اور شبلی اردو کے اولین تبصرہ نگاروں میں سے ہیں۔ مگر ان کے تبصرے، ان کے دوست علمی کاموں کے مقابلے میں کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ یہ انخوار مولوی صاحب ہی کو حاصل ہے کہ ان کے تبصرے اردو تنقید کا ایک اہم سرمایہ ہیں۔

مولوی صاحب کی تبصرہ نگاری کا باقاعدگی سے آغاز رسالہ "اردو" کے اجراء سے ہوتا ہے۔ اس رسالے میں انہوں نے بے شمار کتابوں اور رسالوں وغیرہ پر تبصرے لکھے، جن کے ایک دو انتخابات شائع ہو چکے ہیں۔ مولوی صاحب کی تبصرہ نگاری کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ کتاب پڑھ کر تبصرہ

لکھتے ہیں۔ یہ بات میں نے اس سلسلے لکھی ہے کہ اردو کے اکثر تبصرہ نگار کتاب پڑھے بغیر ہی اس کی خوبیوں اور خامیوں پر بحث کرتے ہیں (کتاب کی خوبیوں اور خامیوں پر وہ تفصیلی بحث تو نہیں کرتے مگر ایسے اشارے ضرور کرتے ہیں جن سے کتاب کی خصوصیات کو سمجھنے میں مدد ملے۔ ان کی تبصرہ نگاری کا پہلا اصول یہ ہے کہ یہ دیکھا جائے کہ زیر تبصرہ کتاب میں اپنے موضوع کے ساتھ انصاف کیا گیا ہے کہ نہیں۔ اس سلسلے میں وہ بڑے سخت گیر واقع ہوئے ہیں، اگر کوئی کتاب اپنے موضوع کے تقاضوں کو پورا نہیں کرتی تو وہ بڑی سختی سے اس کا محاسبہ کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ اُسے فائدہ لے لیں گے بنانے سے بھی نہیں چرتے۔

مولوی صاحب کے تبصرے عملی تنقید کا اچھا نمونہ ہیں۔ وہ بہت کم لفظوں میں بڑی بڑی باتیں کہہ جاتے ہیں۔ جوش ملیح آبادی کے مجموعہ ”آیات و منعمات“ پر انھوں نے یہ چند سطریں لکھی ہیں۔

”جوش صاحب کوئی نئے شاعر نہیں، اچھے خاصے پختہ اور پرانے شاعر ہو گئے ہیں۔ کسی تعارف کے محتاج ہیں نہ کسی تعریف کے۔ ان کے کلام میں جوش، روانی، حسن بیان بدرجہ کمال موجود ہے، اس میں زور بھی ہے اور شو بھی۔ وہ قدیم مدایات و اخلاق، مذہب و معاشرت، ادب و عقائد سے سخت بیزار ہیں اور متنازعات انہیں ٹھکراتے چلے جاتے ہیں۔ لیکن جو اب وہ سلام اور فوج یا اس قسم کی نظمیں لکھتے ہیں (جیسا کہ اس مجموعہ میں پائی جاتی ہیں) تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کا دل پرانے ادب اور عقائد سے اس قدر رونا ہوا ہے کہ روشنی کی ایک کرن کا بھی یہاں گزر نہیں۔ انقلاب، نظام جدید اور ہر جدید رنگ پر فوقیت ہیں۔ جوش دُشمن اور انقلاب کے معرووں سے ان کا کلام گونج رہا ہے لیکن انقلاب کیا ہے؟ نظام جدید سے کیا مطلب ہے؟ اس سے انھیں بحث نہیں۔ انھیں تو غارت گری سے مطلب ہے۔ اس میں تعبیر تو ہے لیکن ان کی حالت ایک تماشا کی سی ہے، جس پر ہنسی ہے اور سچ اپنے اہولوں کی خاطر سب کچھ دینا ہے اور خوشی خوشی ہر طرح کے غائب انداز میں سہنا ہے اس کی آواز کچھ اور بونی ہے۔ جوش کے کلام کو پڑھ کر نفعت و ضرر ہوتا ہے لیکن اس میں بلندی، شکر اور تاثیر نہیں۔“

(ادبی تبصرے صفحہ ۸۰)

ان چند سطروں میں جوش کی شاعری کی تمام خصوصیات کو بیان کر دیا گیا ہے۔ جوش کے کلام پر اس سے بہتر تنقید نہیں ہو سکتی۔ مولوی صاحب کے تقریباً سبھی تبصروں میں یہی شان پائی جاتی ہے۔ تبصرہ کرتے وقت مولوی صاحب کتاب کی زبان و بیان پر بھی کڑی نظر رکھتے ہیں۔ اگر کہیں اس قسم کی خامیاں نظر آتی ہیں تو ان کی نشان دہی ضرور

کرتے ہیں، لیکن سارا تبصرہ اسی پہلو تک محدود نہیں ہوتا۔ شعری مجموعوں پر تبصرہ کرتے ہوئے وہ سب سے پہلے یہ دیکھتے ہیں کہ شاعر نے جو کچھ کہا ہے وہ کوئی نئی چیز ہے کہ نہیں۔ اگر کوئی نئی بات نظر آتی ہے تو اس کو پوری فراخ دلی سے سراہتے ہیں اور اگر رسم و روایات کی فسادگی نظر آتی ہے تو نامن بچا کر گزر جاتے ہیں۔ ایسی کتابوں پر جو اردو میں اپنی نوعیت کی نئی کتابیں ہوں، وہ مصنف یا مکتف کی حوصلہ افزائی بھی کرتے ہیں۔ اس موقع پر تحسین و تعریف کے کلمات کے استعمال سے بھی وہ دریغ نہیں کرتے۔

مولوی صاحب نے اپنی تبصرہ نگاری کو کبھی ادبی بددیانتی سے آلودہ

نہیں کیا۔ یعنی انھوں نے نہ تو کبھی کسی کتاب پر متعصبانہ نقطہ نظر سے کچھ لکھا اور

نہ ہی کبھی کسی کتاب پر تبصرہ کیا، جس کے موضوع سے ان کو واقفیت نہ ہو۔ ان

و خصوصیات کی وجہ سے ان کی تبصرہ نگاری نے اردو تنقید میں ایک ایسی روایت

کی بنیاد رکھی ہے جو نہایت ہی صحت مند اور مستحسن ہے۔ کسی خراب سے خراب

کتاب میں بھی انھیں کوئی کام کی بات نظر آ جاتی ہے تو وہ اس کو ضرور سراہتے ہیں۔

اور اگر کسی کتاب میں کوئی ایسا مسئلہ آ جاتا ہے جس پر وہ خود کو تبصرہ کرنے کا اہل نہیں سمجھتے تو فوراً اس کا اقرار کر لیتے ہیں۔ مثلاً ایک جگہ ”روح سیاست پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”ترجمین نے اس ترجمے میں اکثر غیر مفیدی عبارت لکھی ہے۔ ان کے خیال میں اس کا استعمال مجبوری اس

لئے جائز دکھائیگا ہے کہ ہماری زبان میں بلیک ورس کو دواج نہیں اور یہ مجبوری اس لئے واقع

ہوئی کہ ایکڑوں کو ربط عبارت کے یاد رکھنے میں آسانی ہو۔ اس پر وہی شخص رائے دے سکتا

ہے جو ناموں کے تفصیلی حالات سے واقف ہو۔ ہم اپنے آپ کو اس کا اہل نہیں پاتے۔“

(ادبی تبصرے صفحہ ۲۰)

ایسا لکھ دینا بڑے ظفر کی بات ہے۔ اسی کو ادبی دیانت کہتے ہیں اور یہی چیز مولوی صاحب کے تبصروں کی سب سے بڑی خصوصیت ہے۔

اسلوب کیا ہے؟ اس کا جواب عام طور پر یہ دیا جاتا ہے کہ اسلوب شخصیت کا عکس ہے لیکن میری سمجھ میں یہ

بات نہیں آتی۔ مجھے تو کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے خود شخصیت ہی اسلوب ہو۔ یعنی میلے نزدیک اسلوب

”عکس“ نہیں اصل تصور ہے۔ اس بات کو یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ ادیب کی انفرادیت ہی اس کا اسلوب ہے۔ ایک انسان کی انفرادیت کی تشکیل میں اس کے ذہنی رجحانات بڑا اہم حصہ لیتے ہیں۔ بلکہ یہ کہنا مناسب ہوگا کہ انفرادیت کی تشکیل ہی یہی کرتے ہیں۔ ذہنی رجحانات جب ایک عصر کی رنگ و دو کے بعد کوئی مخصوص صورت اختیار کر لیتے ہیں تو انسان کی انفرادیت وجود میں آتی ہے جو اسے اپنے ہم جنسوں سے ممیز کرتی ہے۔ اور پھر اس کے ہر فعل میں یہ انفرادیت جلوہ گر نظر آتی ہے۔ ادیب کی تحریر کو بھی ایک مخصوص رنگ اور روپ ہی انفرادیت عطا کرتی ہے اور اسی رنگ اور روپ کا دوسرا نام ”اسلوب“ ہے۔

ادب خیال اور بیان کا ایک خوب صورت امتزاج ہے۔ خیال کی اہمیت بہت زیادہ ہے، لیکن اگر خیال کو مناسب و موزوں طریقے سے ادا نہ کیا جائے تو ادبیت مجروح ہو جاتی ہے۔ ایک واقعہ جب ایک اخبار نویس بیان کرتا ہے تو وہ ”خبر“ بن جاتا ہے، لیکن اگر اسی واقعے کو ایک ادیب بیان کرے گا تو وہ فن پارہ بن جائے گا۔ وہ عنصر جس نے ”خبر“ کو ”فن پارے“ کا رچہ عطا کیا ادب کی بنیاد ہے۔ اسلوب کا تعلق اسی عنصر سے ہے۔ ایک ادیب اپنے اسلوب سے وہی جادو جگاتا ہے جو ایک مصور رنگوں کے امتزاج اور خطوط تصویر کی موزونیت سے۔

جب ہم یہ کہتے ہیں کہ فلاں ادیب کا اسلوب ایسا ہے اور فلاں کا ایسا تو اس وقت ہمارے ذہن میں لاشعوری طور پر یہ خیال جاگزیں ہوتا ہے کہ یہ دیکھا جائے کہ ادیب نے اپنے موضوع کو پیش کرنے کے لئے بیان کا کیسا پیرایہ اختیار کیا ہے۔ ایک ادیب کے جملوں کی ساخت، لفظوں کے استعمال اور بات کہنے کے طریقے سے اسلوب کی خصوصیات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

مولوی صاحب کے اسلوب کے بارے میں کچھ کہتے سے پہلے یہ دیکھنا ضروری ہے کہ ان کی انفرادیت کی تشکیل میں جن ذہنی رجحانات نے حصہ لیا ہے ان کی نوعیت کیا ہے۔ مولوی صاحب نے ایک ایسے دور میں آنکھ کھولی کہ جب سرسید کی عقلیت پسندی کی تحریک اپنے شباب پر تھی۔ عبادت آرائی، تافہیم پیمائی اور تصنع سے بھرپور تحریروں کا رواج اٹھ چکا تھا۔ ہر بات صاف اور سیدھے انداز سے کہی جانے لگی تھی۔ مولوی صاحب سرسید سے اور پھر مولوی حاتی سے بہت متاثر ہوئے۔ نہ مثلاً یہ کہ ان دونوں کے خیالات انھوں نے اپنائے بلکہ ان کے طرز تحریر سے بھی متاثر لیا۔ ان دونوں کی سادگی اور سادہ بیانی کا اثر مولوی صاحب کے اسلوب کی بنیادی خصوصیت ہے۔ سرسید کا اسلوب اگرچہ بہت سادہ و آسان ہے لیکن اس میں کہیں کہیں ”اکھڑپن“ پایا جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ سرسید کے ہاں ”ادبیت“ کی حیثیت ثانوی ہے اور ”مقصدیت“ کو اولیت حاصل ہے۔ ان پر ”اصلاح“ کا خیال اس حد تک طاری تھا کہ وہ تحریر کی خوبیوں یا خامیوں کی پروا نہیں کرتے تھے۔ مولوی حاتی کا اسلوب سرسید سے قدرے بہتر ہے۔ اس میں اگرچہ ”اکھڑپن“ نہیں پایا جاتا، مگر وہ جاذبیت بھی نہیں ہے جسے ”ادبی حسن“ کہا جاسکے۔ اس کا سبب بھی وہی ”مقصدیت“

کی ادبیت ہے۔ بہر حال یہ مسلم ہے کہ حالی کا اسلوب بے داغ ہے لیکن وہ شبلی کے اسلوب کی طرح رنگین بھی نہیں۔ یہ فرق طبیعتوں اور شخصیتوں کے باہمی اختلاف کی وجہ سے پیدا ہوا۔

مولوی عبدالحق نے حالی اور سرسید سے سادگی اور سادہ بیانی لی، لیکن ان

کا اسلوب صرف انھیں دو عناصر سے عبارت نہیں ہے۔ ان کے ہاں ایک

تیسری خصوصیت بھی پائی جاتی ہے جسے ”رنگینی“ کہا جاسکتا ہے اور یہ خصوصیت

انہیں شبلی سے ملی ہے۔ مولوی عبدالحق نے اپنی تحریروں میں کبھی کوئی ایسا موقع ہاتھ

سے نہیں جانے دیا کہ جہاں شبلی کو ”مطعون“ کیا جاسکے لیکن اس کے باوجود میرا

خیال ہے کہ وہ اسلوب کے معاملے میں شبلی سے اتنے ہی متاثر ہیں جتنے کہ

حالی اور سرسید سے واضح رہے کہ مولوی عبدالحق مدرسۃ العلوم علی گڑھ میں شبلی

کے شاگرد رہ چکے ہیں، حالی اور سرسید سے ان کے تعلقات کی نوعیت مختلف

تھی۔ شاگرد کا استاد سے متاثر ہونا ایک لازمی امر ہے اور اس سے اس خیال

کو تقویت پہنچتی ہے کہ مولوی صاحب شعوری یا غیر شعوری طور پر شبلی کے انداز

تحریر سے متاثر ہوئے، گویا مولوی صاحب کے اسلوب بیان کی تین خصوصیات

ہیں۔ سادگی۔ سادہ بیانی اور رنگینی۔ سادگی سے مراد یہ ہے کہ عبارت آرائی

اور دیگر تصنیفات سے اجتناب کیا جائے۔ سادہ بیانی یہ ہے کہ جو کچھ کہا

جائے دو ٹوک انداز سے کہا جائے۔ موضوع کی مناسبت سے کہا جائے۔ اور

پیمیدگی اور الجھاؤ سے دامن کشی کی جائے۔ رنگینی کا مطلب یہ ہے کہ نثر

میں وہ لطافت پیدا کی جائے جو ادبی حسن کہلاتی ہے۔ یہ تینوں خصوصیات

جس عمدگی اور خوش اسلوبی سے مولوی عبدالحق کی تحریروں میں پائی جاتی ہیں
اس کی مثال کہیں اور نہیں ملتی۔

مولوی صاحب لفظوں کے بہت بڑے مزاج دان ہیں۔ انہیں یہ بخوبی معلوم ہے کہ۔
”الفاظ بھی ایک طرح انسان کی طرح جان دار ہیں، وہ بھی انسان کی طرح پیدا ہوتے،
مرنے، بڑھتے اور گھٹتے رہتے ہیں۔ ہر لفظ اپنے ساتھ ایک تاریخ رکھتا ہے، جو خود اس کی ذات
ہیں یہاں ہے۔ وہ گذشتہ زمانے کی تہذیب اور معاشرت کی یادگار ہے۔ وہ قومی ترقی کے ساتھ
ترقی کرتا اور قومی تنزل کے ساتھ تنزل کرتا ہے۔ یہ بھی انقلاب زمانہ سے انسان کی طرح کبھی ادنیٰ
سے اعلیٰ اور اعلیٰ سے ادنیٰ، شریف سے رذیل اور رذیل سے شریف ہو جاتا ہے لیکن ہر لفظ زبان
میں ایک منصب رکھتا ہے اور اس کے صحیح استعمال پر وہی قادر ہو سکتا ہے۔ جو اس کی سیرت سے آگاہ
ہے یہ انشا پر داری کا بڑا گمراہ ہے“

(تثقیلات صفحہ ۱۱)

مولوی صاحب کو انشا پر داری کا یہ گمراہی کا یہ گمراہی معلوم ہے وہ جس جگہ جو لفظ استعمال کرتے ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ لفظ اسی جگہ
کے لئے وضع ہوا ہے، اس سلسلے میں وہ کبھی یہ نہیں دیکھتے کہ یہ لفظ کس زبان سے اُردو میں آیا ہے بلکہ صرف یہ دیکھتے ہیں
کہ جس مقصد کے لئے یہ لفظ اُردو میں آیا ہے وہ پورا ہوتا ہے کہ نہیں۔ ان کی نظر ابوالکلام آزاد کی نثر کی طرح صرف عربی فارسی
لفظوں ہی کی محتاج نہیں۔ بلکہ وہ ہندی لفظوں کو بھی بڑی خوبی سے استعمال کرتے ہیں۔ غریب سے غریب لفظ بھی ان کی نظر میں اگر
بڑا مالوس دکھائی دیتا ہے۔ کہیں کہیں مترادفات کے استعمال کو بھی رد کرتے ہیں لیکن اس طرح کہ پڑھنے والا اس سورج میں پڑ جاتا ہے۔
کہ آخراں الفاظ کو مترادف کیوں قرار دیا گیا وہ ایسے الفاظ کے استعمال سے گریز کرتے ہیں جو ہماری زبان کے مزاج پر پورے نہیں اُترے
یا جن کی ثقافت مفہوم کو سمجھنے میں دشواری پیدا کرتی ہے۔

مولوی صاحب بڑے بڑے جملوں کے مادی نہیں۔ وہ چھوٹے مولو جملوں سے بڑی متوازن نثر لکھتے ہیں۔ چھوٹے جملے
لکھنے سے یہ فائدہ ہوتا ہے کہ خیال کو دوسروں تک پہنچانے میں بڑی آسانی ہو جاتی ہے، ان کی نثر کو حسین بنانے میں نادر و خوبصورت تشبیہات
کو بھی بہت دخل ہے۔ تشبیہیں محض لطافت بیان کے لئے نہیں ہوتیں، بلکہ ان سے مفہوم کی وضاحت کا کام لیا ہے۔ مثلاً مولانا
محمد علی جوہر کے بارے میں وہ لکھتے ہیں۔

”وہ محبت و مروت کا پتلا تھا اور دوستوں پر جان نثار کرنے کے لئے تیار رہتا تھا۔ لیکن بعض اوقات ذرا سی
بات پر اس قدر آگ بگولا ہو جاتا تھا کہ دوستی اور محبت طاق پر دھری رہ جاتی تھی، دوست بھی اس کے جان

نثار اور ندائی تھے لیکن اس طرح بچتے تھے جیسے آتش پرست آگ سے بچتے۔

مولوی چراغ علی کے بارے میں لکھتے ہیں۔
(چندیم عصر صفحہ ۴۹)

”حیدر آباد میں جہاں ہمیشہ کوئی نہ کوئی فتنہ، پارہ قلب اور ایک بھڑے سے بجات نہیں ملتی کہ
دوسرا جھگڑا کھڑا ہو جائے، وہ اسی طرح سے رہے، جیسے طوفان موج خیز میں
لائٹ ہاؤس“

(چندیم عصر صفحہ ۴۹)

اسی طرح اور بھی بہت سی تشبیہات پیش کی جاسکتی ہیں، جو مولوی صاحب کی تقریباً تمام تصانیف میں موجود ہیں۔
مولوی صاحب کبھی کبھی طنز اور مزاح سے بھی اپنی تحریریں دلکشی پیدا کرتے ہیں۔ طنز کا استعمال تو وہ دہاں کرتے ہیں جہاں
وہ یہ محسوس کر لیتے ہیں کہ عام طرح سے بات کرنے کا انداز موثر نہیں ہو سکتا۔ انھوں نے ”تذکرہ اعجاز سخن“ پر جو تبصرہ لکھا ہے، وہ
بہت ہی دلچسپ ہے اور طنز کا بہترین نمونہ ہے۔ اس کتاب کو ”سلسلہ ستم ظریف“ سب ڈپو کی طرف سے شائع کیا گیا تھا۔
مولوی صاحب بہت سی باتیں کہنے کے بعد آخر میں لکھتے ہیں۔

”ابتدا میں مجھے تعجب ہوا تھا کہ یہ کتاب ”سلسلہ ستم ظریف“ میں کیوں داخل کی گئی لیکن کتاب ختم کرنے
کے بعد ثابت ہوا کہ بے شک وہ اسی سلسلے کے لائن تھی۔“

(تحقیقات صفحہ ۳۸)

اسی طرح ”نائلہ ساگر“ کے تبصرے میں لکھتے ہیں۔

”ناظرین کو حیرت ہوگی کہ یہ پورے پانچ سو صفحے کی کتاب ایک ہفتے میں چھپ کر تیار ہوئی ہے، یہ لاہور
کے مطابع کا کام ہے۔ یہ تو خیر چھپائی کا کام ہے ہم نے ستارے کہ دہاں کے بعض اہل قلم ہفتہ بھر
میں ایسی ضخیم کتاب تصنیف کر ڈالتے ہیں۔“

(ادبی تبصرے صفحہ ۵۲)

اس سلسلے میں وہ بعض اوقات اپنے آپ کو بھی نہیں بخشتے۔ انجمن ترقی پسند مصنفین ہند کے جلسے کا خطبہ
صدارت ان الفاظ سے شروع کرتے ہیں

آج نے ضرور سنا ہوگا کہ ایک بڑھا کہیں جا رہا تھا، پتلے پتلے رستے میں ٹھوکر لگی اور گر پڑا۔ اس وقت
بے ساختہ اس کی زبان سے نکلا۔ ”اے جوانی“ پھر جھٹ اٹھ کر ادھر ادھر نظر ڈالی اور جب
دیکھا کہ کوئی نہیں تو کہنے لگا ”جوانی ہی میں کون سے تیر مارے تھے“ جب میں ایسے قابل نوجوانوں کی
جماعت اپنے سامنے دیکھتا ہوں جیسی کہ اس وقت میرے سامنے ہے تو مجھے وہ خربین بڑا یاد آتا ہے

(باقی صفحہ ۶۹ پر ملاحظہ فرمائیں)

مولوی عبدالحق

اگر یہ صحیح ہے کہ کسی ادیب کی تحریریں اس کی شخصیت کی عکاس ہوتی ہیں تو یہ قول ڈاکٹر عبدالحق پر صادق آتا ہے۔ ان کی طبیعت میں تجسس، تلاش اور کسی بات کی تہہ تک پہنچنے کا جذبہ ہے وہی ان کے تحقیقی اور تخلیقی کاموں کا محرک بنا۔ کسی کام کو شروع کرتے ہیں تو اس وقت تک چین نہیں لیتے جب تک اسے ختم نہ کر لیں۔ اس قسم کی شخصیتیں تحقیقی کاموں کے لئے بہت موزوں ثابت ہوتی ہیں۔ ان کی طبیعت میں جو سادگی، خلوص و عزائم اور بلند ارادے ہیں وہی ان کی تحریر و تقریر میں جاری و ساری ہیں۔ دہلی میں ڈاکٹر عبدالحق کے پاس اپنی ذاتی لائبریری تھی۔ جس میں قلمی نسخوں کے علاوہ دوسری نایاب اور مفید کتابیں موجود تھیں۔ تقسیم ہند کے بعد انھیں پاکستان آنا پڑا اور وہ قیمتی سرمایہ وہیں رہ گیا۔ جس کا انھیں بے حد افسوس تھا۔ انھوں نے کتابوں کی منتقلی کے لئے حکومت ہند کو لکھا بھی، مگر سوائے مالیوسی کے کچھ نہ ملا۔ اگر ان کی جگہ کوئی اور ہوتا تو یقیناً ہمت بار بیٹھا۔ مگر یہ ڈاکٹر عبدالحق ہی کا جوش، عزم اور حوصلہ تھا۔ کہ انھوں نے پھر اس قدر محنت سے کتابیں جمع کرنی شروع کیں کہ دو سال کے عرصے میں ان کے پاس کئی ہزار نایاب کتابیں جمع ہو گئیں۔ آج تو ان کی تعداد کتنی ہی بڑھ گئی ہے۔ یہ ان کی اردو زبان و ادب سے والہانہ وابستگی کا ثبوت ہے۔

ڈاکٹر عبدالحق کا خاص موضوع تحقیق و تنقید ہے۔ ”تنقیدات عبدالحق“ جسے دکنی سے شائع کیا گیا۔ اسے پڑھ کر اس بات کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے، کہ اس سلسلہ میں ان کا رنگ عموماً حالی سے ملتا جلتا ہے۔ اسی لئے وہ حالی اسکول کے نمائندہ کہے جاتے ہیں۔ انھوں نے حالی کے میدان کو پھیلانے آگے بڑھانے میں بڑا کام کیا۔ حالی کے وقت مغربی شعور کے اثرات اتنے نمایاں نہیں تھے اس لئے وہ ان سے زیادہ مستفید نہ ہو سکے۔ لیکن آج مغربی تہذیب و تمدن اور ادب کے اثرات اتنے واضح ہیں کہ ہر شخص ان کا اثر قبول کر رہا ہے۔ اسی لئے عبدالحق کی تحریروں میں مشرقی اثرات کے ساتھ ساتھ مغربی اثرات بھی ملتے ہیں یعنی ان کے پیش نظر مشرقی تنقید کے علاوہ ۱۹۱۲ء کی جنگ کے بعد کے انگریزی ادب اور انگریزی تنقید کا مطالعہ بھی رہا ہے۔ ”تنقیدات عبدالحق“ ان کے ابتدائی تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے۔ جس میں بہت سی ایسی کتابوں پر تنقید کی گئی ہے جو آج بھی اردو ادب میں ایک امتیازی حیثیت رکھتی ہیں۔ مثلاً ”آرباب نثر اردو“ زبان اردو پر سیرسری نظر ”روح تنقید“ بانگ درا ”دیوان دلی“ اور ”نور اللغات“ وغیرہ۔ ان مضامین کو پڑھ کر ان کے تحقیقی اور تنقیدی شعور کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ البتہ یہ شعور اتنا گہرا نہیں جتنا بعد کی کتابوں میں پایا جاتا ہے۔

عبدالحق کے نام کے ساتھ انجمن ترقی اردو کا ذکر کرنا بھی لازمی ہو جاتا ہے۔ یوں تو اس انجمن کی بنیاد ۱۹۵۳ء میں آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کے سلسلہ میں پڑ چکی تھی۔ لیکن وہ برائے نام زندہ تھی۔ اس میں اصل جان اس وقت پڑی جب مولوی عبدالحق نے اس کا انتظام سنبھالا۔ ۱۹۱۲ء میں مولوی عبدالحق اس انجمن کے سکریٹری بنا دیئے گئے۔ یہیں سے انجمن کی سرگرمی کا زمانہ شروع ہوتا ہے۔ جب باقاعدہ تصنیف و تالیف کا کام شروع ہوا۔ اردو رسم الخط اور اصلاح کے لئے باقاعدہ تجربہ کار حضرات کی سب کمیٹیاں بنائی گئیں۔ ان میں بھی عبدالحق کا نام سرفہرست آتا ہے۔ اس انجمن کی زیر نگرانی ”تاریخ“، ”معاشیات“، ”آزاد“، ”سائنس“ اور ”قومی زبان“ جیسے رسائل شائع ہوئے۔ تاریخ اور معاشیات کا سلسلہ ختم ہو چکا ہے باقی اب بھی جاری ہیں۔ اسی انجمن کے زیر اہتمام اہم کام یہ ہوا کہ قدیم نظم و نثر کی کتابیں جو اس وقت تک نایاب تھیں۔ بڑی محنت و جانفشانی سے مقدمات کے ساتھ نئے سرے سے مرتب کی گئیں۔

مولوی عبدالحق کی بیشتر تصنیفات ”انجمن ترقی اردو“ کے زیر اہتمام شائع ہوئیں۔ انھوں نے وقتاً فوقتاً مختلف کتابوں پر جو مقدمات سپرد قلم کئے۔ نوعیت اور مواد کے لحاظ سے اپنا

ایک منفرد درجہ رکھتے ہیں۔ اور ”مقدمات عبدالحق“ کے نام سے دو جلدوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ ان میں ان کا تحقیقی اور تنقیدی رنگ نمایاں ہے۔ ان مقدمات کا بیشتر حصہ دکنی تصنیفات سے متعلق ہے۔ انھوں نے دکنی تصنیفات کی سنگلات زمینوں کو ہموار کرنے کی کوشش کی ہے۔ بہت دنوں تک اردو نشر کی ابتدا کا سہرہ فورٹ ولیم کالج کے سر باندھا جاتا رہا۔ لیکن جب سے دکنی تصنیفات کا پتہ چلا، اردو کی عمر دو ڈھائی سو سال اور بڑھ گئی ہے۔ اور یہ عبدالحق ہی کے ان مقدمات کی بدولت ہے۔ ان کے اپنے زمانہ کا رجحان نصت اور مواد کے ماخذ کا پتہ لفظوں اور محاوروں کی نشوونما ان مقدمات کے امتیازی پہلو ہیں۔

”خطبات عبدالحق“ ان کی تقریروں اور خطبات کا مجموعہ ہے۔ ان کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر عبدالحق زبان کو اتنی ہی اہمیت دیتے ہیں جتنی زندگی کے دوسرے اہم مسائل کو۔ یہ زیادہ تر زبان و ادب کے موضوعات سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان میں اس قدر سادگی اور روانی ہے کہ پڑھنے میں کہیں رکاوٹ پیدا نہیں ہوتی۔ ان خطبات میں انھوں نے اپنی اس دلی خواہش کا اظہار بھی کیا ہے کہ وہ اردو کو ترقی کے راستے پر گامزن دیکھنا چاہتے ہیں۔ وہ اسے اتنا بلند کر دینا چاہتے ہیں کہ دوسری زبانوں کے مقابلہ میں اسے پیش کیا جاسکے۔ انھوں نے صرف خواہش ہی ظاہر نہیں کی بلکہ اس کی ترقی کے لئے راستے کا تعین بھی کر دیا ہے۔ یہ خطبات ہماری تہذیب اور کلچر کے گہرے شعور کا پتہ دیتے ہیں جو ڈاکٹر عبدالحق کی تحریر میں موجود ہیں۔ ان کی شخصیت کی بنیادی باتیں ان خطبات سے ہمارے سامنے آگئی ہیں۔ وہ خود کو طالب علم سمجھتے ہیں اور طالب علم ہی سمجھتے رہیں گے۔ جس کا اظہار انھوں نے اپنے ایک خطبہ میں کیا ہے۔ اس میں ان کے ارادہ اور عزم روشن دماغ متحس طبیعت، خلوص اور سادگی کے پر تو نظر آتے ہیں۔

ڈاکٹر عبدالحق کی تحریر کا ایک نمایاں پہلو ان کی کردار نگاری اور شخصیت نگاری بھی ہے۔ چند ہم عصر میں اس کے بہت اچھے نمونے ملتے ہیں۔ اردو میں کردار نگاری کوئی نئی چیز نہیں ہے ہمارے ادب میں اس کے اچھے نمونے بھی مل جاتے ہیں۔ لیکن یہ کردار فرضی اور عام لوگوں کے ہوتے ہیں۔ حقیقی اور ادبی شخصیتوں کے کردار بہت ہی کم پیش کئے گئے ہیں۔ البتہ فرحت اللہ بیگ کا کردار ”نذیر احمد کی کہانی“ ان کی کچھ میری ربانی ”ادبی حیثیت کے لحاظ سے کردار نگاری کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ اسی قسم کے کردار عبدالحق نے بھی ”چند ہم عصر“ میں

پیش کئے ہیں۔ البتہ ان میں ایک کردار ایسا ہے جس کا ادب سے تعلق نہیں ہے لیکن اس کی بابت پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ صلاحیتیں صرف بڑے آدمیوں ہی میں نہیں ہوتی بلکہ عام لوگوں میں بھی۔ اور یہ کردار ہے نام دیو مالی کا۔ نام دیو کی شخصیت کے مختلف پہلو اور اس کے کردار کی جزییات اور خوبیاں اس طرح بیان کی ہیں کہ اس کے پڑھنے سے جو اثر و تاثیر ذہن میں قائم ہوتا ہے وہ بہت دیر تک باقی رہتا ہے۔

”کیا دیکھتا ہوں کہ نام دیو ایک پودے کے سامنے بیٹھا اس کا تھانوا صاف کر رہا ہے۔ تھانوا صاف کر کے حوض سے پانی لیا اور آہستہ آہستہ ڈالنا شروع کیا۔ پانی ڈال کر ڈول درست کی اور ہر رخ سے مڑ مڑ کر پودے کو دیکھا۔ پھر اٹے پاؤں پیچھے ہٹ کر اسے دیکھنے لگا دیکھتا جاتا تھا اور مسکراتا اور خوش ہوتا تھا۔ یہ دیکھ کر مجھے حیرت بھی ہوئی اور خوشی بھی کام اسی وقت ہوتا ہے۔ جب اس میں لذت آنے لگے“

اسی کے متعلق ایک جگہ یوں لکھا ہے ”وہ دنیا و مافیہا سے بے خرابی اپنے کام میں لگا رہتا۔ ستائش کی تمنا نہ صلی کی پروا۔“ ادبی شخصیتوں میں جن لوگوں کے کردار اور شخصیت کے مرتبے پیش کئے ہیں ان میں محسن الملک، مولوی عزیز مرزا، وحید الدین سلیم، سرستیدہ جانی، حسرت موہانی، اقبال اور مولانا محمد علی کے کردار کردار نگاری کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ مولانا محمد علی کی شخصیت کا مختصر سا خاکہ یوں پیش کیا ہے۔

مولانا محمد علی مرحوم ”عجیب و غریب“ شخص ہوئے ہیں۔ وہ مختلف متعاند اور غیر معمولی اوصاف کا مجموعہ تھے۔ اگر انہیں ایک آتش نشان پہاڑ یا گلیشیر سے تشبیہ دی جائے تو کچھ زیادہ مبالغہ نہ ہوگا۔ ان دونوں میں غفلت و شان ہے لیکن دونوں میں خطہ اور تباہی بھی موجود ہے۔

ان کرداروں کے ساتھ ساتھ خود عبدالحق کی شخصیت اور کردار کے کئی پہلو ہمارے سامنے بھی آگئے ہیں۔ اس لئے کہ وہ خود بھی ان سب کے ساتھ تقریباً شریک رہے ہیں۔

دیوان ولی حیدر ابراہیم سیانی مرتب کر رہے تھے۔ مولوی عبدالحق کو بھی خیال پیدا ہوا کہ ولی کے دیوان کے جو چند نسخے دستیاب ہیں ان میں کتابت کی غلطیاں کثرت سے پائی جاتی ہیں جو بہت بڑا ادبی نقص ہیں۔ قدیم کتابت ہونے کی وجہ سے صحت کے متعلق خاص احتیاط کی ضرورت ہے۔ وہ انجمن ترقی اردو (ہند) کی جانب سے دیوان ولی کا صحیح نسخہ مرتب کرنا

چاہتے تھے۔ لیکن جب انھیں معلوم ہوا کہ پونا کے ایک پروفیسر حیدر ابراہیم سایانی اس کا نسخہ تیار کر رہے ہیں تو انھوں نے اپنا ارادہ ملتوی کر دیا۔ لیکن دیوانِ ولی کے اس نسخہ کے شائع ہونے کے بعد مولوی عبدالحق کو معلوم ہوا کہ اس میں ابھی بہت سی اصلاح باقی ہے۔ اس خیال سے انھوں نے دیوانِ ولی کو نئے سرے سے مرتب کیا۔ جس میں نہ صرف ولی سے متعلق مشتبہ باتوں کی تحقیق شامل ہے بلکہ اس وقت کی زبان، قدیم الفاظ کی فرہنگ، ولی کا اثر دوسرے شعرا پر اردو شاعری بالخصوص اردو غزل پر جیسے مفید پہلوؤں سے بحث کی گئی ہے۔

اردو نثر کی ابتدا کے وقت سے اردو میں قواعد پر جو کتابیں لکھی گئیں وہ بیرونی حفرات کی تھیں۔ ان میں تفصیل اور تحقیق نہیں ہے۔ البتہ ڈاکٹر گلکراؤسٹ کی قواعد اردو اچھی کتاب اور کسی حد تک کامیاب کوشش ہے۔ اردو والوں میں سب سے پہلے قواعد پر کتاب انشا کی دریائے لطافت ملتی ہے۔ جو قواعد کی کتاب تو نہیں کہی جاسکتی البتہ قواعد سے متعلق بہت سی مفید باتیں اس میں آگئی ہیں اردو میں سب سے پہلی مستند قواعد کی کتاب مولوی فتح محمد خاں جالندھری کی مصباح القواعد ہے۔ جس کو عام طور پر تمام اہل زبان اور اہل قلم نے سراہا ہے۔ مولوی فتح محمد خاں نے فارسی قواعد کی تقلید میں اردو قواعد کا سارا ڈھانچہ عربی فارسی قواعد کا بتایا ہے۔ مثلاً لفظ کی تقسیم اسم، فعل اور حرف کی ہے۔ مولوی عبدالنور کی قواعد اردو میں بنیادی فرق یہ ہے کہ انھوں نے فارسی قواعد کی اس اندھی تقلید کو چھوڑ کر انگریزی اور فارسی اور فارسی کے اصولوں کے امتزاج سے اردو قواعد میں بعض نئی باتیں شامل کی ہیں۔ مثلاً لفظ کی تقسیم اسم فعل اور حرف کے بجائے پانچ کی ہیں۔ اسم صفت ضمیر، فعل اور حرف۔ اس کے علاوہ تذکیر و تانیث، واحد جمع خطابقت فعل اور مطابقت صفت جیسی از بس مفید اور ضروری باتوں پر بھی توجہ دی گئی ہے۔ اس کے آخر میں

یعنی اوقات و رموز بھی دے دیئے ہیں جن سے اس کی افادیت اور بھی بڑھ گئی۔ قواعد کے علاوہ انگریزی اردو ڈکشنری بھی اپنی نوعیت کے لحاظ سے کچھ کم اہم نہیں ہے۔ اس قسم کی لغت اس سے پہلے بھی تھی لیکن اتنی معقول اور کامل نہیں تھی۔

ڈاکٹر عبدالحق نے اردو لغت کا کام بھی شروع کیا تھا۔ لیکن وہ ابھی تک مرتب نہ ہو سکی۔ سال گزشتہ یعنی ۱۹۵۹ء سے اردو کی ایک بہت بڑی ڈکشنری جو ترقی اردو بورڈ کی نگرانی میں مرتب ہونی شروع ہوئی ہے۔ ڈاکٹر عبدالحق اس کے چیف ایڈیٹر

یہ لغت بڑے وسیع پیمانہ پر بنائی جا رہی ہے۔ توقع ہے کہ اردو لغات میں یہ اپنی نوعیت کی پہلی مکمل اور جامع لغت ہوگی۔

”اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ، اردو زبان میں علمی اصطلاحات کا مسئلہ اور اردو زبان میں علمی اصطلاحات کی تاریخ (انگریزی)“ اگرچہ ضخیم کتابوں کی صورت میں نہیں ہیں۔ لیکن اپنی افادیت میں دوسری کتابوں سے کسی طرح بھی کم نہیں ہیں۔ ”اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ“ میں صوفی اور اس کی حیثیت، ہندوستان میں ان کی آمد اور ہندوستان کو اظہار خیال کا ذریعہ بنانے کی ضرورت اور اس سلسلہ میں ان کے ادبی کارنامے پیش کئے گئے ہیں تقریباً آئیس صوفیائے کرام کا حال اور کلام بیان کیا۔

ڈاکٹر عبدالحق نے تحقیق کے سلسلہ میں جس محنت اور کاوش سے ماخذ کا پتہ لگایا ہوگا اور مواد جمع کیا ہوگا اس کا اندازہ آج ہمیں نہیں ہو سکتا۔ آج تحقیقی کاموں کے لئے بہت سی سہولتیں میسر ہیں۔ بہت سی کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ لیکن جس وقت عبدالحق نے تحقیقی کام شروع کیا ان کے سامنے کوئی نمونہ مکمل صورت میں نہ تھا۔ جس سے وہ استفادہ کر سکتے۔ بڑی محنت اور تلاش کے بعد پرانی کتابوں کے نسخے مہیا کیے بہت سے الفاظ اور تحریریں ایسی تھیں جن کا پڑھنا کچھ کم مشکل نہ تھا۔

انہوں نے صرف ان کتابوں کی تصحیح ہی نہیں کی بلکہ ان پر تبصرہ لکھ کر اس وقت کے تسلسل، تہذیب، لوگوں کے ذہنی اور مذہبی رجحانات، دربار کی زندگی، بادشاہ اور امرا کا طرز بود و باش مجلسی اور معاشرتی زندگی کے کئی پہلو ہمارے سامنے پیش کر دیئے ہیں۔ یہ تمام باتیں ان کی دو مشہور کتابوں سب رس اور قطب مشتری کے مقدمات میں ملتی ہیں۔ اگر عبدالحق جائفشانی سے ان کتابوں کو ترتیب دے کر منظر عام پر نہ لائے تو ہماری اردو نثر کا ایک قیمتی سرمایہ تلف ہو جاتا اور اس تاریخی دور کے یہ دو بڑے شاہکار پس منظر ہی میں رہتے۔ اس طرح انہوں نے قدیم تہذیب اور تمدن کے اثرات کو محفوظ کر لیا ہے۔ جو نہ صرف تاریخ بلکہ اردو ادب پر بھی بہت ہی بڑا احسان ہے۔

ڈاکٹر عبدالحق کی تعینات کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ ان کی تحریریں متین، چچی تلی سے پاک ہوتی ہے۔ اور ان میں ایسا ضبط اور اعتدال پاتا جاتا ہے جو بڑی مشکل سے کسی کو نصیب ہوتا ہے

تحقیقی، اور تنقیدی کاموں کے لئے دماغ میں خیدگی و متانت، طبیعت میں ٹھراؤ اور سزاج میں عدل کی ضرورت ہوتی ہے۔ جو لوگ جذبات سے مغلوب ہو جاتے ہیں وہ اچھے ناقد ثابت نہیں

ہوتے۔ وہ مبالغہ سے قصیدہ بھی لکھ سکتے ہیں اور ہجو بھی اور اصل بات کو چھوڑ جاتے ہیں۔ اکثر اچھے لکھنے والے جذبات سے مغلوب ہو کر بٹک جاتے ہیں۔ اور غیر متعلق باتیں کہنے لگتے ہیں۔ لیکن عبدالحق کی تحریر سے کہیں بھی اس بات کا احساس نہیں ہوتا کہ مصنف اپنے مطلب سے دور جا رہا ہے یا جانبدار سے کام لے رہا ہے۔

نظم اور نثر دونوں پر عبدالحق کو عبور حاصل ہے۔ دونوں پر ان کی نظر بڑی گہری و صمیم اور جامع ہے خصوصاً دو یکساں طرز کی نظموں کا مقابلہ کرنے میں انھیں بڑی مہارت حاصل ہے۔ دونوں کا موازنہ اس طرح کرتے ہیں کہ ہر ایک کی خوبیاں اور برائیاں واضح ہو جاتی ہیں۔ اور ان کی کبی ہوئی باتیں حرف آخر معلوم ہونے لگتی ہیں۔ ان کی تحریر کی یہ خوبی ہر تصنیف میں نمایاں نظر آتی ہے۔ اس کی وجہ ان کا منطقی انداز بیان ہے۔ دراصل وہ ایک فیصلہ کن بات مفید اور ٹھوس دلائل سے پیش کرتے ہیں۔ کہتے ہیں "نعت لکھنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ آدمی علاوہ فارسی عربی کے سنسکرت یا کم سے کم بھاشا سے بھی بخوبی واقف ہو کیونکہ اردو زبان میں اکثر اسما و افعال اور تراکیب زیادہ سنسکرت کی ہیں۔ اور جب تک اس زبان سے پوری واقفیت نہ ہوگی۔ اس کی تحقیق کبھی مستند نہیں ہو سکتی۔ اور اس حقیقت سے انکار کیا ہی نہیں جاسکتا عبدالحق کی تحریر میں زبان کی صحت، موضوع اور مضمون کی جذبت، اسلوب کی صفات شوخی و ظرافت سب کچھ ہے۔ اور اکثر بے عیب ہے۔ ان کی تحریر میں جوش و شگفتگی اور ظرافت کے نمونے ملتے ہیں۔ اس سے ادبی مسرت اور خط حاصل ہوتا ہے۔ اس قسم کی ایک دو تحریریں ملاحظہ فرمائیں۔

میرن صاحب باتیں مزہ لے لے کر اور ٹھہر ٹھہر کر کرتے تھے۔ جلدی ان کے مزاج میں نہ تھی اور نہ ان کو اس کی ضرورت تھی۔ شاید غدر میں جھگڑے وقت اس کی ضرورت پڑی ہو تو پڑی ہو۔ ورنہ یوں عام طور پر زندگی کے کاروبار میں انھیں اس "شیطان حرکت" یعنی تعیل سے کبھی واسطہ نہیں پڑا۔ "مسعودی بسم اللہ پر جو مولوی صاحب تشریف لائے ان کا حلیہ یوں بیان کیا ہے۔

"بسم اللہ پڑھانے کے لئے جھنجھانے سے ایک دقیا نوسی مولوی دیر فرقوت، بلائے گئے تھے۔"

عبدالحق کو صرف اردو زبان اور ادب ہی عزیز نہیں بلکہ اپنی روایات تہذیب اور تمدن بھی۔ قدیم چیزوں میں انھیں اپنے شاندار ماضی کے نشانات ملتے ہیں۔ "کیا کھنڈر ہم کو عزیز نہیں ہوتے؟ کیا کھنڈر کی وقعت ہمارے دلوں میں نہیں ہوتی؟ کیا ہم گوارا کر سکتے ہیں کہ کسی زمانہ میں وہ زندہ یاد گاریں جو زندہ ثبوت ہیں۔ ہماری تہذیب اور شائستگی کا دنیا سے نسبتاً منسا ہو جائیں؟ ایک جدید اور نئی عمارت کے خراب ہو جانے اور اس کے ڈھسے جانے کا اتنا رنج نہ ہوگا۔ جتنا ایک کھنڈر کے مٹ جانے کا۔"

ڈاکٹر عبدالحق کی اردو کے ساتھ ان خدمات کو دیکھ کر پتہ چلتا ہے کہ اردو زبان ادب کی عمر کئی سو سال بڑھ گئی ہے۔ اس لئے کہ مغربی تہذیب کے بڑھتے ہوئے اثرات نے ہماری ذہنیت کو غلامانہ بنا دیا تھا۔ زندگی کا ہر شعبہ مغربی رنگ میں ڈوبا ہوا تھا۔ یہاں تک کہ ہم اپنی زبان کو بھی انگریزی کے مقابلہ میں پست اور حقیر سمجھتے تھے۔ اس نازک حالت سے انھوں نے نہ صرف ہماری زبان کو بچایا بلکہ اسے ترقی کا راستہ بھی بتا دیا۔

وہ اردو زبان کو نہ صرف ادب کے لئے بلکہ پوری قوم کے لئے ضروری سمجھتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں "کسی قوم کو اگر علم سے محروم رکھنا مقصود ہو تو سہل طریقہ یہ ہے کہ اسے غیر زبان کے ذریعہ سے تعلیم دی جائے۔" وہ اس حقیقت سے واقف ہیں کہ ان کے ملک میں بھی یہی کچھ ہوا۔ "زبان کے بر لفظ اور جینے میں قومی روایات، تہذیب و تمدن ذہنی اور روحانی تجربے پیوست ہوتے ہیں۔" یہی خیالات ان کی تحریر اور تقریر میں ملتے ہیں۔ جس کے پیش نظر تسلیم کرنا پڑتا ہے، کہ عبدالحق نہ صرف ایک بلند انشا پرداز ایک اچھے ناقد مقرر اور خطیب ہیں بلکہ اپنی قوم اور زبان کے مصلح اور مجتہد بھی ہیں۔

بقیہ:۔ روشنی کا مبینار

غرض مولوی صاحب کا اسلوب بڑا یاغ و بہار ہے ان کا ایک ایک لفظ پڑھنے والے کے دل میں گھر لیتا ہے۔ رشید احمد صدیقی نے یہ بالکل صحیح لکھا ہے کہ مولوی صاحب کا اسلوب اردو کے بنیادی اسالیب میں سے ہے میں اس پر صرف اس قدر اضافہ چاہوں گی کہ صرف اسی اسلوب سے اردو زبان کی صلاحیتوں اور وسعتوں کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

بابائے اردو

بابائے اردو کے متعلق اظہار خیال سے پیشتر اردو ہی کی ایک کہاوت ”چھبٹا منہ اور بڑی بات“ بار بار میرا ماتھ روکتی ہے۔ ویسے بھی سوچنے کی بات ہے کہ جس بزرگ شخصیت پر سب کچھ لکھ کر بھی اہل قلم اور صاحبانِ رائے خود کو عاجز اور اپنے دامانِ قرطاس کو خالی خالی سمجھیں وہاں نو مشقوں کو دم مارنے کی گنجائش کہاں۔ مگر حقیقت کا اظہار نہ خیال کی بلندیاں دیکھے نہ مشگفتگی تحریر۔ وہ ان تمام حد بندیوں سے دور اور بہت دور ہے۔ دل کی آواز تکلف و تصنع کی پابند نہیں۔

بابائے اردو کے خطاب کو دہرائیے۔ از خود ذہن میں ایک پروجھا،
تصویر ابھرنے لگے لگی سفید سفید چاندی کے تار جیسے بال، بھرا بھرا
نورانی چہرہ، چہرے پر ایک متین سی مسکراہٹ۔ اختلافات و موافقات
کو دعوتِ مقابلہ دیتی ہوئی، آنکھیں ذہانت اور شفقتوں کا اتھاہ سمندر،
چوڑی چوڑی پیشانی، بلند عزائم کی نشانی، لب و لہجہ میں ایک خاص

مٹھاس عجیب سی گھلاوٹ، وضع میں ایک مخصوص رکھ رکھاؤ طبیعت
 میں ایک خاص درویشانہ کسر نفسی کا رچاؤ۔ مگر عزت نفس کے ساتھ،
 اب اس تصویر کو اگر آپ چاہیں تو ڈاکٹر مولوی عبدالحق یا بابائے اردو
 کہہ سکتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ اس پر وقار و پر عظمت شخصیت کے
 سامنے الفاظ کی تمام تر وسعتیں سمٹتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ مولوی صاحب
 کو جن لوگوں نے قریب سے دیکھا ہے وہ بڑے خوش نصیب ہیں۔ میں نے
 انہیں صرف ایک ہی مرتبہ اپنے کالج میں دیکھا اور اسی وقت سے اپنے
 آپ میں ایک انجانا سا غور پاتی ہوں۔ واقعی اس قوم کی لڑکیاں خود
 کو خوش نصیب کیوں نہ سمجھیں جس میں بابائے اردو جیسے بزرگ موجود ہوں
 جو اسی سال کی عمر میں تقریباً پینتالیس سال تک مسلسل جدوجہد پیہم
 سعی و عمل کے بعد بھی جوانوں جیسی ہمت اور ارادوں کے حامل ہوں جن
 کے بلند عزائم اس ستر سال میں بھی بڑے بڑے طوفانوں سے ٹکرائے
 کے آرزو مند ہوں، جو اپنے خلوص و سادگی، حق گوئی و بیباکی اور ڈار و کفار
 سے نہ صرف یہ کہ اسلاف کا آئینہ ہوں بلکہ آئندہ نسلوں کے حق میں
 پیغام مجسم، سرتاپا درس اور سرمایہ افتخار و سر بلندی ہوں۔

دیکھنے والوں نے بابائے اردو کو ہر زاویہ نگاہ سے دیکھا، ہر پہلو سے پرکھا اور ان کی قابل رشک خصوصیات
 کا اعتراف کیا۔ ہم انہوں کی زندگی میں خلوص ایک ایسی خوبی ہے جس کا کافی زمانہ فقدان ہے مگر بابائے اردو

اپنے عمل و زندگی میں ہمہ تن خلوص ہیں۔ دُور کیوں جائیے اردو کی مثال ہی لے لیجئے۔ جس دن سے انھوں نے اس یتیم و یتیم کو اپنے سینے سے لگایا ہے آج تک اسی طرح جان سے زیادہ عزیز سمجھے ہوئے ہیں اور نواب ہمدی یار جنگ کے قول کے مطابق ”انھوں نے فنا فی الاردو ہو کر بقا بالاردو کا درجہ حاصل کر لیا ہے۔“ مولوی صاحب کے تصور کے ساتھ اردو کا خیال یا اردو کے ذکر کے ساتھ مولوی صاحب کا تصور کچھ اس طرح گھل مل گئے ہیں کہ ایک دوسرے کو علاحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ اردو کی ترویج و بقا کے لئے انھوں نے کیا کچھ کیا یہ بات بڑی تفصیل طلب ہے مختصراً انھیں کے الفاظ میں کہ ”انسان کا نام اس کے کام سے ہے“

بہ آسانی کہا جاسکتا ہے کہ ان کے کاموں نے جو انھوں نے اُردو کے لیے انجام دیئے اگر انھیں زندہ جاوید بنایا ہے تو خود ان کی استہک محنتوں اور بے مثال جاں کاھیوں نے اردو کو حیاتِ جاوید بخش دی۔

معمر کے تقسیم ہند کے ماقبل و مابعد اردو پر اثر بے پناہ پورشیں ہوئیں مگر یہ انھیں کے پائے استقامت تھے کہ جنھیں ذرا جنبش نہ ہوئی۔ انھوں نے اس سلسلے میں بڑی بڑی ٹکریں لیں بڑے بڑے ایثار کئے۔ راتوں کی نیندیں اور دنوں کا چین اردو زبان کی بقا پر تصدق کر دیا۔ یہ وہ بات ہے جو طبیعت کے خلوص کے بغیر ناممکن ہے مولوی صاحب کے کردار کی ایک دوسری خصوصیت ان کی ”لگن“ ہے۔ وہ کام کے متوالے اور اپنی دھن کے پکے ہیں۔ ایک دفعہ جو بات دل پر بٹھان لی بس بٹھان لی۔ یہی حال اکثر اکابرِ عالم کا بھی رہا ہے۔ قائد اعظم میں بھی یہ خصوصیت اسی طرح پائی جاتی تھی جس طرح کہ آج مولوی صاحب میں۔ کون نہیں جانتا کہ جب قائد اعظم کو یہ یقین ہو گیا کہ حصولِ پاکستان کے بغیر مسلمانانِ ہند کی زندگی ناممکن ہے تو انھوں نے اپنی تمام تر صلاحیتیں اسی ایک عاز پر لگا دیں۔ انھوں نے نہ ہندو اکثریت کی پروا کی نہ انگریزی آمریت کی اور آخر دنیا بھر کو یہ دکھا دیا کہ بلند ارادوں کے سامنے مخالفت کا کوئی پہاڑ نہیں ٹھہر سکتا۔ عزم اگر اپنی جگہ عزم ہو تو بڑھتے ہوئے طوفانوں کے رخ پھیرے جاسکتے ہیں۔ مولوی صاحب نے بھی اردو کی بقا کی خاطر اسی عزم و اعتماد کے ساتھ جنگ کی ہے۔ وہ اپنے حصول کے لئے تن من دھن کی بازی لگا دیتے ہیں ان کی اس خصوصیت کی تائید میں کمرش چندر کے الفاظ ملاحظہ فرمائیے ”جو کام گاندھی جی نے ہندوستان کے لیے مسٹر جناح نے پاکستان کے لئے کیا وہ کام اُردو کے لیے مولوی عبدالحق نے کر دکھایا۔“ بات واقعی بالکل سچ ہے مولوی صاحب کی ذات گرامی اسی حد تک پُر عزم و ہمت ہے۔ تاریخ شاہد ہے کہ عالمی کارنامے کچھ یونہی وجود میں نہیں آئے۔ ان کے حصول میں عالی ہمت لوگوں کو جو کچھ سختیاں بھیلنی پڑی ہوں گی کچھ ان کا دل

ہی جانتا ہوگا۔ مخالفین کی بدولت کیسی کیسی رکاوٹوں سے انھیں واسطہ پڑا ہوگا یہ صرف ان کی قوتِ عمل ہی بتا سکتی ہے۔ مولوی صاحب کی زندگی بھی ایسے بے شمار واقعات سے پُر ہے مگر وہ مخالفین سے کبھی ہراساں نہیں ہوئے۔ وہ ان کی مخالفانہ سرگرمیوں کو اپنے سمندرِ شوق کے حق میں تازیانہ سمجھتے رہے بلکہ وہ تو مخالف کے وجود کو انسان کے لئے لازم جانتے ہیں اور فرماتے ہیں ”وہ انسان ہی کیا جس کا کوئی مخالف نہ ہو“ گویا ان کے نزدیک مخالف کا ہونا انسانیت کے لئے شرط ہے یا یہ الفاظ دیگر انسان وہی ہے جس کا کوئی مخالف ضرور ہو۔ اس چھوٹے سے جملے میں جس بلند آہنگی سے ایک ناگوار حقیقت کو گوارا بنا دیا ہے وہ اہل نظر سے مخفی نہیں۔

یہ بات مدّتوں سے مشہور ہے کہ اگر کسی مصنف کی کتاب زندگی پڑھنی ہے تو اس کی تصنیفات دیکھو۔ علیٰ ہذا بابائے اردو کو بھی مشہور تصنیف ”چند ہم عصر“ میں بہ آسانی چلتے پھرتے دیکھا جاسکتا ہے اس کتاب میں اکثر مقام پر ان کی شخصیت بے نقاب ہو جاتی ہے۔ ان کے نزدیک انسان کی بڑائی کا معیار خلوص اور ذوقِ عمل کے علاوہ اہم ترین انسان دوستی ہے۔ اور یہی جذبہ ”چند ہم عصر“ کی اساسِ خوبی ہے۔ اس کتاب میں بابائے اردو نے جہاں جہاں سرسید مرحوم، علامہ اقبال، مولانا حالی، سراس مسعود، نواب محسن الملک اور مولانا محمد علی جوہر جیسی بزرگ و عظیم ہستیوں کے بارے میں اپنی بے باک رائے کا اظہار کیا ہے وہیں ان کی رنگارنگ مردم شناس نام دیوِ مالی“ اور ”نورخاں“ جیسے لوگوں پر بھی پڑتی ہے اور وہ ان سے اس درجہ متاثر ہوتے ہیں کہ بے اختیار پکار اٹھتے ہیں ”قومیں ایسے ہی لوگوں سے بنتی ہیں کاش ہم میں بھی بہت سے نورخاں ہوتے۔“ نام دیومالائی اور ”نورخاں“ نایاب نہیں ہیں مگر ان کو اس نظر سے دیکھنے والے ابستہ کم یاب ہیں۔ ایسے بے جان کرداروں میں جان ڈالنا ایک انسان دوست ہی کا کام ہو سکتا ہے جب کی آنکھوں میں انسانیت کا نور ہے اور جس کے دل میں آدمیت کی تڑپ ہے۔

یہاں تک تو بابائے اردو کی شخصیت سے متعلق مجملاً تذکرہ تھا۔ آئیے اب ذرا سرسری طور پر ان کے ان کاموں کا بھی جائزہ لیتے چلیں جن کی وجہ سے وہ ”بابائے اردو“ کہلائے جاتے ہیں اور جس کے لئے ادیبِ شہیر مولانا عبدالمجید دریا بادی کا قول ہے کہ

اُردو کے محسنوں اور مخلص خادموں کی فہرست مختصر نہیں اچھی خاصی طویل ہے۔
 سینٹرڈ ناموں سے متجاوز اور خدمات کے لحاظ سے ایک سے بڑھ کر ایک۔ پھر بھی اگر
 مجموعی طور پر کسی ایک کو محسن اعظم کا لقب دیا جا سکتا ہے تو وہ ذات بلا اختلاف
 بابائے اردو عبدالملک ہی ہو سکتی ہے۔

مولانا عبدالماجد نے بابائے اردو کی ذات کو بلا اختلاف اردو کا محسن اعظم بتایا ہے جو ان کی خدمات
 اردو کی روشنی میں جن کی مدت تقریباً نصف صدی ہے ایک منصفانہ فیصلہ ہے۔

بابائے اردو نے اردو کی نوک پلک درست کرنے میں واقعی کیا
 کچھ نہیں کیا۔ انھوں نے اردو ادب کے قدیم و کئی شعرا کے کلام
 کو از سر نو ترتیب دیا۔ ان پر تحقیقی و تنقیدی مقدمات لکھے
 جو خود اپنی جگہ ادب عالیہ کے شاہ کار ہیں۔ شعرائے اردو کے
 تذکرے جدید اصول ترتیب و تدوین کے مطابق شائع کر کے
 دل داد گان ادب کے ہاتھوں تک پہنچائے۔ بعض شعرا پر
 تنقیدی مقالات لکھے۔ تنقید کے وہ امام ہیں۔ ان سے پیشتر
 تنقید تنقید نہیں جذباتی کج بحثی ہوتی تھی جس میں کوئی اصول
 مد نظر نہیں ہوتا تھا۔ بابائے اردو نے تنقید کے انداز کو ایک
 نیا قالب عطا کیا اور جذبات پر عقل کو ترجیح دی۔ شعر کو تنقید
 کی کسوٹی پر کئے سے پہلے شاعر کے ماحول اور زندگی پر ناقدانہ
 نظر ڈالنا سکھایا۔ یہ وہ ڈھنگ تھا جو ان سے پہلے کہیں نہیں

پایا جاتا۔ یہی حال ان کی تحقیق کا ہے۔ اُردو ادب کے بہت سے پیش بہا خزانے پردہ خفا میں تھے جن کی حقیقت قیاس آرائی سے زیادہ کچھ نہ تھی مولوی صاحب نے اپنا خون پسینہ ایک کر کے اور اپنے بے پایاں شوق و تجسس کے سہارے ان کو ڈھونڈ نکالا۔ ان قدیم مخطوطات کی تلاش کر کے اُردو ادب کی تاریخ ہی بدل ڈالی۔ دنیا اب تک اُردو شاعری کا باوا آدم ولی دکنی کو سمجھتی تھی مگر ان کی محنتِ شاقہ نے اولیت کا سہرا قلی قطب شاہ کے سر باندھ دیا اور اس اعتماد و یقین کے ساتھ کہ آج تک کہیں سے کوئی تردید کی آواز بلند نہیں ہوئی۔

انہیں اُردو سے جو شغف ہے وہ عشق کی حد تک ہے وہ سوتے جاگتے بس اسی کے خواب دیکھتے ہیں اور اس زبان کو بہ ہر رنگ ایک محبوب و مقبول زبان دیکھنا چاہتے ہیں اور وہ ساری خوبیاں تمام محاسن اس میں بھر دینا چاہتے ہیں جو دنیا کی دوسری ترقی یافتہ زبانوں کی خصوصیات ہیں۔ اس ضمن میں جو معرکے کا کام انہوں نے کیا وہ اُردو زبان کی معیاری قواعد ہے۔ جسے انہوں نے بڑی کاوش سے لکھا۔ انہوں نے اُردو تحریر میں بھی بہت سی مناسب اصلاحیں کیں۔

ہماری زبان میں دوسری زبانوں سے منتقل شدہ ادبی سرمایہ جسے معیاری کہا جاسکے تقریباً مفقود ہے اس کا سبب خواہ کچھ بھی ہو مگر یہ کمی زبردست کمی ہے۔ یہاں بالعموم جو ترجمے پائے جاتے ہیں وہ زبان و بیان کی اُن خوبیوں سے یکسر خالی ہوتے ہیں جو خود اس زبان میں ہوتی ہیں۔ ترجمہ کے معنی یہ ہرگز نہیں ہوتے کہ مترجم لغات سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر مترادفات استعمال کرتا چلا جائے خواہ تاری اس سے محفوظ ہو یا نہ ہو۔ مولوی صاحب نے جو اُردو کے دامن کو مختلف النوع جواہرات سے مالا مال دیکھنا چاہتے ہیں اس طرزِ توجہ کی اور اس طرح کے ترجمے کے اصول وضع

کر ڈالے۔ یہ اصول سامنے رکھیے اور با محاورہ سلیس زبان میں ترجمہ کرتے چلے جائیے جس کے بعد کتاب ترجمہ نہیں کہلائے گی بلکہ طبع زاد کہلانے کی متحقق ہو جائے گی دراصل ترجمہ کی خوبی بھی یہی ہے۔ نقل وہی اچھی ہے جو اصل کے عین مطابق ہو۔ بابائے اردو اپنی محبوب اردو کی ایک تاریخی، جامع نیز مکمل لغت بھی ترتیب فرما رہے ہیں۔ جس پر کافی کام ہو چکا اور جو مستقبل قریب میں بہت سی سانی مشکلات کا حل بن سکے گی۔ اردو کی ان چند خدمات کے علاوہ بابائے اردو کا ناقابل فراموش کارنامہ حیدر آباد میں جامعہ عثمانیہ اور کراچی میں اردو کالج کا قیام ہے جن میں ذریعہ تعلیم اردو ہے۔ ظاہر ہے کہ اس قسم کا تجربہ کسی ایسی زبان میں جو خود نو عمر ہو جس کا ذخیرہ الفاظ ناکافی ہو بڑے دل گروے کا کام ہے۔ اس بھاری کام کے سلسلے میں بابائے اردو نے حیدر آباد میں دارالترجمہ قائم فرمایا اور نامور ادیبوں کی خدمات حاصل کیں۔ یہ جذبہ مولوی صاحب میں آج بھی زندہ و پایندہ ہے وہ آج بھی چاہتے ہیں کہ پاکستان میں ذریعہ تعلیم اردو زبان ہو اس لئے رائٹرز کنونشن میں صدارت فرماتے ہوئے کتنے پُر زور الفاظ میں انھوں نے فرمایا۔ ”آج کل صدیوں کی منزلیں برسوں بلکہ مہینوں میں طے ہونے لگی ہیں۔ جو نظام حکومت تین مہینے میں انقلابی قسم کی زرعی اصلاحات نافذ کر سکتا ہے وہ ایک مہینے میں اپنی زبانوں کو ان کا چھنا ہوا مقام دلا سکتا ہے۔ انگریزی زبان ایک علمی زبان کے طور پر باقی رہنی چاہئے اور رہے گی لیکن ہماری درس گاہوں میں ذریعہ تعلیم کی حیثیت سے فوراً ختم ہونی چاہئے اور آج ہی ابھی غروب آفتاب سے قبل ختم ہونی چاہئے۔ اگر یہ مشکل ہے تو زرعی اصلاحات بھی مشکل تھیں۔“ ان الفاظ پر غور کیجئے جن میں جہاں موجودہ دور حکومت کی قوت عمل پر اعتماد کا اظہار ہے وہیں کتنے ملامت اور

مناسب الفاظ میں اسے اس طرز بھی توجہ دلائی ہے جو مولوی صاحب کی زندگی کا نصب العین ہے۔

مولوی صاحب حالانکہ نہایت سلیس و سادہ اردو لکھتے ہیں مگر اس میں جو خاص اک انداز پایا جاتا ہے وہ انہیں انشا پر دہائی کے ایک ایسے مقام پر پہنچا دیتا ہے جہاں کوئی اور نظر نہیں آتا۔ ان سے پہلے اس قسم کا انداز تحریر کسی حد تک حالی کے یہاں ہوتا ہے مگر جو روانی اور زور ان کے اسلوب بیان میں ہے وہ حالی کے یہاں ناپید ہے۔ ان کی زبان ایسی مشستہ و رفتہ ہوتی ہے جو سمجھنے میں آسان اور لکھنے میں دشوار ہوتی ہے۔ یہی وہ اسلوب ہے جو اپنا حلقہ اثر براہ راست عوام کے دلوں کی گہرائیوں تک رکھتا ہے۔

زبان کے بارے میں ان کا تصور یہ ہے کہ۔

”زبان صرف بول چال ہی کے لئے نہیں ہوتی۔ انسان محض بولنے اور بڑبڑانے کی نکل نہیں ہے۔ زندگی کا پھیلاؤ دور دور تک ہے اور اس کے شعبے اس قدر وسیع ہیں جس قدر کائنات، زبان زندگی کا نہایت مفید اور اہم جزو ہے اور زندگی کے ہر شعبے کے ساتھ ساتھ اس کا لگاؤ اس قدر گہرا ہے کہ انسانی تمدن اور تہذیب کی ترقی جو ہم اس وقت دیکھتے ہیں اس میں بہت کچھ اس کا دخل پایا جاتا ہے اس لیے اختیار کرنے کے قابل وہی زبان ہو سکتی ہے جو تہذیب و تمدن کی مدد ہو اور ان تمام افعال و اعمال کے انجام دینے میں کار آمد ہو سکے جن کا تعلق حیات انسانی سے ہے اگر وہ زمانہ کا ساتھ نہیں دے سکتی اور حالات زمانہ کے مطابق انسانی ضروریات کو پورا نہیں کر سکتی تو ایک مقامی بولی ہوگی اور ملک کی مستند زبان ہونے کا دعوا نہیں کر سکتی۔“

بابائے اردو تحریر و تقریر کے اعتبار سے متفرد ہیں ادیب ان کے اسلوب کو چراغِ راہ سمجھتے ہیں۔ بقول رشید احمد صدیقی ”اردو لکھنے کا جو مفید، ممتاز اور مشکل اسلوب مولوی صاحب کا ہے اُسے اردو کا بنیادی اسٹائل کہہ سکتے ہیں۔ اس اسٹائل نے اردو کو دنیا کی مشہور اور اہم زبانوں کا صف میں کھڑا ہونے کے قابل بنا دیا ہے“ واقع بھی یہی ہے خود بابائے اردو اس طرز سے اس قدر پُر امید ہیں کہ انہوں نے دیگر ممالک جیسے ایران، افغانستان، ترکی، ملایا، عرب، امریکہ، روس اور اٹلی وغیرہ کی یونیورسٹیوں اور علمی اداروں سے خط و کتابت

کر کے انھیں اردو کی تعلیم کا انتظام کرنے پر آمادہ کر لیا ہے۔ وہ چاہتے ہیں ساری دُنیا میں اردو کا بول بالا ہو جائے، گھر گھر اردو کا ڈنکا بجنے لگے۔ اب اردو کی جانب سے وہ اس قدر مُطمن ہیں کہ اچھوں سے مخاطب فرماتے ہیں: ہماری زبان اب اس نوبت پر ہے کہ وہ ہر قسم کے خیالات اور جذبات کے اظہار پر قادر ہے۔ موجودہ اور آئندہ نسلوں کے لئے ہر طرزِ راہیں کھلی ہوئی ہیں اور وہ اس بے بہا سرمایہ سے فائدہ اٹھا کر ادب کے نئے کوچوں میں قدم رکھ سکتے ہیں۔

اردو کی یہ تمام گیرائی، ساری دلربائی انھیں کمزور اور نحیف ہاتھوں کی مرہونِ منت ہے جو اس کے بنائے سنگھار میں آج تک مصروف ہیں۔ یہ بابائے اردو ہی کذاذات ہے جو اس عرصہ پر پہونچنے کے باوجود اردو کی خدمت میں جوانوں سے زیادہ حوصلے اور جرات کا اظہار کرتی ہے جو اس کے بڑے وقت پر جوانوں کی طرح سینہ سپر ہو کر سامنے آتی ہے۔ خدا ان کی عمر میں ترقی عطا فرمائے اور اردو کے سر پر ان کا سایہ تا قیامِ قیامت قائم رکھے۔ آمین۔

تراشبات کہ پیری میں بھی جواں ہے تو
وگر نہ وقت ٹھہرتا نہیں کسی کے لئے

انجمن ترقی اردو کا سہ ماہی رسالہ جو اپنے تحقیقی و تنقیدی
مفتالوں اور معیاری تبصروں کی بنا پر پاکستان
اور غیر ممالک میں بھی خاص وقعت کی نگاہ سے دیکھا
جاتا ہے۔ چند سالانہ دس روپے ششماہی پانچ روپے
محصولِ ڈاک علاوہ۔ فی پرچہ دو روپے آٹھ آنے۔

سہ ماہی رسالہ

اردو

انجمن ترقی اردو پاکستان ————— اردو روڈ کراچی

فن اور شخصیت

آنسہ حفیظ خاتون	دعبد چغتائی	ممتاز حسین
شمسہ کلثوم	شریف رزی	ڈاکٹر ابوسعید نور الدین
فردوس خاتون	محمد ایوب اولیا	رفیقین خاور
عوشیہ زریں بکھنوی	نسیم ریاض	ڈاکٹر قطب النساء شہی
افروز شوکت	ظفر نیازی	پروفیسر خان رشید
کینز فاطمہ اشرف	قیصر نظامی	سجت اورزا
عذرا کیفی	نہنگ نیازی	تاجش الجوی
خان اقبال یوسفی	سعود جعفری	عباس احمد عباسی
عزیز الرحمن	محمد طلحہ خاں	ضیاء الدین احمد برقی
محمد احمد صدیقی (علیگ)	متین الرحمن مرتضیٰ	منظر حیدر آبادی
ڈاکٹر ریاض الحسن	معین الرحمن	منظر ابوبی

مولوی عبدالحق

بابائے اردو مولوی عبدالحق جن کی اسی دس نوویں سال گزرہ اس سال سنائی جا رہی ہے گزشتہ پچاس سال سے انجمن ترقی اردو سے وابستہ رہے ہیں، اور ان کی ادبی زندگی کی عمر تو اس سے بھی زیادہ حویل ہے۔

ایسے لوگ ہمارے ادبی تاریخ میں کم گزرے ہیں جنہوں نے اتنی بک سوکھ دھت اور لگت سے اردو زبان اور ادب کھ خدمت کی ہو۔ اور اپنی عمر کی اس منزل میں پہنچ کر بھی اتنے ہی مسند، جوشیلے اور انقلابی رہے ہوں جنہوں کے مولوی صاحب آج بھی نظر آتے ہیں۔

ایک ایسے شخص کی جتنی بھی قدر کی جائے کم ہے۔ پھر یہ کہ مولوی صاحب صرف ایک شخصیت یا کوئی ایک ادارہ ہی نہیں بلکہ اپنی ذات سے پوری ایک تحریک ہیں، وہ تحریک اردو زبان کو ہندوپاک کے دور دراز حصوں میں مقبول بنانے، اردو زبان کی ملاجیت کو بروئے کار لانے اور اس کے قدیم اور جدید سرمائے سے لوگوں کو آشنا کرانے اور ہندوپاک کی تاریخ میں اس کی تہذیبی و اتحادی قوت کو اجاگر کرنے کی تھی۔ مولوی صاحب کی حیثیت اس تحریک میں انجمن کے ایک عہدے دار کی نہیں رہی ہے بلکہ یہ اس تحریک کے رہنما اور ہادی رہے ہیں۔ اس تحریک کی تاریخ اور اس کا سیاسی پس منظر کیا تھا، میں اس سے یہاں بحث کرنا نہیں چاہتا، میرے سامنے تو اس وقت الماری بھرا انجمن کی وہ مطبوعات اور مولوی صاحب کی خود اپنی دو تالیفات ہیں جو اس تحریک کا نظیر ہیں۔ اور اگر کسی کو ان کی حوت نظر نہ آتی ہو، تو پھر تو یہ اس کی اپنی فطرت کا قصور ہے۔ ان دنوں جب کہ تحقیقات کا میدان بہت کچھ

مولوی عبدالحق ہی کی کوششوں سے وسیع تر ہو گیا ہے اور اس کے زیادہ سے زیادہ وسائل اور اخذ مہیا ہو گئے ہیں، کسی بھی شخص کا اٹھ کر یہ کہہ دینا کہ مولوی عبدالحق کوئی بڑے محقق نہیں ہیں۔ ایک بہت ہی آسان بات ہے، لیکن اس سے ان کے کارناموں کی اہمیت گھٹتی ہوئی نظر نہیں آتی ہے کیوں کہ ان کی حیثیت ایک محقق سے زیادہ، ایک مبلغ، ایک ریفاہ مرزا، اور ایک مجاہد کی رہی ہے۔ لیکن وہ لوگ جو کہ دنیا تو سی خیالات کے ہیں اور تاریخ میں صرف سن نوٹتے رہتے ہیں وہ مولوی صاحب کے کارناموں کو بھلا اس نظر سے کیوں دیکھیں۔ وہ تو صرف یہ دیکھتے ہیں کہ مولوی صاحب نے تحقیق کے میدان میں کہاں کہاں ٹھوکریں کھائی ہیں، اور یہ فراہموش کر دیتے ہیں کہ ماضی کی دریافت بھی، اور دریافت کی طرح اضافی ہوا کرتی تھی۔ یہ حضرات جوان دنوں تاریخی کتب اور تذکرہ کی چھان بین میں اپنا سر کھپا رہے ہیں، میں ان کی اس کوشش کی تحفیر نہیں چاہتا کہ ہر ایک نہایت ہی ضروری اور اہم کام ہے لیکن میں ان کے اس ادعا کو تسلیم نہیں کرتا ہوں کہ ان کی یہ عرفی ریزی، اسی ایسے شخص کی ذہنی کاوش کے ہم پلہ ہے جس کا مقصد ماضی کے بارے میں صرف خام مواد اکٹھا کرنے ہی کا نہیں بلکہ ادبی ورثے کو سمجھنے اور سمجھانے کا بھی ہے۔ میرے ہمتی تھے یا کہ سچ، اس سے زیادہ اہم اس بات کی دریافت ہے کہ میر کا ورثہ ہمارے لئے کیا معنی رکھتا ہے، اور یہ کام وہی کر سکتا ہے جو کچھ ناقدانہ بصیرت اور سماجی ویژن بھی رکھتا ہو۔

مولوی عبدالحق کی ادبی تحقیقات میں جہاں خبریں وہاں طریقے ہیں انہوں نے ادب کو ہمیشہ زندگی کے پس منظر میں دیکھا ہے۔ اور اس کی ارتقاء کو قائم رکھنے کا ایک منظر بنایا ہے۔ ایک سبب ہے کہ ان کی ادبی تصدیقات میں مدامت پوشی کے خلاف ایسی مسلسل جدوجہد اور فراہمی انسان کو پس منظر کی طرح محفوظ پس منظر اور روشن خیالی کے بھیلانے کو ایک سہمہ کوشش ہے۔ خواہ وہ کسی کتاب کا مقدمہ ہو یا تیسرے دن تک وہ تصدیقات نگارش میں اس کے لئے نقد نظر کی جھلکنا۔ مولوی صاحب۔

جو موڑ کہ سرسید اور حاتی کے زمانے سے ہماری زندگی اور ادب میں آیا، معجزات کی دنیا سے نکل کر عالم اسباب کی دنیا میں آئے اور قوانین فطرت کے سمجھنے کا، اس کی اسپرٹ کو جیسا مولوی صاحب نے سمجھا ہے ویسا ان کے کسی دوسرے ہم عصر نے نہیں سمجھا۔ مولوی صاحب اس اسپرٹ کے صرف ایک ترجمان اور شارح ہی نہیں رہے ہیں، بلکہ اسے ایک قدم آگے بڑھانے اور اس محاذ پر مخالف قوت کے خلاف جدوجہد کرنے میں پیش پیش رہے ہیں۔ انہوں نے ہر انقلابی تحریک کا ساتھ دیا ہے۔ لیکن چونکہ مولوی صاحب کو اردو تحریک بہت عزیز رہی ہے، اس لئے انہوں نے وقتاً فوقتاً اس کی خاطر ایسے لوگوں سے بھی سمجھوتا کیا جو سرسید اسپرٹ کے مخالف اور قدامت کے مارے ہوئے رہے ہیں، گزشتہ دنوں میں مولوی صاحب جس کرب جلا سے گزرے ہیں، اس کی تہ میں یہی حقیقت کا فرما رہی ہے، مولوی صاحب ان سے کام لینا چاہتے تھے، وہ یہ سمجھے، ہم مولوی صاحب پر عوامی ہو گئے، اور ہم جس طرح چاہیں انہیں استعمال کر سکتے ہیں، شروع شروع میں تو ان کا یہ غلبہ اس

طرح ظاہر ہوا کہ انھوں نے مولوی صاحب کو بنگالی زبان کے خلاف جارحانہ پالیسی اختیار کرنے کے لئے اکسایا، اور ان سے یہ کہلوا یا کہ بنگالی ہندوی تہذیب کی ترجمان ہے اور اردو اسلامی تہذیب کی ترجمان ہے۔ بنگالیوں نے اس کے جواب میں اپنی مسم بنک لڑائی، اس طرح یہ لڑائی، کچھ دنوں تک اسلام اور کفر کی چلتی رہی، یہ ساری باتیں مولوی صاحب کے دیرینہ موقف کے خلاف تھیں، وہ جب تک ہندوستان میں رہے اردو کو ہندوی کہتے۔ اسے ہندی الاصل بنانے اور حالی کی طرح اس خیال کے موید بننے کہ اردو جاننے کے لئے جہاں عربی فارسی کا بننا ضروری ہے۔ وہاں سنسکرت اور ہندی کا بھی جانا ضروری ہے۔ اب جو مولوی صاحب نے یہ باتیں کہنی شروع کیں تو لوگوں کو ایک عجیب تفاد نظر آیا۔ لیکن مولوی صاحب نے اپنے اس انحراف پر بہت جلد قابو پالیا، اور اب وہ زبان کے معاملے میں بھی، اگر ہ کے قابل ہیں۔ اس سلسلے میں یہ بتانا بھی ضروری سا مسم ہوتا ہے کہ:-

مولوی صاحب کو افسوس اس بار کا نہیں ہے کہ کیوں نہیں پاکستان کے -
 لڑکے اور کواچھا، مادری زبان تھیں، لیکن اس بات کا ہے کہ انگریزوں نے -
 یہ - اسلامی کے زمانے میں ہم برسلڈ کیا ہے۔ اسے آج آزادی کے زمانے میں
 کیوں نہیں سمجھتے، پر عجیب اور -

ان کا یہ خیال ہے کہ ایسا ہماری غلامانہ ذہنیت کی وجہ سے ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ اس میں ہماری غلامانہ ذہنیت کو بھی دخل ہے۔ لیکن صرف ایک ہی سبب نہیں ہے۔ اس کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ ہماری معیشت آزاد نہیں ہے۔ اس سے بیرونی اثرات کا، باؤ اسنا پڑتا ہے کہ ہماری زبان انگریزی کی حاکمیت سے آزاد نہیں ہو پاتی ہے، چنانچہ وہ سارے جیسے بہانے انگریزی کی حاکمیت کے قائم رکھنے، اور اپنی قومی زبانوں کو اس کے درجے پر نہ پہنچانے کے لئے کئے جاتے ہیں، اب مولوی صاحب کی یہ سمر تو رہی نہیں کہ وہ اپنی معیشت کو آزاد بنانے کی دھن میں اہل بل کے کرکھیت میں اتر آئیں، یا بڑی بڑی مشینوں کے ڈھانے میں لگ جائیں اور یہ نعرہ لگانا شروع کر دیں، کہ چلی مشین چلی۔ اس لئے بعض لوگوں کے اس عتران کے جواب میں کہ اردو زبان اس کی اہل نہیں ہے کہ اسے کس یونیورسٹی میں ذریعہ تعلیم قرار دیا جائے۔ انھوں نے یہ ایک اردو یونیورسٹی کے قیام کا منصوبہ بنایا ہے۔ مولوی صاحب اپنی دھن کے پکے ہیں اور کیا عجب جو وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب ہو جائیں، لیکن اس کی راہ میں جو مزاحمتیں ہیں وہ ان سے بے خبر بھی نہیں ہیں۔

ہمارا تعلیمی نظام اب آہستہ آہستہ امریکی مرکز تعلیم پر ڈھلنے لگا ہے اور جہاں تک امریکی ماہرین تعلیم کا اثر، سوخ تعلیمی

یسی میں ڈر کر ہونے لگا ہے اور ہمارے اپنے لوگوں کا رجحان ان کی خوشنودی حاصل کرنے کا پیدا ہو گیا ہے، اس کے اے نات گھٹتے بار ہے ہیں کہ مولوی صاحب اپنے اس منصوبے میں کسی مستقل قریب میں کامیاب ہو سکیں۔ کیوں کہ مولوی صاحب نے اس منصوبے سے، ایک منصوبہ دو سالہ ہوتا ہے، لیکن اس سے بالواسطہ بھی نہ ہونا چاہئے، آج جب کہ گھانا کی جمہوریہ جو کل تک چھٹی دور میں تھی

اپنی ہی قومی زبان کو تمام ریاستی کاموں اور تعلیم کا ذریعہ بنانے کا منصوبہ رکھتی ہے تو پھر ہم کچھ اتنے گئے گزرے بھی نہیں ہیں کہ ہمیں اس جائز حق سے بہت دلوں تک محروم رکھا جاسکے۔

یہ بات میں نے اس لئے اٹھائی کہ ادھر حال ہی میں مولوی صاحب کی تقریر کا ایک اقتباس میری نظر سے گزرا جس کا ایک جملہ عجیبے بڑا ہی پروردہ معلوم ہوا۔ وہ جملہ یہ ہے ”جو شخص کہ اردو سے نفرت کرتا ہے وہ اپنی ماں سے نفرت کرتا ہے“ اس میں مشابہ نہیں کہ اگر کوئی شخص ایسا ہے جس کی مادری زبان اردو ہے اور وہ اردو سے نفرت کرتا ہے تو اس پر اس جملے کا اطلاق ہوتا چاہئے لیکن ایک ایسے ملک میں جہاں اردو سب کی مادری زبان نہیں ہے، مولوی صاحب کا یہ جملہ کسی اور حقیقت کا غماز ہے معلوم ہوتا ہے معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اردو یونیورسٹی کے قیام میں جو مراحمیتیں کہ بعض جگہوں سے اٹھائی جا رہی ہیں ان کا جھٹکا مولوی صاحب کے جذبات پر ابھی سے پڑنے لگا ہے۔ کوشش یہ کی جائے کہ مولوی صاحب اس جھٹکے سے محفوظ رہ سکیں اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب کہ ہم سب اس جدوجہد میں ان کا ہاتھ بٹائیں۔

مولوی صاحب کی جو اس قدر عزت اور تعلیم و تکریم کی جاتی ہے اس کا سبب صرف یہ نہیں ہے کہ وہ اردو زبان کے بہت بڑے پرچارک ہیں اور اس کے لئے بڑی قربانیاں دی ہیں اور بڑے ایتار سے کام کیا ہے بلکہ اس کا سبب یہ بھی ہے کہ اردو زبان کی تاریخ، اس کی لغت اور قواعد کی تدوین میں ان کی ٹھوس خدمات ہیں جو انہیں اردو کے بڑے سے بڑے عالم کے پہلوں میں بٹھاتی ہیں۔ اور یہ اسی قدر دانی کا نتیجہ تھا کہ اس سال روس میں بھی ان کی سالگرہ منائی گئی اور وہاں کے منتشر تین نے ان کی خدمت میں اپنا خراج عقیدت پیش کیا۔

مولوی صاحب کی کتاب ”چند ہم عصر“ ہمارے ادب میں کلاسیکی قدر و قیمت کی حامل ہے وہ چند ایک واقعات کی مصوری سے آدمی کے صحیح کردار اور اس کی شخصیت کے بنیادی پہلو کو نمایاں کر دیتے ہیں، اس کتاب میں مولوی صاحب کی انسان دوستی بھی پوری طرح جلوہ گر نظر آتی ہے۔ چوں کہ مولوی صاحب انسان ہیں اس لئے تقاضائے فطرت یہی ہے کہ ان میں بھی کچھ کمزوریاں ہوں گی۔ لیکن مجھے تو ان کی زندگی تمام تر ایک سنجیدہ راہ و نایابی کی نظر آتی ہے کیا عجب جو اسی لئے رقیبوں نے ان کی تشہیر کا سامان بھی کیا ہو؟ دیکھئے ہم بھی گئے تھے یہ تماشا نہ ہوا۔

بالآخر ان کے پرے منتشر ہوئے اور مولوی صاحب اس گہن سے برآمد ہوئے۔ یہ مولوی صاحب کی حیات نو ہے۔ اور مجھے امید ہے کہ وہ ابھی ہمارے درمیان بہت دنوں تک رہیں گے، اور اپنی ذہن کے اس نور سے جو لازوال ہے ہمیں برابر فیض پہنچاتے رہیں گے۔

حیات عبدالحق کے چند اہم پہلو

ہائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب سے میری پہلی ملاقات اگست ۱۹۵۳ء میں ہوئی تھی۔ اس کے بعد ان کے عین حیات تک وقتاً فوقتاً میں ان سے ملتا رہا۔

اس زمانے ج میں اقبال اکیڈمی، پاکستان، کراچی میں ریسرچ فیلو کی حیثیت سے کام کر رہا تھا۔ اور علامہ اقبال پر اسلامی تصوف اور اقبال کے عقائد سے ایک تحقیقی مقالہ لکھ رہا تھا۔ اس سلسلہ میں ڈاکٹر غلام سرور سے جو اس وقت اردو کالج میں شعبہ فارسی کے صدر تھے۔ ملا تو انہوں نے شرعاً دبا کہ صرف مقالہ لکھنے سے کیا فائدہ! کوئی ایسا انتظام ہونا چاہیے جس سے آپ کو اس پروفیسر آف فلاسفی کی ڈگری مل سکے۔ ان کی یہ بات مجھے بہت پسند آئی مگر وقت یہ تھی کہ اسے عملی جامہ کیسے پہنایا جائے۔ اس مقصد کے لئے میری یونیورسٹی سے منسلک ہونا ضروری تھا، اور چونکہ میں اردو کا طالب علم تھا اور قاعدے کے لحاظ سے ڈگری مجھے اردو میں لینے تھی، اس لئے یہ بھی لازمی تھا کہ جن یونیورسٹی سے میرا تعلق ہو اس میں اردو کا شعبہ ہو، اور اس کا کوئی پروفیسر بھی۔ کراچی یونیورسٹی کوئی دیکھ سالیہ سال پہلے وجود میں آئی تھی۔ اردو کا شعبہ ابھی تک قائم نہیں ہوا تھا۔ اس لئے وہاں اردو کا کوئی پروفیسر بھی نہ تھا جس کے ماتحت بن کام کر سکتا۔ ادھر اقبال اکیڈمی نے الگ بہ پابندی عائد کر رکھی تھی کہ ریسرچ کا کام میں کراچی میں رہ کر کر دوں کہیں باہر جانے کی اجازت نہ تھی اس لئے کسی دوسری یونیورسٹی میں داخلہ لے کر کام کرنے کا خیال عبث تھا۔

لامحالہ میں کراچی یونیورسٹی کے وائس چانسلر اور جسٹس راز سے ملا اور ان سے درخواست کی کہ میرے لئے کوئی مناسب انتظام کریں مگر وہ صرف یہ کہتے رہے کہ یونیورسٹی نئی نئی قائم ہوئی ہے ابھی اردو کا شعبہ قائم نہیں ہو سکا۔ جب تک اردو کے کسی پروفیسر کا تقرر عمل میں نہ آئے، وہ نہیں بن سکتا۔ اس صورت میں آپ کا اپنی ایجنڈی میں داخلہ کیسے ہو سکتا ہے، کس کے زیر ہدایت کام کریں گے! مگر میں اپنی جہوریوں کا ذکر کر کے

۱۔ وہ مقالہ ۱۹۵۳ء میں اقبال اکیڈمی، پاکستان، کراچی سے کتبائی شکل میں شائع ہو گیا ہے اور اس پر مجھے مجلس سرائی ادب لاہور سے پانچ سو روپے کا انعام ملا ہے۔

اس بات پر اصرار کرتا رہا کہ کوئی انتظام نہ کر دیا جائے، ورنہ میری ساری محنت اور جانفشانی رائیگاں جائے گی۔

اس زمانہ میں کراچی یونیورسٹی کے وائس چانسلر پروفیسر اے بی اے حلیم تھے ان کو جب یہ اندازہ ہوا کہ یہ شخص بڑا مندی بنے آسانی سے ملے والا نہیں، تو میری درخواست پر دوبارہ مدعا کیا اور کہا، "ایک ترکیب انتہا ہو سکتی ہے وہ یہ کہ بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب اگر اس بات پر آمادہ ہو جائیں کہ وہ یونیورسٹی میں اردو کی اعزازی پروفیسر شپ قبول کر لیں، اور آپ کے کام کی ذمہ داری لے لیں، تو میں آپ کا یونیورسٹی میں داخلہ کر سکتا ہوں، شعبہ بعد میں قائم ہوتا رہے گا"۔ پھر مجھ سے کہا کہ "بہتے آپ جا کر ان سے ملے، اور ان کا عندیہ معلوم کیجئے۔ اگر وہ راضی ہوں تو بعد میں یونیورسٹی کی طرف سے باضابطہ کارروائی کی جائے گی۔"

اس سے میرے دل میں امید کی ایک جھلک پیدا ہوئی، میں وہاں سے اٹھ کر سیپہا مولوی صاحب کے پاس گیا اور ان کی خدمت میں یونیورسٹی کی تجویز پیش کر دی، مجھے پھر سنا تھا کہ مولوی صاحب انکار نہیں کریں گے، اس لئے کہ اس سے قبل جب میرے نے اس کام کا ذکر کیا تھا تو انہوں نے ہر طرح مدد دینے کا یقین دلا تھا۔ مگر یونیورسٹی کی مندرجہ بالا تجویز سن کر وہ ذرا سوچ میں پڑ گئے، سنایا انہیں اپنی کبر سنی اور میری بے بضاحتی کا خیال آیا جو گا، اور یہ کہ اس سے ان پر ایک بڑی ذمہ داری عائد ہوتی تھی جس سے صحیح معنوں میں عہدہ بڑا بڑا کام نہ تھا جس ذمہ سے فقیر ایسا نہ ہو کہ وہ انکار کر بیٹھیں! میں نے ان کی دلجوئی کی خاطر پھر کہا کہ "کام تو میں انشاء اللہ محنت سے سر کر لوں گا، اس کے علاوہ ڈاکٹر غلام سرور نے بھی اپنی غایت عنایت سے میری رہنمائی کرنے کا وعدہ لیا ہے، آپ کو زیادہ زحمت نہیں ہوگی، مجھے صرف آپ کی سرپرستی چاہیے۔ کبھی کبھی سلام کرنے اور ہم مسائل پر آپ سے مشورہ لینے حاضر ہونا پڑے گا۔"

اس پر وہ مسکرائے، میری بہت سی دست شگفتہ بغیر اور کہا، "اچھا کبھی، تمہاری اگر ہر چیز ایش ہے تو مجھے کوئی غور نہیں جاؤ، وائس چانسلر سے کہہ دو کہ میں راضی ہوں۔"

میں خوشی سے اچھپ چڑھا، فوراً بھیج گئے جو یونیورسٹی گیا، اور وائس چانسلر صاحب کو مولوی صاحب کی رہنمائی کی اطلاع دے دی، وائس چانسلر نے کہا، "تو تجھے تو آپ کی تسکین حاصل ہو گئی، اس کے بعد یونیورسٹی کی طرف سے باقاعدہ کارروائی ہوئی اور مولوی صاحب کا نام، ڈاکٹر اعزازی پروفیسر مقرر کر لیا گیا، اس عہدہ پر وہ کوئی دشمنی سے بالکل فانی رہے، اس عہدے میں میرے علاوہ بی ایچ ڈی کے اور کئی طالب علم ان کی نگرانی میں کام کرتے رہے۔"

میں نے اپنا مقالہ پڑھ دیا اور ڈاکٹر صاحب سے اس کی زیر ہدایت مکمل کیے، اور پھر ان کے ساتھ یونیورسٹی میں داخلہ کر دیا تھا اس کے چند ماہ بعد یعنی اگست ۱۹۵۷ء میں اردو کا نائب چانسلر ہوا، اس کے نئے صدر کا تقرر عمل میں آیا، مولوی صاحب کو یونیورسٹی میں اعزازی پروفیسر کی حیثیت سے تقرر جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے، عبوری دور کے لئے ہوا تھا، اردو کا شعبہ قائم ہونے، اور اس کے نئے صدر کے آنے کے بعد انہوں نے مزید مجھے "آپ یونیورسٹی سے منسلک رہنا مناسب نہ سمجھا، مولوی صاحب کے لئے اس میں کہا رکھا تھا، نہ تو ان کو اس کام کے لئے یونیورسٹی سے کوئی الزام نہ تھا اور نہ کسی قسم کی کوئی رعایت، جہاں تک عزت کا تعلق ہے، مولوی صاحب اس سے لڑھکائے نہ لیا تھے۔ ان کا مرتبہ یونیورسٹی کے ایک پروفیسر کے منصب سے کہیں زیادہ بلند تھا۔ انہوں نے

تو اس عہدے کو وقتی طور پر میرے اور کئی دوسرے لوگوں کے اصرار پر قبول کر لیا تھا۔ اگر یہ کہا جائے کہ وہ محض میری خاطر اور میری بے بسی کا خیال کرتے ہوئے اس پر آمادہ ہوئے تھے، تو بے جا نہ ہوگا۔ میرا کام پورا ہو گیا تھا چنانچہ ۱۹۵۶ء سے غالباً ۱۹۵۷ء کے اخیر میں سکدیشن ہو گئے اور ان کے ساتھ جو دوسرے سربراہان تھے، سب کو نئے صدر صاحب کے حوالے کر دیا اور مجھے مزید تین سال تک یونیورسٹی کا چیکر کاٹنا پڑا۔

بہر حال نئے صدر صاحب کے آنے کے بعد ان کو جب علم ہوا کہ میں مقالہ لکھ کر یونیورسٹی میں داخل کر چکا ہوں تو انہوں نے کہا کہ وہ نکال کر ان کو دکھاؤں۔ لیکن چونکہ میں نے وہ مقالہ ان کے آنے سے پیشتر مکمل کر لیا تھا اور ان کا اس سے کوئی تعلق نہ تھا، اس لئے میں اس پر راضی نہ ہوا، کیونکہ اس سے میرے خیال میں اور وقت ضائع ہوتا، اور سوائے اس کے کہ اس پر ان کا ایک ٹھپا لگ جانا، مجھے اور کوئی فائدہ نظر نہ آیا۔ نتیجے کے طور پر ان کو ضد پیدا ہو گئی۔

مقالہ یونیورسٹی میں داخل کرنے سے پہلے ہی مولوی صاحب نے اس کے لئے متحین کے نام تجویز کر کے یونیورسٹی کو اپنی سفارشات بھجادی تھیں۔ نئے صدر صاحب نے اپنا عہدہ سنبھال کر پہلا کام یہ کیا کہ سوائے مولوی صاحب کے نام کے دوسرے ناموں کو بدل ڈالا۔ مولوی صاحب کے نام کو بدل نہ سکے، اس لئے کہ یونیورسٹی کے ضابطہ کی رو سے نگران کا بھی ایک متحین رہنا لازمی ہے، کوشش تو انہوں نے کی، مگر ناکام رہے۔ وہ کہتے تھے کہ "یہ کیا ہوگا کہ نگران کا بھی متحین رہنا ضروری ہے؟"

وہ ضد پر اتر آئے تھے اس لئے ہر کام پر مشکلات پیدا کرتے رہے، تاکہ کسی طرح مندر پاس نہ ہو سکے۔ چنانچہ ان کے طویل مجھے اس سلسلے میں مزید تین سال تک یونیورسٹی کا چیکر کاٹنا پڑا، اس دوران میں امید دیم کی جانے لگنی ہی مندر میں پیش آئیں جن کو بٹے کرنے کے لئے میں پیہم جدوجہد کرتا رہا، اور اپنی سمجھ کے مطابق ہر ممکن تدبیر اختیار کی، اس زمانے میں ڈاکٹر عبداللہ شادانی لندن گئے ہوئے تھے۔ ان سے اکثر میری خط و کتابت رہتی تھی، ایک مرتبہ مجھے انہوں نے اپنے ایک خط میں خانقاہ کے ایک شعر کا مندرجہ ذیل مصرع لکھ کر تمبر و تنسیل سے کام لینے کی تلقین کی

ع: دے باغم بسر بردن جہاں یکسر نمی ارزد

اس کے جواب میں میں نے لکھا کہ ڈاکٹر صاحب! آپ نے شعر کا دوسرا مصرعہ تو لکھا ہی نہیں، جس میں حافظ نے کہا ہے ع:

ع: یکے بقدر و ش، دلق ماکزین بہت نمی ارزد

پھر لکھا کہ شعر کے پہلے مصرع پر عمل اسی صورت میں ہو سکتا ہے جب کہ زندگی دوسرے مصرع کے مفہوم سے ہم آہنگ ہو۔ دوسری زندگی ہم جیسے لوگوں کو کہاں زیب دیتی ہے مگر ڈاکٹر صاحب نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اب وہ دے بھی کیا سکتے تھے؟ لیکن قطع نظر اس کے کہ میں نے فطرت کے اس شعر کے پہلے مصرع پر حتی المقدور عمل کرنے کی کوشش کرتا رہا، اس لئے کہ اس کا مفہوم اسلامی تعلیمات سے مطابقت رکھتا ہے۔ لَا تَعْتُظُوا مِن مَّرَحَمَتِ اللَّهِ۔

ممکن ہے کہ یہ سب باتیں بعض لوگوں کے نزدیک غریبوں مگر کیا کیا جائے، اب سب میری زندگی کے تلخ حقائق ہیں۔ میری زندگی کے

روز و شب کی اس وقت ہی کیفیت تھی۔

(میں اپنے تئیں عہد کر چکا تھا کہ اپنے مقصد میں کامیابی حاصل کر کے رہوں گا، اور جب تک میرا مدعا پورا نہ ہو جائے، چین سے نہ بیٹھوں گا۔ اور آرام و آسائش اپنے اوپر حرام سمجھوں گا۔ مجھے یقین تھا کہ ایک نہ ایک دن سپیدۂ سحر ضرور نمودار ہو کر رہے گا۔ دیر ہے، مگر اندھیر نہیں۔ اس کے علاوہ جو شخص اپنی ساری توہمات کو ایک مقصد کے حصول میں صرف کر دے، اور اپنی تمام تر صلاحیتوں کو برائے کار لا کر اپنے نصب العین تک پہنچنے کے لئے کوشاں ہو، وہ کبھی زمانے کے پیچ و تاب میں نہیں کھوسکتا۔ وہ گر و خشایام سے انجام کار ضرور شادمانی و کامرانی کے ساتھ نکل آئے گا۔ البتہ استقلال شرط ہے، اور ایک دن ایسا آیا، جب مجھے اپنی زندگی کا خواب پورا ہونا ہوا دکھائی دیا۔ ۲۸ دسمبر ۱۹۵۷ء کا دن میرے لئے ایک یادگار دن ہے۔ اس روز مجھے سربراہ مملکت فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں کے مبارک ہاتھوں کراچی یونیورسٹی سے اس مقالے پر ڈاکٹریٹ فلاسفی کی اعلیٰ ڈگری ملی۔

ڈگری ملنے سے پہلے مجھے جو مشکلات پیش آئی تھیں مولوی صاحب ان سے باخبر تھے۔ ان کو اس بات کا بہت افسوس تھا کہ کہوں خواہ مخواہ میرے ساتھ ایسا سلوک روا رکھا جا رہا ہے، انہوں نے کئی مرتبہ بالواسطہ یا بلاواسطہ سمجھانے بچھانے کی کبھی کوشش کی، لیکن کوئی فائدہ برآمد نہ ہوا۔ مولوی صاحب چونکہ اس زمانے میں ایک لحاظ سے بے بس تھے، جس کا ذکر آئندہ صفحات میں آئے گا، اس لئے ان کی باتوں کی بعض خود غرض لوگ کوئی پروا نہیں کرتے تھے، بلکہ مولوی صاحب دوسروں کی بے بسیوں کو دور کرنے کی ناکام کوشش کر کے خود اپنی بے بسیاں زیادہ محسوس کرنے لگے تھے۔

۴ فروری ۱۹۵۷ء کا ذکر ہے کہ جمعیت کا دن تھا، صبح گیارہ بجے میں مولوی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا، حسب دستور انہیں صحن میں اختیار پڑھنے ہوئے پایا۔ میں سلام کر کے قریب ہی ایک کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔ انہوں نے پوچھا، کیا ہوا مقالے کا؟ میں نے کہا، باہر کے دونوں نمٹین کو بھیج دیا گیا ہے، آپ کے پاس بھی پہنچ گیا ہو گا۔ فرمایا، ہاں، میرے پاس بھی پہنچ گیا ہے۔ اس کے بعد شجرہ اردو کے نئے صدر صاحب کی فائنل کا ذکر آیا۔ مولوی صاحب فرمانے لگے۔

”یہ لوگ اُستاد بنے بیٹھے ہیں، اور ذمہ دار عہدے سنبھالے ہوئے ہیں، لیکن تنگ دل بہت ہیں۔ اس منزل پر پہنچ کر ان کا دل جتنا وسیع ہونا چاہیے، اتنا وسیع نہیں ہے، افسوس ہے کہ وہ لوگ دوسروں کو اخلاق کا درس دیتے ہیں لیکن خود اپنے اندر اخلاق نہیں رکھتے۔ ان کو تو لوگوں سے نہایت شفقت اور محبت سے پیش آنا چاہیے، چہ جائیکہ مخالفت کریں۔ وہ لوگ دراصل ایسا اس لئے کرتے ہیں کہ اپنی پوزیشن کی اہمیت کو ختم کریں۔ شاید یہ سمجھتے ہیں کہ وہ شجرہ اردو کے صدر ہیں، اس لئے ان کے ہاتھ سے ہوئے بغیر کام کیسے نکل سکتا ہے۔“

اس کے بعد کہنے لگے

”تم بھی، یہ سب باتیں اپنی ڈائری میں لکھ لینا، کبھی کام آئیں گی۔“

مولوی صاحب مجھ سے بڑی شفقت اور مدارات کے ساتھ پیش آتے تھے، اور جہاں تک مجھے علم ہے، وہ ہر طالب علم کے ساتھ اسی

انجمن ترقی کے لئے تھے ان کی یہ عادت تھی کہ پہلے وہ پوری بات سن لیتے تھے، اس کے بعد جو مناسب جواب ہوتا، دیتے تھے ملاقات کے دوران میں ادبی، سیاسی، معاشی، غرضیکہ ہر قسم کے مسائل زیر بحث آتے تھے، انقلابی حکومت کے قائم ہونے سے پہلے ملک میں جو سیاسی اور فکری پھیلی ہوئی تھی، اس سے وہ بہت نالاں تھے، مگر موجودہ حکومت کے وہ بے حد مداح تھے، کہتے تھے، فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں کو خدانے قوم کی بگڑی ہوئی حالت درست کرنے کے لئے بھیجا ہے، انجمن ترقی اردو کی جو ناگفتہ بہ حالت ہو گئی تھی، وہ سب کو معلوم ہے، یہ بھی موجودہ حکومت کی مداخلت پر درست ہوئی تھی۔ مولوی صاحب کو فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں اور ان کی انقلابی حکومت سے بڑی امیدیں وابستہ تھیں۔

یہ سب جانتے اور مانتے ہیں کہ مولوی صاحب اور انجمن ترقی اردو ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم تھے مولوی صاحب کا تصور انجمن سے الگ کر کے کیا جائے، تو انجمن کچھ نہیں، اور انجمن کا خیال مولوی صاحب کی ہمتی سے جا کر کے کیا جائے تو ان کی شخصیت کے ساتھ بہت بڑی نا انصافی ہوگی، مولوی صاحب کے شب و روز اسی انجمن میں گزرتے تھے۔ مجھے یاد ہے، ایک دن میں نے دوسرے یا تیسرے روز دوسری مرتبہ ملنے کے لئے ان سے ملنا چاہا تھا کہ بھر میں کس وقت حاضر ہوں تو انہوں نے جواب دیا تھا۔

ہن وسیع دشام ہیں، اسی انجمن میں ہوتا ہوں، اور کہاں جاتا ہوں، آپ جب چاہیں مل لیں، سچ ہے، جس شخص کی زندگی صرف ایک مقصد اور مشن کے لئے وقف ہو، اس کا اور کیا دھندا ہو سکتا ہے؟ دنیا کے اور کاموں سے لے کیا کام، اسے تو بھولی چاہیے، نہ بچے، اور جوان دونوں چیزوں سے بے نیاز ہو جاتا ہے، اسے نہ مال و دولت کی ضرورت ہوتی ہے، نہ آرام کی اور نہ آسائش کے لئے گھرنے کی حاجت۔ اسے تو فلندرانہ زندگی ہی اولیٰ، اگر کوئی بڑا مانے، میں تو مولوی صاحب کو فلندری کہوں گا، وہ بے شک ایک فلندر تھے اور فلندرانہ زندگی بسر کرنے تھے فلندریوں کی خاص صفات کیا ہوتی ہیں؟ ہمت، جرأت، الواعز می، بند و عملگی، استقلال اور یقین محکم مولوی صاحب کی پوری زندگی کا جائزہ لے کر دیکھئے، وہ ان صفات کے آئینہ دار تھے۔ وہ گزشتہ نصف صدی تک تنہا اردو کے مخالفین سے جس طرح ٹٹ کر مقابلہ کرتے رہے، وہ صرف ایک فلندری کا کام تھا۔

مولوی صاحب نے انجمن کے ذریعہ اردو کی کیا پیش رفت کیا، مجھے ان پر گفتگو کرنے کا حق نہیں پہنچتا، اس اہم کام کو سنجی انجام دینے کے لئے زیادہ قابل اور با شعور لوگ موجود ہیں۔ میرا مقصد یہاں صرف مولوی صاحب کے اس انہماک کے بارے میں کچھ عرض کرنا ہے جو وہ انجمن کے کام سے رکھتے تھے، اندہ جس کا مجھ پر بڑا گہرا اثر پڑا ہے۔

مولوی صاحب کا معمول تھا کہ صبح ناشتہ ذرا سجاوی کر لیتے تھے، اس کے بعد نیچے دفتر میں آکر کام میں لگ جاتے تھے پھر دن بھر کھا، انہیں کھانے تھے کام اس انہماک سے جاری رہتا تھا کہ اور کسی چیز پر غور نہ ہوتی تھی، وہ دوسرے کو سونے بھی نہ تھے شاید کام کا نقصان ہونے کے خیال سے۔

ایک دن کا ذکر ہے میں دن کے کوئی دو ڈھائی بجے انجمن کے دفتر میں ان سے ملنے گیا۔ دیکھا ایک طرف رکھے ہوئے صوفے اور ٹھک رہے ہیں۔ میں جا کر جیکے سے دوسرے صوفے پر بیٹھ گیا تاکہ خلل نہ ہو۔ مگر ذرا سی آہٹ سے ان کی آنکھ کھل گئی۔ مجھ کو دیکھا تو پوچھا کیئے، کیسے آنا ہوا، میں نے معافی مانگتے ہوئے کہا۔ مولوی صاحب! میں کہیں مغل تو نہیں ہوا؟ فرمایا، نہیں، کام کرتے کرتے ذرا تنک گیا تھا تو بغیر دی ویراہہ لہام کرنے کے لئے یہاں آکر بیٹھ گیا۔

وہ مجھ سے باتیں کر رہے تھے اور میرا دل ان کی عظمت کے تصور میں غرق تھا میں سوچ رہا تھا کہ اس نوے سالہ بوڑھے کو کام سے کیا جنوں ہو گیا ہے کہ کھانا بنایا، سونا سب اپنے اوپر حرام کر لیا ہے۔ کام اور صرف کام۔ کام کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ بار بار میرے دل میں یہی خیال آتا رہا۔ کر کیا ہم جیسے نوجوانوں سے ایسی محنت برداشت ہوگی۔ شاید نہیں، ہم کاہل ہیں، صحت ہیں، آرام طلب ہیں، آسائش پسند ہیں، کام دیکھ کر گھبرا جاتے ہیں، مگر کام سے اگر کسی کو مولوی صاحب کی طرح عشق ہو جائے تو سب کچھ ہو سکتا ہے۔ بقول بابائے اردو "شکل اس وقت تک مشکل ہے، جب تک ہم اسے مشکل سمجھتے ہیں، انسان دل پر رکھ لے، تو ہر مشکل آسان ہو جاتی ہے۔"

مولوی صاحب محنت کو محنت نہیں سمجھتے تھے، ان کو کام سے لگن تھی، چنانچہ ۳۱ جنوری ۱۹۵۹ء کو انہوں نے پاکستان رائٹرز کنونشن کے آخری اجلاس میں جو خطبہ صدارت پڑھا تھا، اس میں اس بات پر زور دیکر کہا تھا۔

"صرف انہی بنادینا، قرار دادیں منظور کر دینا، یا حکومت سے امداد حاصل کر لینا کافی نہ ہوگا۔ ہمیں کام کرنا ہوگا، کام سے مراد یہ نہیں جو سرکاری دفتر میں ہونا ہے کہ نو بجے آئے اور چار بجے چلتے بنے۔ یہ کام جو ہمیں کرنا ہے، پوری قوت اور استقلال سے کرنا ہوگا، دن رات، گرمی سردی، بارش سے بے نیاز ہو کر کام سے عشق ہونا چاہیے۔ عشق نہیں تو وہ کام نہیں، بیگار ہے۔"

بابائے اردو کی زندگی اس کا مکمل نمونہ تھی۔ وہ جب تک زندہ رہے، پوری قوت اور استقلال سے کام کرتے رہے۔ دن بھر بات گرمی ہو یا سردی، بارش ہو یا چیلچاتی دھوپ، وہ اپنے کام سے کبھی عاجز نہ آتے تھے۔ ان کو کام سے عشق تھا۔ مولوی صاحب کے سامنے ایک نصب العین تھا، جسے وہ ہر قیمت پر حاصل کرنا چاہتے تھے۔ ان کا وہ نصب العین تھا فروغِ اردو۔ اردو دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں کے مقابلے میں کم بایہ زبان ہے۔ یہ اپنے لفظِ عروج پر پہنچنے کے لئے مولوی صاحب جیسے باہمت لوگوں کی قربانی چاہتی ہے۔ بقول علامہ اقبال

ع: شمع یہ سودائی دلسوزی پر دانہ ہے !

مولوی صاحب اردو زبان کو اسی لفظِ عروج پر پہنچانے کے لئے ہمہ تن مصروف رہتے تھے۔ یہ ان کی زندگی کا عظیم ترین بلکہ واحد مقصد میثاق تھا۔ اس مقصد یا مشن کے حصول کے لئے وہ عمر بھر جو کوشش کرتے رہے، وہ اپنی مثال آپ ہیں۔ وہ اپنی میثاق بہا خدات کی بدولت اردو دنیا میں زندہ جاوید ہو گئے، چنانچہ وہ اپنے اسی خطبہ صدارت میں جس کا حوالہ اوپر دیا جا چکا ہے، ایک جگہ لکھتے ہیں۔

"جو لوگ کسی بڑے مقصد کو لے کر خلوص اور صداقت سے والہانہ کام کرتے ہیں اور اپنی جان تک کھپا دینے کی پروا نہیں کرنے، وہ کبھی نہیں مرنے، ہمیشہ زندہ رہتے ہیں۔"

مولوی صاحب شام کو کام سے فارغ ہو کر اوپر جاتے تھے کھڑی دیوارام کر کے کھانا کھاتے تھے، یہی ان کی زندگی کا معمول رہا۔ البتہ زندگی کے آخری ایک دو سال میں وہ اکثر بیمار رہنے لگے تھے، نزلہ زکام کا اثر رہتا تھا، بحیثیت کا عارضہ بھی مبتلا تھا۔ اس سے نقاب تہ بڑھ جاتی تھی۔ ان تمام باتوں کے باوجود وہ حتی الامکان اپنے معمولات پر قائم رہنے کی کوشش کرتے تھے۔

کھانے کے معمول کے بارے میں وہ ایک دن مجھ سے کہہ رہے تھے کہ ”میں شروع سے دن میں ایک مرتبہ کھانا کھاتا ہوں۔ جب حیدر آباد میں تھا۔ تو ایک ڈاکٹر سے جو میرا دوست تھا، اس بات کا ذکر کیا۔ وہ سن کر کہنے لگا: اگر تم اس معمول پر قائم رہو گے تو سو سال تک زندہ رہ سکو گے۔“

ڈاکٹر کی وہ پیشین گوئی بہت حد تک صحیح ثابت ہوئی۔ مولوی صاحب کے سو سال پورے ہونے میں صرف چند ہی سال تو رہ گئے تھے، شاید وہ سو سال پورے کر ہی لیتے اگر انہیں غم و آلام سے اتنا ساقط نہ پڑتا۔ پچھلے چند سالوں میں ان کو بہت برے دن دیکھنے پڑے۔ اپنے بیگانے اور دوست دشمنین چکے تھے۔ ان کو چاروں طرف سے اس قدر تنگ کیا گیا تھا کہ صرف ان کی سخت جاتی تھی کہ اتنا عرصہ زندہ رہے۔ درد کوئی اور بڑھا ہوتا، تو یقیناً ان آلام و مصائب کا مقابلہ کر کے اتنے عرصے تک زندہ نہ رہ سکتا تھا۔

مولوی صاحب کی زندگی کا انحصار جس کام پر تھا، وہ کلام ان سے جعین لیا گیا تھا۔ انجن کے دفتر میں تالے پڑ گئے تھے کتب خانہ سے استفادہ ممنوع قرار دے دیا گیا تھا۔ حتیٰ کہ ان کی ذاتی لائبریری کا دروازہ بھی ان کے لئے بند ہو چکا تھا۔ ملکیوں کہتے ہیں کہ ان کے لئے دزدہ رہنے کا کوئی سامان باقی نہیں چھوڑا گیا تھا۔ مخالفین نے باقاعدہ محاذ بن رکھا تھا۔ تنگ کرنے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی تھی، شاید ان لوگوں کا خیال تھا کہ بڑھا ان نامساعد حالات کا زیادہ عرصہ تک مقابلہ نہ کر پائے گا۔ اور غم و آلام میں گھل گھل کر فنا ہو جائے گا۔

مولوی صاحب کی نگاہ مستقبل پر تھی۔ ان کو امید تھی شاید کوئی وقت ایسا آئے گا جب حالات بدلیں گے۔ کہتے ہیں ”دن سدا ایک سے نہیں رہتے۔ کبھی کے دن بڑے، کبھی کی راتیں۔“

آخر وہ دن بھی آیا۔ مگر بقول شاعر: چہ درد از نا آئی!

اکتوبر ۱۹۵۷ء میں ایک دن صبح آنکھ کھلی تو ملک کی کیا پلٹ ہو چکی تھی۔ آناً فاناً انقلاب آچکا تھا۔ فیملی مارشل محمد ایوب خاں نے حکومت کی باگ ڈور سنبھال لی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے ملک کے حالات بدل گئے۔ ظالم در رہے تھے۔ مظلوم ہنسی اور خوشی میں دھج کر گئے تھے۔ ایک نئے دور کا آغاز تھا۔

مولوی صاحب جو چیرہ دستوں کے ہاتھوں ایک بے کس مظلوم بن کر رہ گئے تھے اور انجن کی عمارت کی چھت پر دو کمرہ میں، جہاں ان کی رہائش تھی، مقید ہو کر رہ گئے تھے، ان کے دل میں بھی انقلابی حکومت سے بہت سی توقعات وابستہ ہو گئیں۔ اب ان کا مستقبل یکا یک روشن نظر آنے لگا۔ رات کا اندھیرا اگلے میں تبدیل ہوتا ہوا دکھائی دیا۔

ان کی دد رس نگاہیں دھوکا نہیں دے سکتی تھیں۔ ان کا مستقبل — اردو کا مستقبل واقعی روشن تھا۔ آج اگر ہونے یہ فردا میری تھی۔ ان کو کوئی سال بھر اور انتظار کرنا پڑا۔ اگرچہ وہ انتظار ان کے لئے بہت ہی جاں گسل اور سیر زدما تھا۔ کوئی ایک سال کے بعد انقلابی حکومت کو ملک کے دوسرے اہم تعبیری کاموں سے ذرا فرصت ہوئی، تو نظرِ کرم ادھر بھی اٹھی، مولوی صاحب اس دوران میں فیملی مارشل محمد ایوب خاں سے مل چکے تھے۔ اور انجن، جو کہ ایک قومی ادارہ ہے، اس کی ناگفتہ بہ حالت سے ان کو آگاہ کر چکے تھے۔

حکومت نے ۱۹۵۹ء کے اخیر میں انجن اور اردو کالج کی دھام کار اپنے ہاتھ میں لے لی۔ اس کے کچھ پرانے لوگوں کو جو بدعنوانیاں

ایک دن کا ڈکریٹ۔ میں ان سے ملنے گیا۔ وہ برآمدہ میں بیٹھے اپنے ایک پرانے رفیق کار سے جن کا نام میں بھول رہا ہوں، مگو گفتگو تھے۔ مگو گفتگو ایسی، جس میں جوش و خروش، تندہی و تیزی بالکل مفقود تھی۔ گفتگو کرنے والوں میں زندہ دلی غائب تھی۔ یوں معلوم ہو رہا تھا کہ ایک ٹھکانہ اور بار ہوا سپاہی اپنے ایک سہروردست کو اپنی زندگی کی ناکامیوں اور بربادیوں کی دلگداز داستان شاکر غم غلط کرنے کی پیش کر رہا ہے۔ اور اس کا دوست محض اس کی دلجوئی کی خاطر خاموشی کے ساتھ اور نظارہ انہماک سے اس کی وہ پردہ داستان سن رہا ہے۔ تاکہ غم وہ دل کو گھیس نہ ہو نیچے۔ گویا اسے یہ احساس ہے کہ وہ دل مزید غم سہینے کے قابل نہ رہا۔

میں ہونچی تو مولوی صاحب مجھ سے مخاطب ہوئے، اتنے میں وہ صاحب آٹھ کھڑے ہوئے، شاید بہت دیر سے آئے ہوئے تھے جاتے ہوئے انہوں نے مجھ سے کہا کہ مولوی صاحب اکیلے ہیں اور موجودہ حالات میں نہایت محسوس کر کے پریشان ہو جاتے ہیں۔ آپ جتنی دیر تک ہو سکے بیٹھیں اور ان سے باتیں کریں، دل بہلے گا۔

میں مولوی صاحب کے پاس بیٹھ گیا۔ اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا۔ لیکن مولوی صاحب کا یہ حال تھا کہ میری باتوں کا صرف ہال یا نا میں مختصر جواب دے کر چپ ہو جاتے تھے اور زبان حال سے گویا یہ کہہ رہے تھے:

در محفل خود راہ مدہ ہم چوں سننے را

کہ افسردہ دل افسردہ کند انجمنے را

میں سوچ میں پڑ گیا کہ آخر کس موضوع پر بات کر دوں۔ انسان کا دل زندہ ہو، تو بے نئے موضوعات نکلتے جاتے ہیں اور باتوں کا سلسلہ ختم ہی نہیں ہوتا۔ مگر یہاں تو فضا ہی اور تھا۔ مولوی صاحب کا دل گویا ایک لحاظ سے مرجھاتا تھا ان کی نگاہ کے ساتھ گھٹا ٹپ انحصار مچا یا ہوا تھا۔ انہیں انجمن کا مستقبل — اردو اور اس کی ترقی — زندگی کے واحد مشن کا مستقبل تاریک نظر آ رہا تھا۔ وہ سلیپ چپ مدھے یہ سوچ رہے تھے کہ خدا یا کیا ان حالات کے سدھرنے کا اب کوئی امکان باقی نہیں رہا! گویا انھما سمندر میں بہت زور کا طوفان آیا ہوا ہے اور ہم مجتہد ہمارے بے بس و بے ہمارا ہو کر تھپیڑ کھا رہے ہیں۔ کوئی بچانے والا نہیں۔ مگر اے خدا، تو آخر کس دن بیٹھے ہے کیا تو بے یاروں کو یار اور بے سہاروں کا سہارا نہیں ہے!

مجھے بیٹھے بیٹھے بار بار اس بات کا احساس ہو رہا تھا کہ میں مولوی صاحب کا دل بہلانے کے لئے بیٹھا ہوا تھا۔ طرح طرح کی باتیں کر کے، گو کہ وہ طفلانہ ہی تھی، تھوڑی دیر کے لئے خوش کرنا تھا۔ اس لئے میں سوچ سوچ کر نئے نئے موضوع چھیڑنے کی کوشش کرتا۔ مگر ہر بار ناکام رہتا۔ کامیابی ہوتی تو کیسے ہوتی! یہاں تو وادی خموشی کا سماں بندھا ہوا تھا۔

اہل علم میں سدا ہی ہوتا آیا ہے کہ کوئی شخص ایک موضوع چھڑ دینا ہے اور صاحب علم اس پر گفتگوں اپنے بحث یا خیالات کا اظہار کرتا جاتا ہے۔ اس طرح گویا اس کے سینے سے معلومات کا ایک لامتناہی سلسلہ نکلتا شروع ہوتا ہے۔ مولوی صاحب کا بھی ایسا ہی تھا۔ یوں میں ہی حال تھا۔ کوئی شخص ان کے سامنے ایک علمی مسئلہ چھیڑ دیتا، تو اس کے ہر پہلو پر وہ بہرحال گفتگو کرتے تھے اور جب مسئلہ زمر بحث مسئلہ اچھی طرح واضح ہو جاتا، وہ بات کرنے سے نہیں ٹھکتے تھے۔ مگر ان ادراقی میں جس زمانہ کا ذکر کیا جا رہا ہے، وہ زمانہ ان کے لئے

۱
بالکل مختلف تھا۔ اس زمانہ کو اگر مولوی صاحب کے لئے ایامِ عمر کہا جائے تو میرے خیال میں حالات کی صحیح ترجمانی ہوگی۔ اس زمانہ میں ان پر عرصہ حیات بہت تنگ کر دیا گیا تھا۔

اس زمانہ چوں کہ اس نشست کو طول دینا میرا مقصد تھا، اس لئے طبیعت پر قدرے جبر کر کے بیٹھا رہا۔ اس لئے قدرتی طور پر باتیں کم اور خاموشی زیادہ ہوتی تھی۔ باتیں جو ہوتی تھیں وہ بھی بہت ہی دھیمی دھیمی آوازیں۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ بالکل سناٹا تھا۔ اس پاس اور کوئی نہ تھا۔ مولوی صاحب کا خاص ملازم سید بدر عالم بھی اس وقت کہیں پہنچ گیا ہوا تھا۔ البتہ میرے اور مولوی صاحب کے علاوہ جاندار ہیروں پر مولوی صاحب کا سفید بیبا بلّا ان کے پاؤں کے ارد گرد گھوم رہا تھا اور کبھی کبھی میاؤں میاؤں کر کے پیار کا خواہاں ہوتا تھا اور اس بھیا نک اور سر دسناٹے کو تو تاجوا انبی موجودگی کا اعلان کرتا تھا۔ وہ شاید اپنے آقا کو اس بات کا یقین دلانا تھا کہ اس دنیا کے انسان لاکھ آپ سے بے دفاعی کریں اور نہ کہ حرامی کا ثبوت دیں، مگر میں آپ کا سو فیصدی وفادار ہوں۔ آپ کو تنہا چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گا۔ سامنے دیوار کے کنارے کنارے گملوں میں پھولوں کے گونا گوں پودے لگے ہوئے تھے۔ کسی پر لال، کسی پر پیلے اور کسی پر گلابی رنگ کے پھول کھلے ہوئے تھے، مگر وہ بھی کہلائے ہوئے تھے۔ شاید اپنے بابا کا برا حال دیکھ کر غم کا اظہار کر رہے تھے اور یہ بتانے کی کوشش کر رہے تھے کہ اپنے آقا کا دل اب مر رہا ہے تو ہم اپنے اندر شادابی و تروتازگی رکھ کر کیا کریں گے۔ ابنا عاشق ہی نہ رہا تو ہماری سرپرستی کون کیسے گا۔

یہ ان دنوں کا واقعہ ہے کہ میں نے یونیورسٹی میں ابھی تک اپنا مقالہ داخل نہیں کیا تھا۔ اور آئندہ چھ مہینے میں داخل کرنے والا تھا۔ باتوں باتوں میں میں نے ایک مرتبہ تمنا ظاہر کی کہ مولوی صاحب، میں اپنے آپ کو کس قدر خوش نصیب سمجھا اگر آپ کے ہاتھ سے مجھے ڈگری مل جاتی ہے۔ میں یہ بات غیر شعوری طور پر کہہ گیا تھا۔ مگر کیا اس میں ان کی موت کی بات نہ تھا؟ شاید وہ یہی سمجھے۔ کہنے لگے: گھبراؤ نہیں میں اگلے چھ مہینے تک نہیں مرؤں گا۔ پھر نہیں پڑے۔ مجھے مذمت دانگیر ہوئی کہ کیوں ایسی بات کہی جس سے ان کی موت کی طرف اشارہ صادر ہوتا ہو۔ میں نے معذرت کے لہجے میں کہا: نہیں مولوی صاحب، میرا یہ مقصد ہرگز نہ تھا۔ آپ تو جتنے دن بھی زندہ رہیں گے ملک الہ قوم کے لئے غنیمت ہے۔

اس پر وہ ابریدہ ہو گئے۔ فرمانے لگے: نہیں نواز الدین، اور کب تک زندہ رہوں گا۔ زمانہ کی اہانت پر بوجھ بنا ہوا ہوں۔ اب جس قدر صبر مجاہدوں، زمانہ کا بوجھ بلکہ موحائے گا۔

مولوی صاحب کی اس بات سے میں پریشان سا ہو گیا۔ کوئی خاطر خواہ جواب بن نہ پڑا۔ اتنے میں دیکھا کہ آنسوؤں کے قطرے اُن کی سفید داڑھی پر سے نیچے چھلنے لگے۔ یہ منظر دیکھ کر میں ضبط نہ کر سکا۔ میری آنکھیں بھی نمناک ہو گئیں۔ بہت زیادہ مضیقت آئے تو کہا جاتا ہے کہ مصیبتوں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا ہے، اس وقت الیا موس ہو رہا تھا کہ مولوی صاحب پر واقعی مصیبتوں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا تھا۔ جس کے نیچے دب کر وہ کراہ رہے تھے اور سکتے ہوئے یہ کہہ رہے تھے کہ مجھے بچاؤ۔ مجھے بچاؤ۔ مگر اس سنان میدان میں کوئی خدا کا بندہ ایسا نہ تھا، جو ان کو ان مصیبتوں سے نجات دلا سکتا۔

میں نے معلوم نہیں کیا کہ انہوں نے یہ بات کیسے کہی تھی جو صحیح ثابت ہوئی وہ بعد میں بھی کافی عرصہ تک زندہ رہے اور مجھ ان کے ہاتھ سے پی ایچ ڈی کی ڈگری ملی جس پر مجھے فخر ہے۔

مولوی صاحب کی اس مختصر سی بات میں ان کی اس وقت کی حالت ناز کی پوری داستان پہاں تھی۔ وہ زندگی سے بہت تنگ آچکے تھے۔ میں سوچ میں پڑ گیا کہ کیا جواب دوں۔ آخر جھجکے ہوئے کہا: ”مولوی صاحب، آپ قوم کے ایک بہت بڑے محسن ہیں۔ آپ کی زندگی ہمارے لئے باعث افتخار ہے۔ چند لوگ برے ہیں اور دوسرے آزار میں اس کے معنی یہ تو نہیں ہیں کہ پوری قوم آپ کے خلاف ہے۔ بلکہ سچ پوچھئے تو حقیقت اس کے بالکل برعکس ہے۔“ میں اس سے بڑھ کر ادھر کیا کہہ سکتا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد مولوی صاحب ذرا سنبھلے، تو میں ان سے اجازت سے کراٹھا۔ مگر اس حالت میں جیسے میرے ہاتھ پاؤں لڑتے ہوئے اور دل پر ایک بڑا بار تھا۔

مولوی صاحب اپنے ہم جنسوں کے انسانیت سوز نظام سے تنگ آکر زندگی کے آخری ایام میں موت کی تمنا کرنے لگے تھے۔ لیکن اس کے باوجود وہ کبھی کبھی موت کے خیال سے گھبرا بھی جلتے تھے۔ شاید یہ بشریت کا تقاضا تھا۔ دنیا میں ہر انسان، خواہ وہ چھوٹا ہو یا بڑا، مسلم ہو یا غیبر مسلم، یہودی ہو یا نصاریٰ، موت کے نام سے ڈرتا تھا۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ایک کم مایہ انسان بہت زیادہ پریشان ہو جاتا ہے۔ اور موت سے بچنے کے لئے ہر ممکن تدبیر اختیار کرتا ہے۔ اور ایک عظیم شخصیت کا مالک ثابت قدم رہ کر ملک الموت کا سامنا کرتا ہے، اگر تقاضا لگی ہو تو گریز پا نہیں ہوتا، بلکہ مسکراتا ہوا اپنی جان عزیز جاں آفریں کے حوالے کر دیتا ہے۔

۱۹۵۶ء کا ذکر ہے، جس کا حوالہ پہلے بھی ایک جگہ آچکا ہے، میں نے اپنی ملاقات کے دوران ایک مرتبہ پوچھا کہ ”مولوی صاحب آج کل آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“

یہ میں نے اس لئے پوچھا تھا کہ کچھ دن پہلے ان کو پچیس کی شکایت ہو گئی تھی جس سے وہ بہت کمزور ہو گئے تھے، اس کے علاوہ کوئی کسی کے ہاں لٹنے جاتا ہے، تو مزاج پرسی کا یہی طریقہ ہوتا ہے، خصوصاً جب کہ مخاطب اکثر بیمار رہتا ہو اور بڑھاپے کے سبب اس کے سفر حیات کی آخری منزل قریب دکھائی دیتی ہو۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ اس قسم کے سوال کا ان پر ایک خاص اثر ہوگا۔ یا اس کے پس منظر میں بلا واسطہ کوئی اور بات مضمر تھی۔

لیکن میرے اس سوال پر وہ چونک پڑے، کہنے لگے: ”یہ کیوں پوچھتے ہو؟“ میں نے کہا: ”کچھ نہیں، یونہی پوچھا۔ اس پر وہ کہنے لگے: ”اور کئی لوگوں نے بھی مجھ سے یہی سوال کیا۔ اس قسم کے سوالات سے مجھے تشویش ہونے لگتی ہے کہ کہیں موت تو نہیں آ رہی؟“

اس وقت مولوی صاحب کی عمر غالباً ۸۸ سال کی تھی، اس عمر تک بہت کم لوگ زندہ رہتے ہیں اس لئے ہم لوگوں کو ہمیشہ خطروں کا رہتا تھا کہ اردو زبان و ادب کا یہ آفتاب کب غروب ہو جائے۔ لیکن باتوں میں کبھی اس کا اظہار نہیں کرتے تھے۔ سبب ان کے دل کو چوٹ لگے۔ پھر بھی کبھی غیر شعوری طور پر منہ سے اس قسم کی بات نکل ہی جاتی تھی، جس سے بعد میں شرمندگی محسوس ہوتی تھی۔

مولوی صاحب کی وضع داری ایک مثالی نوعیت رکھتی تھی۔ پرانے زمانے کے لوگوں کی طرح وہ بھی اس شے عزیز کو کسی قیمت پر اپنے ہاتھ سے جانے نہ دیتے تھے۔

مولوی صاحب کو ہم نے دفتر میں عموماً کرتے اور پا جائے میں ملبوس دیکھا۔ سردیوں میں کرتے پر ایک گرم سوٹر اور چڑھا لیتے تھے شاید اس لئے کہ سادہ لباس میں دیر تک بیٹھنے، اور کام کرنے میں زیادہ آسانی ہوتی تھی۔ مگر کسی خاص آدمی سے ملنے کا پروگرام ہوتا تھا، تو اپنی

دنداری پوری طرح برقرار رکھتے تھے۔ اس وقت شیردانی بھی ہوتی تھی، اور ان کی خاص تر کی ٹوپی بھی سس ملاقات کے لئے وہ خاص انتہام بھی کرتے تھے۔ اتفاق سے کوئی دوسرا آدمی آجاتا تو فصل محوس کرتے تھے۔

شعبان کا ذکر ہے رمضان شریف کا مہینہ تھا۔ ڈاکٹر عندلیب شادانی ڈھاکہ سے کراچی آئے ہوئے تھے۔ ایک دن انہوں نے کہا کہ مولوی صاحب کی مزاج پرسی کے لئے جانا چاہیے، طے ہوا، اگلے روز صبح گیارہ بارہ بجے کے درمیان چپیں گے خیال تھا مولوی صاحب سب معمول انجمن کے دفتر میں کام کرتے ہوئے مل جائیں گے۔ اس لئے پہلے سے وقت لینے کی ضرورت محوس نہیں کی۔

مگر ہم پہنچے تو خلل توقع دیکھا کہ رنگ بدلا ہوا ہے۔ مولوی صاحب عموماً جہاں بیٹھ کر کام کرتے تھے، وہاں نہیں تھے، بلکہ دوسری طرف رکھے ہوئے صوفوں میں سے ایک صوفے پر بیٹھے تھے، مشیردانی اور ترکی ٹوپی میں ملبوس۔ قرآن مجید کا ایک نسخہ ہاتھ میں لے کر دیکھ رہے تھے، شاید کوئی قدیم نسخہ تھا۔ ہم نے غور نہیں کیا۔ ان کے سامنے نیچے فالین پر کتابوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ کچھ کتابیں دوسرے صوفوں اور تپائی پر بھی رکھی ہوئی تھیں۔ میں حیران تھا، معلوم نہیں کیا بات ہے۔ مولوی صاحب تو اس حالت میں کبھی دفتر میں نہیں ملتے! البتہ شادانی صاحب کو اس سے کس تعجب نہ ہوا۔ میں نے ایک مرتبہ دبی زبان سے کہا بھی، تپا نہیں، آج کیا بات ہے؛ مگر شادانی صاحب نے اس کو کوئی خیال نہ کیا۔ ہمارے ساتھ ابو الفضل صدیقی بھی تھے، وہ بھی چپ تھے۔

بہر حال، ہم نے سلام کیا، ہاتھ ملائے، مزاج پرسی کی۔ اس کے بعد ان کے داس بائیں بڑے ہوئے صوفوں پر سے کتابیں سٹاکر ہم بٹھنا ہی چاہتے تھے کہ مولوی صاحب جلدی سے اٹھ گئے۔ اور بڑی میز کی طرف جہاں بیٹھ کر وہ عموماً کام کرتے تھے چل دیے۔ ہم نے بھی اتنا وعدہ کیا کہ کران کی پیروی کی۔ بڑی میز کے ارد گرد لکڑی کی سخت کرسیاں رکھی ہوئی تھیں وہ خود ایک پر بیٹھ گئے اور اشارہ کیا کہ ہم بھی دوسری کرسیوں پر بیٹھ جائیں۔ ہم بیٹھ گئے۔ رسمی باتیں ہوتی رہیں مگر ایسا محوس ہو رہا تھا کہ مولوی صاحب کی توجہ ان باتوں کی طرف نہیں تھی۔ ان کا دھیان کہیں اور لگا ہوا تھا۔ مگر بات کیا تھی؟ نہ خود انہوں نے کچھ بتایا، نہ ہم میں سے کسی نے پوچھنے کی جرأت کی۔ بے تعلقی بات معلوم ہو رہی تھی۔ ہم شش و پنج میں پڑ گئے کہ یا اللہ یہ کیا ماحیرا ہے! وہ آرام سے صوفے پر بیٹھے ہوئے تھے، ہم بھی وہیں بیٹھ جانے کو کیا حرج تھا؛ خود بھی اگر لکڑی کی سخت کرسی پر بیٹھ گئے، اور ہم کو بھی بیٹھا دیا۔ یہ ایک عجیب راز تھا جو ہم پر کس طرح فی الفور ناش نہیں ہو رہا تھا۔

اس حالت میں چند ہی منٹ گزرے تھے کہ ایک آدمی اوپر کھینچا ہوا آیا اور کہا وہ آگئے۔ مولوی صاحب بڑبڑا کر اٹھے اور کہا آگئے، اتنے میں وہ شخص افسرانہ رعب داب کے ساتھ تیز قدم چلتا ہوا اندر آگیا۔ اب ہم سمجھے کہ ہونہ ہو مولوی صاحب کو اسی شخص کا انتظار تھا، چنانچہ وہ لپکے، اس شخص کا استقبال کیا اور خیریت پوچھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس شخص کے آنے سے مولوی صاحب کا لب بے حد خوش ہو گئے تھے اور ان کی باری افسردگی اور سراسیمگی ایک دم رٹ ہو گئی تھی۔

اتفاق سے وہ شخص شادانی صاحب کا بڑا گہرا دوست نکلا۔ چنانچہ دونوں بڑے تباک سے تھے۔ جیسے بیکول کے بھڑے ہوئے دندوں سے کہیں اچانک مل جاتے ہیں۔ نہ ملنے ملانے کے سکڑے ہوئے گلے گلے گئے، اور ایک دوسرے کو طعنہ دینے لگے۔ وہ شخص شادانی صاحب سے

کہنے لگا: تم کو میں نے فلاں روز گھر پر بلایا تھا لیکن تم نہیں آئے وعدہ کر کے پورا نہیں کرتے، سچ ہے، وہ وعدہ ہی کیا جو وفا ہو گیا! شادانی صاحب نے کہا: سبھی میں نے تو تمہارے حکم کی تعمیل کی تھی اور مقررہ وقت پر تمہارے گھر پہنچ گیا تھا، ابوالفضل صدیقی سے پوچھ لو، وہ گواہ ہیں، وہ بھی اس روز میرے ساتھ تھے، مگر بد قسمتی دیکھو کہ سنتری نے انذر گھنٹے ہی نہیں دیا، وہ کہنے لگا کہ صاحب اس وقت گھر پر نہیں ہیں اور ذرا درپڑی ہوئی ایک بوٹی ہوئی کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا، اگر کوئی ضروری کام ہے تو ادھر بیٹھ جلیے، صاحب اجائیں تو ملاقات ہوگی:

سنتری کے اس غیر فریقانہ برتاؤ کے باوجود ہم نے اصرار کیا کہ کم سے کم اندر بیگم صاحبہ کی کو اطلاع بھیج دے کہ کوئی ملے آیا ہے لیکن وہ خدا کا بندہ اس سے مس نہ ہوا، وہ بیستون پرانی بات پراٹھا رہا، شاید وہ اپنے موقف کی خلاف ورزی اپنے منصب کے لئے باعث توہین سمجھتا تھا، ہم نے یہ کہہ کر اس شخص سے محبت کر کے اپنی عزت کھوئی ہے، اور خواہ مخواہ وقت بھی ضائع کرنا ہے اس سے بہتر ہے کہ چلے چلو، چنانچہ ہم بادل خواندہ دہال سے لوٹ آئے اللہ تمہارے دلے ملنے کا میٹرا افسوس رہا:

اس شخص نے شرمندگی کا اظہار کیا، معافی مانگی اور کہا: آپ نے نام نہیں بتایا ہو گا:

شادانی صاحب نے جواب دیا: نام بتانا تو کیا وہ سنتری مجھے پہچان لیتا؟

بہر حال اس کے بعد ایک دو باتیں اور ہوئیں۔ ابوالفضل صدیقی کچھ بول تو نہیں رہے تھے، مگر خوش مزرد تھے، اب معلوم ہو رہا تھا کہ وہ ہی اس شخص سے واقف تھے۔

ہم سب باتوں میں لگے ہوئے تھے اور مولوی صاحب کے چہرے سے قدرے بے اطمینانی سی ظاہر ہو رہی تھی، وہ اشارہ کہہ رہے تھے، کہ چلے بیٹھے، مگر باتوں کا سلسلہ ختم ہی نہیں ہو رہا تھا، میں خاموش تھا، مودج رہا تھا کہ معلوم نہیں وہ شخص کون تھا؟ یہ خیال نہیں کہ ایک اور کرسی سے نہیں دم از کم ابوالفضل صدیقی ہی سے پوچھ کر معلوم کر لیتا کہ وہ شخص کون ہے؟

اتنے میں شادانی صاحب کو غالباً اس بات کا احساس ہو گیا کہ وہ خواہ مخواہ خلل ہو رہے تھے، مولوی صاحب شاید ناراض ہو رہے تھے، چنانچہ انہوں نے اس شخص سے مخاطب ہو کر کہا: ”اچھا بھئی خدا حافظ۔ انشاء اللہ سچہ کبھی ملاقات ہوگی، پھر مولوی صاحب سے کہا: اچھا مولوی صاحب اب اجازت دیں، مولوی صاحب اس شخص کو ساتھ لے کر صوفوں کی طرف بڑھے، اور ہم تینوں نیچے چلے آئے۔

نیچے آکر میں نے شادانی صاحب سے پوچھا: ڈاکٹر صاحب، وہ شخص کون تھا، جن کی مولوی صاحب نے اتنی آد بھگت کی، کہنے لگے: ارے تم تمہیں نہیں جانتے؟، قبل اس کے کہ شادانی صاحب اس شخص کا نام بتائے، ابوالفضل صدیقی بولے: وہ تو بھی الطاف گوہر ہیں، کراچی کے ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ، مجھے شرمندگی ہوئی کہ کراچی میں رہ کر الطاف گوہر کو نہیں جانتا، جانتا تو ضرور تھا، مگر صرف نام سے شکل سے نہیں یہ محض اتفاق تھا۔

اردو کالج کے احاطے سے نکلے تو ملاقات پر تبصرہ ہونے لگا، سب سے پہلے وہ رازداری بات گفتگو کا موضوع بنی، ابوالفضل صدیقی

اس راز میں الطاف گوہر کراچی کے ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ تھے۔

ہنس کر کہنے لگے، مولوی صاحب کو یہ کیا سوچھی، اچھے خاصے آرام سے بیٹھے ہوئے تھے، ہم بھی ان کے پاس صوفوں پر بیٹھ جاتے۔ مگر قریب اس کے کہ ہم بیٹھنے پاتے، وہ خود اٹھ گئے اور بڑی میز کے پاس جا کر جہاں لکڑی کی تخت کرسیاں رکھی ہوئی تھیں بیٹھ گئے، گویا خود بھی۔
attention ہو گئے اور ہم لوگوں کو بھی *attention* کر دیا۔

اس پر ہم سب خوب ہنسے۔ شاید انی صاحب نے کہا: پتا نہیں مولوی صاحب نے کیوں ایسا کیا؟ میں نے مولوی صاحب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: کیوں ایسا کرتے؟ ہم تو سمجھتے ہی بن بلائے تھے، مولوی صاحب سے نہ تو پہلے سے وقت لیا تھا، نہ پیشگی اطلاع دی تھی، یکایک جا دھمکے، اور خصوصاً ایسے وقت پر جب کہ وہ خاص اہتمام کے ساتھ الطاف گوہر کا انتظار کر رہے تھے۔ نہ جانے ان کا کیا پروگرام تھا، اردو کی ترقی کے بارے میں کیا کیا باتیں کرنی تھیں اور ان کو کون کون سے پرانے نسخے اور کتابیں دکھانی تھیں اور ہم لوگ بلائے ناگہانی کی طرح عین وقت پر پہنچ گئے۔ اگر سچے سے اطلاع دے دیتے تو مولوی صاحب ہم لوگوں سے ملنے کے لئے ضرور کوئی اور مناسب وقت مقرر کرتے، یہ تو محض ان کی شرافت تھی، بلکہ یوں کہیں کہ شاید انی صاحب کی عزت کا خیال تھا کہ کچھ نہیں کہا، ورنہ وہ ہم کو کوئی بات کہنے بغیر ہی ٹال دیتے، اس لئے کہ بہ ادب مجلس کے خلاف ہے کہ ملنے کے لئے وقت تو دیا جائے کسی اور کو، اور اُدھمک کرٹی اور۔

مولوی صاحب کی عادت میں ایک بات اور تھی، اسے ان کی وضاحتی کہ لیجئے یا کچھ اور۔ وہ سیرھیوں پر سے چڑھتے اور اترنے سے ہمیشہ کتراتے تھے، ممکن ہے بڑھاپے کی وجہ سے ایسا ہو، لیکن وہ اس کی تعبیر کچھ اور کرتے تھے۔

ایک مرتبہ کراچی یونیورسٹی میں شعبہ اردو کے ذیہ انتہام ایک مجلس مذاکرہ کا انتظام کیا گیا، اور مولوی صاحب سے درخواست کی گئی کہ اس کی صدارت قبول فرمائیں۔ انہوں نے منتظرین سے پوچھا کہ ”جسکے جس جگہ ہوگا، مجھے اوپر چڑھنے میں تکلیف ہوتی ہے۔ اگر جلسہ کا انتظام کہیں نیچے ہو؟ تو مجھے کوئی عذر نہ ہوگا۔ میں آجاؤں گا، اور اگر اوپر ہو، تو مجھے معذور رکھا جائے۔“

منتظرین نے کہا کہ یونیورسٹی کے جلسے وغیرہ کا انتظام تو عام طور پر ادپر کمیٹی ہی ہال ہی میں ہوا کرتا ہے، لیکن آپ کی خاطر یہ جلسہ نیچے رکھ لیا جائے گا، مثلاً تاریخ کے سامنے خالی جگہ ہے وہیں شامیہ لگا کر انتظام کر لیں گے۔ آپ کو کوئی دقت نہیں ہوگی۔
 مولوی صاحب راضی ہو گئے۔

جلسے کے روز دو ایک طالب علم مولوی صاحب کو بلانے آئے۔ مولوی صاحب تیار تھے، لیکن چلنے سے پہلے احتیاطاً پوچھا کہ جلسہ نیچے ہی رکھا ہے نا؟ وہ لوگ چونکے، معذرت کے لہجے میں کہا: ”نہیں مولوی صاحب، نیچے انتظام نہ ہو سکا، بعض مجبور یوں کی بنا پر آخر ادپر کمیٹی ہال ہی میں رکھنا پڑا۔ آپ چلئے ہم لوگ سہارا دے کر ادپر چڑھائیں گے۔“

اس پر مولوی صاحب کو سخت غصہ آیا، کہا: ”مجھ سے تو وعدہ کچھ کیا گیا تھا اور عملاً کچھ اور ہوا۔ کیا عجیب تماشا ہے۔“ چنانچہ انہوں نے جانے سے صاف انکار کر دیا۔ ان لوگوں سے کہا: ”آپ لوگ چلے جائے، میں نہیں جاتا، اس کے بعد جلسے کے اور نمائندے پہنچے۔ اور مولوی صاحب کو نہانے کی بہت کوشش کی، لیکن مولوی صاحب اپنی بات پر قائم رہے۔

یہ اس زمانے کی بات ہے جب یونیورسٹی کنٹری کلب روڈ پر منتقل نہیں ہوئی تھی۔

اس جلسے میں مجھے بھی شرکت کرنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ ایک دور دراز کے بعد میں مولوی صاحب سے ملنے گیا تو ان سے پوچھا کہ مجلسِ مذاکرہ کی صدارت کے لئے آپ کو بلا یا گیا تھا، تشریف لے گئے تھے یا نہیں۔ اس پر انہوں نے پورا واقعہ سنایا اور کہا کہ یہاں سے نیچے اترا تا پھر اوپر چڑھنا میرے لئے بہت تکلیف دہ ہے۔ میں ان بیکار باتوں میں اپنی انرجی ضائع نہیں کرنا چاہتا۔ پھر ہنس کر کہنے لگے: یہ بات میں نے گاندھی سے سیکھی ہے۔ وہ ایک مرتبہ میرے پاس آیا، تو بہت سی باتیں ہوئیں۔ ایک دفعہ میں نے اس سے پوچھا، اچھا یہ تو بتاؤ، تم ہمیشہ جھگڑے کیوں تفریر کرتے ہو؟ اس کا کیا راز ہے؟ اس نے کہا، راز یہ ہے کہ میں اپنی انرجی کو ویسٹ (مکھڑا) کرنا نہیں چاہتا۔ گاندھی کی یہ بات مجھے بہت پسند آئی۔ اس کے بعد سے میں ہر معاملے میں اس امر کا خاص طور پر خیال رکھتا ہوں کہ انرجی بجا صرف نہ ہو۔ اس طریقے پر عمل کر کے میں اپنے ملک اور قوم کو زیادہ فائدہ پہنچا سکوں گا۔

دقت کی پابندی شاید کسی زمانے میں ہماری تہذیب کا لازمی جزو تھی۔ مردِ ایام سے اس میں تبدیلی پیدا ہوئی، دوسرے مالک کا تو خرقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا البتہ برصغیر یا کشمیر و ہند کا یہ عام رواج ہے کہ اگر کسی بات یا کام کے لئے چار بجے کا وقت مقرر کیا جائے تو اس کا مطلب چھ بجے لیا جاتا ہے۔ بات کہنے والے یا کام بنانے والے بھی یہی مطلب نکالتے ہیں اور اس پر عمل کرنے والے بھی۔ یہ ہمارے فونی کے دروازے کی ایک بڑی کمزوری ہے۔ آپ اعلیٰ سے اعلیٰ سوسائٹی میں جیسے جاتیے یہ بات عام نظر آئے گی۔ بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب اس بات کے سخت خلاف تھے؛ ذہن کی عدم پابندی ان کے لئے بے حد برہی کا باعث ہوتی تھی۔ ان کو کسی طرح گوارا نہ تھا کہ دقت تو کچھ بتایا جائے، اور اس سے مراد کچھ اور لی جائے۔

اس سلسلے میں ایک واقعہ قابل ذکر ہے۔

شروع شروع میں جب پروفیسر ایف بی اے جیم کراچی یونیورسٹی کے وائس چانسلر تھے، مولوی صاحب یونیورسٹی کی کسی کمیٹی کے رکن تھے، ایک مرتبہ دن کے تین بجے میننگ بلائی گئی۔ مولوی صاحب سٹیک تین بجے یونیورسٹی پہنچ گئے۔ مگر معلوم ہوا کہ ابھی تک کوئی نہیں آیا۔ انہوں نے اولاً تو کچھ دیر انتظار کیا، اس کے بعد وائس چانسلر کے کمرے میں گئے۔ پوچھا کہ تین بجے کمیٹی کی میننگ بلائی گئی تھی، اس کا کیا ہوا۔ کوئی نظر نہیں آ رہا، کیا میننگ نہیں ہو رہی؟ وائس چانسلر نے اس کے جواب میں کہا کہ آج کل دقت کی پابندی کون کرتا ہے۔ امید ہے چار بجے تک سب جملہ آجائیں گے۔ اس پر مولوی صاحب سخت برہم ہوئے، اور یہ کہہ کر چل دیے کہ ”یونیورسٹی میں بھی جہاں اعلیٰ تعلیم دی جاتی ہے، اور تنظیم کا درس دیا جاتا ہے اگر پابندیِ اوقات کا یہی حال ہے تو بہت افسوس کی بات ہے۔“

مولوی صاحب نے ایک دفعہ مجھ سے اس واقعہ کا ذکر کر کے کہا کہ ”اب میں یونیورسٹی کی کسی میننگ میں نہیں جاتا۔ کئی مرتبہ بلا دیا ہے، مگر جہاں تین بجے کا وقت دے کر لوگ چار بجے آتے ہیں وہاں میرا جانا بیکار ہے۔“ انہی دنوں ایک مرتبہ وائس چانسلر سے مولوی صاحب کا ذکر آیا تو انہوں نے بھی اس بات کی تصدیق کرتے ہوئے کہا۔ وہ ایک دن غصہ ہو کر چلے گئے۔ میننگ میں شرکت نہیں کی۔ اس کے بعد کئی مرتبہ بلا یا گیا مگر وہ سب کبھی نہیں آئے۔

اس سلسلے میں ایک اور واقعہ کا ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

اگرچہ ۱۹۵۶ء کی بات ہے۔ دھاکا کے مشہور ننگہ شاعر غلام مصطفیٰ یوم انبیال کے سلسلے میں انبیال اکیڈمی کی دعوت پر کراچی آئے جوئے تھے، بابائے اردو کو معلوم ہوا، تو انہوں نے ایک دن ان کو رات کے کھانے پر بلایا، مقصد یہ تھا کہ ان سے بات چیت کر کے یہ معلوم کیا جائے کہ مشرقی پاکستان میں اردو کی ترویج و اشاعت کے لئے حالات کہاں تک سازگار ہیں، اور اگر تحریک چلائی جائے تو وہ اس میں کیا مدد دے سکتے ہیں۔

غلام مصطفیٰ کو وقت پر لانے کا بار انہوں نے مجھ پر ڈالا تھا، چنانچہ میں نے مولوی صاحب کا وہ پیغام پہنچا کر ان کو تاکید کر دی تھی کہ وہ وقت سے ذرا پہلے میری قیام گاہ پر پہنچ جائیں۔ دونوں اکٹھے چلیں گے۔

شام ہو گئی تھی مگر غلام مصطفیٰ کا کوئی پتہ نہ تھا۔ میں بے چینی سے ان کا انتظار کرتا رہا، مگر انہوں نے آخر شاعر ہونے کا پورا اہتمام نہ کیا۔ ان کو وقت پر نہ آنا تھا، نہ آئے۔ مولوی صاحب ادھر انتظار کر رہے تھے، اس لئے مجھے بڑی تشویش لاحق ہوئی۔ نہ جانے وہ کیا سوچ رہے ہوں گے۔ مولوی صاحب جیسے وضعدار اور وقت کے پابند انسان کو یہ کیسے گوارا ہو سکتا تھا کہ کسی کو ایک خاص مقصد کے لئے بلایا جائے اور وہ وقت پر نہ آئے۔

بہر حال، نہ جانے ماخذ نہ پائے رفتن والی بات تھی۔ پھر کبھی جہاں جہاں ان کے لئے کامکان مضافوں کر کے دریافت کیا مگر کوئی پتہ نہ چلا۔ اسی شش دہائی میں رات کے آٹھ بج گئے۔ بڑی ندامت محسوس ہو رہی تھی، سوچا مولوی صاحب سے جا کر معذرت کر دوں کہ میں اپنی ذمہ داری سے غمزدہ ہوا ہوں۔

میں ادھر پہنچا تو دیکھا، کمرے کے سامنے صحن میں مولوی صاحب تشریف فرما ہیں۔ وہاں بیٹھ نہیں تھے، کمرے کے اندر سے ہلکی ہلکی سی روشنی آکر صرف کسی کی موجودگی کا احساس دلاری تھی۔ مولوی صاحب کو تو میں نے درہری سے پہچان لیا تھا شاید ان کے سفید بالوں کی وجہ سے، جو اندھیرے میں بھی چمک رہے تھے، یا اس لئے کہ اس وقت ان کا دہاں موجود نہ تھا لازمی تھا۔ ایک دو قدم اور آگے بڑھا تو ایسا معلوم ہوا کہ ان کے روبرو ایک اور آدمی ٹھہرا ہوا تھا۔ مولوی صاحب درودہ دونوں خاموش تھے۔ قریب جا کر معلوم ہوا کہ وہ دوسرا شخص کوئی نہیں بلکہ غلام مصطفیٰ ہیں۔ میں نے ان سے بیعت سے پوچھا کہ آپ آئے؟ میں نے آپ کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے حیران ہو گیا۔ آج واقعی آپ نے بڑا برکتان کیا! انہوں نے کہا: ابھی کوئی چیز سات منٹ ہوئے آیا ابک جگہ کسی سے لئے گیا تھا، وہاں سے آئے میں دیر ہو گئی؟

مولوی صاحب اب بھی خاموش تھے، میں بھی اب گیا کہ غصہ میں ہیں اور غصہ بھی وہ جو آسانی سے اترنے والا نہیں۔ ایسا معلوم ہوا تھا کہ وقت پر نہ آسکے کی وجہ سے غلام مصطفیٰ نے جو معافی مانگی تھی وہ قبول نہیں ہوئی۔ وہ اب ہتھیار ڈال کر ندامت اور شرمندگی کے ساتھ گم شمع بیٹھ گئے تھے، شاید وہ اس سوچ میں تھے کہ مولوی صاحب کو کیسے منایا جائے جو ہونا تھا سو ہو گیا تھا، اب قصور معاف ہو جاتا تو بہتر تھا۔ سو توڑی دیر بعد مولوی صاحب نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا: یہ کون سا وقت ہے آنے کا؟ میں نے عرض کیا کہ غلام مصطفیٰ کو تلاش کرتے کرتے دیر ہو گئی، اس پردہ اور کچھ نہیں بولے۔ پھر خاموشی چھا گئی، نہ غلام مصطفیٰ بات کر رہے تھے اور نہ مولوی صاحب ہی گفتگو کرنے پر آمادہ ہو رہے تھے۔ البتہ مجھے پرتابو پانے کی کوشش ضرور کر رہے تھے۔ اس لئے کہ ایسی حالت میں سکوت اختیار کر لینا ہی دانشمندوں کا نیو

ہوتا ہے۔ میں نے سوچا یہ تو بڑی مشکل کی بات ہے۔ اب کیا کیا جائے۔ یہ مقام ادب ہے کسی قسم کی گستاخی سرزد نہ ہونی چاہیے۔ مگر آخر کب تک خاموشی کا سلسلہ طویل سے طویل تر ہوتا جا رہا تھا۔ آخر میں نے ایک مرتبہ جرأت سے کام لے کر مولوی صاحب سے کہا: اگر مناسب سمجھیں تو گفتگو کا آغاز کیا جائے، اس پر کہنے لگے: اب کیا گفتگو کریں!

غرض مختصر سا جواب دے کر وہ بار بار خاموش ہو جاتے تھے۔ سب پر مجھ سے زیادہ غلام مصطفیٰ پریشان معلوم ہو رہے تھے کیونکہ وہی اصل میں مہمان خصوصی تھے انھی کو بلایا گیا تھا۔ اس لئے ان کو تسلی دلانے کی خاطر میں نے ان سے ذرا قریب ہو کر آہستہ سے کہا: آپ فکر نہ کریں اللہ اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں مولوی صاحب کو منالوں کا۔ ان کو تعجب ہوا۔ پوچھا: وہ کیسے؟ میں نے ان سے کہا: وہ نہ پوچھئے آپ صرف دیکھیں رہیں۔

اتنے میں مولوی صاحب نے اپنے دیرینہ ملازم سید عالم صاحب کی آواز دی وہ آیا تو کہا: کھانا لگا دو، کھانا لگ گیا تو اس نے اگر اطلاع دی۔ مولوی صاحب نے ہم سے کہا: چلئے ہم دونوں حکم کی تعمیل کرتے ہوئے ان کے ساتھ کھانے کی میز پر پہنچے، تینوں کھانے کے لئے بیٹھ گئے، مولوی صاحب خود میٹھے گئے اور کھاتے رہے، اور یہ لیجئے، وہ لیجئے، کہہ کر ہم دونوں کو اصرار کر کے کھلانے رہے، کھانے سے فارغ ہو کر پھر صحن میں آکر بیٹھ گئے۔

مجھے یہ معلوم تھا کہ اردو، بابائے اردو کی ایک فطری کمزوری تھی۔ کوئی اردو اور اس کی ترقی سے متعلق باتیں کرتا تو وہ خاموش نہیں رہ سکتے تھے، ان کے دل میں ایک ایسا دلولہ اور جوش پیدا ہوتا کہ وہ زیر بحث مسئلے پر مباحثہ بولنے لگتے تھے اس وقت وہ دوسری ساری باتیں بھول جاتے تھے۔ صرف اردو کا راج ہوتا تھا۔ چنانچہ میں نے ان کی اسی کمزوری سے فائدہ اٹھایا۔

میں نے آہستہ آہستہ ایک طرف باتیں کرنی شروع کیں۔ مولوی صاحب خاموشی سے سن رہے تھے، غلام مصطفیٰ انتظار میں تھے کہ آخر وہ کون سا جادو تھا جس کے اثر سے مولوی صاحب کا ایک خوش ہو جاتے۔ غصہ کا بادل چھٹ جاتا۔ بھر نہیںے اور بولنے لگتے تھے کبھی آہستہ، کبھی زور سے، اور انہیں اس بات کا احساس بھی نہ رہتا کہ تھوڑی دیر پہلے ان کا مڑ گیا تھا اور اب کیا ہے۔

میں نے اپنے طور پر، بلکہ یوں کہیں کہ زبردستی مشرقی پاکستان میں اردو کی ترویج و اشاعت کی باتیں کرنی شروع کیں۔ دعوے کا میں: انہیں ترقی اردو کی جو شاخ ہے اس کا ذکر چھڑا: مشرقی پاکستان میں اردو کی موجودہ حالت کا جائزہ لینے کی کوشش کی۔ اسکوئیل کالجوں اور دینی مدارس میں اردو کی روز افزوں مقبولیت کی داستان سرائی کی، کئی مضمونوں اور سکیموں پر غور کرنے کے لئے اُلسایا۔ غرض کہ وہاں اردو کی ترقی سے متعلق جو باتیں میری ناقص فہم میں آسکتی تھیں ان کے سامنے پیش کیں۔

مولوی صاحب پہلے تو بہت شور و خاموش رہے، مگر میری باتیں سن کر آخراں سے رہا نہ گیا، ایک ایک نذر کا بادل ہٹ گیا غصہ کا نور ہو گیا اور بے ساختہ بولنا شروع کر دیا ایسا معلوم ہوا تھا کہ مولوی صاحب بڑے خوش ہیں۔ کرسی پر ڈاں سیدھے ہو کر بیٹھ گئے اور پوری فوج ادا انہماک سے باتیں کرنے اور ہماری باتیں سننے پر آمادہ ہو گئے۔ اتنے میں غلام مصطفیٰ بھی جواب تک جب چاپ بیٹھ ہوئے تھے، دف کو۔ زگار دیکھ کر میدان میں اتر آئے۔ کبھی ہاں میں ہاں ملاتے، اور کبھی ایک آدھ بات کا جواب دے کر اپنی موجودگی کا احساس دلاتے۔ اب یہ عالم تھا کہ بائوں کا سلسلہ

ختم ہی نہیں ہوتا تھا۔ زیادہ باتیں مولوی صاحب ہی کر رہے تھے ہم صرف گفتگو کو جاری رکھنے کے لئے کبھی کبھی لقمہ ڈیتے تھے۔

بڑی دینک باتیں ہوتی رہیں۔ اب مولوی صاحب بھی خوش تھے، اور غلام مصطفیٰ بھی، اور میں بھی اپنی کامیابی پر خوش تھا۔ ذرا دبی، از میں غلام مصطفیٰ سے پوچھا: کیوں خباب، کیسا رہا؟ وہ کیا جواب دیتے۔ وہ تو اس بات سے خوش تھے کہ مولوی صاحب خوش تھے اور کسی طرح ان کا دلت پر نہ آنے کا تصور معاف ہو گیا تھا

مولوی صاحب ہمارے بزرگوں کے بزرگ تھے، وہ ناراض ہوتے، یہ ہم کیسے برداشت کر سکتے تھے، ان کا دل دکھانا، انفرادی نہیں بلکہ قومی جرم تھا۔ مگر اس کا کیا علاج کہ اس کے باوجود چند روز قبل یعنی انجمن کے حالات درست ہونے تک بعض نثر پسند لوگ ہر لحاظ سے ان کو تکلیف پہنچانے پر تلے ہوئے تھے۔

زبان کے مسئلے پر چند سال مشرقی پاکستان میں جو ہنگامہ ہوا تھا اس کی وجہ سے وہاں اردو کے لئے فضا بے حد کم ہو گئی تھی۔ اس کے باوجود مشرقی پاکستان میں اردو کی ترقی بے متعلق اس دور میں نے جو باتیں کی تھیں وہ محض مولوی صاحب کا غصہ دور کرنے کے لئے تھیں۔ مندرجہ بالا دو واقعات سے اندازہ ہوتا ہے کہ مولوی صاحب پابندی اذنان پر کس قدر سختی سے عمل کرتے تھے، ان کا یہ طرز عمل در سڑوں کے لئے وکیل راہ ثابت ہو سکتا ہے۔

آزادی منے کے بعد اردو کے واحد سرکاری زبان قرار دیئے جانے اور مشرقی پاکستان میں اس کے زیادہ سے زیادہ رواج پانے کا مولوی صاحب کو یورانیٹین تھا لیکن حالات کے بدل جانے کی وجہ سے وہ امیب پوری ہوئی نظر نہیں آ رہی تھیں اور اسی کا مولوی صاحب کو بڑا صدمہ تھا اور اسی صدمے نے ان سے پاکستان میں اردو کا الیہ لکھوایا۔

اس سلسلے میں ۴ جولائی ۱۹۵۶ء کو وہ میرے نام ایک خط میں لکھتے ہیں۔

”موجودہ حکومت سابق حکومت سے بھی زیادہ نااہل لگی۔ یہ حکومت محض اپنے استقلال کے لئے طرح طرح کی غلطیاں کر رہی ہے جس کے نتائج بہت خوفناک ہوں گے۔ اس وقت اتنا اچھے نہیں۔ آپ کا خیال صحیح ہے کہ اس وقت مشرقی پاکستان میں اردو کے متعلق کتنی قسم کی تحریک کرنا مناسب ہوگا۔ جب آپ وہاں جم جائیں گے اور آپ کو ایک گونہ اطمینان خاطر نصیب ہو جائے گا تو اس مسئلے پر غور کریں گے اور ضرورت ہوئی تو میں مشرقی پاکستان پیونچ کر ان صاحبوں سے مشورہ کروں گا جو اردو کے ہی خواہ ہیں۔“

اس کے بعد ۱۶ جولائی ۱۹۵۶ء کو ایک دوسرے خط میں لکھتے ہیں۔

”فصلی صاحب حال ہی میں مشرقی پاکستان کے دورے سے واپس آئے ہیں ان کا خیال ہے کہ وہاں اردو کے لئے کام کرنے کے لئے حالات سازگار ہیں وہ اس بارے میں مفصل گفتگو کرنا چاہتے ہیں کہ کسی روز ان سے مل کر تمام حالات دریافت کر لوں گا۔“

۱۔ اس وقت صوبے میں ابوجیس سرکاری مشنری برسر اقتدار تھی۔

۲۔ فضل احمد کریم نفیسی، جو اس زمانے میں وزارت قانون کے سیکریٹری تھے۔

زبان کے مسئلے پر جو جھگڑا کھڑا ہو گیا تھا، اس کی وجہ سے مشرقی پاکستان میں اردو کی ترقی کی رفتار دبا سکتی ہوگی مگر زمانہ جو ہوں بڑھتا جا رہا ہے اردو ہاں زیادہ سے زیادہ مقبول ہو رہی ہے۔ اب وہاں کے لوگ اردو سے پہلے کی بہ نسبت زیادہ دلچسپی لینے لگے ہیں جہاں تک براہِ روزہ ہے اس معاملہ میں آج کا مشرقی پاکستان دیبا نہیں ہے جو چودہ سال پہلے تھا، اس لئے ناامید ہونے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ ایک زمانہ لفظاً ایسا آئے گا جب وہاں کا کوئی فرد اردو سے نا بلد نہیں رہے گا، اردو ہاں اتنی مقبول ہو جائے گی جتنی پاکستان کے کسی دوسرے حصہ میں۔ انسان دنیا میں پیدا ہوتا ہے تو اپنی موت بھی ساتھ لے کر آتا ہے۔ بابائے اردو بھی اس سے مستثنیٰ نہ تھے، آخر وہ دن بھی آیا جب انہیں داعیِ اجل کو لبیک کہنا پڑا۔ اردو عظیم ہوگی۔ اس کا سہارا ٹوٹ گیا، وہ مردِ مجاہد جو نصف صدی تک سلسلِ اردو کی بے غرض خدمت کرتا رہا، آج انہیں کے بیچے ایک گوشے میں ابدی مسند سو رہا ہے۔

اردو کا ہر ادیب اور شاعر لغتِ استعداد پر اردو کی ترقی اور اس کی ترویج و اشاعت میں حصہ لے رہا ہے مگر ایسا کون ہے جو صرف اردو کے لئے جیتنا اور مرنے کا ہو۔ ہمارے ملک میں بیشک ایسے لوگ گزرے ہیں اور اس وقت بھی موجود ہیں، جو ممکن ہے، بحیثیتِ ادیب بابائے اردو سے زیادہ بڑے ہوں، مگر کوئی بابائے اردو نہ بن سکا اردو کے لئے وہ جنوں اور لگن کس کو ہے جو بابائے اردو کو تھی۔ بابائے اردو کی عظمت اور ان کی شخصیت کی بندی دراصل اسی بات میں مضمر ہے خلوص، صداقت اور ایثار جیسے فضائل حمیدہ، جو انسان کو صحیح معنوں میں انسان بناتے ہیں، بابائے اردو کا دین اور ایمان تھے۔ انسان دنیا میں کتنا ہی کچھ کرے مگر اس کے کام میں اگر خود غرضی شامل ہو، تو اس کی اہمیت ختم ہو جاتی ہے۔ بابائے اردو کی شخصیت میں خود غرضی کا شائبہ تک نہ تھا انہوں نے زندگی بھر اپنی ذاتی اغراض کو بالائے طاق رکھ کر اردو کی خدمت کی۔ زندگی میں جو کچھ کمایا اردو کی خاطر خرچ کر ڈالا۔ وہ زندگی بھر صرف اردو اردو کرتے رہے۔ علامہ اقبال اپنے فلسفہ خودی کو دنیا کے سامنے تین تین شکل میں پیش کرنے کے لئے جیسے خودی کے علاوہ اردو کوئی بات نہ کرتے تھے اور ان کی ساری باتوں کا محور نظر یہ خودی ہوتا تھا، اسی طرح بابائے اردو بھی اردو کو درجہ کمال تک پہنچانے کے لئے عمر بھر اردو اردو کی رٹ لگاتے رہے۔ اردو کے معاملے میں ان کی یہ انتہا پسندی ملک کے بعض طبقوں کو ناگوار بھی گذری، مگر مولوی صاحب نے کبھی اس کی پردہ نہ کی۔ کوئی شخص اگر دنیا میں کوئی عظیم مقصد حاصل کرنا چاہے تو اس میں ایسے جنوں کا ہونا لازمی ہے۔ اس کے بغیر عظیم مقصد میں کامیابی حاصل نہیں ہوتی۔ دد کیوں جلیے، سامنے ہی کی مثال لے لیجئے۔ قائد اعظم محمد علی جناح پاکستان حاصل کرنے کا جذبہ اگر جنوں کی حد تک نہ پہنچا ہوتا، تو شاید پاکستان نہ بن سکتا۔

مولوی صاحب کے انتقال کے بعد ہماری اردو دنیا میں جو خلا پیدا ہو گیا ہے، وہ پُر ہوتا ہوا نظر نہیں آتا۔ ان کی شخصیت ایک عظیم شخصیت تھی، ایسے لوگ دنیا میں خال خال پیدا ہوتے ہیں۔ بقول علامہ اقبالؒ

عمر با در کعبہ دبت خانہ می نالہ حمیات
تا زبیرم عشق یک دانائے راز آید بروں

بالفرض کوئی مولوی صاحب کا جانشین بننا چاہے تو بن سکتا ہے، مگر ان کی سسی وسعت نظر کہاں سے لائے گا؟ ان کی نظر بہت وسیع تھی۔ قدیم ادب کہیے یا جدید، دونوں پر انہیں یکساں عبور حاصل تھا۔

ایک دن کا ذکر ہے مولوی صاحب تنہا کتب خانے میں بیٹھے کام کر رہے تھے، میں لئے گیا، تو کام چھوڑ کر مجھ سے باتیں کرنے لگے۔ ایک مرتبہ کتب خانہ کا ذکر آیا تو کہنے لگے: "اس کتب خانے میں ایسے ایسے قدیم نسخے موجود ہیں جو میرے علاوہ اور کوئی نہیں پڑھ سکتا۔" مولوی صاحب کی عظمت اور بلند شخصیت کا ذکر آیا، تو اس سلسلے میں ایک لطیفہ یاد آگیا۔

مولوی صاحب کے دیرینہ ملازم سید بدر عالم صاحب اکبرن دوپہر کو میرے پاس آئے اور میرا ہالے کو زور زد سے آواز دینے لگا۔ وہ جب بھی آتے تھے۔ سی طرح باہر کھڑے ہو کر زور زد سے آواز دیتا تھا یہ عادت شاید اس لئے پڑ گئی ہے کہ انہیں مولوی صاحب سے ہمیشہ زور زد سے باتیں کرنی پڑتی تھیں۔ یا اس لئے کہ وہ خود بھی کم سن تھے اور ب۔ ہ۔ اسے میں اس وقت میں کھانا کھا کر تیسرا کر رہا تھا۔ ان کی آواز سن کر آنکھ کھل گئی سر اٹھا کے باہر دیکھا تو بدر عالم صاحب کھڑے تھے، میں نے ان سے پوچھا کہ کیسے آئے؟ انھوں نے کہا: مولوی صاحب نے بھجوا ہے۔ یہ کہہ کر ایک پرچی میری طرف بڑھا دی اس میں لکھا ہوا تھا: "اُز رحمت نہ ہو، تو چند منٹ کے لئے تشریف لائیے۔"

ان دلوں میں انجمن کے پیچھے مشن۔ ڈپر کلرچی یونیورسٹی کے عارضی ہوسٹل میں رہتا تھا۔ اس لئے مہولت تھی جب ضرورت پڑتی تھی مولوی صاحب بدر عالم صاحب کو بھیج کر فوراً بلا لیتے تھے۔

میں نے ان سے کہا کہ تم دو منٹ ٹھہر جاؤ۔ میں ذرا کپڑے بدل لوں تو تمہارے ساتھ چلوں۔ رک گئے اور میں کپڑے بدلنے لگا۔ اتنے میں پتا نہیں انہیں کیا خیال آیا، کہتے لگا۔

یہ پرچی جو میں نے آپ کو ابھی دی ہے، ضائع نہ کیجئے گا، یہ مولوی صاحب کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔ اور اس میں ان کے دستخط موجود ہیں۔ یادگار کے طور پر اسے اپنے خاص خاں میں حفاظت سے رکھئے اور اس پر تاریخ ڈال کر لکھ لیجئے کہ بابائے اردو اکثر مولوی عبدالحق کی یہ پرچی ان کے پرانے ملازم سید بدر عالم کی معرفت ملی۔

یہ چند جملے انھوں نے اپنی عادت کے مطابق اتنے زور سے کہے تھے کہ دیر تک میرے کانوں میں گونجتے رہے۔ میں نے سوچا۔ بات تو انھوں نے پتے کی گہی ہے چنانچہ میں نے ان سے کہا: "اچھا ابھی، میں لکھ لیتا ہوں۔ فوراً قلم اٹھا کر وہ بات لکھ لی اور تاریخ ڈال دی۔ ۲۵ مئی ۱۹۵۶ء۔ اس کے بعد وہ پرچی اپنے خاں میں رکھ دی۔

اس وقت جب کہ میں مولوی صاحب پر بہ مضمون لکھ رہا ہوں، وہ پرچی میرے سامنے ہے اور وہ کہہ کر یہ خیال آ رہا ہے۔ کہ مولوی صاحب کی شخصیت اور مرتبے کا اندازہ ان کے ملازم سید بدر عالم صاحب کو بھی بخوبی تھا۔

جب کوئی غیر زبان کسی پر اس طرح مسلط ہو جاتی ہے تو اس میں نوی حیثیت

اور عصیت تہیں رہتی اور وہ اپنی قوم سے الگ ایک درستی شخص ہو جاتا

ہے۔"

بابائے اردو

بابائے اردو — ایک تجریدی خاکہ

شاعری اور اس کے ساتھ ادب بھی کیا ہیں؟ گنجینہ معنی کا طلسم۔ غالب نے اپنی شاعری کے متعلق بھی یہی کہا تھا۔ اور صرف غالب ہی نہیں۔ اکثر لوگ صد ہا سال سے یہی کہتے چلے آ رہے ہیں۔ اِتِّمَتْ اِلٰشْعَرَ لِحِکْمَتٍ۔ لیکن کیا شاعری یا ادب صرف یہی کچھ ہیں؟ معنی و حکمت۔ اس کے سوا اور کچھ نہیں؟ کیا یہ دونوں طلسم الفاظ تہیں ہیں؟ اور الفاظ میں کیا کچھ نہیں۔ ان کی اپنی ہی ایک دنیا ہے۔ نہایت وسیع، رنگارنگ، متنوع، پیچیدہ۔ اور جب یہ آپس میں مل جاتے ہیں، تو کیا کیا روپ نہیں دھارتے، کیا کیا تیور نہیں پیدا کرتے۔ کبھی ظاہر کبھی پنہاں۔ ان کی تہہ میں اشارات و کنایات کی ایک دنیا جھلکتی نظر آتی ہے۔ اگر ہم کسی تحریر پر غور کرنے لگیں تو الفاظ سے کتنی ہی باتیں پتہ چلتی ہیں۔ بڑی پتہ کی باتیں۔ ہر لفظ بھنے والے کی شبیہ مڑنا ہے اس کی شخصیت کا آئینہ دار، اس کے دل و دماغ کا عکس۔ مگر شخصیت کے معنی صرف افکار و خیالات یا جذبات و احساسات ہی نہیں اس میں تو اے فکر بھی تو شامل ہیں اور وہ پر اسرار ہستی جسے فن کار کہتے ہیں۔ ایک کاری گر۔ وہ ذوق رکھتا ہے، مزاج رکھتا ہے، اس کا تخیل بھی ہوتا ہے۔ اس کے شعور و لاسعور میں آوینرشیں بھی ہوتی ہیں۔ اس کی ذات میں نگر و احساس کے ساتھ ساتھ، جنہیں ہم اس کی ساری شخصیت کا مترادف سمجھ لیتے ہیں۔ یہ ذوق، یہ مزاج، یہ مدحیتیں برابر موجود رہتی ہیں۔ ان کا عمل تخلیق میں ایک بنیادی حصہ ہے۔ کہ ان کے بغیر کوئی چیز برائے کار آہی نہیں سکتی اور معنی و حکمت کا گنجینہ نظروں سے پنہاں ہی رہتا ہے۔ ان سے بھی صاحبِ فن کے متعلق انسانی معلوم ہوتا ہے جتنا براہِ راست اس کے افکار و احساسات سے۔ دونوں ایک ہی منزل کے رہنمائی ہیں۔ ایک بلا واسطہ اور دوسرا بالواسطہ ایک میں ہم اپنے موضوع کو سامنے کے رخ سے دیکھتے ہیں۔ اور دوسرے میں گھوم پھر کر کھینچوں سے۔ جیسے ہم اسے دیکھ ہی نہ رہے

ہوں۔ اور قیاس یا قیادہ شناسی سے کام لے کر اس کو پہچاننے کی کوشش کریں۔

پہلی قسم کی شناسائی نسبتاً آسان ہے۔ کیوں کہ ہم اپنے موضوع کو بالمشافہ دیکھ سکتے ہیں۔ اس کے افکار و احساسات ہمارے سامنے ہوتے ہیں اور ہم ان کے متعلق رائے قائم کر سکتے ہیں۔ دوسری طرح کا جائزہ ایک بڑی دل چسپ کھیل ہے۔ ایک زانوی تلاش جس میں ہم دھندلکوں میں ہاتھ پاؤں مارتے، اُن جانے، اُن بوجھ رشتوں کا سہارا لیتے منزل مقصود تک پہنچ جاتے ہیں صلب فن کے جوہر، اس کے تیور اس کا لب و لہجہ، اس کا مشاہدہ اس کے داؤ پیچ۔ یہ بھی تو اس شخصیت کا جزو ہیں اور بہت اہم جزو کچھ عجب نہیں ہماری حقیقی دل چسپی انہی میں ہو۔ ہم اس صناع سے دو چار ہونا چاہتے ہیں جو پس پردہ بیٹھا ہو یا یہ سارا طلسم بیڑا کتا ہے۔ کہیں یہ وہی چیز تو نہیں جسے فن برائے فن کہتے ہیں۔ وہ جمالیاتی قدریں جن کو ہم ٹھیک طرح پہچان نہیں سکتے اور ہمیشہ نظر انداز کرتے رہے ہیں یا محض ثانوی اہمیت دیتے رہے ہیں۔

کوئی آرٹلڈر، کوئی اقبال یہ کہتا ہوا سنائی دیتا ہے۔ یہ ہے ایک دانائے راز کا پیغام، یہ ہے اس کا تصور، اس کا نظریہ وہ تفسیر حیات کرتا ہے۔ زندگی پر تنقید کرتا ہے۔ کائنات کا انکشاف کرتا ہے۔ مشاہدہ حق، معنی ہی معنی مواد ہی مواد۔ یہی اس کا مقصود ہے اور اسی پر اس کی اہمیت موقوف ہے۔ مگر تصویر کا ایک اور پہلو بھی تو ہے۔ ان تمام امور کو اجاگر کرنے کے لئے کوئی آئینہ بھی نولازم ہے۔ اور کوئی مصنف اس کی کوشش کرے یا نہ کرے، اس کی صلاحیتیں اس کی تمام شخصیت ان لفظوں، پسریوں، طریقہ تشبیہوں، استعاروں میں ظاہر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی جنہیں وہ ان مقاصد کے لئے اختیار کرتا ہے۔ اس کا حقیقی منشا کچھ بھی ہو، اس کی تخلیقی قوانین اس سے عنان اختیار چھین لیتی ہیں۔ اور اس کی ذات کے ساتھ گنجینہ معنی کی حریف بھی بن جاتی ہیں ہماری توجہ نادانستہ اس کے افکار و احساسات کی بجائے کسی اور بات کی طرف منعطف ہو جاتی ہے۔ اس دالار کی طرف جو اپنی ترجمانی کے لئے طرح طرح کے ڈھنگ اختیار کرتا ہے۔ اور ہم اس کی ڈرامائی حرکات و سکنات میں خود بخود دل چسپی لیے لگتے ہیں۔ یہ سکنات اپنے اندر ایک ابدی دل چسپی کا سلمان سجائے ہیں۔ کیوں کہ ہمارے اعصاب ہماری جبلت ان سے تسکین پاتی ہے۔ اور ذوق فن اور تخیل کی حد تک تو یہ بلا شرکت غیرے ہماری توجہ کے طالب ہیں۔ شعور کی کسمپاشیں، ذہنی بھیسے، دل کے ہنکامے، لاشعور کی کروٹیں، تیزیوں اور نرمیوں پریشانیاں اور شاد کامیاں سکون و اضطراب، غلو تیں جلوتیں، مشاہدہ سب لکھنے والے کی پوری پوری داستان سناتی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اس سلسلہ میں آواز کو نظر انداز کرنے میں ناش غلطی کی گئی ہے۔

ایسے ہم کچھ دیر کے لئے یہ بھول جائیں کہ کوئی فن کار اپنے خیالات و محسوسات کی شکل میں خود کیا کہتا ہے اور محض اس کی تحریر پر تنور کیا ہمیں یہ دیکھ کر حیرت ہوگی کہ الفاظ کس طرح اپنے خالق کی غمازی کرتے ہیں۔ بدیہی طور پر نہیں بلکہ تجربی طور پر۔ وہ نمونے جنہی تجریدی کہتے ہیں۔ بعینہ اسی طرح اہل ہنر کی مصوری کا انکشاف کرتے ہیں اور کسی معنی یا مقصد کی ترجمانی کئے بغیر محض خطوط طرح ہیئت، ترتیب اور توازن سے اپنا جواز پیش کرتے ہیں جن کی حیثیت خالص فنی و جمالیاتی ہے۔ جو لوگ فن اور معنی کو لازم و ملزوم خیال کرتے ہیں اس اہم حقیقت کو ملحوظ نہیں رکھتے۔ ارباب فن نے کئی فنون — مصوری، سنگ تراشی، عمارت سازی —

ان کے معنی و مقصد سے بے نیاز نمونے پیش کر کے اس نثری کی بنیادی غلطی واضح کر دی ہے۔ اور ہماری کلاسیکی موسیقی تو پہلے بڑی حد تک اس التزام سے آزاد تھی۔ عام دستکاریاں مثلاً سرودھن پارچہ جات، زیورات وغیرہ اس سے ہمیشہ ہی آزاد رہے ہیں۔ بے ادنیٰ آرائش نے کبھی کسی معنی کا تحمل نہیں کیا۔ خود نیاے آب و گل میں لالہ دگل یا قوس و قزح خالص حسن ہی کے مظہر ہیں۔ جن بند میں کوئی معنی یا مقصد تلاش کرنا بے سود ہے۔ ہم ان سے اسی لئے محفوظ ہونے ہیں کہ وہ خوب صورت ہیں۔ اب دیکھیں بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق کی تحریر سے ان کے متعلق کیا عیاں ہوتا ہے۔ ان کا رنگ طبیعت چند ہی پاروں سے نچ ہو جائے گا۔ لکھتے ہیں۔

”سادگی و پرکاری کمال صناعتی ہے۔ اس میں ادب بھی شامل ہے۔ سادہ زبان لکھنا آسان نہیں۔ سادہ زبان لکھنے کے یہ معنی نہیں کہ آسان لفظ جمع کر دیے جائیں۔ ایسی تحریر سپاٹ اور بے مزہ ہوگی۔ سلاست کے ساتھ لطیف بیان اور اثر بھی ہونا چاہئے۔ یہ صرف بالکمال ادیب کا کام ہے۔ یہ اسی وقت ممکن ہے کہ زبان پر بوری قدرت ہو اور اس کے ساتھ موضوع تحریر پر بھی کافی وسیع اور گہری نظر ہو۔ تحریر یا تقریر کا مقصد ہوتا ہے کہ لوگ اسے سمجھیں اس کے اثر کو قبول کریں اور لطف اٹھائیں۔ اگر یہ نہیں تو تحریر ہو یا تقریر محض بے کار اور تفریح اوقات ہے۔“

یہ پارہ شاید مولوی صاحب نے اپنے ہم بارے میں لکھا ہے۔ اور اپنے مسلک کو بین نظر رکھتے ہوئے۔ صاف صاف جیسے تھے ملنے پھٹنے الفاظ۔ کوئی لفظ بھاری بھر کم مشکل یا غریب نہیں۔ عربی فارسی الفاظ کے کوئی بھراؤ نہیں اور جو وہب وہ بھی بالکل ضرورت کے مطابق اور ہر محل۔ سرسید اور حاتم کے یہ عکس جن کے وہ ہم وضع اور ہم مشرب ہیں۔ وہ موبو بیانہ اور عالمانہ الفاظ سے پرہیز کرتے ہیں۔ نہ انگریزی الفاظ کا چاؤ ہے جس سے پڑھنے والوں پر رعب طاری کرنے کے کوشش ہو نہ عام بول چال کا اس درجہ شوق کہ وہ معمولی روکے بھیکے یا بے کیف قسم کے الفاظ برتیں۔ وہ نہ نمود کے قائل ہیں نہ خاکسار کے دھن میں اپنے آپ کو گرفتار پر آمادہ۔ اسی لئے نہ ان کے یہاں ٹیپ ٹاپ ہے نہ معیوب جہت تک سادگی۔ نہ عالمانہ وفامندانہ دھوم دھام ہے نہ چھچھورا پن۔ ہر انتہا سے دور۔ حشو و زوائد سے گریز ابھیاتہ دو۔ دھیمی دھیمی رفتار۔ دھیمی دھیمی ہے۔ نہ زیادہ اونچی نہ نیچے زبان صاف سیدھی سلجھی ہوئی۔ مگر ایسے نہیں کہ وہ خشک یا دوگنی بھیکے ہو جائے۔

حالی کی تحریر زیادہ متین، مضبوط، گٹھی ہوئی اور بالعموم باوقار ہے۔ مولوی صاحب نے اس انداز کو چمکا کر زیادہ نفیس بنا دیا ہے۔ جس سے توانائی کم ہو گئی ہے۔ اور یہ ایک بڑی وسیع قدر ہے جو حالی کو جو ہر قابل اور انشا پرداز دونوں کی حیثیت سے زیادہ ممتاز کرتی ہے، لیکن سلاست و صفائی کافی بڑھ گئی ہے۔ اسی لئے جب ان کی طبیعت چمک اٹھتی ہے تو وہ ہمیں ایسے پارسے بھی دے جاتے ہیں جن میں کہیں زیادہ نکھار پایا جاتا ہے۔

”مولوی سب کو ایک لاشی سے اکتا ہے لیکن صوفی ہر ایک کے رنگ طبیعت کو دیکھتا ہے اور جیسی جن کی رفتار ہوتی ہے اسی ڈھنگ سے اس کی تربیت کرتا ہے۔ وہ علامہ کی نسبت کہیں زیادہ ذمہ کی بنھ کو پھانتا ہے۔ وہ دونوں کو ٹوٹتا ہے اور اسی پر بس نہیں کرتا بلکہ دونوں کی تہ تک پہنچتا ہے۔ جہاں انسان کے اصل اسرار چھپے اور دبے رہتے ہیں۔ جن سے ہم خود بھی اکثر واقف نہیں ہوتے۔ مولوی کی نظر وہاں تک نہیں پہنچتی۔ اس میں صوفی کی جیت ہے۔“

یہ تو ظاہر ہے کہ مولوی صاحب آج کے نہیں کل کے ادیب ہیں،

وہ ایک پرافتخار محفل کا یادگار ہیں۔ اس لئے ان کا تحریر میں بھی اسی دور کا رنگ روپ ہے اور اس کا وقع بھی ان کا ایسا وضع کی طرح ہے۔ بہت زمانے کے نئے نئے تیور، نئے نئے رنگ دیکھ کر وسیع تجربہ اور طبیعت میں پوچہ چلنے، نکھارنے، تفسیر میں بھی ایک صفائی، ایک جوت پیدا کر دی ہے۔ اور قدم وضع کے ساتھ اس سے جدید تیور بھی جھلکتے ہیں۔

دیکھئے اوپر جو پارہ پیش کیا گیا ہے۔ اس میں الفاظ کس قدر بے ساختہ ہیں۔ اور اس کے باوجود کہ ان کو بڑی احتیاط سے چن چن کر رکھا گیا ہے۔ وہ بالکل بے تکلف معلوم ہوتے ہیں۔ زبان اٹھکھیلیاں کرتی ہوئی آگے بڑھتی ہے۔ ہر فقرہ پچھلے فقرہ کے ساتھ توازن پیدا کرتے ہوئے روانی کا احساس پیدا کرتا ہے۔ پے در پے چھوٹے چھوٹے برجستہ ایک جیسے فقرے رفتار کو تیز تر کرتے ہیں جس سے خود لکھنے والے کے مزاج میں حرکت معلوم ہوتی ہے۔

آخری جملہ پر غور کیجئے۔ آج کل کا لکھنے والا اسے کیسے ادا کرتا۔ وہ اس میں جدید نفسیات کی بڑی بڑھ مرعوب کن، بعد از فہم اصطلاحیں استعمال کرتا، لاشعور، تحت الشعور، زیر نفسی اور خبر نہیہ اور طبع کیا کچھ۔ مگر بابائے اردو نے کس طرح طوفان پیچیدگی پیدا کئے بغیر بات ادا کر دی ہے۔

بابائے اردو کے یہاں ایسے مواقع نسبتاً کم آتے ہیں جب وہ پابندی وضع کو چھوڑ کر جو لاف طبع پر آ جائیں۔ اور جب تک دمک پیدا دیو چلا چوند پیدا کرنا تو بہت دور کی بات ہے۔ اور وہ طبعاً اس کے صاف مائل ہی نہیں

وہ اُسی وضع کو نباتتے ہیں جو ان میں اور ان کے پیاراں سرِ مقدس سرسید اور
 حاتمہ میں مشترک ہے۔ ان بزرگوں کی طرح ان کی تحریر بھی مادِ گارہی جیت دیتی
 ہے۔ یہ لوگ اصلیت پرست تھے۔ ان کو تمام تر نفسِ الامری سے سروکار نہا۔ نری
 طرارے، چلبلا پن، تیگاہد، شوخم، طرح طرح کے داؤ گھات، عیث و رنگ، شاعرے،
 زبان آورے، زیبِ داستان، اشارات و کنایات، کز و فز، خمطراق، گھنٹ سرج، سسف
 نمیز، جوش و خروش، یہ سب ان کے مزاج سے بہت دور تھے۔ وہ بلند قسم کی سنجیدگی
 جو ٹھوس صداقت اور امر واقعہ میں رچ بس جاتی ہے، ان کی طبیعت پر بوری
 سنت سے غالب تھی۔ اس لئے حاتمہ کو اس سنجیدگی کے خول سے شاذ و نادر باہر
 نکلنے میں تاوقتیکہ وہ وقتی طور پر اپنے استادِ غالب کی زد دہ دلی سے متاثر
 ہو کر ان کے رو میں نہ بیٹ نکلیں اور ان کے لطائف و طرائف کا ذکر کرتے
 ہوئے تھوڑی دیر ان کے لبوں پر بھی ہنسی نہ آجائے۔ لیکن سرسید فطرتاً
 نموش مزاج اور بدل سنج تھے۔ جو ایک کامیاب قائد کے لئے، جس کو ہر
 طرح کے انسانوں سے مل حول بکھارنا ہے، بہت ہی ضروری چیز ہے۔ بابائے
 اردو بھی جو پرست یعنی سنجیدہ مزاج ہونے کے باوجود بزلہ سنجی کے
 لطیف جوہر سے بھرپور ہیں۔ اور جب ان کی طبیعت کسی دل چسپ واقعہ
 یا خوشی کی بارے میں چمک اُٹھتی ہے تو وہ ہمیں ایک اور رنگ میں دکھائی دیتے ہیں۔
 ایک بار خاطر کہ مثبت سے جو ہمیشہ بزرگاتہ و عفا و نصیحت کرتے ہوئے
 ”ساحبو! جنگ آزادی کے بعد ہمارے ملک پر ایک سخت آزمائش کا وقت
 آیا ہے۔“

”تو جوانو! مجھے معاف کر دینا اگر کام کا لفظ زیادہ بُرا لگا ہو۔“
 دوسرے یہ طرزِ خطاب بھی ان کی منتشر طبیعت، دکھ دکھاؤ، تپاک اور انسان دوستی
 ظاہر کرتا ہے جو ان کی پسندیدہ و محبوب شخصیت، سرسید کا طرزِ امتیاز تھی
 بار خاطر ثابت نہیں ہوتا دیکھئے وہ ان پاروں میں پابندی وضع اور اُکھتا
 دے والی سنجیدگی کے دائرے سے کس طرح باہر نکل آتے ہیں۔
 لیکن تاریخ کے طلب علم جانتے ہیں کہ انگریز قوم ووٹ دیتی ہوئی پیدا

نہیں موقوف تھی

ایک سڑک جموں میں یہ تھی کہ بغیر ٹکاف کے بات نہ کرے۔ ٹکاف
ان ٹکاف تھی۔ یہ چارے مزدوروں پر اس کے خوب مشق موقوف تھی
گالی میں نئی جگہ ایجادیں بھی کرے تھے۔

یہ بالکل ایسے ہی ہے جیسے ٹھٹھا ٹوپ بادلوں میں اچانک بجلی کی لہر۔
بابائے دو کی طبیعت میں ٹھٹھا ڈھپ ٹھٹھا ڈھپ۔ ایک ضبط، ایک وضع احتیاط۔ وہ اصلیت اور سلامت روی کے
راتے سے ذرا بھی اوجھڑا نہیں ہوتے۔ زمان میں کائیاں ہیں ہے نہ ٹیڑھی چال چلنے کی طرف میلان۔
وہ حوات کہنے میں ہر ملا کہتے ہیں۔ ڈنٹے کہ چوٹ۔ عیوب کہ وہ عیاری
مکالمہ جانتے ہی نہیں۔ اسی لئے ان کے عبادت میں بھی صرف انوکھا کرتیب
صرف شریف چال، صرف باریک کوفہ الجھت نہیں۔ (اور وہ سبٹ ہونے کے
مرد تک صاف گو اور صاف بیات ہیں۔ شاید وہ کسر داستان کے لئے کچھ
ٹھٹھا دیب بیکت زیب داستان کے لئے بیڑھا دینا کفر سمجھتے ہیں۔

کیوں کہ یہ حق کو چمکا کر ٹیپ ٹاپ کرنے کے مترادف ہے۔ الفاظ ان کے لئے محض الفاظ ہیں۔ وہ ان کے لغوی مفہوم سے
سروکار رکھتے ہیں۔ نالٹی سیدھی دلائلوں سے نہیں جو مجاز سے تعلق رکھتی ہیں۔ اس لئے ان کی تحریر کہاں اور شاعری
کہاں؟ شاعری تو محض رنگ آمیزی ہے، تصرف ہے۔ شعری فکر کے معنی ہیں بات کو کسی اور ڈھب سے ادا کرنا، سوچ میں
ایک ٹیڑھی، ایک مصنوعی دھنی کاوش، ایک عارضہ۔ کوئی اصلیت پرست ایسا روگ نہیں پالنا چاہتا۔ وہ ذہن کو ایسے لالچا لالچا
پن سے روکتا ہے۔ اس کی طبیعت روشنی کو روشنی ہی دیکھنا پسند کرتی ہے۔ توڑ پھوڑ کو رنگوں کی شکل میں نہیں دیکھنا چاہتی
کیوں کہ یہ حقیقت سے گریز ہے۔ لہذا وہ تصویر سے بھی کوئی مس نہیں رکھتا۔ کیوں کہ اس میں حواس اور تخیل جیسے غیر عنصر
داخل ہو جاتے ہیں۔ اور اس کا مطمح نظر صرف ایک ہے۔ تجرید۔ ایسے لوگ پیدا ہی نہ کر کے لئے ہوتے ہیں۔ بابائے اردو
کہیں اتفاق ہی سے تصویروں میں بات کرتے ہیں۔ جیسے وہ بھول کر اس طرف نکل آتے ہوں۔

”اگر اس وقت سرسید نے انگریز کے ہتھیار اسی کی ڈھالوں پر نہ دھکے ہوتے تو آج مسلمان قوم کا نشان
”نک نہ ہوتا۔ اس وقت انگریز اور ہندی چلی کے روپاٹ بنے ہوئے تھے مگر سرسید قوم کو ان دو پاٹوں کے بیچ سے
صاف بچا کر گئے۔“

”لیکن یہ چند روز کی بہار تھی۔ آفتاب اقبال کو غروب ہو گیا تھا لیکن ڈوبتے سورج کی ہلکی شعاعیں ابھی
کچھ کچھ پڑ رہی تھیں۔ ان کے جاتے ہی اندھیرا ہو گیا۔“

بابائے اردو کے یہاں بھی ایسے تصویر پارے چند لمحوں کی ہی بہار ہوتے ہیں۔ یہ آتے ہی گزر جاتے ہیں۔
اور پھر وہی صاف چٹیل میدان۔

بابائے اردو کی طبیعت جس طرح ایک سیدھی لکیر ہے، اسی طرح ان کی تحریر بھی ہے۔
اس میں دائیں بائیں، اوپر نیچے کوئی سمتیں نہیں۔ ایک مسلسل ہمواری ہی ہمواری ہے۔ نہ
زیر ہے نہ بم۔ نہ اُتار نہ چڑھاؤ۔ نہ پیچ نہ خم، نہ ہچکولے نہ بھکولے۔ نہ ترت پھرت نہ
ٹھاٹ باٹ۔ نہ کوئی دھیمی سی نوا ہے نہ گونج۔ نہ لایا لیا نہ پن نہ رومانویت۔ وہ الفاظ
کے طوطے مینا نہیں بناتے۔ نہ ان میں ڈرامائیت ہے نہ میکائیت۔ نہ لمبے چوڑے اُلجھے
بیچ در بیچ جملے اور نہ پُرکار استعارے اور ترکیبیں۔ ان کی تحریر کیا ہے۔ بالکل اکہراتا
نہ اس میں کئی کئی تاروں کی مرکب یافت ہے نہ گنجلک کیفیت۔ جیسے موضوعات کا
ایک خاص دائرہ ہے ویسے ہی انشا کے طور طریق بھی ہیں۔ اگر ہم چاہیں کہ وہ ذرا بھی
حقیقت سے اُبھر کر حسن و جمال کی رنگین رومانوی دُنیا میں داخل ہو جائیں تو یہ ناممکن
ہے۔ اسی لئے نہ وہ شبلی بن سکتے ہیں نہ مہدی الافادی نہ ابوالکلام آزاد، نہ بجنوری
ان کے قلم سے کبھی "غیر فانیوں" "نوح سے تحت" "انٹاں و خیزاں بھریں" جیسے طمطراق آمیز
الفاظ نہیں نکل سکتے۔ یہ معمولی الفاظ لیجئے :- رقم طراز۔ جلوہ گر۔ شاہدِ رعنا۔ بابائے اردو
کے یہاں ایسے الفاظ بھی شاید ہی دکھائی دیں۔ اس لئے کہ یہ بھی من و عن اصلیت پر
اضافہ ہیں۔ ان کی سنجیدہ طبیعت کدال کو کدال ہی کہنا پسند کرتی ہے۔ اسی طرح وہ گراں بار
الفاظ و ترکیب سے بھی گریز کرتے ہیں۔ اضافتیں، عطف، معلق الفاظ، مکررات اور

لچھے دار فقرے ان کی میانہ رو طبیعت سے کوسوں دُور ہیں۔

ان کبھی کبھی اتفاق سے ایک آدھ فقرہ ایسا دکھائی دے جاتا ہے جس میں علییت اپنا رنگ دکھا جاتی ہے۔
 طرح طرح کے توہمات، تعصبات اور اختلافات میں مبتلا تھے۔
 اور بلاخوف لائٹ بڑی اخلاقی جبرأت، دلیری اور باک سے وہ
 بات کہہ دیتے۔

یہاں بھی الفاظ کی کثرت اور تکرار کا جواز موجود ہے۔ جس چیز کی طرف ہم خاص طور پر اشارہ کرنا چاہتے
 تھے وہ ایک ہی قسم کے الفاظ سے پیدا ہونے والی قافیہ کی آواز ہے۔ توہمات، تعصبات، اختلافات
 کیوں کہ بابائے اُردو اس قسم کی معمولی زبان آوری اور گونجار سے بھی گریز کرتے ہیں۔ ہر ادیب کو خواہ وہ کتنا
 ہی اعتدال پسند کیوں نہ ہو، کبھی نہ کبھی نمود کا مشوق ہو جاتا ہے۔ اور وہ کوئی بلند بانگ لفظ، کوئی انوکھی
 ترکیب، کوئی سجت فقرہ، بڑے بغیر نہیں رہ سکتا۔ کوئی ایسی بات جس سے چٹخارہ پیدا ہو، جو ذوق کو گدگدائے
 وجد و مستی پیدا کرے، تاکہ ان باتوں سے اس کی بڑائی ظہور ہو۔ اس کے انا کی تسکین ہو، دل کی گرہیں وا
 ہو جائیں، نفسی الجھنیں دُور ہوں یا دوسروں پر رعب طاری ہو اور اس کا سر بلند ہو۔ کہیں دُور وادعی خیال
 میں لے جائے یا فن کی نزاکت پیدا کرے۔ مگر بابائے اُردو کو یہ خواہش نہیں تڑپاتی۔ وہ نہ اس سے ہکتے ہیں
 نہ ہلک سکتے ہیں۔ نہ سہکتے ہیں نہ بھڑکتے ہیں۔ ان کو خدا نے کفایت کا مجسمہ پیدا کیا ہے۔ اس لئے ان کی
 تحریر بھی اسی کا نمونہ ہے۔ نہ ان کا تخیل بے قابو، نہ مزاج لا اُبالی۔ ممکن ہے یہ ایک لحاظ سے محدود بھی
 ہو اور معذوری بھی۔ ہم منتظر ہی رہتے ہیں کہ کب بیان غیر متوقع حدود کو چھو لے۔ ایک ادیب کے
 اس جملے میں :-

”مگر ابھی چرخ نیلی فام سے پرے اس کی شاعرانہ اختراعات فائقہ کے ایسے
 دُور از چشم جزیرے بھی موجود ہیں جو بدستور دیدہ انتظار داکئے تازہ
 دم قافلوں کی راہ دیکھ رہے ہیں۔“

مگر یہ توقع پوری نہیں ہوتی۔ اس لئے کہ جس سانچے میں بابائے اُردو کی طبیعت ڈھلی ہے۔
 وہ کچھ اور ہی ہے۔ وہ شروع ہی سے ایسی رفتار اختیار کرتے ہیں جس میں کمی و بیشی کی ضرورت
 پیش نہ آئے۔ بے شک ایسی تحریریں جن میں بے حد طمطراق ہو تھوڑی دیر کے لئے ہمیں مہموت کر
 دیتی ہیں اور ان میں بعض فرقائی قسم کے اثرات ہوتے ہیں جو عام تحریر سے پیدا نہیں ہو سکتے۔ ان میں

ایک بے پناہ شان جلالی پائی جاتی ہے لیکن تھوڑی دیر بعد یہ تیز رفتاری طبیعت پر گراں گزرنے لگتی ہے جیسے کسی تیز رفتار طیارہ میں پرواز کرنے سے سر جھکانے لگے۔ تب ہم محسوس کرتے ہیں کہ اونچی فضاؤں میں پرواز کرنے کی بجائے ٹھوس زمین پر میانہ روی زیادہ پُر لطف اور تسکین بخش ثابت ہوتی ہے۔ اس سے طبیعت ایک آسودگی، ایک فرحت محسوس کرتی ہے۔ لکھنے والے کا معتدل مزاج اور تحریر کی متانت ایک خوش گوار اثر چھوڑتی ہے۔ اس طرح ادیب کی طبیعت کا نظم و ضبط قاری کی طبیعت کا نظم و ضبط بن جاتا ہے۔ جو شعر و ادب کے اثر کا ایک اور پہلو ہے۔ کارلائل کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس کی تحریر سے معدوم ہوتا ہے وہ بد مضمی کا شکار ہے۔

یہ پھٹ اڑا اڑا دھوں۔ تمام گولے بارود کی فضا۔ بابائے اردو کی تحریر اس کے برعکس ایک صحت مند جسم کی خبر دیتی ہے۔ اور یہی تندرستی صرف اس کی نوے سال سے اوپر زندگی بلکہ سرگرم و مصروف زندگی اور غیر معمولی علمی، ادبی اور قومی سرگرمیوں کی راز دار ہے۔ نہ ان کے قومی مضامیل میں نہ عناصر میں بے اعتدالی ہے اور نہ دل ہی الجھنوں کا شکار۔

اگر کوئی ایسا شخص ہو جو نباض نفس (PSYCHIATRIST) کی طرح نباض اسلوب (STYLIATRIST) ہو۔ (اور یہ تجزیہ کچھ نبض ہی سے اندازہ لگانے کی بات ہے) تو وہ محسوس کرے گا کہ جس طرح انسانی نفس میں کوئی الجھن، کوئی پیچ یا رکاوٹ عمل میں مانع ہوتی ہے، یہاں تک کہ وہ شخصیت کو دو لخت بھی کر دیتی ہے، اس طرح ذہن میں بھی کوئی رکاوٹ ہو سکتی ہے۔ یا اعصابی نظام ہی میں کوئی ایسی گڑبڑ یا گرہ پڑ سکتی ہے جو سوچ اور بیان کی بے ساختہ روانی میں مانع ہو۔ مثال کے طور پر محمد حسین آزاد کے بے تحاشا بولے جانے اور الفاظ کے طوطے مینا بنانے سے اندیشہ ہوتا ہے کہ کہیں یہ شخص آگے چل کر بہک نہ جائے۔ سو وہی ہوا۔ بہر حال اس ذہنی اور نفسی رکاوٹ کا نتیجہ ایک ہی ہوتا ہے تناؤ۔ اس رکاوٹ پر غالب آنے کی کوشش لازماً دباؤ پیدا کرے گی۔ جو جسم کی اضطرابی حرکات کے ساتھ ساتھ تحریر میں بھی طرح طرح کی کسمپاشیاں پیدا کرے گی۔ یہ باتیں تصنع کا پیش خیمہ ہیں۔ کارلائل کا جو فقرہ اوپر پیش کیا گیا ہے اس سے کس طرح واضح طور پر یہ ظاہر ہوتا ہے کہ حروف، الفاظ اور آوازیں آپس میں لڑ رہی ہیں، دگ رگ اور ریشے ریشے میں رگڑ، تناؤ ہی تناؤ۔ جیسی وہ کہا کرتا تھا کہ میرے پیٹ میں ایک دوزخ ہے دوزخ! اس کی تحریر کے دھماکے اس کی بین شہادت ہیں۔ جیسی اسے لکھنے میں بے حد زحمت کرنی پڑتی تھی۔ لکھنا اس کے لئے مستقل عذاب تھا۔ الفاظ میں ہر بے احتیاطی، ہر زیادتی، ہر خرابی بے تکاپو بے ڈھنگاپن، اور جملوں میں جھجھول، ہر الجھاؤ، ان کی ٹوٹی وضع، بو جھل پن، بے تحاشا لمبائی، بے ہنگم پیرا گراف

دل و دماغ اور حواس اعصاب میں کوئی ایسا ہی بے کینڈا پن ظاہر کرتے ہیں۔ افراط ہو یا تفریط، بہر حال اعتدال سے دُور ہیں۔ زیادہ اور مشکل الفاظ کی بھرمار درحقیقت قدرت کا فقدان ظاہر کرتی ہے جتنا لکھنے والے کو اپنے آپ اور الفاظ پر کم اعتماد ہوگا اتنا ہی وہ اثر پیدا کرنے کے لئے زیادہ الفاظ برتے گا غریب اور بلند بانگ۔ تحریر میں تشنگی کا احساس اسے مبالغہ پر اکاٹے گا جو ظاہر ہے تو انائی نہیں ناتوانی کی علامت ہے۔

یک گیر و محکم گیر۔ باکمال ادیب جسے اپنے آپ اور اپنی تحریر پر اعتماد ہو، کم سے کم الفاظ برت کر ان سے بھرپور اثر پیدا کرے گا۔ ہمارے یہاں ابوالکلام آزاد کی زبان آدرسی اور ڈاکٹر تاثیر کا دھکی آمیز لہجہ بھی کچھ ایسی ہی ذہنی یا باطنی بندش کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے ان کے برعکس عبدالمجید سالک، چراغ حسن حسرت اور بابائے اردو ایسے لکھنے والے ہیں جن کے ذہن کی صفائی اور روانی میں کوئی چیز حائل نہیں معلوم ہوتی۔ جیسے پانی کی لہر بے ساختہ بہتی چلی آرہی ہو۔ اسی لئے وہ کاوش یا آورد سے کام نہیں لیتے۔ اور بظاہر انہیں عبادت میں لاٹ چھانٹ کی کوئی ضرورت پیش نہیں آتی۔ قلم اٹھاتے ہی الفاظ اُمدتے چیلے آتے ہیں۔ اور بعینہ وہ بات ٹپک پڑتی ہے جو وہ چاہتے ہیں۔ نظر ثانی سے بے نیاز۔ ان کے یہاں سبائلف، تکلف یا کوئی غیر عادی بات نہ ہونے کی وجہ بھی یہی ہے۔ جب سوچنے یا لکھنے میں کوئی بات آڑے ہی نہ آئے تو عبارت قدرتی طور پر بے تکان ہوگی۔ سرسری صحافتی بیان سے گزر کر ادبی ہوتے ہوتے ہوئے بھی ان کا طرز بیان سائنٹی فک ہوتا ہے۔ صاف اور تیر بہدف۔ اس میں ایک کمی بھی ہوتی ہے۔ یہ کہ بیان زیادہ چست اور مضبوط نہیں ہوتا اور نہ وہ زائد عربیاں پائی جاتی ہیں جو کاوش ہی سے پیدا ہوتی ہیں۔ وہ تاوان ہے جو انھیں اپنی حاضر طبعی کے لئے ادا کرتا پڑتا ہے اور بہت کادش سے لکھنے والوں کو ان پر فوقیت حاصل کرنے کا موقع دیتا ہے۔ کیوں کہ طبیعت میں جس قدر ہیجان ہوگا اتنے ہی لکھنے والے کے جوہر اور طبعی کیفیتیں زیادہ نمود پائیں گی۔ اس کا اسلوب زیادہ پُرکار ہوگا۔ یہاں ایک اور لطیف فرق بھی پیدا ہوتا ہے۔ سادہ اور پُرکار اسلوب ذہنوں کے مفرد و مرکب ہونے کی علامت ہے۔ یہ درحقیقت صناعت قدرت کا فرق ہے۔ سادہ ذہن میں اختزاعی قوت لازماً کم ہوگی۔ اس کی نئی نئی رشتوں ترکیبوں اور طرحوں تک پہنچ نہیں ہوتی۔ مرکب ذہن زیادہ حلاق بھی ہے اور صناعت بھی۔ وہ اپنے ساز و سامان میں نئے نئے رشتے اور رابطے پیدا کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ جو زیادہ قدرت اور متنوع کمالات کی متقاضی ہے۔ فن جمعی پیدا ہوگا کہ ہم کوئی بات ادا کرنے کے لئے برجستہ الفاظ یا اسلوب تلاش کریں۔ اگر بات سیدھے بھلاؤ کہہ دی جائے تو اس میں فن کیا ہوگا؟ کیوں کہ ذہن کوئی حسن کارانہ اثر پیدا کرنے کے لئے کام ہی نہیں آتا۔ کیا ہم ایسی پُرکاری کے مقابلے میں سیدھی سادھی وضع کو اسلوب

قرار دے سکتے ہیں؟ اسلوب کے لئے ایک شرط ضروری ہے۔ پیش کش میں حکمت، عملی یا چابک دستی۔ اس کو دیکھ کر ایسا معلوم ہو کہ لکھنے والے نے اثر پیدا کرنے کے لئے کوئی اچھوتا طریقہ برتا ہے۔ وہ لفظوں کے انتخاب، ان کے استعمال، دروبست، نشب، ترتیب اور تحریر کی وضع و ہیئت میں کوئی خاص بات پیدا کرتا ہے۔ جیسی تحریروں کا ہم ذکر کر رہے ہیں وہ عموماً سیدھے سبھاؤ ہی لکھی جاتی ہیں۔ اس لئے وہ مشکل اسلوب کے تحت آ سکتی ہیں۔ اور نہ وہ کچھ ایسی نمیز ہی ہوتی ہیں۔ اسلوب کے لئے یہ شرط تو لازم نہیں گردانی جاسکتی کہ اس میں ضرور کوئی سبھاؤ ہو یعنی جو بات کہی جائے بڑے ہی نفیس انداز سے کہی جائے جس سے لکھنے والے کا سلیف و رستادی ظاہر ہو۔ اسلوب کی نوعیت صاحب تحریر پر موقوف ہوتی ہے۔ اور وہ اپنی افتاد طبع و صلاحیتوں کے مطابق ہی اپنی نگارش میں کوئی خاص انداز پیدا کر سکتا ہے۔ اس کا سبھاؤ اسی مخصوص نفاست یا خوش اسلوبی پر موقوف نہیں بلکہ اس کی انفرادیت کے تحت ایک نرالی طرح اور امتیاز پر موقوف ہے۔ ادریہ پُر تکلف سے پُر تکلف تحریر میں بھی موجود ہو سکتا ہے جس میں سبھاؤ کی کوئی علامت نہ ہو۔ اسلوب کی برجستگی کا دار و مدار انشا پر داز کے مزاج اور طبعی جوہروں کے مطابق مطلوبہ فہمون کی ادائیگی پر ہے جس سے کوئی امتیازی خصوصیات نمایاں ہوں۔ بابائے اردو کی تحریر اس کی نوع سے الگ ایک معروضی حیثیت رکھتی ہے۔ والطریق ہاٹ نے سادہ و جلیل اسالیب کا موازنہ کرتے ہوئے بالآخر سادہ انداز بیان ہی کو ترجیح دی ہے۔ کیوں کہ اس کی عنصری وضع میں ایک قدرتی ادا ہے جس سے پُر جلال اندز محروم ہے۔ پھر بھی مرکب موسیقی کی طرح مرکب اسلوب سے بھی زیادہ مخترع شعور ظاہر ہوتا ہے۔ جو متعدد اجزا کو ترتیب دینے اور آپس میں مربوط کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ وہ موسیقی ہی کی اصطلاح میں آرکسٹرا کا سائنظمی اثر پیدا کرتا ہے جو ترقی یافتہ تعمیری شعور کے بغیر ممکن نہیں۔ سادہ شعور رکھنے والا صرف استھائی سے س رکھتا ہے۔ انزہ نہیں اٹھا سکتا۔

اگر اس سلسلہ میں ہم نے ایک بات بیان نہیں کی تو کچھ بھی نہیں کیا۔ یہ کہ بابائے اردو سنجیدگی ہی نہیں بذلہ سنجی میں بھی سرسید کے جانشین ہیں۔ اور بالطبع لطائف کی طرف مائل۔ ان کا ذہن خود بخود حرف و حکایت کی طرف نکل جاتا ہے۔ اور ہم ان کی باتوں میں بڑے بوڑھوں کی داستانوں کا سا لطفت پاتے ہیں۔ اور پند پیر دانا کا وعظ و نصیحت بھی سعدی کا سا رنگ اختیار کر لیتا ہے۔ ایک جہاں دیدہ پیر کہن سال کی زندگی اس کے ماضی ہی

کے پر تو پر مشتمل ہوتی ہے۔ وہ نئی نسلوں کو اپنے قصے کہانیوں اور جادو بیانیوں سے مسحور کرتا ہے۔ (شاید اسے کمزوری پر بھی محمول کیا جائے کیوں کہ اس سے ذہن کاوش فکر سے ہٹ کر سہاروں پر آ رہتا ہے) جو اس کی سو سال کے لگ بھگ زندگی کا حاصل ہیں۔ بابائے اردو باتیں کرتے کرتے کس طرح آپ ہی آپ چٹکلوں اور لطیفوں پر آ جاتے ہیں۔ جس سے ان کی بات چیت میں بڑی پُر لطف چہک پیدا ہو جاتی ہے۔ اور ہم محسوس کرتے ہیں کہ سرسید کی روح جواں ان کی بذلہ سنجی بدستور زندہ ہے اور بابائے اردو کی باغ و بہار طبیعت ان کی نمائندگی کرتی ہے۔

مگر کبھی کبھی اس پیر نود و اند سالہ میں جوانی بھی عود کر آتی ہے۔ اس کی خاکستر سے چٹکاریاں چھٹنے لگتی ہیں۔ اس کی ذکاوت پوری طرح لو دے اٹھتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ کسی شدید جذبہ یا تحریک کے تحت وہ بھڑک اٹھتی ہے۔ اس کے دل و دماغ کی رگیں تن جاتی ہیں۔ اس کے جذبات کو یک بیک اشتعالک ہوتی ہے۔ خصوصاً اس وقت جب کوئی بات اس کو برہم کر دے۔ اور یہ اردو کے سوا اور کون ہو سکتی ہے؟ اس زبان — بابائے اردو کی واحد محبوب — پر کوئی آپج آئے۔ اور وہ خاموش رہیں؟ وہ یہ کبھی برواشت نہیں کر سکتے۔ وہ چپ چاپ، صلح پسند، نرم خو ہستی جس کی بردباری اور تحمل پر ہم پھونے ہوئے تھے، یک دم تلملا اٹھتی ہے، اس کا سارا وجود آگ بگولا ہو جاتا ہے، چہرے پر خشونت کے آثار سدیدہ تر ہو جاتے ہیں، سر سے پاؤں تک ماعقہ دشعلہ و سیما ب کا عالم! اس کے منہ سے شعلے پلکتے ہیں، اس کی طنز یہ حص جو عموماً اس کی بردبار طبیعت کے ضبط میں رہتی ہے، تیز ہو جاتی ہے۔ ایسے عوام اس کی تحریر میں بے پناہ تیکھا پن پیدا کر دیتے ہیں۔ ایسی نشریت جو کند رگوں کو بڑی طرح کاٹ کر رکھ دیتی ہے۔ اس کی طعن و تشنیع کبھی کبھی جھنجھلاہٹ یا بوچھاڑ کی حد تک پہنچ جاتی ہے۔

اس سے ایک نیا عبدالحق پیدا ہوتا ہے۔ مولوی اور ڈاکٹر

نہیں بلکہ ایک محبوب کی آت پر مر مٹنے والا عاشق۔ عام

عبدالحق سے کہیں زیادہ توانا اور پرجلال۔ ایک نیم توحہ

کھا مستحق۔ وہ نرم دم گفتگو، یہ گرم دم کارزار۔ اردو کے
 سلسلہ میں اسے ذرا چھیڑ دیجئے۔ پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے۔
 اس کے زادی و بے باکی جو معتدل لہجہ میں صرف مذاقت
 و انصاف کے خاطر سنجیدہ تحریر کے لئے وقف رہتی ہے،
 اس شدت سے مظاہرہ کرتی ہے جیسے ایک طوفان برپا ہو
 یہ وہ آزاد روی اور خشونت ہے جو زندگی میں کسی انتہا
 تک بھی پہنچ سکتی ہے۔ اگر جلوت میں نہیں تو خلوت
 ہی میں بھی۔ تجرد کی حد تک! ایسے موقعوں پر بائے وقت
 کے تحریرات کے اندرونی ہیجانات کا پورا پورا نقشہ پیش کرتی
 ہے۔ دل کے شعلے زبان کے شعلوں کا روپ دھار لیتے ہیں۔
 یہ شعلے، یہ شبشم ایک ہی ذات میں! جوئے شیر
 بھی اور جوئے آتشیں بھی۔ مگر ہماری زبان، ہمارے ادب
 ہماری قوم کو ان دونوں کی ضرورت ہے اور رہے گی۔

<p>(انجمن کا پندرہ روزہ اخبار جو اپنی سنجیدہ تحریر و قیاس رائے اور دلچسپ علمی و ادبی مضامین کے لئے مشہور ہے۔ اردو زبان و ادب سے متعلق مختلف تحریکوں اور نئے ادبی رجحانات سے واقفیت رکھنے کے لئے اس کا مستقل مطالعہ لازمی ہے)</p>	<p>انجمن ترقی اردو پاکستان کا پندرہ روزہ ترجمان۔</p> <h1 style="text-align: center;">قومی زبان</h1> <p style="text-align: right;">چند سالانہ</p> <p style="text-align: center;">پانچ روپے</p> <p style="text-align: right;">فی کاپی</p> <p style="text-align: center;">۵ روپے، انجمن ترقی اردو پاکستان، اردو روڈ، کراچی</p>
---	---

مجاہدِ اُردو

”مرنے کو کہو تو مر جاؤں لیکن بے کسی زبان پر رونا آتا ہے“
 (ڈاکٹر عبدالحق)
 ”یہ اُردو دوستی اور ظرافت کا کیا ذائقہ دار مرکب ہے، جس کا نام عبدالحق
 نہیں انجمن ترقی اُردو ہے“
 (سید ہاشمی فرید آبادی)

مندرجہ بالا اقتباس کے بعد اب میں آپ کو انجمن ترقی اُردو ہند کی کہانی میں بابائے اُردو ڈاکٹر عبدالحق کی ہمت
 و بہرہ رسی، خلوص و ایثار اور عزم و استقلال بتا دوں کہ جن کا سرمایہ زیست ”انجمن ترقی اُردو“ ہے۔
 ۱۹۰۲ء میں کنگ ایڈورڈ ہفتم کی تاج پوشی کی تقریب میں جب لارڈ کرزن وائسرائے ہند نے دہلی میں شاہی
 دربار منعقد کیا اور نواب محسن الملک بہادر نے اس موقع پر آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس“ (دسمبر) منعقد کرائی۔ جس
 کی صدارت ہز بانس سرافا خان نے کی تھی۔ تو اس کانفرنس کے انعقاد کے نتیجے میں چند شعبے قائم کرنے کا تصفیہ کیا گیا
 جس میں ایک شعبہ ”انجمن ترقی اُردو“ بھی تھا۔ اس کے بعد ضمنی طور پر جنوری ۱۹۰۳ء میں اس کی ابتدا ہوئی۔ جس کے
 حسب ذیل عہدہ دار منتخب ہوئے

- ۱۔ مسٹر آرنلڈ پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور۔ صدر
- ۲۔ شمس العلماء ڈاکٹر مولوی نذیر احمد۔ نائب صدر

دیگر عہدہ دار

- ۱۔ شمس العلماء مولوی ذکاء اللہ۔
- ۲۔ شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی

پہلے پہل سیکرٹری کے عہدہ پر مولانا شبلی نعمانی کا انتخاب ہوا جن کی وجہ سے انجن ترقی اردو کو کافی ترقی ہوئی۔ اور عوام میں اس کا جوش اُبھرا۔ ہر قوم و مذہب کے لوگوں نے اس انجن کی ترقی اور درازی عمر کے لئے لگائے خصوصاً مولانا شبلی نے جب معترضین کو یہ منہ توڑ جواب دیا کہ انجن کسی خاص فرقہ یا شخص کی نہیں بلکہ ہر اس آدمی کی ہے جو اس سے محبت کرتا ہے۔ تو اس کی ملک گیر اہمیت اور جاگرت ہوئی۔ چنانچہ ترجمہ کا پہلا انعام منشی نرائن پرشاد کو دیا گیا جو ”رہ نمایان ہند“ کے مترجم تھے۔ اس ترجمہ میں کرشن جی اور گوتم بدھ کے تذکرہ کے علاوہ ہندو مذہب پر بھی تفصیلی بحث کی گئی تھی۔ اس عمل سے مخالفین و معترضین اپنا سامنے کر رہ گئے۔ اس کے ساتھ ہی مزید ایک رکن کا اضافہ ہوا۔ جس پر تہال چندر میں میرٹھ کا انتخاب ہوا۔ اس طرح اس کا پیدائشی سال بہت شاد و کامیاب رہا۔

لیکن پہلے ایک سال کے بعد ہی اس کی حالت دگرگوں ہونے لگی جب کہ مولانا شبلی نعمانی ”ندوہ“ کے دیوانے ہو گئے اور ان کی توجہ انجن سے ہٹنے لگی۔ اور اس کی حالت روز بروز خراب سے خراب تر ہوتی چلی گئی۔ چارو ناچار مولانا کو معتمدی کے عہدے سے استعفیٰ دے دینا پڑا۔ اس کے بعد ۱۹۰۵ء میں مولوی حبیب الرحمان شروانی یعنی نواب صدر یار جنگ بہادر نے انجن کی معتمدی کی باگ ڈور سنبھالی۔ نواب صاحب کو اس سے خلوص تو تھا لیکن انہیں یہ خدمت داس نہ آئی۔ مجبوراً وہ بھی انجن سے علیحدہ ہو گئے۔ ضمن اتفاق سے اب انجن ایک ایسے بزرگ من قوم کے ہاتھ میں آئی جو اگر دستِ اہل سے مہلت پاتے تو ضرور کچھ نہ کچھ کر دکھاتے لیکن مولوی عزیز منزا تو پابہ رکاب نکلے۔ اس طرح انجن ترقی اردو بے یار و مددگار رہ گئی۔ اور اس گروہ میں اس کی ساری توانائیاں اور رعنائیاں رو بنداں ہو گئیں۔ اس افراتفری میں کوئی دس برس گزر گئے۔ اور اس کی حقیقت کی بجائے کیشنل کانفرنس کے ایک بے جان شیعہ کی ہر کردہ گئی۔ اس کی سلائے آمدنی برائے نام پانچ سو روپے جاریہ مقرر تھی جو کبھی ملتی اور کبھی نہ ملتی تھی۔ نوبت یہاں تک پہنچ گئی تھی کہ اس کا وجود ہی مشتبہ ہونے لگا۔ کیوں کہ اس کے قیام کا جو مقصد تھا، وہ تقریباً ناکام ہوں سے اوجھل ہو گیا تھا۔ اور پھر جب اس کی سنبھال اور دیکھ بھال کے لئے قرعہ اندازی ہوئی تو یہ ایک ایسے مستقبل مزاج، راسخ الاعتقاد، دھن کے پکے کام کے دیوانے اور خواب و خیال کو عملی جامہ پہنانے والے شخص کے ہاتھ میں آئی جو بعد کو عبدالحی نہیں بلکہ انجن ترقی اردو کے روپ میں

”بابائے اردو کہلائے۔ بقول بابائے اردو کہ:-

”میرا تعلق انجمن سے ایسا ہی ہو گیا ہے کہ میں اسے اپنی ذات سے جدا نہیں سمجھتا اور
انشاء اللہ یہ تعلق جب تک دم میں دم ہے ایسا ہی قائم رہے گا۔ خواہ میں سیکرٹری رہوں
یا نہ رہوں۔“

(ماخوذ از جوہر عبدالحی نمبر ۵۶)

انجمن کے جائزہ میں جو اثاثہ ملا۔ اُس سے اُس وقت کی انجمن کا پلوشیدہ رازعیاں ہوتا ہے جس میں ایک دو ٹوٹے پھٹے
قلم، ایک جیٹر اور ایک بوسیدہ و شکستہ صندوق تھا۔ جب بابائے اردو نے یہ سرمایہ انجمن سے حاصل کر لیا تو اس کے
بعد انہوں نے جو کچھ محسوس کیا وہ اپنی سالانہ رپورٹ انجمن ترقی اردو ۱۹۱۳ء میں بتاتے ہیں:-

”میں نے ڈرتے ڈرتے اس بارگراں کو اپنے ذمہ لیا کیوں کہ جس قدر یہ کلم ضروری
ہے اُسی قدر مشکل بھی ہے۔ اردو زبان میں علوم و فنون لانے کے لئے ایسے اصحاب
کی ضرورت ہے جو علوم مشرقی و مغربی دونوں میں ماہر ہوں۔ اور ایسے لوگ ہماری قوم
میں شاذ و نادر ہیں۔ دوسری مشکل اس کام میں کافی سرمایہ ہم پہنچانے کی ہے۔ یہ کام
اس قدر بڑا، اس قدر وسیع اور ایسا اہم ہے کہ جب تک ہزاروں نہیں لاکھوں کا خرچہ

دہر اس کا خاطر خواہ چلانا ناممکن۔“ ماہر جہد مہینوں میں اپنی بساط کے موافق جو کوشش اس
باسے میں میں نے کی ہے۔ اس کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ اگر اس شعبہ کا کام استقلال اور
ہمدردی سے چلایا جائے تو مایوسی کی کوئی وجہ نہیں اور کچھ تعجب نہیں کہ چند سال بعد
کافر نس کا یہ شعبہ سب سے زیادہ مفید و کارآمد ثابت ہو۔“

(ماخوذ از رپورٹ انجمن ترقی اردو باب ۱۹۱۳ء ص ۶۷)

بابائے اردو کی مندرجہ بالا رپورٹ سے انجمن کے موقف (جس میں مالی حالت بھی شامل ہے) کے علاوہ بابائے اردو
کی جوان مہمت اور عزم کا ثبوت آنکھوں دیکھے حال کی طرح روشن ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد بابائے اردو نے انجمن میں چند
تبدیلیاں کیں۔ اور رکنیت سازی کی مہم بھرپور جوش و خروش اور ولولے سے شروع کر دی۔ جس کے بعض اہم نکات
یہ ہیں:-

- ۱۔ اس کی سرپرستی کے لئے اُمراء اور روساء کو چننا جو یکیشٹ ایک ہزار روپے کا نقد عطیہ دیں۔
- ۲۔ ارکان حامی کے لئے ایسے اشخاص کو قبول کیا جو یک مشٹ پانچ صد روپے دیں۔
- ۳۔ ارکان شوریٰ کے انتخاب میں ایسے نامور ارباب قلم اور صاحبانِ علم و فن کی خدمات حاصل کیں جس سے انجمن کی نیابت

مستحکم ہوئی۔

۴۔ بدل اشتراک کے سلسلہ میں معاون ارکان کو ہی جمع کیا۔ جتنی کہ رکنیت سازی کے لئے ایک روپیہ کی معمولی رقم مقرر کر دی۔ بلکہ اورنگ آباد کے مقام پر تو دو دو چار چار آنوں کی مرادی رمتوں کو بھی قبول کیا۔

اس طرح بابائے اردو ہاتھ دھو کر انجن کے استحکام اور اس کی ترقی کے پیچھے پڑ گئے، اور یہیں سے انجن کی ترقی شروع ہوئی۔ ختم سال تک کافی سرمایہ جمع ہو گیا۔ ایک طرف انہیں فراہمی سرمایہ کی دھن تھی تو دوسری طرف انہوں نے اپنی ذمہ سرمایہ داروں کی تلاش، اور اس کی طباعت اشاعت پر بندول کی۔ ابتدا میں یہ سرگرمیاں اورنگ آباد میں شروع ہوئیں۔ اور پھر رفتہ رفتہ ہندوستان میں دور دور تک پھیل گئیں۔ مولوی صاحب نے خود دورے کئے اور اراکین ہٹا کئے۔ اور دوسروں میں ترقی آرو وکھالو لہ پیدا کیا۔ اس کے علاوہ اس انجن کو جاندار بنانے کے لئے نواب عماد الملک بہادر کی سرپرستی بھی حاصل کی۔ جب کہ وہ نواب میر یوسف علی خان سالار جنگ بہادر مارا المہام وقت ریاست جیرا آباد دکن کے مشیر خاص تھے۔ عماد الملک کی ذات سے انجن کو بہت فائدہ پہنچا۔ وہ زندگی بھر انجن سے برابر دلچسپی لیتے رہے اس کے بعد انجن کا ذکر اخباروں میں بھی ہونے لگا اور دن و گنی اور رات چوگنی ترقی ہوتی گئی۔ ایسے وقت بابائے اردو نے دن کو نہ دن جانا اور نہ رات کو رات سمجھا۔ جتنی کہ اپنی صحت کا خیال بھی نہ کیا، رات دن اسی کی دھن۔ اسی کی مشکلات۔ اسی کی الجھن اور اسی کی پریشانیوں میں لگے رہتے تھے۔ نوبت بہ اینجا رسید کہ خط و کتابت کرنے کے علاوہ مجاہدہ نمبر تک خود ہی ڈالا کرتے تھے۔ خود ہی خاک کے کھینچتے اور بناتے، ان پر پہلے خود عمل کرتے اور پھر دوسروں کو اس پر عمل پیرا کرتے۔ خود ہی مخدوم اور خود ہی خادم تھے جس نے ان کی ذات اور انجن سے دوئی کا فرق مٹا دیا تھا۔ جب بھی موقع ملتا۔ انجن کا قصہ لے کر بیٹھ جاتے۔ جتنی کہ بات میں فریاد کی سی خراگئی۔ دلی لگن تپش بن کر نکلتی لگی۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ شاہ دکن نواب میر عثمان علی خاں نے اس انجن کی سرپرستی قبول کر لی۔ نواب کا فرمان جو اس خصوص میں جاری ہوا اس کے الفاظ یہ ہیں:-

”انجن ترقی اردو کا سرپرست ہونا میں بہت خوشی کے ساتھ قبول کرتا ہوں اور اس انجن

کے مقاصد کی کامیابی کا میں دلچسپی سے خواہاں ہوں۔

فرمان واجب الاداعان

اعلیٰ حضرت عثمان علی خان بہادر

اس سرپرستی کے ساتھ ساتھ نواب عماد الملک بہادر کی تحریک پر حکومت سرکار عالی نے انجن کو سالانہ بارہ سو روپے مالی امداد دینا منظور کر لیا۔ اس وقت کے مشہور اخبارات و رسائل مثلاً زمیندار، وکیل، خطیب، معر جید، نیر اعظم، مساوات، صداقت، ذوالقرنین، دلگداز، نعل السلطان اور انظار وغیرہ نے بھی انجن کی تائید حمایت کی پھر

کیا تھا انجن دن دوئی رات چوگنی ترقی کرنے لگی اور یہ سب نتیجہ تھا بابائے اردو کے خصوصی نیت اور جوشِ عمل کا۔ کام ہی ان کی جان اور کام ہی ان کا ایمان جیسا کہ خود فرماتے ہیں:-

”کام سے راحت ملتی ہے۔ راحت ایک رُوحانی مسرت کا نام ہے۔
اور کام ایک رُوحانی مسرت بخشتا ہے اور یہ مسرت ہی انسانیت
کی معراج ہے“

(ماخوذ از گفتگو عبادت بریلوی اور ڈاکٹر عبدالحی)

اس کے بعد ۱۹۱۶ء میں سر کبیر حیدری سابق وزیر اعلیٰ ریاست حیدرآباد وکن کے زمانے میں انجن کو پانچ ہزار روپے سالانہ کی گران قدر رقم حکومت کی جانب سے منظور ہوئی اور فرمانروائے بھید پال نے بھی ماہانہ پچاس روپے کی امداد مقرر کی۔ ان مستقل عطیات سے انجن میں جان پیدا ہو گئی۔ اسی زمانے میں بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحی کا حیدرآباد وکن میں سب سے بڑا عملی کارنامہ جامعہ عثمانیہ کے قیام کا ڈول ڈالنا ہے۔ پس پردہ بابائے اردو نے جامعہ عثمانیہ کے قیام میں جو خاموش کوشش کی ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ اور اب یہ راز فاش ہو چکا ہے۔ ایک طرف انجن کی مالی امداد میں اضافہ ہوتا گیا تو دوسری طرف اس کی رکینیت سازی اور ان کی کتابوں کی اشاعت میں بھی ترقی تھی، اور اس کا سالانہ چندہ بارہ روپے کے بجائے چھ روپے کر دیا گیا۔ دورانِ رکینیت انجن کی مطبوعات نصف قیمت پر دی جانے لگیں۔ یہ اسکیم بہت کامیاب ہوئی۔ جس کا آئندہ مایہ پر بہت عمدہ اثر پڑا۔ اس کے نتیجہ میں انجن کی نشہ و اشاعت کے کام میں اضافہ ہوا۔ اسی زمانے میں دوسری زبانوں کے چند قابل ذکر شمار بھی اردو میں منتقل ہو سچ تو یہ ہے کہ اورنگ آباد کی آب و ہوا، انجن کو خوب راس آئی، اور اس کا حلقہ اثر آہستہ آہستہ پورے ملک میں پھیل گیا۔ اورنگ آباد کے علاوہ دوسرے اہم مقامات پر بھی اس کی شاخیں قائم کی گئیں۔ اورنگ آباد میں انجن نے لئے آبادی سے دور ایک موزوں مکان راجہ دورانی کے مقبرہ میں حاصل کیا گیا۔ جس کا نام ”اردو باغ“ رکھا گیا۔ اور اس کا افتتاح سر کبیر حیدری سابق وزیر اعلیٰ نے کیا۔

انجن کا ایک ذاتی پریس بھی قائم ہو گیا اور ۱۹۲۱ء میں سہ ماہی رسالہ ”اردو“ کا اجرا عمل میں آیا جواب بھی جاری ہے اور بر عظیم کا ایک معیاری پرچہ شمار کیا جاتا ہے۔ یہ مولوی صاحب کا ایسا کارنامہ ہے جس کے بارے میں منشی پریم چند مرحوم نے کہا تھا کہ:-

”یہ سب رسالوں کا قافلہ سالار ہے“

۱۹۲۲ء میں انجن کا اپنا ٹائپ پریس بھی ہو گیا تھا۔ اس کے قیام کی وجہ سے صرف انجن کی طباعت کا کام آسانی سے ہونے لگا۔ بلکہ باہر کی مطبوعات بھی طبع ہونے لگیں۔ ۱۹۲۹ء میں ”سائنس“ سہ ماہی جس کو مولوی محمود احمد خاں

پروفیسر جامعہ عثمانیہ نے ترتیب دینا شروع کیا تھا۔ انہیں سے طبع ہونے لگا۔ اور ۱۹۳۰ء میں ”درسیہ عثمانیہ“ کے نام سے اردو کی تمام نصابی کتب اسی انجن سے شائع ہونے لگیں۔ اس تحریک میں مولوی سجاد مرزا کا بھی بڑا دخل رہا تھا۔ یہی ساتھ بابائے اردو نے کھوکھو کر اردو کی جڑوں کو نازہ کیا اور اپنے تحقیقی کارناموں سے اردو ادب کی تالیف کو کئی سو سال آگے کر دیا۔ اس ذیل میں قسمی نسخوں کی چھان بین نادر کتابوں کا ذخیرہ اور دوسری زبانوں کے ترجمے پیش کئے جاسکتے ہیں۔

جب انجن کی شانیں چاروں طرف پھیل گئیں تو اس کی بنیادی تعمیر کو وسعت دی گئی اور اس کی نشر و اشاعت کے سلسلہ میں بابائے اردو نے ہر طرح کی زحمت برداشت کی کبھی خطیب بن کر اردو زبان کی درد بھری کہانی سنانی تو کبھی مقرر کی حیثیت میں خوش و خروش سے گھر گھر اس کا پیغام پہنچایا اور ہر اس موقع سے فائدہ اٹھایا جس میں انہیں بڑی ذرا دوا چھوٹا سے چھوٹا فائدہ نظر آیا۔ اس کی ایک مثال یہ ہے کہ ۱۸۵۶ء کا وہ تاریخی دہلی کا مشاعرہ ”مرزا فرحت اللہ بیگ کا زندہ جاوید شاہکار ہے۔ اس کو پہلی مرتبہ بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق نے اورنگ آباد کالج ڈس کے ہفتہ پابلیش کر لیا۔ مرزا فرحت اللہ بیگ اسٹیج ڈاکٹر تھے اور مرزا احمد اللہ بیگ نے مرزا غالب کا پارٹ ادا کیا تھا۔ جس میں وہ بالکل عالیہ غالب کی طرح ڈاڑھی، مونچھے، کلاہ پاپاں، برکاتیشی یا جامہ، اٹلہ کھا اور جامہ دار کا پنہ پہنے ہوئے نہایت افسانہ تھے۔ اس ٹھاٹھ کا ڈرامہ تھا کہ اس کی تصویریں جہی کی گئیں تھیں۔ جب اس مشاعرے کی ایک تصویر مہاراجہ نے اور انجانی کو مرزا فرحت اللہ بیگ نے دکھائی۔ مہاراجہ کے آنسو بے اختیار نکل آئے اور فرمایا کہ یہ جی اُس مہوڑے جی کی قدرت تھی۔ کہ ان تمام شعرو سخن کے بادشاہوں کو ایک جگہ جمع ہونے کا موقع دیا پھر یہ تصویر بھی لی گئی۔ وہ تمام مرزا فرحت کے پاس پہنچی، اسے دیکھ کر پھر تم نے مشاعرہ لکھا۔ اور پھر آج ہمیں اُن کی زیارت کرنے کا موقع ملا۔ مرزا فرحت نے کہا کہ جناب! یہ بے رنگ اصل نہیں ہیں۔ یہ سب کے سب نقی ڈاڑھیاں لگا کر میٹھے ہوئے ہیں۔ اس کے بعد اس مشاعرے کے تمام واقعات سنائے تو مہاراجہ بہت مسکرائے، اور فرمایا کہ مرزا صاحب! یہ مشاعرہ تو ہمارے محل میں بھی کیجئے۔ اسے دیکھ کر میر دل تو تڑپ گیا۔

اس مثال سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ انجن ترقی اردو کے تحت جو کام ہوا کرتے تھے ان میں خلوص اور محنت کا کس قدر وافر حصہ ہوتا تھا کہ نقل کو اصل کر دکھاتے تھے۔

۱۹۳۵ء میں انہیں بعض مشکلات کا سامنا کرنا پڑا اور انہیں دو مسلمانوں پر توجہ دینی پڑی۔ ایک تو یہ کہ انجن ترقی اردو کی علمی و ادبی اور نشری خدمات، دوسرے تحفظ زبان کا مسئلہ پھر ایک سال کے بعد علی گڑھ کے مقام پر ایک ”کل ہند کانفرنس“ منعقد ہوئی تھی جس میں انجن کے مستقر کی تبدیلی کے مسئلہ پر سب ذیل قرار دوا دیں منظور کی گئیں۔

۱۔ انجن کی شاخیں ملک کے طول و عرض میں پھیل چکی ہیں جن پر نگرانی رکھنے اور سرگرمی پیدا کرنے کیلئے دہلی کا مرکز

موزوں رہے گا۔

۲۔ مخالف ہواؤں کی روک تھام کا بھی بندوبست کیا جائے۔

۳۔ پبل ہند انجمن بن چکی تھی۔

۴۔ انجمن کا اشاعت خانہ (Publishing House) وسیع پیمانے پر دی میں قائم کیا جائے۔

ان مقاصد کے تحت انجمن کے چلانے کے لئے مرکزی مقام بہت موزوں و مناسب تھا۔ اس لئے ۱۹۳۸ء میں

انجمن کا دفتر ادراگ آباد سے دہلی منتقل ہوا

(ماخوذ از ”ہماری زبان“ ۱۵ فروری ۱۹۵۲ء ص ۳)

انجمن کے صدر دفتر کے نقل مقام کے بعد بابائے اردو نے مندرجہ بالا مقاصد کی تکمیل میں شاعروں کی نگرانی اور ان کی سرگرمی و نشر و اشاعت پر پوری پوری توجہ صرف کر دی۔ اس کے علاوہ جہاں کہیں ”اردو“ پر ذرا بھی اثر پڑتے دیکھا۔ دوڑ دھوپ شروع کر دی، بندہ در سے کھلا دئے۔ اساتذہ و ستیاب نہ ہونے کی صورت میں دہلی میں خود ان کی تربیت کا انتظام کیا۔ وقت بے وقت حاکمان وقت سے ملنے ملاستے رہے اور اردو کے تحفظ، اشاعت، ترقی، تکمیل و تحقیق سے کبھی منہ نہ موڑا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ بلا مبالغہ کشمیر سے راس کمار تک اور پشاور سے چانگا تک انجمن ترقی اردو کی شاخیں بھیل گئیں۔ یہاں تک کہ شمالی ارکاٹ، جنوبی ارکاٹ، ٹماؤنکورا اور کوچین کی انجمنوں نے وہ کام انجام دیا اور ترقیاں کیں کہ تاریخ انجمن ترقی اردو اس کی شاہد ہے۔ نیز خود بابائے اردو نے راس کمار میں سمندر کے کنارے بچوں کو اردو تعلیم دی۔ مگر سب سے زیادہ موثر کام چھوٹا ناگپور میں ہوا جہاں رومن کیتھولک مشنریوں کی تعلیم کا تسلط، انٹورسوخ تھا۔ وہاں انجمن نے وہ یادگار تاریخی کارنامہ انجام دیا کہ خود ان مشنریوں کے لڑکے اردو زبان میں تعلیم حاصل کرنے لگے۔ سی۔ پی۔ میں تو انجمن کا کام ایسا چمکا کہ جہاں اردو کا نام و نشان نہ تھا وہاں کئی اردو مدارس قائم ہوئے۔ مرہٹی کے ساتھ ساتھ اردو ہی کا بول بالا ہوا۔ اردو مشاعرے ہوئے۔ کانفرنسیں ہوئیں، مباحثے اور تقریریں ہوئیں۔ غرض اردو زبان کی نشر و اشاعت نے اسی طاقت پیدا کر لی تھی کہ وہ سارے صوبے پر چھا گئی تھی۔ اس سلسلہ میں بابائے اردو نے ”قومی زبان“ میں اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا۔ کہ کچھ حصہ ناظرین کے مطالعہ کے لئے دیا جا رہا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:-

”اشدوس کہ ہم لوگوں کو اس کا احساس نہیں کہ اردو میں کیسی کیسی قوتیں چھپی ہوئی ہیں۔ یہ

صرف زبان نہیں اور بھی بہت کچھ ہے۔ جہاں اس کی اشاعت زیادہ ہے وہیں قومی عصبيت،

حمیت اور روشن خیالی بھی زیادہ اور جہاں اس کا رواج کم ہے وہاں قومی عصبيت اور روشن خیالی

بھی کم ہے۔ (ماخوذ ”قومی زبان“ یکم مئی ۱۹۵۲ء ص ۱)

انجمن کا اہم مقصد یہ بھی تھا کہ اس کی اشاعت میں ادب، تاریخ، تنقید، فلسفہ، سائنس، لغات، اصطلاحات، فصاحت، تعلیم، سوانح، معلومات عامہ، معاشیات، صرف و نحو اور سیاسیات کی اعلیٰ اعلیٰ کتابیں پیش کی جائیں۔ چنانچہ اس مقصد میں انجمن ترقی اردو کو بہت بڑی کامیابی حاصل ہوئی۔ جہاں اثاثہ میں اس کا ایک صندوق تھا وہاں اب سیکڑوں مالیک کی ضرورت درپیش ہوئی۔ انجمن سے ایسی ایسی بابائے کتابیں شائع ہونے لگیں کہ جس کا گمان کسی کو نہ تھا۔ اور ایسے ایسے انمول تین سامنے آئے کہ ان کا شمار ”ادب عالیہ میں ہو گیا۔ اس کے علاوہ اردو کے قدیم قلمی مخطوطات لاتعداد جمع ہو گئیں اور مختلف محلے مثلاً ”ہماری زبان“ اردو سہ ماہی“ اور معاشیات و سائنس“ شائع ہونے لگے۔

غرض بابائے اردو نے انجمن ترقی اردو کے لئے اپنا تن، من اور دھن سب کچھ وقف کر دیا اور بقول نواب مہدی یار جنگ ”وہ فنا فی الارو“ ہو کر بقا بالاردو کا درجہ حاصل کر چکے ہیں۔ جب ملک تقسیم ہوا تو ڈاکٹر عبدالحق نے پاکستان کو اپنا ملک بنالیا۔ اور وہاں ”اردو“ کے لئے آزادی سے کام کرنے لگے۔ از سر نو انجمن ترقی اردو کی بنیاد ڈالی۔ اور اردو کا لچ بنا ڈالا۔ اب وہاں اردو کی حفاظت اور بقا کی جدوجہد میں مصروف ہیں جنہیں اس فوجی حکومت میں ان کے مقاصد میں بڑی حد تک کامیابی نصیب ہوئی جس کے نتیجے میں اکثر ادارے ”عبدالحق نمبر“ پیش کر کے خراج عقیدت پیش کر رہے ہیں۔ گزشتہ سال ماہ اگست میں ماہنامہ ”الشجاع“ کراچی نے نواسی سالگرہ کے موقع پر ”عبدالحق نمبر“ زندہ شخصیت سے متعلق پیش کر کے خراج عقیدت حاصل کیا تھا۔ اور اب کارکنان ”برگ گل“ اردو کا لچ کراچی نوے سالہ سالگرہ پر اپنا یہ شمارہ ڈاکٹر عبدالحق بابائے اردو کی خدمت میں پیش کر رہے ہیں۔ اس لئے ان کے اس اقدام مبارک باد دی جاتی ہے۔ کیونکہ بابائے اردو اس کا لچ کے بانی ہیں اور کا لچ ان کی خدمات کے اعتراف میں یہ شمارہ پیش کر رہا ہے خدا بابائے اردو کو مدتِ دراز تک باصحت و سلامت رکھے۔

ہندوستان میں بابائے اردو کی انجمن سے متعلق مگر گریموں اور کارناموں پر تفصیل سے روشنی ڈالی جائے، نو دفتر کے دفتر درکار ہوں گے۔ اس لئے طوالت کے خوف سے مضمون مختصر کر دیا گیا ہے۔ البتہ بابائے اردو اور انجمن ترقی اردو ہند کے بارے میں بعض علما و مشاہیر کے تاثرات کے چند اقتباسات دئے جاتے ہیں جس سے ان کی انجمن کا کردار و روشنی پڑتی ہے۔

سیرتج بہادر سپرو

”میرا ہمیشہ یہ خیال رہا ہے کہ ایسے اعتدال پسند اور منصف مزاج ادیب فی زمانہ ہندوستان میں بہت کم ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کی صلح کن پالیسی سے اُمید ہے کہ اردو زبان ان خطروں سے جن کا مقابلہ اس کو آج کرنا پڑ رہا ہے محتاط رہ کر دوزخِ ترقی کرے گی۔“

ڈاکٹر ذاکر حسین

”مولوی صاحب نے نہ صرف اردو کے حال کو استوار کیا بلکہ اس کے مستقبل کو پائدار بنانے میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھی یعنی اردو کی محبتِ جوان کے دل میں بھٹی۔ اس کی لگن لاکھوں دلوں میں لگا دی۔ اور اس کا پیام سارے ہندوستان میں اس سرے سے اس سرے تک پہنچا دیا۔ ان کی عمر بھر کی محنت کا ثمرہ ”انجمن ترقی اردو“ اب خدا سے فطرت سے ایک جائز اور جان بخش ادارہ ہے۔ جو دہلی کے مرکز سے اپنی متعدد شاخوں کے ذریعہ ملک کے ہر گوشہ میں علم و ادب کی روشنی پھیلا رہا ہے۔“

علامہ سید سلیمان ندوی

”انہوں نے سادہ نگاری کو ترقی دی۔ نقد و تبصرہ کی نئی راہ نکالی۔ اردو کی تاریخ کئی سو سال آگے بڑھا دی۔ ادب اور تاریخ ادب پر تحقیقی مضمون لکھے، اردو کے قواعد کو نئے سرے سے مرتب کیا۔ اردو ولنت۔ اردو مذاکرے۔ اردو کے پرانے دیران اور اردو میں نئے علوم کی عمدہ کتابیں چھپوائیں اور لکھو۔ میں اور انجمن ترقی اردو ہر حیثیت سے وہ ترقی دی کہ آج وہ ملک کا ایک زندہ ادارہ ہے۔“

(ماخوذ از جوبہ عبدالحق غفر)

یہ کتاب اردو ادب کی عظیم روایات کی آئینہ دار ہے اس میں روایت کی اہمیت اردو شاعری میں گل و بلبل کے انشائے، دلی کا دبستان شاعری، اردو شاعری میں حسبِ وطن کی روایت اور اردو تنقید میں روایت اور تجزیے کے ایسے پرمغز اور خیال افروز مقالات شامل ہیں جن سے اردو ادب کی تاریخی مد و جزر کی صحیح تصویر سامنے آجاتی ہے مختصر الفاظ میں یہ تحقیقی اور تنقیدی مقالات کا مجموعہ ہے قیمت پچیس روپے آنے

(مجموعہ ترقی اردو پاکستان) اردو روٹ کراچی

روایت

کے

اہمیت

از۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی

مولوی عبدالحق

سوچنا ہوں مولوی عبدالحق صاحب کی شخصیت پر تبصرہ کروں۔ یعنی سورج کو چراغ دکھاؤں۔ او اس جرات گستاخ کا۔ صرف یہ ہے کہ لوگ سورج سے نگاہیں نہ ملا سکے بلکہ بعض کی نگاہیں تو ایسی خیرہ ہوئیں کہ انھیں دن کی روشنی میں بھی تاریکی ہو رہی آئی۔ ممکن ہے ایسی نگاہیں چراغ کی مدھم روشنی کی متحمل ہو سکیں اور اگر تجلیات کا ادراک نہیں تو کم از کم اتنا تو دیکھ لیں کہ اس کی بڑی تنہا بالکل کتنی لپک ہے۔!

میں افقِ علم کے اس درخشاں آفتاب کی ان صوفشانیوں کا ذکر نہیں کرتا جن کے طفیل نہ جانے کتنے ستارے روشن ہو گئے۔ بلکہ اس چراغِ سحری کا ذکر منظور ہے جس کی سرشار زلزلہ زریبت کا پیر رہی بنے بچنے کے خوف سے نہیں بلکہ اس خیال سے کہ کہیں میرے بعد اندھیرا تو نہ ہو جائے گا۔ ۹

یہ چراغ اس وقت تک نہیں کچھ سکتا۔ جب تک کہ ذرہ ذرہ جہاں تاب نہ ہو جائے اور فروغِ صبح کا نور گشتِ گوشے کو منور کر کے اسے مطمئن نہ کر دے۔! تنگ نظری اور معصیت کے عفریت کمر ہمت توڑنے پر تلے ہوئے ہیں۔ بادیِ مخالف کے تیز اور تند جھوکے اسے سمجھانے کے لئے اپنی سب کچھ کر گزدرے لیکن اسے مسکرا مسکرا کر یہی کہا کہ تم سے پہلے میں پوری اور پچھی ہواؤں کے تیز جھکڑوں کو بھی شرمسار کر چکا ہوں۔ تم مجھے بوڑھا اور کمزور سمجھتے ہو لیکن۔

بڑھاپا سفید بالوں اور کبڑی کمر سے نہیں آتا۔ جوانِ عزم دہمت سے ہوتا ہے جوانِ وہ ہے جس کا عزم جوان ہے۔ میں اپنی جوانی پھر واپس لاؤں گا۔ جوانی قائم رکھنے کے لئے کوئی بلند مقصد

ہونا چاہیے۔ مقصد سے زندگی بنتی ہے بڑھتی ہے اور قائم بھی رہتی ہے..... (خطرہ رد کالج)

بلندی نگاہ، خلوص، عزم اور عمل ان کی شخصیت کے عناصر ترکیبی ہیں۔ انھوں نے اپنی زندگی اور کردار سے عزم و عمل کی جو روح پھونک دی ہے وہ آج نہ جانے کتنے دلوں میں امنگیں پیدا کر رہی ہے۔ امید و بیم کی کشمکش میں رجائیت کا پلہ بھاری ہے۔ سرگوشیاں پیکر آوازیں ڈھل چکی ہیں اور سرگوشے سے ایک مترنم گونج انھیں بھی سنائی دے رہی ہے کہ سہ چراغِ آخر شب اس قدر اداس نہ ہو کہ تیرے بعد اندھیرا نہیں اجالا ہے

لیکن وہ اس وقت تک اطمینان کا سانس نہیں لے سکتے جب تک اپنے مقاصد کو پایہ تکمیل تک نہ پہنچا دیں۔ اور خواہوں کو حقیقت میں نہ بدل دیں۔

جینا کوئی مولوی صاحب سے سیکھے تو مر کے بھی زندہ رہ سکتا ہے۔ اس لئے کہ یہ ان لوگوں میں سے ہیں جو دنیا کو جینے کا گر سکھاتے ہیں کہ ”ماز تخلیق مقاصد زندہ ایم۔“

وہ جس مقصد کو لے کر اٹھے اسے کبھی ادھورا نہ چھوڑا خواہ کتنی ہی مخالفتوں کا مقابلہ کیوں نہ کرنا پڑا ہو۔ بلکہ عموماً ایسے ہی مقاصد کا حصول پیش نظر رہا جن میں زیادہ سے زیادہ دقتوں کا امکان ہوتا۔

سہل پسندی نہ طبیعت میں ہے نہ سیرت میں اور یہی ان کی کامیابی کا اصل راز ہے۔

ان کی شخصیت ہمیشہ ایک چیلنج بھی رہی اور چیلنج کا ایک کامیاب جواب بھی۔

وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ۔

”کارزارِ دنیا میں بے لڑے بھڑے کام نہیں چلتا۔ یہاں چر کے بھی پہننے پڑتے ہیں اور زخم بھی کھانے پڑتے ہیں۔ سر بھی دینا پڑتا ہے۔ جو اس کے لئے تیار نہیں۔ اس کے لئے پسپا ہوجانا ہی بہتر ہے بلکہ سرے سے اسے میدان میں قدم ہی نہیں رکھنا چاہیے“

۵۱ چند مصرعے۔

اسی لئے ان کی زندگی ہر موڑ پر یہی پکارتی ہوئی سنائی دیتی ہے کہ سہ

مجھے سزا کے لئے بھی نہیں قبول وہ آگ کہ جس کا شعلہ نہ ہو تند و سرکش و بے باک

لیکن یہ نہ سمجھئے کہ مولوی صاحب کبھی ناکام ہی نہیں ہوئے۔ ہوئے ہیں اور قروڑ ہوئے ہوں گے۔ اور وہ لاکھ دوسروں کو ذرا گردابیں پر زد و داری خود انھیں کی تھی۔ بات دراصل یہ ہے کہ ایسے مواقع پر عموماً مقصد ہی ایسا رہا جو ان کے شایانِ شان نہ تھا۔ اور نیٹل کالج اور انجمن ترقی اردو خواتین کالج کا قیام ایسے ہی مقاصد تھے۔ رفقاء کے اصرار پر مولوی صاحب ’ہوں‘ ہاں کہتے ہوئے تحریک کے ساتھ ہوئے۔ لیکن اول تو وہ خود غرضیاں اور خلوص کا فقدان بھانپ چکے تھے دوسرے دل بارہ کہتا کہ یہ بھی کوئی ایسا مقصد ہے جس کے لئے عبدالحق کی ضرورت پیش آئے۔ نتیجہ وہی ہوا جو ہونا تھا۔ یعنی مقصد ہی اتنا چھوٹا تھا کہ مولوی صاحب کی رفعت نگاہ نے اسے قابلِ اعتناء نہ سمجھتے ہوئے نظر انداز کر دیا۔ ہاں اگر مقصد بلند اور مشکل الحصول تھا

بافر در بتلے کہ مولوی عبدالحق کے کہتے ہیں۔

حق و باطل کے معرکوں میں انھوں نے زندگی بھر بھی ثابت کیا ہے کہ وہ نام کے عبدالحق نہیں عمل کے بھی ہیں بلکہ جوئی اور مصالحت پسندی سرشت ہے۔ اس حد تک کہ گاندھی جی نے بھی انھیں سادہ لوح سمجھ لیا اور ”ہندی اتھو ہندوستانی ایک کاجال بچھایا۔ مولوی صاحب کو رام کرنے کے لئے اول تو یہ فرمایا کہ ”میرا ہندوستان کی سب بھاشاؤں سے پریم ہے“ ہندوستانی کا جو نمونہ اپنے بھاشنٹر میں پیش کیا وہ یہ تھا کہ ”اس پر دیش ے پرتیک بھاگ کے سامتیہ کار آپس میں کھجولیں دزھن بھن بھاشاؤں دوارا ہندوستان کی یتہا یوگیہ دورا سیوا کیوں نہ کریں۔۔۔۔۔“ مولوی صاحب پہلے تو خاموش تھے مگر جب دیکھا کہ پانی سر سے ادنیٰ ہوا جا رہا ہے اور ہندوستانی تحریک کی آڑ میں مسلمانوں کی ثقافت، تہذیب اور تمدن کی زبیں کھوکھلی کی جا رہی ہیں تو ایسے گرج کر میدان میں آئے کہ مخی لفظیں کی زبان بن ہو گئی۔ یعنی ہندی ہندوستانی تحریک کی جس دماغ پیدا ہوئی تھی وہیں دفن ہو کر رہ گئی۔

ہم مشکل بھر ہو مولوی صاحب فوراً اسے سر کرنے کا بیڑہ اٹھالیں گے۔ اور اسے انجام تک پہنچائے بغیر ہرگز دم نہ لیں گے۔ اسی نے چھوٹا ناگپور کی متعصب فضاء کا ذکر کر دیا جہاں مشنریوں کی حکومت کسی کو پر مارنے کی بھی اجازت نہ دیتی تھی۔ اور مولوی صاحب نے نہ صرف اسی وقت طے کر لیا بلکہ تھوڑے ہی عرصہ میں وہاں اردو کا چرچا عام کر دیا۔ مولوی صاحب کی مجاہدہ زندگی اور خدمات کا تجزیہ کیجئے تو ہم کہیں ان کی یہ بات ماننے کے لئے تیار نہ ہوں گے کہ ”خطاب اور نام اٹکل سے رکھ دے جاتے ہیں“ (چند معصر ص ۱۱۱)

مولوی صاحب جتنے خود عظیم ہیں ویسے ہی ان کے مقاصد بلند رہے۔ اور جتنا بلند مقصد رہا اسی اعتبار سے اس سے مولوی صاحب کا عشق شدت پکڑتا گیا۔ اسی لیے انھوں نے کبھی ایسا کلمہ نہیں کیا کہ

غم آرزو کا حسرت سبب اور کیا بتاؤں
مری مہمتوں کی لپستی، مرے شوق کی بلندی
وہ عظمت و جلال کے کتنے قائل ہیں اسکا اندازہ ذیل کے فقرہوں سے کیجئے۔

”عظیم الشان چیزیں گو وہ عملی لحاظ سے کیسی ہی سادگی اور صافیت ہوں لیکن صرف ان

کے وجود ہی سے دنیا پر اس قدر اثر پڑتا ہے جو بڑے بڑے کاموں سے حاصل

۳۳

ہیں ہو سکتا“

مقدمہ سے عشق ہونا بڑی نعمت ہے۔ اور مولوی صاحب اپنے قول اور فعل سے اسی کی تلقین کرتے ہوئے نظر آتے ہیں اور اس وقت تک کسی کام میں ہاتھ ڈالنا پسند نہیں کرتے جب تک اس میں لذت نہ آنے لگے اس لیے کہ

”شوق اور محنت عجیب چیزیں ہیں۔ جنہیں ہم کمال کہتے ہیں وہ انھیں دونوں کا خانہ زاد

ہے ”جفاکشی اور محنت خود ان کا دھیرہ ہے اس لئے یہ خوبیاں جہاں نظر آئیں دل سے پسند کرتے ہیں۔ عزیز مرزا کے ذکر میں لکھتے ہیں۔

ص ۱۰۴

”وہ جہاں کہیں رہے اپنے فرضِ منصبی کو ایسی مستعدی و جفاکشی اور دیانت کے ساتھ ادا کیا کہ لوگ قائل ہو گئے“

ص ۶۳

مرزا حیرت کا یہ شعار بھی بہت پسند آیا کہ ”انھیں اپنے فرضِ منصبی کا بہت بڑا خیال تھا۔ اور اپنے فرض کے ادا کرنے میں اپنی صحت تک کی پروا نہ کرتے تھے“

ص ۱۰۴

”چند ہمعصر ہیں جتنے افراد ہیں ان سب میں یہ خوبی ضرور موجود ہے۔ پھر بھلا مولوی صاحب انھیں کیوں نہ پسند کرتے۔ جبکہ اس بات پر بھی ایمان رکھتے ہیں کہ

”کام اور محنت کرنے ہی سے انسان بنتا ہے۔ اسی لئے اس کے دماغی اور اخلاقی قویٰ کی جلا ہوتی ہے“

مولوی صاحب بڑے وضع دار اور بعض معاملات میں بڑے نازک دماغ بھی واقع ہوئے ہیں۔ طبیعت میں غیرت

اور انکسار ہے۔ جھوٹ نہیں بولتے ہیں مگر اس وقت جب کوئی ان کی تعریف کر رہا ہو۔ بعض امور سے صاف انکار نہ کر رہے

اس لئے مناسب یہی ہو گا کہ ان کی شخصیت کا تجزیہ خود انھیں کی تحریروں کی روشنی میں کیا جائے۔ اور شخصیت کی عظمت

کا تصور جو ان کے ذہن میں ہے وہ ان خاکوں سے واضح ہو جاتا ہو، جو انھوں نے چند ہمعصر میں پیش کئے ہیں۔ چند ہمعصر میں

مولوی صاحب نے صرف چند معاصرین کا ذکر کیا ہے لیکن انہیں چند کا جنھیں وہ صحیح معنوں میں انسان سمجھتے تھے۔ اور ایسے

لوگ کم ہی ہوتے ہیں۔ مولوی صاحب اتنی عمر میں ہزار ہا نفوس سے ملے ہوں گے لیکن کیا کرتے کہ

”ایسے دو چار ہی ملے جن میں انسانیت بھی ہے۔ اور یہ وہ شے ہے جو بہت

کمیاب ہے“

ان کا تذکرہ بھی محض ذکر کی خاطر نہیں کیا گیا بلکہ اس لئے کیا گیا ہے کہ ہم ان کی زندگیوں سے سبق لے سکیں۔ ایک انسان

کی زندگی ہمیشہ سبق آموز ہوتی ہے۔

”دولت مندوں، امیروں اور بڑے لوگوں ہی کے حالات لکھنے اور پڑھنے کے

قابل نہیں ہوتے بلکہ غریبوں میں بھی بہت سے ایسے ہوتے ہیں کہ ان کی زندگی ہمارے

لئے سبق آموز ہو سکتی ہے۔“ انسان کا بہترین مطالعہ انسان ہے اور انسان ہونے

میں امیر غریب کا کوئی فرق نہیں“

ص ۱۰۵

اب آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ انھوں نے محسن الملک اور سرسید کے دوش بدوش نور خاں اور نامدیو مال کو کیوں جگہ دی ہے۔

چند ہمعصر میں ان ہی عظیم انسانوں کے جاندار خا کے ہیں۔

جاندار اس لئے کہ ان خاکوں کی رگ رگ میں خود مولوی عبدالحی کلجاندار
خون دوڑ رہا ہے۔ الفاظ میں تصویر کشی شخصیت نگاری کا کمال ہے لیکن
اس میں جان خود فنکار کی داخلی عظمت کی وجہ سے پڑتی ہے۔

اسے یوں سمجھئے کہ ایک ماہر اور چابکدست مقصور تصویر بنانے سے پہلے مختلف زاویہ ہائے نگاہ سے پیش نظر ماڈل
یا منظر کا جائزہ لیتا ہے۔ پھر حرب توفیق اپنی ذہنی استعداد اور جمالیاتی شعور سے کام لے کر کسی خاص زاویے کا انتخاب
کرتا ہے اور پیش نظر ماڈل یا منظر کے صرف انہیں ضد و خال پر اس کی نگاہیں مرکوز ہوتی ہیں جو اس کے اپنے داخلی احساس
سے ہم آہنگ اور اس کے اپنے شعور کے مطابق حسن و قبح کے نمایاں نقوش ہوتے ہیں۔ اب وہ موقوفہ کو ہاتھ لگاتا ہے
اور الٹے سیدھے خطوط اور رنگوں سے کام لے کر تصویر بناتا ہے۔ بے شمار غیر ضروری اجزاء و مبہم خطوط کا رنگ اختیار
کر لیتے ہیں اور صرف وہی حصے نمایاں ہوتے ہیں جو مقصور کے حسن انتخاب کے مطابق قابلِ نمائش ہوتے ہیں۔ حسن و قبح کا یہ
معیار فنکار کی خود اپنی داخلیت کا امتداد ہوتا ہے۔ اس طرح تصویر ہو یا تعذیب فنکار بظاہر دوسروں کی سیرت اور
صورت کا جائزہ لیتا ہے لیکن غیر شعوری طور پر خود اپنی سیرت کا مظاہرہ بھی کر جاتا ہے۔ تفصیل جب قدر اجمال میں بدلتی
ہے یہ پہلو زیادہ نمایاں ہوتا جاتا ہے اس اعتبار سے تفصیلی سوانح غریبوں کے مقابلے میں مختصر خاکے فنکار کی داخلیت
کے نسبتاً زیادہ امین ہوتے ہیں۔ رنگوں سے بنی ہوئی تصویر کے مقابلے میں لفظی خاکوں کو اس اعتبار سے فوقیت حاصل
ہے۔ مقصوری الفاظ کے فن سے قدیم ہے لیکن خارجیت اور صورت سے بے نیاز نہ ہو سکی۔ لیکن الفاظ وہ پراسرار تصویر
ہیں جن میں داخلیت کا پلہ بھاری ہے۔ انسان کی خواہش اظہار نے ایک مدت کی کشمکش اور ارتقاء کے بعد الفاظ کا فن
بیکھا۔ اور اس بات پر قادر ہوا کہ صورت کے علاوہ سیرت کو ان کوزدوں میں بند کرے۔ سیرت الفاظ میں ڈھل کر نہ صرف
شخصیت کے ایسے رخ بھی بے نقاب کر جاتی ہے جو کسی اور طرح ظاہر نہ ہو سکتے تھے بلکہ شخصیت نگاری کی اوٹ سے خود
شخصیت نگار کی اپنی شخصیت بھی بھانکتی ہوئی نظر آتی ہے۔

مولوی صاحب بھی چند ہم عصر کی اوٹ سے بھانک رہے ہیں۔ اور اگر آپ دیکھنا چاہیں تو بعض ایسی باتیں بھی دیکھ
سکتے ہیں جنہیں مولوی صاحب شاید ویسے کبھی نہ بناتے۔ مثال کے طور پر مولوی صاحب کے ساتھ کھانے کا اتفاق میری طرح
دواہ آپ کو بھی نہ ہوا ہو لیکن آپ بلا تکلف کہہ سکتے ہیں کہ ”مولوی صاحب انگریزی کھانے پسند نہیں کرتے اور کھانے
کے معاملے میں بڑے نفاست پسند اور شوقین ہیں“ اول تو وہ انکار نہ کریں گے کہ جھوٹ نہیں بولتے لیکن یہ پاس
وضع داری اعتراف میں تامل ہو تو ان کا تحریری بیان پیش کر دیجئے۔

” (اس معبود) کھانے کے بڑے شوقین تھے۔ خوب کھاتے اور کھاتے تھے۔ جب کوئی دعوت میں انگریزی کھانے کھلاتا
تو بہت ناک بھوں پڑھاتے تھے “ ۱۶۷

” (محسن الملک) لیکن کھانا ان کا وہی ہندوستانی رہا۔ اسے نہ بدل سکے۔ یہ چٹخارے
انگریزی کھانوں میں کہاں؟ نواب صاحب کھانے کے بڑے شوقین تھے اور بہت
نفیس اور عمدہ کھانا کھاتے تھے، “ ص ۳۳

” (میرن صاحب) کھانا بہت مزے کا اور سلیقے کا ہوتا تھا “ ص ۳۴
” (میرزا جیرت) ایرانی کھانے بکانا بھی خوب جانتے تھے، “ ص ۳۵

” (وحید الدین سلیم) کبھی صحت و صفائی کا خیال نہ رکھا اور نہ کبھی اپنے کھانے پینے کا کوئی معقول انتظام کیا وہ ان چیزوں
کو جانتے ہی نہ تھے کوئی بھی ہو۔ مولوی صاحب خاکے کو مکمل ہی نہیں سمجھتے جب تک کھانے کا ذکر نہ کریں۔ اور بعض مقامات پر
تو اس طرح ذکر کیا ہے کہ منہ میں پانی بھرتا ہے۔ آپ کہیں گے میں نے ساری باتیں چھوڑ کر کھانے ہی کا ذکر کیوں کیا؟ میں
کیوں بتاؤں کہ اس وقت بھوکا ہوں۔ مگر معاف لیجئے گا مولوی صاحب نے مختلف خاکے مختلف اوقات میں مرتب کیے
ہیں۔ یعنی ہر موقع پر کھانے کے ذکر کا باعث بھوک نہیں ہو سکتی۔

کھانا اور کپڑا کچھ لازم و ملزوم سے ہو کر رہ گئے ہیں۔ اس لیے اگر مولوی صاحب کی پوشاک کے بارے میں جاننا
چاہیں تو میں کہوں گا ان کی تحریر اور اسلوب میں سلیقہ، شرافت، سادگی، صفائی اور نفاست ہے حیران نہ ہوں شاید
آپ نہیں جانتے کہ مولوی صاحب کے ظاہر اور باطن میں کوئی فرق نہیں ہے۔

آپ محسوس کر رہے ہو گئے کہ میرا قلم قدرے شوخ ہوتا جا رہا ہے! قلم قصور وار ہے نہ میں۔ بلکہ مولوی صاحب
کی شخصیت کا ایک لطیف پہلو یہ بھی ہے کہ وہ اپنی ظرافت اور بذلہ سخی سے ہنس ہنس کر جیتے ہیں اور ہنسا ہنسا کر حوصلہ
بڑھاتے ہیں۔ جس محفل میں بیٹھ جائیں ان کی ظرافت کی ہلک چیمڑی زدن میں اضمحلال کی کٹانفتوں کو دور کر دیتی ہے۔ آپ کتنے
ہی پریشان کیوں نہ ہوں ان کی صحبت میں سارے غم بھول جائیں گے۔ کیسی ہی پریشانی کیوں نہ ہو نہ دلی اور ظرافت ان
ساتھ نہیں چھوڑتی۔ بلکہ میں تو سمجھتا ہوں شاید جان بھی اس وقت تک نہ دیں گے جب تک ایک مرتبہ سک الموت کو جس میں
یا پھر اس کے برعکس حضرت عمرؓ راہل کھسبنا نہ جائیں۔ اس لئے کہ جب موقع طنز و ظرافت دونوں سے قائم رہا اٹھاتے ہیں۔

دونوں میں بڑا اعتدال ہے شوخی عود کر آئے تو ضلع جگت سے بھی نہیں چولتے لیکن کہیں بھی اتبذ نہیں پیدا ہوتا۔ میں صرف
دو مثالوں پر اکتفا کروں گا۔ ظرافت شوخی کی حد تک کب تجاوز کرتی ہے اور طنز و تشہیر کب نہایت اس کا اندازہ آپ خوب کرنا

حیدر آباد کن میں بیل ہند سر دجی ٹائیڈ کی آمد پر چاؤ کا لوبازا اہتمام کیا گیا۔ اور یہی انتظام تھا کہ جو چائے دے رہا
کریں وہی پیش کی جائے۔ استعمار پر بیل ہند نے مولوی صاحب کی طرف اشارہ کیا (جو قریب ہی بیٹھے تھے) کہ ان سے پوچھو۔
مولوی صاحب نے ہنستے ہوئے بیل ہند سے برجستہ فرمایا۔ میں تو میں زہد و مہر مہر پسند ہے۔ سر دجی ٹائیڈ دوست
جواب نہ بن پڑا پھر بھی مسکرا کر اتنا ظور کیا کہ تلخی نہ ہو۔ مولوی صاحب نے سنا نہیں سب کے ساتھ خود بھی قہقہہ لگاتے رہے

کراچی میں ایک مشہور مصنف مولوی صاحب کے پاس پہنچے۔ انھیں اپنے بارے میں کچھ مغالطہ ہو گیا تھا۔ اس لئے مولوی صاحب ان سے کچھ خفا تھے۔ انھوں نے مولوی صاحب سے فرمایا کہ اپنی زندگی کے کچھ حالات بتائیں اور ارادہ ظاہر کیا کہ مولوی صاحب پر کتاب لکھنا چاہتے ہیں۔ وہ یہ بھول گئے کہ عقد رابند است آشیانہ۔ مولوی صاحب نے انھیں جواب دیا۔ ”بھائی مجھے پر لکھ کر کیا کرو گے۔ اب تک جتنی زندگی گزاری سو جتنی ہوں بیکار ضایع ہوئی۔ اور جو باقی بچی ہے اسے اب تم بہاد کرنا چاہتے ہو؟

بہر حال مولوی صاحب خود بھی شمس تہس کر جیتے ہیں اور دوسروں کو بھی نمٹا ہوا دیکھنا چاہتے ہیں مگر بے اعتدالی اور کھٹکراپن کو پسند نہیں کرتے۔ مولوی وحید الدین سلیم کے ذکر میں رقمطراز ہیں کہ

”مولانا بڑے زندہ دل اور ظریف الطبع تھے۔ یہاں تک کہ بعض اوقات ظرافت میں حد سے تجاوز کرتے تھے۔“

سرسید کے بارے میں لکھا ہے کہ

”زندہ دلی ان کی ذہنیت میں تھی۔ . . . وہ اپنے بعض ہم عمر بے تکلف دوستوں سے بڑی دل لگی اور شوخی کی باتیں کرتے تھے۔ بلکہ چھوٹوں سے بھی نہیں چوکتے تھے۔ یہ زندہ دلی ان کے کٹھن و مہذبہ سہارے کا کام دیتی تھی۔“ ۱۹۳

آخری فقرے سے اندازہ ہو گا کہ مولوی صاحب ظرافت سے کیا کام لیتے ہیں۔ ظرافت کے معاملے میں وہ سرسید کے صحیح نشان ہیں۔ سرسید سے متعلق ایک بات اور بھی لکھی ہے کہ

”بعض اوقات وہ لوگوں کو کسی شہرارتیں کر بیٹھتے تھے جو باتوں سے بڑھ کر عمل تک پہنچ جاتی تھیں میں آئران کے ذوالردن تو شاید بعض سجد مزاح حضرات ناک بھوں چڑھا لیں۔ . . . اس قسم کا حرکتیں زیادہ تر مولوی سید زین العابدین سے ہوتی تھیں سرسید، . . . تری عتہ۔ . . اور خلوص۔ . . لکھتے تھے ۱۹۳

یہ بات بھی مولوی صاحب کے بارے میں حرف بھرتے صحیح نکتے کی بشرطیکہ مولوی ہاشمی فرید آبادی صاحب چھپنا نہ چاہیں!

مولوی صاحب کی شخصیت کا سب سے اہم خاصہ انسانی انسانیت ہے۔ اس معاملے میں حالی کے بہت مدائح ہیں۔ سرسید کی جماعت میں بہ حیثیت انسان کے مولانا آئی کا پایہ بہرہ بہ بلند تھا۔ اس بات میں سرسید بھی انھیں نہیں پہنچتے، ”۱۹۳

مولوی صاحب انسانیت کے اعتبار سے حالی ثانی ہیں۔ چند مہم مدائمی کی تمام شخصیتوں سے انھوں نے خود کیا کیا سیکھا اس کا احاطہ اس مختصر مضمون میں ممکن نہیں۔ اس لئے صرف چند اشاروں پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ حالی کے بعد ان کی شخصیت سب سے زیادہ

سرسید سے متاثر ہوئی ہے۔ بلکہ بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ اگر سرسید کے دماغ اور حالی کے دل کا ایک صالح امتزاج دیکھنا ہو تو مولوی عبدالحق کے علاوہ کوئی اور شخصیت نظر نہیں آتی۔ وہ سرسید جن کا میدان عمل قومی زندگی کے تمام شعبوں پر مبنی تھا، ایسا جامع صفات اور جامع حیثیات بے لوث، بے نفس، پر عزم و استقلال، سراپا خلوص و صداقت اور ہمہ تن ایثار مصلح ہیں اس سے پہلے اور نہ اس کے بعد فیض ہوا۔ ص ۲۸۳

اور وہ حالی ”جن کی سیرت کی دو ممتاز و صفتیں تھیں ایک سادگی اور دوسری درد دل“ ص ۱۳۳ مولوی عبدالحق نے اردو اور قوم کی خدمت کے لئے اپنی ساری زندگی وقف کر کے ثابت کر دیا کہ قومی ہمدردی اور ایثار کے معاملے میں وہ سرسید کے حقیقی جانشین ہیں۔ اور انسان دوستی اور درد دل کے میدان میں حالی کی یاد تازہ کر دیتے ہیں بلکہ حالی سے اس قدر متاثر ہیں کہ بعض اوقات ان کا دل دماغ پر غالب آتا ہے۔ اور بد توفیق اور خود غرض افراد انھیں باسانی نہیں جانتے ہیں۔

انھیں انسانیت سے دالہانہ عشق ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کسی کو غم زدہ نہیں دیکھ سکتے اور جب تک اس کے مسکرانے کا سامان نہ کر دیں چین سے نہیں بیٹھتے۔ فیاض کا یہ انداز انھیں دل سے پسند ہے۔

”سر سید بڑے فیاض اور میر چشم تھے۔ غریبوں، مستحقوں اور مفلوک الحال

شرافا کی ہمیشہ مدد کیلئے اس طرح دیتے تھے جس پر یہ قول صادق آتا ہے کہ دہنے

ہاتھ سے یوں دے کہ بائیں ہاتھ کو خبر نہ ہو“ ص ۲۸۴

اور مولوی سید علی بلگرامی کے لئے کس محبت سے لکھا ہے کہ

”سب سے زیادہ اس کے عزیز دوست اس کا ماتم کریں گے“ ص ۱۰۰

خود مولوی صاحب کی فیاضی کا یہی عالم ہے۔ جو لوگ ان کے قرب رہ چکے ہیں وہ بخوبی واقف ہوں گے کہ مرزا حیرت کی یہ بات انھیں کس قدر اور کیوں پسند ہے کہ

”ان کی نظروں میں روپے کی کچھ حقیقت نہ تھی سوا اس حالت کے جب وہ کسی بے کس مظلوم کی امداد میں خرچ کرتے تھے طبع اور حرص کو کتنا برا سمجھتے ہیں اس کا اندازہ جا بجا ایسے فقروں سے ہوتا ہے۔“

”مولوی سید علی بلگرامی“ حُب جاہ میں ایسی باتیں کر گزرتے تھے جو ان کے شایان شان نہ ہوتی تھیں ص ۹۱

خود دیانت دار سپچے اور نیک دل ہیں اس لئے دوسروں پر اعتماد کرنے میں انھیں ذرا تکلف نہیں ہوتا۔ ان کی زندگی ہمدردی خلوص اور محبت سے عبارت ہے اس لیے جہاں ان کا شاہد بھی نظر آیا مولوی صاحب کچھ جانتے ہیں۔ وضعداری گھٹی ہیں

پڑی ہے اس لئے دوستی بھگانا خوب جانتے ہیں یہ خوبی اتنی پسندیدہ ہے کہ جا بجا اسے سراہا ہے
 ”ان کے دوست بہت کم تھے۔ شاید دو چار ہی ہوں گے۔ مگر جن کے دوست تھے
 دل سے تھے“ ”دوستی کے بڑے پکے اور وضعدار تھے“ ص ۱۰

مگر یہ ساری ایسی خوبیاں ہیں جو فی زمانہ خامیاں متصور ہوتی ہیں۔ انسان دوستی اور درد دل ان کی ایسی کمزوریاں ہیں کہ وہ
 گمراہی کے آئینہ پوچھنے میں بھی تامل نہیں کرتے۔ ایسے ہی مواقع پر ان کی سادہ دلی، سادہ لوحی بن جاتی ہے۔ اور کہا جاتا ہے کہ
 مصلحت اندیش اور مردم شناس نہیں ہیں۔ مگر وہ کریں بھی تو کیا کریں کہ انکار کا دل ہی نہیں پایا۔ خیر کا معاملہ ہوتا تو جو چاہیں
 بخش دیں انھیں زیبا ہے۔

صداقت، دیانت اور شرافت کے پرستار ہیں۔ بددیانتی اور بدظہنتی ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ یہ بات مرزا حیرت
 نے نہیں کہی بلکہ اپنے لئے کہی ہے کہ

”وہ ہر ایک چیز سے درگزر کر سکتے تھے۔ مگر جھوٹ، ریا، اور دنیایت کے متحمل
 نہیں ہو سکتے تھے“ ص ۱۲

نور خاں کی شخصیت میں ایسی خوبیوں کو بہت سراہا ہے۔

”سچائی بات کی اور معاملے کی ان کی سرشت تھی“ ص ۱۱

”حساب کے کھرے، بات کے کھرے اور دل کے کھرے تھے“ ص ۱۱

مولوی صاحب خود انھیں اصولوں پر کاربند ہیں۔ ان کی حق پرستی، حق گوئی اور بے باکی کو دیکھ کر سعدی کا قول غلط معلوم ہوتا
 ہے کہ ”وہ دروغ مصلحت اندیش بہ از راستی نقتہ انگیز۔ اس لئے کہ دروغ اور مصلحت اندیشی، نیز راستی اور نقتہ انگیزی ایک
 دوسرے کی ضد ہیں۔ اور مولوی عبدالحق حقیقی معنوں میں اسم با اسمی ہیں۔

وہ نفاست، بے باکی، استقلال اور وضعداری کا ایک ایسا مجسمہ ہیں جس

میں تاج محل کا جمال بھی ہے اور ابو اہول کا جلال بھی۔ ان کی شخصیت میں قطعی طور

کا با لکین بھی ہے اور الورا کے تیور بھی، ممت اور شفقت ان کا خمیر ہے، لیکن خفا

ہونا بھی ایسا جانتے ہیں کہ ان کے جلال کے سامنے آفتاب بھی منہ چھپا لے۔

طبیعت میں بلا کی خود داری ہے۔ اور یہ جوہر دل سے عزیز ہے۔

”نور خاں خود دار ایسے تھے کہ کسی کے ایک پیسے کے روادار نہ تھے“ ص ۱۳

لیکن اس خود داری کی وجہ سے خود مولوی صاحب نے کتنی تکلیفیں اٹھائی، ہوں گی ان کا اندازہ ذیل کے فقروں سے کیجئے۔

”سچ ہے انسان کی برائیاں ہی اس کی تباہی کا باعث نہیں ہوتیں۔ بعض اوقات اس کی

خوبیاں بھی اسے ڈوبتی ہیں،“ مثلاً

”ایسی خود داری اور نازک مزاجی پر ترقی کی توقع رکھنا عبث ہے،“ مثلاً

پھر بھی انھیں خود داری سے گلہ نہیں اس لیے کہ جاننے میں کہ یہ جو ہر شرارت ہے۔ انگریزوں نے حکومت کے زعم میں اس کی قدر نہ کی تو انھیں ان کی معذوری پر ترس آتا ہے کہ

”ایسے لوگ اپنی قوم والوں کی خود داری کو تو بہر شرارت سمجھتے ہیں لیکن اگر یہی جو ہر کسی دیسی میں ہوتا ہے تو اسے غرور اور گستاخی پر مشمول کرتے ہیں۔“ مثلاً

حاجی کی شخصیت سے انھوں نے ضبط، متکبر اور غیرت کا بھی سبق لیا ہے۔ پچھلے دنوں ایک جگہ میزبانوں نے کھانے کے وقت نہ پوچھا۔ تو مولوی صاحب کی غیرت سے کوار۔ کہ خود طلب کر لیں۔ تاہم چونکہ تربیت مقصود تھی اس لیے طلباء کو خطاب کرتے وقت فرمایا۔ ”ضبط و تحمل بڑی نعمتیں ہیں۔ آپ لوگوں کو اس کی عادت ڈالنی چاہئے۔ مثلاً اگر کبھی آپ کا میزبان کھانے کے وقت نہ پوچھے تو قطعاً پروا نہ کرنا چاہئے۔ در کام سے جی نہ چرانا چاہئے۔“

متنوں مزاجی ناپسند ہے۔ اس لئے مولوی پر کسی کی نہیں بخشتے۔ مولانا ممد علی کی یہ بات انھیں بڑی ناگوار تھی۔ مولوی سید علی بکرائی کے لئے بھی اکھاڑت ہے کہ ”مروجہ میں ایک بڑا نقص یہ تھا کہ وہ متنوں میں تھے۔“ ۱۰ ص ۹۱

وہ شخصیت کی عظمت کو اس میں مفہم سمجھتے ہیں کہ اس میں پارسی تھکر کی خاصیت ہے۔ جو دوسروں کو بھی کند بنادے۔

” (محسن الملک) ان میں پارسی تھکر کی خاصیت تھی۔ کوئی ہو کہیں کا ہو۔ ان سے چھو انھیں

اور کند بنواہیں۔“ ص ۹۲

” (سید محمود) اس عالم کا یہ قانون ہے کہ قوی تر سے اپنے سے کم قوی کو اپنی طرف کھینچ

لیتا ہے۔“ اس لیے مولوی چراغ علی بھی خود بخود امام وقت کی طرف جھکے اور وحدتِ ذوق

مرسید سے ان کے تعارف کا باعث ہوئی۔“ ص ۹۳

مولوی صاحب ایک عظیم انسان ہیں اسی لیے انھیں عظمت اور انسانیت دونوں سے محبت ہے۔ انھوں نے بزرگوں کی آنکھیں دیکھی ہیں اور ان سے فیض اٹھایا ہے۔

ان کے تصورِ انسانیت اور نظریہٴ اخلاق میں سوائے صداقت کے کچھ اور

نہیں۔ ایسی صداقت جو اٹل ہے اور زمان و مکاں کے تغیرات اسے بدل

نہیں سکتے۔ ان کی تحریروں سے ان کے مختلف رجحانات کی حقیقت مترشح

ہوتی ہے۔ مثلاً کیا اس سے کبھی انکار کیا جاسکتا ہے کہ

’اخلاق سے صرف یہ مراد نہیں ہے کہ آدمی دوسروں سے خندہ پیشانی سے پیش آئے

فاطمہ مدارات کرے، وقت پر کسی حاجت مند کی حاجت روا کرے۔ زبان و قلم سے ہمدردی کا اظہار کرے یا جیسا کہ اکثر تعریف کے طور پر کہا جاتا ہے ”مرہبان و منہج ہو۔ اخلاق کی حد سے بہت آگے تک ہیں۔ عزم و استقلال، ضبط و تحمل، جرات (خصوصاً اخلاقی جرات) کام کی لگن، فرض شناسی، دیانت، صداقت، رواداری، انصاف، ہمدردی، ایشیا انسان کے اصل جوہر ہیں۔ ان سب میں ایشیا کا درجہ سب سے اعلیٰ ہے یعنی ذاتی اغراض پر قومی مفاد کو ترجیح دے۔ اپنے بھائیوں کے دکھ درد کو اپنا دکھ درد سمجھے۔ انتہا یہ ہے کہ اپنے آپ کو بھول جائے۔ انسانیت اسی سے عبارت ہے“

یہ نیشنل قول نہیں بلکہ مولوی صاحب کی زندگی اس کی عملی تفسیر ہے۔ جو ان کا تقاضا ہر ہے وہی ان کا ماضی ہے۔ جو بات دل میں ہے وہی زبان پر ہے۔ جو سادگی اور شرافت قلب میں ہے وہی زندگی میں ہے۔ اور جو بات زندگی میں ہے وہی تحریروں میں۔ سب سے زیادہ ان کی شخصیت کا اندازہ چند ہم عصر سے ہوتا ہے۔

بلا سبالنہ شخصیت اور سیرت کا جو معیار اس کتاب سے منضبط ہوتا ہے وہی خود مولوی صاحب ہیں۔ دونوں اس حد تک ہم آہنگ ہیں کہ جو لوگ مولوی صاحب کی سیرت اور کردار کے بارے میں جاننا چاہیں ان سے کہا جاسکتا ہے دیکھو تم نے ”چند ہم عصر“ نہیں پڑھی؟ —

موضوع کتاب کے نام سے ظاہر ہے اردو کی ابتدائی تشویشات میں صوفیہ کرام نے جو قابل قدر حصہ لیا اور اسے اس قابل بنایا کہ آگے چل کر وہ ایک مہذب زبان کی حیثیت حاصل کر سکے اس موضوع پر ایک معلومات افروز مقالہ ہے جو ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب نے اپنے خاص انداز میں سپرد قلم فرمایا ہے۔ تیسرا ایڈیشن قیمت ۱۴/۱

اردو کی
ابتدائی
تشویشات میں
صوفیہ کرام
کا کام

(انجمن ترقی اردو پاکستان، اردو روڈ کراچی)

اُردو کا زخمی سپاہی

بابائے اُردو ڈاکٹر عبدالحق جن کو ہماری حیدرآبادیوں کی زبان میں 'مولوی صاحب' کہتے ہیں، درحقیقت ایک سپاہی ہیں جو اُردو زبان کی نصف صدی کی خدمت میں بارہا زخمی ہو چکے ہیں۔ طرفہ یہ ہے کہ ان کو گھائل کرنے میں اُردو دشمنوں سے زیادہ ان اشخاص نے حصّہ لیا ہے جو اُردو دان ہیں اور ان میں سے اکثر ایسے ہیں جنہوں نے مولوی صاحب کی نظر عنایت کی بدولت اپنی علمی اور معاشی زندگی سُدھاری۔

اُردو کی خدمت اس کے تحفظ اور ترقی کے لیے مولوی صاحب ہمیشہ موزوں میدانِ عمل کی تلاش میں رہے ہیں۔ سب سے پہلے جنوبی ہند کے خطہ حیدرآباد وکن کو موزوں پایا اور اُردو زبان کا کام اورنگ آباد کی گھاٹیوں کے دامن میں رابعہ ورائی کے مقبرہ کے باغ میں شروع کیا۔ یہ انتخاب ہر نقطہ نظر سے اب کامیاب اور اُمید افزا ثابت ہوا کہ اصلاح اور ترقی کی خاطر اُردو کا صدر مقام حضور نظام کی ریاست کا صدر مقام حیدرآباد اُردو زبان کا مستقر قرار دیا۔ اندرونی اور بیرونی مخالفت کے باوجود مولوی صاحب کی لگاتار کوشش کے باعث، حکومت نے دارالترجمہ اور اُردو زبان کی پہلی اور ہندوستان میں آخری یونیورسٹی قائم کی جو آج بھی عثمانیہ یونیورسٹی کے نام سے موسوم ہے۔ لیکن جس کا ذریعہ تعلیم اُردو کے بجائے غیر زبان ہے۔

مولوی صاحب نے جب یہ محسوس کیا کہ حیدرآباد میں اُردو زبان اپنے پیروں پر کھڑی ہو گئی ہے۔ اور اس کے استحکام اور توسیع کے لئے کسی اور صدر مقام کی تلاش کی ضرورت ہے تو مشورہ کے بعد وہی کو منتخب

کیا۔ اور حیدر آبادیوں کی پیچھے و پیچھے کو نظر انداز کر کے دہلی منتقل ہو گئے اور اردو زبان کو اس کے وطن مالوت میں عزت و آبرو کے ساتھ پہنچا دیا۔

کسی کو کیا خبر تھی کہ برصغیر ہند کی آزادی، اردو کی جلا وطنی کا باعث ہو گی چنانچہ دہلی کے ہنگاموں قتل و غارت گری نے مولوی صاحب کو مجبور کیا کہ وہ پڑوسی ملک میں نہ صرف اپنی جان بچانے کے لئے بلکہ اردو کا جو سرمایہ انھوں نے ذاتی ایثار اور عوق ریزی سے جمع کیا ہے اس کو بھی حتی الامکان محفوظ کر دیں۔

مولوی صاحب اپنے اس منصوبے میں کام یاب ہوئے اور کراچی میں بیک مینی و دو گومش آدھکے۔ ایک نئے اور آزاد ملک میں نئے خواب دیکھنے لگے اور اپنے دلی خواب کی تعبیر کو عملی جامہ پہنانے میں منہمک ہو گئے۔

میں نے مولوی صاحب کو اورنگ آباد میں دیکھا ہے بلکہ ان کی ماتحتی بھی کی ہے جب کہ وہ حکومت نظام کی دفتر سے صدر مہتمم تعلیمات (چیف انسپکٹر ایجوکیشن) تھے۔ جب وہ حیدر آباد منتقل ہوئے تو حسب حیثیت ان سے تعاون کا کیا۔

بہت کم یہ جانتے ہیں کہ مولوی صاحب نے چکے چکے عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام کے لئے کیا کیا کارہائے نمایاں خود اردو کے استحکام کے لئے سب کچھ کیا جو کوئی شخص ہر آدمی کے لئے کر سکتا تھا لیکن نام و نمود کا میدان دوسروں کے لئے خالی چھوڑ دیا۔ خود پس بردہ رہے۔

اور جب اس کا اطمینان کر لیا کہ حیدر آباد میں اردو کی جڑیں مضبوط ہو گئی ہیں تو دہلی کی راہ لی۔ مولوی صاحب کی اردو سے والہانہ دل چسپی اور خدمت کے جوش نے اردو کو قومی زبان کے مرتبہ پر پہنچایا لیکن ۱۹۴۷ء کے سیاسی انقلاب نے ان کا وہلی میں قیام ناممکن کر دیا۔ مولوی صاحب نے ڈاکٹر انصاری مرحوم کے مکان واقع دریا گنج دہلی میں انجمن ترقی اردو کا دفتر اور کتب خانہ قائم فرمایا تھا۔ اور اسی کوٹھی میں رہائش اختیار کر رکھی تھی۔ لیکن زیادہ تر وقت ہندوستان کے طول و عرض میں اردو کی شاعت کے لئے دورے کرتے رہتے تھے۔ ۱۹۳۹ء میں آل انڈیا کانفرنس کی جس نے مولوی صاحب کی تحریک پر اردو زبان کے متعلق چند اہم تحریکات منظور کیں جن کے خدو خال پر اب بھی عمل ہو رہا ہے۔ قیام دہلی کے زمانہ میں مجھے مولوی صاحب کی خدمت میں حاضر ہونے کا موقع ملا اور ٹائپ کے استعمال اور اردو کے جیسے معنی "رسم الخط" و من اختیار کرنے کے بارے میں متبادلہ خیال ہوا چنانچہ ایک سربراہ و ردہ کمیٹی مقرر کی گئی جس میں مری تجاویز پر غور کر کے سفارشات پیش کیں۔

مولوی صاحب سیاست سے ہمیشہ الگ تھلگ رہے ہیں۔ ہاں اردو کا معاملہ اچھ جائے یا اردو

کے لیے کوئی خطرہ نظر آئے تو دہکتی آگ میں کوؤ پڑتے ہیں۔

مولوی صاحب کا کیا مذہب ہے ؟ ان کی سفید داڑھی سے بڑا دھوکا ہوتا ہے۔
مولوی صاحب زبردست قوم پرست ہیں۔ اردو کو ہندو مسلم تہذیب کا مشترکہ
ورثہ خیال کرتے ہیں۔ اردو زبان کا اگر کوئی مذہب ہے تو بس وہی مولوی صاحب
کا مذہب ہے۔ اردو زبان کا کوئی وطن سے تو بس وہی مولوی صاحب کا وطن ہے۔ اردو کیلئے جہاں حالات
سادگار دیکھتے ہیں وہیں جادھکتے ہیں چنانچہ دہلی چھوڑنی پڑی تو کراچی میں ڈیرہ ڈال دیا۔

مجھے عرصہ سے خواہش تھی کہ اپنی عمر کی آخری منزل میں مولوی صاحب کو اپنی آنکھوں سے دیکھ
لوں۔ ان کی زبان سے اردو کا حال سنوں اور ہندوستان میں اردو کا حال ان کو سناؤں جب کہ وہ خود علم
طبعی کے لب بام پر ہیں۔ روس کی سیاحت کے بعد جہاں میں نے اردو کی چہل پہل دیکھی تھی۔ کابل میں
ہوائی جہاز بدلنا تھا میں نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور کراچی ہوتا ہوا حیدر آباد آیا۔ کابل کے چند روزہ
قیام میں یہ دیکھ کر بڑی مسرت ہوئی کہ کابل میں امیر اور غریب، وزیر اور ادنا ملازم اردو سے ایسے ہی واقف
ہیں جیسے کہ اکدھرا اسٹیٹ میں۔

۴ نومبر ۱۹۵۹ء ۷۲ دن مجھے ہمیشہ یاد رہے گا جب کہ میں کراچی میں مولوی صاحب سے ملا۔ اردو کا
کی عمارت کی پشت پر ایک چھوٹی سی دو منزلہ عمارت ہے جس میں انجمن ترقی اردو کا دفتر اور کتب خانہ
ہے۔ اوپر کی منزل پر مولوی صاحب رہتے ہیں۔ تاریک میڑھیوں پر سے گزرتا ہوا جب میں اوپر کی منزل کے
دروازہ پر پہنچا تو کیا دیکھتا ہوں کہ دو چھوٹے کمروں کے سامنے ایک دراندہ ہے اور اس ڈانڈے میں ایک کڑی
پر مولوی صاحب اکیلے بیٹھے ہوئے ہیں۔ حسب معمول شنگے سر۔ کرتا پا جامہ پہنے ہوئے سوچ میں غرق ہیں
سر کے بال ہمیشہ کی طرح پریشان۔ چہرہ گھنی داڑھی سے ڈھکا ہوا۔ خلاف عادت عینک لگی ہوئی حالانکہ
اخبار تھا نہ کتاب یہ سماں دیکھ کر میں ذرا ٹھٹکا لیکن وقت کم تھا اور میں ملاقات کے لیے بے چین
ہلکے قدم ڈالتا ہوا قریب پہنچا اور سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس پر بھی جب جنبش نہ ہوئی تو بلند آواز سے
آداب کرتے ہوئے خود اپنا نام لیا۔ مولوی صاحب ایک دم کرسی چھوڑ کر کھڑے ہو گئے اور مجھے گلے سے
لگالیا اور بار بار کہتے رہے، ”مجھے یقین نہیں آتا کہ تم ہو اور مجھ سے ملنے آؤ گے۔“

مولوی صاحب آب دیدہ ہو گئے، میرا بھی دل بھر آیا۔ مولوی صاحب بہت دُبلے ہو گئے ہیں۔
آنکھوں میں سیاہ حلقے پڑ گئے ہیں۔ بال اب بھی گھنے ہیں لیکن سفیدی بڑھ گئی ہے بینائی کی کمزوری

(باقی صفحہ ۱۴۳ پر ملاحظہ فرمائیں)

عبدالحمق — ایک ناثر

حیدرآباد وکن کے دوران قیام میں غالباً ۱۲۹۶ء میں مجھے مولانا عبدالحمق کو پہلی بار دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ میں اس زمانے میں اپنے نانا مولوی عنایت اللہ صاحب ناظم دارالترجمہ کے ساتھ حیدرکوڑہ (نرائن کوڑہ) میں رہتا تھا۔

اس زمانے میں عثمانیہ یونیورسٹی اپنے ابتدائی مراحل میں تھی، اور اس کے مختلف شعبے مسرت منزل اور راحت منزل میں تھے اور اس کے شعبہ تدریس میں منظم طباطبائی، مرزا بادامی، رسوا، عظمت اللہ خاں، وحید الدین سیلم، سجاد مرزا، اور الیاس برنی، جیسی شخصیتیں موجود تھیں۔ ان بزرگوں نے یونیورسٹی ہی میں نہیں بلکہ پورے شہر میں ایک عجیب علمی و ادبی ماحول پیدا کر دیا تھا۔ یونیورسٹی کے اس ماحول کے علاوہ شہر میں بھی مشاہیر جمع تھے۔ ایک طرف دارالترجمہ میں اردو میں دوسری زبانوں کی منتقلی کے سلسلہ میں بہت سے باکمال موجود تھے۔ ان میں مولوی عنایت اللہ صاحب، مختار الدین صاحب، ہاشمی صاحب فرید آبادی، حضرت جوش ملیح آبادی، عبداللہ عمادی صاحب وغیرہ تھے۔ دوسری طرف مہاراجہ کشن پرشاد شاہ کی وجہ سے بعض لوگ ان کے دربار سے منسلک تھے ان میں فانی بدایونی (جو سلسلہ میں حیدرآباد آچکے تھے)، علامہ حیرت بدایونی، کرنل اشرف الحق، ماہر القادری، آزاد انصاری، علامہ مسعود علی محی اور راجہ نرسنگراج وغیرہ تھے۔

ان بزرگوں اور باکمالوں کے علاوہ بعض جو بہر قابل ابھر رہے تھے اور ان میں بدر الدین بدایونی، بدر شکیب، عبدالقیوم باقی، اکبر دفاقانی، وزیر حسن، جی۔ ایم خاں، میر حسن، مخدوم محی الدین، تمکین کاظمی اور تمکین سرمست قابل ذکر ہیں۔ یونیورسٹی اور شہر کے اس علمی و ادبی ماحول نے ہر فرد کو علم و ادب کے شوق میں رنگ دیا تھا۔ آئے دن کوئی نہ

کوئی جلسہ کوئی نہ کوئی مشاعرہ اور کوئی نہ کوئی علمی و ادبی مجلس مذاکرہ ہوتی رہتی۔

مولانا عبدالحق کی تمام ذریعہ اس وقت عثمانیہ یونیورسٹی کو مکمل اردو یونیورسٹی بنانے کی طرف منعطف تھی اور وہ علوم کے تمام شعبوں کو اردو ذریعہ تعلیم ہی سے خود کفیل بنا دینا چاہتے تھے یہ وہ زمانہ ہے جب انجمن ترقی اردو کا دفتر اوٹنگ آباد سے منتقل نہیں ہوا تھا۔

دارالترجمہ بھی اردو یونیورسٹی کے قیام کے سلسلے کی ایک کڑی تھا۔ ہر روز نئی نئی کتابیں ترجمہ ہوئیں اور یونیورسٹی کے مختلف شعبوں کی ضروریات پوری کرتی جاتیں۔ اسی سلسلہ میں مولانا عنایت اللہ اور مولوی عبدالحق کے درمیان کوئی شکردہ بھی ہو جاتی۔ کیونکہ مولوی عبدالحق ترجمہ کیمٹی میں بھی تھے مگر وہ کسی دیر پا رنجش کا سبب نہ بنتی اور اس طرح یہ دونوں حضرات علمی ادبی خدمت میں مصروف رہتے۔

وزارتِ عظمیٰ سے ہمارے راجہ کشن پرشاد کے بیٹے کے بعد سر اکبر حیدری فائز ہوئے۔ سر اکبر کے زمانے میں حیدر آباد دکن میں ہر طرح ترقی ہوئی کوئی شعبہ ایسا نہ تھا جس میں اصلاحیں نہ ہوئی ہوں اسی زمانے میں عثمانیہ یونیورسٹی کی نئی عمارت بن کر بنیاد ہوئی جو دنیا کی بہترین عمارتوں میں شمار ہوتی ہے۔

عثمانیہ یونیورسٹی اور انجمن ترقی اردو نے بھی اس دوران میں نیر معنوی ترقی کی اور یہ ساری ترقی ایک طرح سے مولوی عبدالحق ہی کی رہنمائی کی تھی کیونکہ سر اکبر انہیں عزیز رکھتے تھے اور اکثر ان سے مشورت کرتے تھے۔

حیدر آباد کی اس سہ چہیتی ترقی کی وجہ سے ہندوستان کے اور مشاہیر بھی جوق در جوق حیدر آباد پہنچنے شروع ہوئے۔ فانی بدایونی ۱۹۳۴ء میں حیدر آباد آچکے تھے۔ جگر مراد آبادی پہلی مرتبہ غالباً ۱۹۳۶ء میں حیدر آباد پہنچے اور فانی کے یہاں مقیم ہوئے۔ لوگوں نے ہاتھوں ہاتھ اٹھیں لیا۔ آئے دن شعری صحبتوں اور مشاءوں کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو گیا۔ میں نے بھی ایک مخصوص مشاعرہ ترتیب دیا اور راجہ پرتاب گیرجی کی عالی شان رنگ مرمر کی کوکھی کے بڑے ہال میں صرف ڈیڑھ سو مہمانوں کی نشست کا انتظام کیا گیا ہال مشرقی سامان آرائش سے بھایا گیا۔ مولوی عبدالحق کو صدر بنایا گیا۔ اور اس مشاعرہ کی خاص بات یہ رکھی گئی کہ اس میں شعراء صرف چار پانچ ہی مدعو کئے گئے۔ چنانچہ پڑھنے والوں میں فانی بدایونی، جگر مراد آبادی، سکندر علی وجد، علامہ حیرت بدایونی، اور شام اکبر آبادی تھے۔ شام اکبر آبادی فانی کے ہندو دوست تھے اور ان کے یہاں مقیم تھے۔ سامعین میں ہمارے راجہ کشن پرشاد شاو، راجہ پرتاب گیرجی، اور یونیورسٹی کے پروفیسر اور شہر کے کے صاحب ذوق حضرات کو مدعو کیا گیا۔ اس مشاعرہ کی خوبی کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ فانی نے جو بہت کم شعر سنانے کے عادی تھے کم از کم دس غزلیں پڑھی ہوں گی۔ مشاعرہ میں مولانا عبدالحق کی بذلہ سخی نے اور جان لال دی تھی اور جب مات کے ایک بجے یہ صحبت ختم ہوئی تو فانی نے کہا ”میں نے اپنی عمر میں ایسا مشاعرہ نہیں دیکھا“ یہی حال جگر مراد آبادی کا تھا وہ بہت محظوظ اٹھے اور اپنے کلام سے لوگوں کو بھی دیر تک لطف اندوز رکھا۔ مولانا عبدالحق نے اتنے

مشاعروں کی صدارت کی ہے کہ ان کو شاید یہ مشاعرہ یاد بھی نہ ہو لیکن میرے لئے یہ مشاعرہ ہمیشہ یادگار رہے گا۔
مولانا کو جب میں نے پہلی بار دیکھا ہے تو میں نے ان کو مغربی آدمی خیال کیا۔ یہ تاثر بعد میں بالکل غلط ثابت ہوا۔
مولانا وضع قطع سے پرانے اسلامی تمدن کے آدمی ہیں۔ اُن کی اس وضع قطع میں کوئی تبدیلی دیکھنے میں نہیں آئی۔ ہمیشہ
صاف ستھرا لباس، صاف ستھرا رہن سہن ان کا طریق زندگی رہا ہے اور مولانا عمدہ کھانا کھانے اور کھلانے کے عادی
ہیں۔ غالباً ایک وقت کھاتے ہیں اور یہی اُن کی صحت کا راز ہے۔

حیدرآباد کی ملاقاتوں کے بعد دہلی میں جب انجمن کا دفتر ڈاکٹر انصاری کی کوٹھی میں تھا میں اوّل ٹھنیں زیبا اکثر حاضر
خدمت ہوئے وہاں پنڈت برج موہن، ناتھ کیپنی، رجم علی ہاشمی اور سید ہاشمی فرید آبادی جیسے بزرگوں سے بھی شرف
نیاز حاصل رہتا۔ دلی کی بربادی کے بعد کراچی میں اردو کالج کی بعض علمی ادبی تقریروں میں بھی مولانا سے نیاز حاصل رہا
ہے اور مولانا ہمیشہ اُسی محبت اور شفقت سے پیش آئے جس محبت اور شفقت سے پہلی بار ملے تھے۔ بڑی شخصیتوں کا
دیکھ لینا بھی عظمت ہے چہ جائیکہ اُن سے نیاز و ملاقات کا شرف حاصل رہنا۔

بقیہ:- اردو کا زخمی سپاہی

کی بہت شکایت کرتے ہیں۔ سماعت میں بھی بہت زیادہ فرق ہو گیا ہے۔ وظیفہ بند ہونے کے باعث معاشی
مشکلات کا شکار ہیں۔ عسرت کی زندگی نے صحت کم زور کر دی ہے۔ لیکن اردو کی خدمت کا جذبہ ایک شعلہ
کی طرح بھڑکتا رہتا ہے۔

اردو زبان کا یہ سپاہی اپنی پچاس سالہ جنگ میں بڑی طرح مجروح ہو چکا
ہے لیکن اس کی ہمت اور استقلال میں بال برابر فرق نہیں آیا۔ سرستیدی طرح
مولوی صاحب کی بھی ان کی زندگی میں قدر نہیں ہوئی۔ یہ تعجب خیز بھی نہیں
کیوں کہ ہم لوگ روایتاً قبر پرست ہو گئے ہیں۔ بڑی ہستیوں کو ان کی زندگی
میں تکلیف پہنچاتے ہیں اور ان کی قدر ان کے فنا ہو جانے کے بعد کرتے ہیں۔
قابلِ ستائش ہے انقلابی حکومت پاکستان جس نے مولوی صاحب کی خدمات
کا اعتراف کیا۔ قابلِ مشکر یہ ہیں صدر محمد ایوب خاں جنھوں نے اردو کے جرنی
سپاہی کو "وکتوریہ کراس" کے مساوی امتیاز دیا

زندہ باد "اردو"

سجیدگی مقصدیت اور محنت

یہ کوئی نئے کی بات ہے۔ دلی میں جہان کے کنا سے ڈاکٹر انصاری کی کوٹھی میں انجمن ترقی اردو کا دفتر تھا۔ اس دفتر میں دو حضرات دن رات رہتے تھے۔ ایک برہمن دانا تریکینی اور دوسرے مولوی عبدالحق، اور اس دفتر میں دن رات لوگوں کا تانتا بندھا رہتا تھا۔ محفلیں ہوتی تھیں، بحثیں ہوتی تھیں، کام ہوتا تھا تفریح ہوتی تھی، کوئی ایسا بڑا آدمی نہ تھا جو دلی آئے اور انجمن ترقی اردو کے دفتر نہ جائے۔ طالب علمی کا زمانہ اس لحاظ سے بہت خوش گوار ہوتا ہے کہ جس محفل میں چلے جائیے اور جس آدمی سے چاہے مل لیجئے آپ کو کوئی محفل سے نہیں نکالتا۔ اور کوئی آپ سے بد اخلاقی سے پیش نہیں آتا اور پھر طالب علم بھی استفادہ کی غرض سے جاتے ہیں اور ہر محفل سے کچھ لے کر ہی آتے ہیں اب تو نہ جانے یہ ماحول ہر باہمی اور نہ جانے طالب علم بھی کیا ہوتے جا رہے ہیں۔ پرچہ مشکل ہو تو امتحان نہیں دیتے اور پرچہ اگر خراب ہو جائے تو امتحانوں کے پاس سفارشیں لے جاتے ہیں اور بہت سے تو اس زحمت سے بچنے کے لئے پہلے ہی پرچہ آرٹ کر لیتے ہیں غرض یہ ہے کہ علم سے زیادہ ڈگری کا شوق ہو گیا ہے اور وہ بھی اس لئے کہ کسی دفتر میں کلر کی مل جائے۔ غیر ذکر ۱۹۴۷ء کا تھا۔ میں عربک کالج دلی میں پڑھتا تھا اور بزم ادب کا نائب صدر تھا۔ ہم نے سوچا کہ ایک سہ روزہ ادبی کانفرنس کر لی جائے جس کی چھ نشستوں میں سے ایک کی صدارت مولوی صاحب سے کرائی جائے۔ بس یہ خیال ذہن میں آیا اور چل دے۔ انجمن ترقی اردو کے دفتر بہنو بخ گئے تو پوچھا مولوی صاحب کہاں ہیں؟ چہرہ اسی نے بتایا پچھلے برآمدے میں ہیں اور اکیلے ہیں۔ اب جو دیکھا تو مولوی صاحب زور زور سے ٹہل رہے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کرسی بات پر خفا ہیں۔ اور جو سامنے پڑا اس پر غصہ اتار دیں گے۔ آگے بڑھنے کی ہمت نہ ہوئی چپکے

محکم لے اسی دفتر میں میرے بڑے بھائی کے دوست رفیق صاحب بھی کام کرتے تھے ان کے پاس پہونچا۔ اور مولوی صاحب کا نام بتایا۔ اسوں نے جھنک کر کہا انہیں وہ تو یونہی ٹھہلا کرتے ہیں۔ عوبک کالج کے چند انتظامی امور کی وجہ سے وہ ادبی کانفرنس منعقد نہ ہو سکی۔ لیکن مولوی صاحب کے متعلق یہ بات یاد رہی اب سوچتا ہوں تو یہ خیال ہوتا ہے کہ

مولوی صاحب ہر کام میں جیدگی سے کرتے ہیں ان کے
ہر کام کا مقصد ہوتا ہے۔ اور اس لئے ہر کام
محنت سے کرتے ہیں۔ گویا مولوی صاحب جی
زندگی کے تین عناصر ہیں۔ سنجیدگی، مقصدیت
اور محنت۔ بھئی وجہ ہے کہ آج کوئی اردو کا نام
لے تو عبدالحق کا نام ذہن میں ضرور ابھر آتا
ہے۔ اور مولوی صاحب کا تصور کھٹے تو اُردو
خواہ خواہ سامنے آجاتی ہے۔

مولوی صاحب ایک فرد نہیں اب وہ ایک تریک ہیں۔ اور تریک جاری و ساری رہتی ہے۔ کیونکہ تریک کی کوئی
منزل نہیں ہوتی۔ اس کی ترقی کی نشان دہی سنگ میں ضرور کرتے ہیں۔ مگر اس میں جو دنا مکن ہے۔ ہماری تاریخ میں
مولوی صاحب

سے پہلے ایک اور شخص بھی گزرا ہے جسے ہم نے
بھئی انداز لے دیکھا ہے وہ ہے سر سید احمد
خاں۔ سر سید احمد خاں

ایک کام شروع کیا تھا۔ اور وہ کام آج بھی جاری ہے۔ انھوں نے خود کو ایک تریک بنایا تھا انھوں نے اپنی زندگی
کا ایک مقصد بنایا تھا کہ مسلمانوں کو اقتصادی اور سماجی طور پر ہندوستان کی دوسری قوموں کا ہم پلہ بنا دیں انھوں
نے طے ہے تھیں برادشت کی تکلیفیں اٹھائیں۔ مگر وہ رهن کے پتے تھے ان کے دل میں لیکن نفی اور ان کے دن
رات اسی کوشش میں گزرتے تھے۔ انھوں نے قوم سے چنہ و لے کر یونیورسٹی بنائی۔ بڑے بڑے لاگوں کو اس
بات کے لئے مجبور کیا کہ وہ اپنے بچوں کو انگریزی تعلیم دیں تاکہ ان کی دیکھا دیکھی دوسرے لوگ بھی یہی روش اختیار
کر لیں۔ یہ سر سید ہی کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ آج مسلمان آزاد اور اقتصادی طور پر مستحکم ہیں۔ سر سید نے
اس کاٹ کی بنیاد ڈالی تھی مولوی صاحب نے اسی کالج میں تربیت پائی اور شروع ہے ان کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ
اسی زبان میں علم کی تحصیل دشوار بھی ہے اور اس میں تفسیح اوقات بھی، لہذا اپنی زبان کو اس قابل بنایا جانے کہ تمام علوم

اس میں سہاکیں۔ انہوں نے ترجمے کئے اور کرائے انگریزی کی اصطلاحات کا اردو میں ترجمہ کرایا۔ انگریزی سے اردو کو
مرتب کی۔

اور سب سے سڑھ کر یہ کہ اردو لکھنے کا ایسا انداز
بخشا کہ بڑی سے بڑی بات آسان زبان میں
کہی جاسکے۔ اور پیچیدہ سے پیچیدہ بات ہر ایک
کی سمجھ میں آئے۔

مولوی صاحب اردو لکھتے ہیں۔ فارسی یا عربی یا انگریزی نہیں لکھتے۔ ویسے ہمارے ہاں کے لکھنے والے یا فارسی عربی
لکھتے ہیں یا انگریزی اردو نہیں لکھتے۔ یہ بات چاہے کتنی ہی تکلیف دہ ہو حقیقت ہے اور اس کی وجہ صرف یہ ہے
ہمیں اپنا زبان پر قدرت نہیں اور پھر جو کچھ ہم لکھتے ہیں اس پر محنت نہیں کرتے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم جلد سے
بات کہہ دینا چاہتے ہیں چاہے کسی کی سمجھ میں آئے یا نہ آئے۔ اچھا لکھنے والا اپنی بات اس طرح کہتا ہے کہ سنو
اور پڑھنے والے کو پوچھنے کی ضرورت نہ پڑے۔ مولوی صاحب کی تحریر کا یہی کمال ہے۔

۳۱ جنوری ۱۹۵۹ء کو ادیبوں کے کنونشن کے آخری اجلاس کی صدارت مولوی صاحب کر رہے تھے پھر
خطبہ صدارت میں اردو کی محبت میں کہنے لگے کہ آج ابھی سورج غروب ہونے سے پہلے اردو کو دوسری اور تقابلی زبان
بنادیا جائے۔ یہ فقرہ انہوں نے اس جوش سے کہا اور آواز میں اتنا خلوص تھا کہ ایسا معلوم ہوا جیسے واقعی یہ سب کچھ
ہو جائے گا۔ اس اجلاس میں صدر پاکستان بھی موجود تھے۔ اور میں ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ مولوی صاحب کے
جملہ پران کے

چہرے کے تاثرات سمجھ ایسے تھے جیسے ان کا جی

مولوی صاحب کی بات پوری کر دینے کو چاہتا تھا

انہی آنکھوں میں محبت کی چمک تھی۔

اور سچ بڑے چھپے تو مولوی صاحب کے احترام سے نہادہ ان پر پیار آتا ہے اور یہ احترام اور عقیدت کی دمنڈ
جب معاملات دل تک پہنچ جاتے ہیں۔

خوش نصیب ہیں وہ لوگ جنہوں نے مولوی صاحب کو بہت فریب سے دیکھا ہے ان کے ساتھ کام کیا ہے انہیں کام
دیکھا ہے۔ مجھے یہ سعادت نصیب نہیں۔ لیکن میں اتنا بانٹا ہوں کہ آج قوم کو بہت سے عبدالحق چاہیں۔
یہ طلب ہی میں سے پیدا ہوں گے۔ ہم اقتصادی طور پر بد حال ہیں۔ تعلیمی طور پر پست ہیں اور اخلاقی طور پر نکال
ہیں ایسے رضا کاروں کی ضرورت ہے جن کے دل میں خدمت کی لگن ہو اور وہ اپنی پوری زندگی کا ایک طبع نظر بٹالیں اسے حاصل
کے لئے دن رات محنت کریں۔ اور مقصد کے سلسلے میں بخیر رہیں

افکارِ عالیشان

مولوی عبدالحق کی زندگی کا بہت بڑا حصہ میرے سامنے گزرا ہے اور مجھے غور ہے کہ برسوں سے مجھے ان کی خدمات میں نیاز حاصل رہا ہے اگرچہ میری ان کی عمر میں تقریباً بیس سال کا فرق ہے، لیکن وہ مجھے پرانی شفقت سرتقہ ہیں کہ مجھے یہ احساس ہی نہیں ہونے دیتے کہ میں ان سے چھوٹا ہوں یا وہ مجھ سے بڑے ہیں۔ ہم دونوں بے تکلف ہو کر باتیں کرتے ہیں۔ میرا ایک کام یہ بھی ہے کہ میں مولوی صاحب کو کبھی کبھار خوب ہنسا دیا کرتا ہوں۔ خوش رہنے سے غم غلط ہو جاتا ہے اور انسان کی زندگی بڑھ جاتی ہے۔

مولوی صاحب ہمارے زمانہ میں ہیں۔ وہ ہم سے اس قدر قریب ہیں کہ ہم ان کی عقلمندی کا پورا پورا اندازہ نہیں کر سکتے۔ اسی ملک کی رشتہ داری رہی ہے کہ صحیح اندازہ مرنے کے بعد کیا جاتا ہے۔ اس

لئے میں ان دوستوں کو جو مولوی صاحب کے نوے سالہ جشن کے سلسلہ میں ایک کتاب شائع کر رہے ہیں، قابلِ مبارک باد سمجھتا ہوں کہ انہوں نے ملک کو اس عام ریت کے خلاف قدم اٹھایا اور ایک شخص کی زندگی ہی میں اس کی عظمت پر مہر ثبت کر دی۔

مولوی کی شخصیت کے جُست سے دلِ اویز پہلو ہیں اور وہ سب اس قابل ہیں کہ انہیں پوری طرح اُجاگر کیا جائے۔ لیکن میں نے احتیاط سے کام لے کر، اپنے لئے ایسا موضوع منتخب کیا ہے جو مولوی صاحب کی فکرِ عالیہ پر مشتمل ہے۔ یہ افکار صرف ایک کتاب (چند ہمعصر) سے لئے گئے ہیں جو مولوی کی بعض دوسری کتابوں کی طرح ہمیشہ زندہ رہے گی۔ یہ افکارِ عالیہ اپنے اندر ادبی حقیقتیں پنہاں رکھتے ہیں۔

بعض افکار اس قدر بلندی اور ادبیت کے اعتبار سے شاہ کار کی حیثیت رکھتے ہیں اور اس لئے مجھے بے یار و مددگار ہے کہ وہ دل چسپی سے پڑھے جائیں گے۔ میرا ارادہ تھا کہ میں مولوی صاحب کی زندگی کے کسی نہ کسی گوشہ پر طویل مضمون لکھوں۔ لیکن وقت کم ہے اور اس لئے انہی چند سطور پر کفایت کرتا ہوں۔ میری خواہش صرف اتنی ہے کہ مولوی صاحب کے مداحوں اور سیار مدعوں کی صف میں مجھے بھی ذرا سی جگہ مل جائے اور بس۔

موت

”اس میں شک نہیں کہ موت اٹل ہے اور سب کو آنے والی ہے اور اس لئے کوئی ڈر کی چیز نہیں۔ لیکن ایسی موت جو بے وقت ہو خصوصاً جب کہ اس کا وار ایسے شخص پر پڑے جو اپنی خوبیوں اور لیاقت میں عظیم الظہیر ہو اور خاص کر جب کہ یہ سانحہ ایسی قوم میں واقع ہو جہاں پہلے ہی سے فحط الرجال ہے تو ایسی موت غضب ہے اور قیامت ہے۔“

اپنی مدد آپ کرنا

اپنے سہارے آپ کھڑا ہونا خدا کی بڑی نعمت اور بڑے پن کی علامت ہے۔ جو دوسروں کا سہارا نکلتا رہتا ہے

وہ خود کبھی نہیں بڑھتا اور جو بڑھتا ہے تو جتنا پایا ہے اس سے زیادہ کھوتا ہے۔

بیرونی امداد

”بیرونی امداد بڑی کار آمد اور مفید چیز ہے بشرطیکہ دلوں میں شوق اور جوش اور ہمت ہو لیکن اگر کوئی یہ چاہے کہ ہم کچھ نہ کریں اور ہمارے لئے سب کچھ ہوتا رہے، تو محض خیالِ خام ہے۔“

انسان کے اعمال

”انسان نہیں رہتا، لیکن اس کے اعمال رہ جاتے ہیں جو کسی کے مثالی نہیں مٹ سکتے۔ یہی اس کی پونجی، یہی اس کی آل اولاد اور یہی اس کی کمائی ہے۔“

وقت کی قیمت

”وقت ایک نعمت ہے اور خدا کی دوسری نعمتوں کی طرح انسان وقت پر اس کی بھی قدر نہیں کرتا، اور قدر نہیں اس وقت ہوتی جب کہ وہ ہاتھ سے نکل جاتا ہے۔“

یادگار کام

”یادگار دنیا میں وہی کام رہیں گے جن کا اثر دوسروں کے قلوب اور دماغوں تک پہنچے گا۔“

انسانی خواہشات

”انسان اگر ٹھنڈے دل سے اپنی زندگی کے واقعات پر نظر ڈالے تو اسے ایسا معلوم ہوگا کہ وہ مقاصد جن کے لئے وہ سات دن سرگرداں و حیراں رہا، وہ آرزوئیں جن کی خاطر کھانا پینا اور سونا حرام ہو گیا، اور وہ کوششیں جن کے لئے اس نے اپنی جان تک کھپا دی، پانی کے بلبلہ سے زیادہ ناپائیدار اور کڑی کے جانے سے زیادہ بوری تھیں۔“

شہرت اور بڑائی

”بہت سے ایسے ہیں جو ایک چمک پر دستخط کر دینے سے دنیا میں یکایک نامور ہو جاتے ہیں۔ بہت سے ایسے ہیں جنہیں اتفاقاتِ زمانہ نے بڑا آدمی بنا دیا ہے۔ بہت سے ہیں جو محض نام و نمود کے لئے زمین

آسمان ایک کر دیتے ہیں اور شہرت یا نام حاصل کرنے کے لئے سب کچھ کر گزرتے ہیں اور آخر بڑے آدمی بن جاتے ہیں۔ لیکن کم ہیں جو محض اپنی لیاقت، محنت اور خلوص کے ساتھ کام کر کے عزت اور بڑائی حاصل کرتے ہیں۔ یہ بڑائی پائیدار ہوتی ہے۔

وکالت کا پیشہ

وکالت کا پیشہ ایسا ظالم پیشہ ہے کہ وہ انسان کو کسی دوسرے کام کا نہیں رکھتا۔

سیج اور جھوٹ کا امتحان

ہمارے ملک میں خوشامدیوں کی کوئی کمی نہیں۔ وہ ہر بڑے صاحبِ اقتدار آدمی پر اس طرح ٹوٹ کر گرتے ہیں جیسے شہد پر مکھیاں۔ لیکن سیج اور جھوٹ کا امتحان اس وقت ہوتا ہے جب وہ بڑا آدمی اپنے اقتدار یا منصب سے محروم ہو جاتا ہے۔

نیک و بد

”دنیا نیکوں ہی کے لئے نہیں ہے، اس میں بدوں کا بھی حصہ ہے اور شاید دنیا کی رونق انہی کے دم سے ہے۔“

مزید تربیت کی ضرورت

جب ہم اپنے نفسوں کا جائزہ لیتے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہماری سیرتیں خام، ہماری طبیعتیں ناتربیت یافتہ اور ہمارے نفس چور ہیں۔ ہمیں ابھی بہت سی کھڑکروں اور بہت کچھ تربیت کی ضرورت ہے۔ جس چیز کی ہم خواہش کر رہے ہیں، اس کے لئے پختہ سیرت اور اعتدالِ طبع کی ضرورت ہے اور وہ ابھی ہم سے کوسوں دُور ہے۔

بے تعصبی

بے تعصبی کا وصف انہی لوگوں میں پایا جاتا ہے جن کی طبیعت میں انصاف ہوتا ہے۔

دُنیا اچھوٹ سے خالی نہیں

”کیسا ہی بُرا زمانہ کیوں نہ ہو، دُنیا کبھی اچھوٹ سے خالی نہیں ہوتی۔“

زوال یافتہ اقوام کی خصوصیات

”زوال یافتہ قوموں کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ اپنوں میں سے کسی کی ناموری اور کامیابی کو نہیں دیکھ سکتے۔ وہ بڑھتے ہوئے کو گرانا اور اُٹھتے ہوئے کو بٹھا دینا چاہتے ہیں۔ اس میں انہیں غشی ہوتی ہے کبڑی بڑھیا کی طرح اوروں کو بھی کبڑا دیکھنے ہی سے ان کا کلیجہ ٹھنڈا ہوتا ہے۔ ان کے خیال میں شاید مساوات کا یہی تقاضا ہے۔“

کارزارِ دُنیا

”کارزارِ دُنیا میں بے لڑے بھڑے کام نہیں چلتا۔ یہاں چرکے بھی سہنے پڑتے ہیں، زخم بھی کھانے پڑتے ہیں، سر بھی دینا پڑتا ہے۔ جو اس کے لئے تیار نہیں اس کے لئے پسپا ہو جانا ہی بہتر ہے، بلکہ سرے سے اُسے میدان میں قدم ہی نہیں رکھنا چاہئے۔“

آدمی کی نشانی

”آدمی جب برسرِ اقتدار ہوتا ہے تو خوشامد میں ہزاروں استقبال اور مشایعت کے لئے آموجود ہوتے ہیں، لیکن جب اقتدار و اختیار سے کنارہ کش ہو کر معمولی شخص رہ جائے اور پھر اسے متبولِ عام حاصل ہو تو سمجھو کہ وہ آدمی ہے۔“

خدمت الناس

”اپنے کو مٹا کر دوسروں کی خدمت کرنا یہی جوہرِ انسانیت ہے۔“

کام کا معیار

”کام اس وقت ہوتا ہے جب اس میں لذت آنے لگے۔ بے مزہ کام نہیں بیگار ہے۔“

نیکی کا مفہوم

”نیکی اس وقت تک نیکی ہے جب تک آدمی کو یہ نہ معلوم ہو کہ وہ کوئی نیک کام کر رہا ہے۔ ج
سمجھنا شروع کیا، نیکی نیکی نہیں رہتی۔“

درجہ کمال

درجہ کمال تک نہ کبھی کوئی پہنچا ہے نہ پہنچ سکتا ہے۔ لیکن وہاں تک پہنچنے کی کوشش ہ
انسان بنتا ہے۔ یہ سمجھو کُندن ہو جاتا ہے۔“

انسان کی اصلی فضیلت

”انسان کی اصلی فضیلت اور برتری اس کے اخلاق میں ہے۔ افراد ہوں یا اقوام، اخلاق
ان کا زوال اور اخلاق کی پابندی اور استواری میں ان کی عظمت و رفعت ہے۔“

اخلاق و انسانیت

”اخلاق سے مراد یہی مُراد نہیں ہے کہ آدمی دوسروں سے خندہ پیشانی سے پیش آئے، نہ
وقت پر کسی حاجت مند کی حاجت روا کر دے، زبان و قلم سے ہمدردی کا اظہار کرے یا جہ
کے طور پر کہا جاتا ہے، ”مرنج و مرنجاں“ ہو۔ اخلاق کی حدود اس سے بہت آگے تک ہیں۔
ضبط و تحمل، جرات (خصوصاً اخلاقی جرات)، کام کی لگن، فرض شناسی، دیانت، صداقت، روادا
ایثار انسان کے اصل جوہر ہیں۔ ان سب میں ایثار کا درجہ سب سے اعلیٰ ہے، یعنی ذاتی اغراض
ترجیح دے۔ اپنے بھائیوں کے دکھ درد کو اپنا دکھ درد سمجھے۔ انتہا یہ کہ اپنے آپ کو بھول
اسی سے عبارت ہے۔“

شخصی سلطنتیں اور سازش

”شخصی سلطنتیں سازش کا گھر ہوتی ہیں۔ یہ جنس یہاں خوب پھولتی ہے۔“

صحیح ذوق

”اُدی کو علم، دولت، آسائش و آرام، محنت سے مل جاتا ہے۔ لیکن صحیح ذوق بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتا ہے۔ یہ دولت نہ علم سے ملتی ہے، نہ مال و زر سے اور نہ محنت سے۔ صحیح ذوق زندگی کی جان ہے۔ اس سے زندگی کے ہر مشغل و شعبہ میں ایک نرم اور سہانی سی روشنی آ جاتی ہے اور باوجود نشیب و فراز اور اوگھٹ مایٹوں کے سفرِ حیات کے طے کرنے میں بہت کچھ سہولت ہو جاتی ہے۔“

بے غرض لوگ

”پاکستان میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا ہوں کہ، لاش ایسے (جو نام و نمود کے خواہاں نہ ہوں) دو چار مل جائیں۔ اب تک جن سے سابقہ پڑا اُن میں سے اکثر ایسے ملے جن کی سرشت میں کسی ایسے عنصر کی ملاوٹ ہے جو اُن کو تعمیر کی بجائے تخریب کی طرف لے جاتا ہے۔ لیکن دُنیا کبھی اچھوں سے خالی نہیں رہی۔ جس کام کو میں نے اپنا مقصدِ حیات قرار دیا ہے، میں اگر اُسے پورا نہ کر سکا تو مجھے یقین ہے کہ خدا کے کچھ بندے ایسے مل گئے جو مجھ سے بہتر اسے پورا کر دکھائیں گے۔ مجھے اس پر ایسا ہی یقین ہے جیسا کہ سورج کے مشرق سے نکلنے اور مغرب میں غروب ہونے کا۔“

پاکستان کی قومی زبان کے مسئلے پر پنجگالی اہل نظر کے

افکار و خیالات کا مجموعہ انگریزی و اردو ایڈیشن

قیمت ہر ایک - ایک روپیہ۔

اردو کی فضیلت

مرتبہ جناب ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب

یہ اسٹوڈنٹس انکس آرڈو کیشنری کے مجددِ عام طلبہ کیلئے تیار کی گئی ہے۔

صفحات تقریباً ۱۰۰ قیمت پانچ پے آٹھ آنے

نہج ترقی اردو پاکستان، اردو روڈ — کراچی

ایڈیٹر
انگریزی اردو
کیشنری

مولوی عبدالحق

ایک ادارہ ————— ایک تحریک

مولوی عبدالحق جیسی عظیم المرتبت شخصیتیں خطوں اور صوبوں سے وابستہ نہیں کی جاسکتی ہیں لیکن اس کے باوجود ہر سید حیدر آبادی لوگ اگر انھیں "ملکی" بنا ڈالیں تو اس پر کسی کو ناگ بھوں چڑھانے کی ضرورت نہیں، اس لئے کہ مولوی عبدالحق پیراؤں ہاپڑ میں ہوئے اور طالب علمی کا زمانہ علی گڑھ میں گزرا لیکن اس کے بعد ہی وہ حیدر آباد آ گئے اور وہیں کے ہوئے اور خاک و دکن پر وقت تک ان کی دامن گیر رہی جب تک ان کی محبوب اردو زبان پر کسی آنچ کے آنے کا اندیشہ جاتا رہا، وہ اورنگ آباد کی پرسکون فضاؤں میں آبادی سے دور، مقبرہ رابعہ و درانی کے ایک خاموش گوشے میں مدتوں علم و تحقیق کا چراغ روشن کئے مرکز اہل نظر بنے رہے! — لیکن جب اردو زبان پر سیاسی بازی گروں کی یلغار شروع ہوئی تو وہ میدانِ عمل میں کود پڑے اور دکن سے واپس منتقل ہو گئے۔ لیکن اس نقل مکانی تک مولوی عبدالحق اپنی زندگی کے لگ بھگ سچاس برس حیدر آباد کی نذر کر چکے تھے آصفیہ ہائی اسکول حیدر آباد کی ہیڈ ماسٹری سے لے کر انجمن ترقی اردو کی اعزازی سکریٹری شپ، اورنگ آباد کالج کی پرنسپل اور آخر میں جامعہ عثمانیہ میں شعبہ اردو کی صدارت تک وہ حیدر آباد میں جو چاہتے بن جاتے، لیکن عجیب بات ہے کہ "حاکم گرو" عبدالحق نے صرف اردو زبان و ادب کی خدمت ہی کو ہر منصب سے اعلیٰ جانا، بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ حیدر آباد کی بڑی بڑی سیاسی تبدیلیوں میں مولوی عبدالحق کی چشم وایرو کے اشاروں کو کتنا دخل حاصل رہا ہے!

انجمن ترقی اردو آج ایک ادارہ ہے، ایک تحریک ہے، لیکن جب مولوی عبدالحق نے اس کا جائزہ مولانا شبلی نعمانی سے

حاصل کیا تو انھیں کیا ملا تھا، اس کی تفصیلات آپ کو انجمن کی شائع کردہ رپورٹ میں ملیں گی۔ چوں کہ وہ اپنی ذات سے ایک انجمن ہیں، اس لئے اسے بھی ان کی ان تھک کوششوں کا اعجاز کہنا چاہئے کہ چند علم دوست حضرات کا ایک خیال ایک انجمن ایک ادارہ اور ایک تحریک کی صورت میں جلوہ گر ہو گیا۔ یہی نہیں بلکہ یہ تحریک جامعہ عثمانیہ جیسے عظیم الشان کامیاب علمی تجربے کا بنیادی پتھر بن گئی!

حق بات یہ ہے کہ مولوی عبدالحق ہی کو جامعہ عثمانیہ کا بانی سمجھنا چاہئے۔ کہنے والے کہیں گے کہ حیدر آباد ایجوکیشنل کانفرنس اور مدرسہ دارالعلوم حیدر آباد کے اولڈ بوائے سب سے پہلے حکومت حیدر آباد کو ایک اردو یونیورسٹی کے قیام کی جانب متوجہ کیا تھا۔ لیکن آج سے تیس چالیس برس پہلے کے حیدر آباد کو جاننے والے یہ بھی جانتے ہیں کہ اس زمانے کی حکومت حیدر آباد کے ایوانوں میں چند سرچھپرے نوجوانوں کی درخواستوں کی جگہ دیوان کے سوا کہیں نہیں تھی۔ ممبئی کے ایک بوہری باشندے اور اردو زبان کی نزاکتوں اور وسعتوں سے نا آشنا محض وزیر اعلیٰ سر اکبر حیدری کو کروڑوں روپوں کے صرف پر ایک نئے علمی تجربے کے لئے تیار کرنا، صرف مولوی عبدالحق کا کارنامہ ہے!

مولوی عبدالحق انسان بڑے ہیں یا نشانہ پر وانہ، اس میں سے اول الذکر بات کے بارے میں تو وہی لوگ کچھ بتا سکیں گے جنھیں موصوفہ وراثت ان کی قربت کی سعادت نصیب ہوئی ہے میرے حصے میں تو دور کے جلوے آئے ہیں۔ رہی دوسری بات سو یہ ہمارے نقادوں کا کام ہے کہ اس سلسلے میں اپنی جو دلائل انشاء کے جوہر دکھائیں۔ البتہ خون لگا کر میں بھی شہیدوں میں شامل ہو جاؤں تو کیا حرج ہے!

”مدی اُصغر کی بات ہے۔ سٹی کالج حیدر آباد کے احاطے میں ایک شان دار ہنڈال سجایا گیا ہے۔ نواب سالار جنگ کی صدارت میں یوم ولی دکنی منایا جا رہا ہے۔ ڈانس کی کرسیوں پر بیٹھے ہوئے لوگ، کاروبار میں مصروف حضرات، مقررین اور شاعر صاحبان، سبھی حیدر آباد کے درباری لباس میں یعنی ”وستار“ پہنے اور ”گلکس“ لگائے نظر آ رہے ہیں۔ دو چار تقریروں اور نظموں کے بعد مولوی عبدالحق کا نام پکارا گیا۔ ”نالیوں کی گونج میں میں نے دیکھا کہ علی گڑھ فیشن کی بغیر استری کی ٹوپی اور معمولی سی قیمت کی سادہ سیا شیردانی پہنے اور قدیم وضع کے سلیمر سپر سپر کرتے ہوئے ایک سفید ریش بزرگ ڈانس پر نمودار ہوئے۔ نالیاں پھر بچنے لگیں۔ میں نے زندگی میں پہلی بار مولوی عبدالحق کو اسی حلیے اور اسی حلیے میں دیکھا۔

دستاروں، بگلکوں اور ذوق بیوت لباسوں کا اس تہاشا نگاہ میں ان کا اس اداسے

بے نیادی اور شانِ قلندری کامیرے دل پر بڑا اثر ہوا اور بے ساختہ زبان سے نکل

گیا کہ ”واقعہ یہ بہت بڑا انسان ہے!!“

حیدر آباد میں اکثر بزرگوں سے سنا کہ مولوی عبدالحق اپنی نجی صحبتوں میں بڑے منسور اور بذلہ سنج قسم کے انسان واقع ہوئے ہیں اور فقرہ بازی میں تو اپنا جواب نہیں رکھتے۔ ان کی بدیہہ گوئی کے بہت سے لطیف حیدر آباد میں مشہور تھے۔

دروغ برگردن راوی، ایک دل چسپ سنی سنائی آپ کو بھی سنا تا چلوں۔

موجودہ نظام دکن کو ان کے حواریوں اور درباریوں نے جہاں ارسطو نے زمانہ افلاطون جہاں "اور حکیم سیاست" وغیرہ بنا رکھا تھا، وہیں ان کے خطبہ شامی کو حد سے بڑھتا ہوا دیکھ کر انھیں سلطان الشعرانی بھی بنا ڈالا تھا۔ ہوا یہ کہ نظام کے چند درباریوں نے ازراہ تفتیش مولوی عبدالحق کی برجستہ گوئی کی آزمائش کے لئے ایک خطرناک سازش تیار کی، ان لوگوں نے نظام کے دل میں بات بٹھا دی کہ ان کا کلام بلاغت نظام بھی جامعہ عثمانیہ کے نصاب میں شامل کیا جائے تاکہ نوجوان نسل "کلام الملوک ملوک الملک" سے محروم نہ رہ جائے۔ اس سلسلے میں مشورے کے لئے اچانک مولوی عبدالحق کو دربار میں طلب کیا گیا اور نظام نے ان کی رائے دریافت کی۔ مولوی صاحب نے ذری جواب دیا: "مشورہ تو بہت صائب ہے لیکن حضور کے کلام بلاغت نظام کے نکات کو سمجھنا سمجھانے والے استاد کہاں سے ملیں گے؟" اس دل چسپ جواب پر اعلیٰ حضرت اٹھل پڑے اور بھڑکنے کی بجائے پھٹک گئے۔ اگر موجودہ صدی کے بڑے شاعر نگاروں کی کوئی فہرست بنائے اور اُس میں سے مجھے اپنی پسند کے چند نام چن لینے کی اجازت دی جائے تو یقیناً جانیہ میری نظر انتخاب صرف تین ناموں پر مرکب جائے گی۔ ابو الکلام آزاد، عبدالحق اور رشید احمد صدیقی۔ ان میں سے ہر شخصیت اپنے ایک اندازِ نظر، طریقِ فکر اور مخصوص طرزِ ادا کی مالک ہے، اور ان میں سے ہر طرزِ ادا ایک ایسے رنگ کی نمائندگی کرتی ہے جس پر اردو نثر کی شاعری، ساعری اور کافری ختم ہے!

عبدالحق سے پہلے کسی کتاب کا مقدمہ یا ویساچہر لکھنا صاحبِ کتب کی "مدلل مداحی" کے سوا کیا تھا۔ مولوی عبدالحق نے مقدمہ نگاری کو ایک فن بنایا۔ اور یہ امر واقعہ ہے کہ آج بھی اس صنف میں کوئی ان کا متر مقابل نہیں۔ اُردو نثر کی ابتداء سے آج تک کتنے مترجم نہیں پیدا ہوئے۔ مرحوم حیدر آبادی نے تو دارالترجمہ کے نام سے ایک محکمہ ہی بنا ڈالا تھا، لیکن جو شگفتگی، روانی اور سادگی دیکر کار می مولوی عبدالحق کے تراجم ہمیں نظر آتی ہے وہ کم از کم مجھے تو کہیں اور نظر نہیں آئی۔ مولوی چراغ علی کے دتیس مسائل اور مذہبی مضامین کے ترجمے اگر آپ کی نظر سے گزرے ہوں تو آپ بھی میرے اس دعوے کی تائید کریں گے۔

قدیم اردو زبان و ادب کی تحقیق، تدوین اور اشاعت کے سلسلے میں تو مولوی عبدالحق کا کام انا ہم نام نشان ہو کر بعض بڑے بڑے علمی ادارے اس کی ہمسری کا دعویٰ نہیں کر سکتے۔ اس کے ساتھ ان کا تخلیقی ادب بھی بہت گراں مایہ ہے۔ چند ہم عصر کو بلا تامل اردو ادب میں فنِ کردار نگاری کا سنگِ میل قرار دیا جاسکتا ہے۔

یہ مولوی عبدالحق کے قلم کی باتیں تھیں۔ ان کے کردار و عمل پر غور کیجئے تو یہ شخصیت اور بلند و بالا ہو جاتی ہے۔

حد سے رند گم کو جنت نہانا کوئی مولوی صاحب سے سیکھے۔ اپنی دھت سے ایسی لگن رکھنے

والا کوئی دوسرا شخص میری نظر سے نہیں گذرا۔

اپنی دھن سے یہی لگن تھی جس نے انھیں دکن کی پرسکون اور باغ و بہار زندگی سے چھڑا کر پہلے دہلی کے خازنوں اور اُس کے بعد

سلام، مسلم تہذیب اور اُردو کے نام پر حاصل کردہ پاکستان کی سرزمین پر لا پھینکا۔

اب اُردو اور عبدالحق: دو جُدا چیزوں سے نام نہیں دے رہے۔

س ہجرت اور اس نقل مکانی میں ان دونوں پر کیا بیتی، اس کے تصور ہی سے روٹنے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ یہاں ان کی ہجرت کے بارے میں چند دل چسپ اور عبرت انگیز باتیں سننا چلوں۔

انجمن ترقی اُردو کی دکن سے منتقلی کے سلسلے میں انھوں نے تخیل پاکستان کے خالق اقبال سے بھی مشورہ کیا تھا اور اقبال نے اس خیال کو سراہتے ہوئے انھیں لکھا تھا۔

”آپ کی تجویز میں اختلاف کی کوئی زیادہ گنجائش نہیں۔ میرے خیال میں صرف دو باتیں زیر بحث آئیں گی۔ اول یہ کہ فنڈ کہاں سے آئے گا؟ عام مسلمانوں کی حالت اقتصادی اعتبار سے حوصلہ شکن ہے۔ امر ۱۱ تو جو کرین تو کام بن سکتا ہے۔ مگر افسوس ہے کہ اکثر مسلمان امر ۱۱ مقروض ہیں۔ دوم یہ کہ صدر انجمن کا مستقر کہاں ہو؟ میرے خیال میں اس کا مستقر لاہور ہونا چاہیے۔ اور اس کے لئے ایک سے زیادہ دُجُو ہیں۔“

(۱) مسلمانوں کو اپنے تحفظ کے لئے جو لڑائیاں آئندہ لڑنی پڑیں گی ان کا میدان پنجاب ہو گا۔ پنجابیوں کو اس میں بڑی بڑی دقتیں پیش آئیں گی کیوں کہ اسلامی زمانے میں یہاں سے مسلمانوں کی مناسب تربیت نہیں کی گئی مگر اس کا کیا علاج کہ آئندہ رزم گاہ ہی سرزمین معلوم ہوتی ہے۔“

(اقبال نامہ صفحہ ۷۹)

اس کے بعد اقبال نے دو اور دُجوہ بیان کی تھیں۔ ایک یہ کہ لاہور پبلٹک کالجز امرکز ہے اور دوسری یہ کہ اہل پنجاب محراثینوں کی طرح سادہ دل ہوتے ہیں اور ان میں اثرات قبول کرنے کا مادہ زیادہ ہوتا ہے۔ معلوم نہیں حالات نے کیا رخ اختیار کیا کہ شاعر اعظم کے اس پیمبرانہ ”مشورے کو مولوی عبدالحق قبول نہ کر سکے۔ اور دہلی کو انجمن کا مستقر قرار دے دیا گیا۔ پھر تقسیم ملک کے بعد جو قیامت دہلی اور انجمن پر ٹوٹی اس کا سب کو علم ہے۔ اقبال کی بصیرت نے تو بہت پہلے دیکھ لیا تھا لیکن خود مولوی صاحب کو بھی یہ روز بد دیکھنا پڑا کہ اپنے ہی گھر اور دفتر میں فوجی پہرہ داروں کی نظر بچا کر انھیں بعض پسندیدہ مخطوطات کو اپنے کپڑوں میں چھپا کر لے جاتا پڑا اور اپنے ایک قدیم کرم فرما مولانا ابوالکلام آزاد کی شانِ میزبانی کی اس طرح پذیرائی کرنی پڑی کہ ایک طرف مولانا آزاد کی کوٹھی مختلف مہانوں کے قہقہوں سے گونج رہی ہے اور کلام و طعنام کی خوشبو چاروں طرف پھیلی ہوئی ہے اور دوسری طرف ایک خاموش کمرے میں مولوی عبدالحق اپنے ”کھانے“ کا انتظار کر رہے ہیں۔ یہ باتیں بہت چھوٹی ہیں اور ان پر شاید ہی کسی کو یقین آئے اور ہو سکتا ہے کہ دبیع مشرب اور دبیع وستر خوان مولوی عبدالحق بھی ان باتوں کو من گھڑت کہہ کر ڈال جائیں، لیکن ایک مختصر صورت بزرگ کا محض اپنے ذوقِ علم کی تسکین کے لئے چند مخطوطات کا کپڑوں میں چھپا کر لے آنا اور نازک حالات میں مولانا آزاد کی مصیبت اندیشی کی وجہ سے ان کا ایک گوشے میں خاموش بیٹھے رہنا۔ یہ اتنی عجیب اور غیر معمولی باتیں ہیں کہ اگر واقعی یہ سب کچھ نہیں ہوا

تھا تو جی پی چاہتا ہے کہ کاش ایسا ہو سکتا۔!

ساری خوش بختیاں ایک ہی شخص سے حصے میں نہیں آتیں۔ مولوی عبدالحق پر بھی یہ بات صادق آتی ہے۔ اُن کی ساری کامرانیوں اور سرفرازیوں کی پیشانی پر بھی میں نے غم کی دھندلی سی لکیر دیکھی ہے۔ غم کی یہ لکیر جس کا آخری نقطہ دل کی انتہا گہرائیوں میں ہوتا ہے اور جس کا ایک آدھ جھلک تلاش کرنے والوں کو کبھی کبھی متفکر آنکھوں کی خشک جھیلوں میں نظر آجاتی ہے۔ یہ غم، غمِ عشق، غمِ ہوسکتا ہے اور غمِ یادیں بھی، اس غم کو غمِ روزگار بھی کہہ سکتے ہیں اور اپنے آدرش کی پیسائی کا غم بھی، اور مجھے تو کبھی کبھی یہ سارے ہی غم مولوی عبدالحق کی آنکھوں میں سے جھلکتے نظر آتے ہیں۔ اُن کی شخصیت کی مثال ایک ہرے بھرے تناور درخت کی سی ہے، جس پر بھانت بھانت کے پنچھے آکر بسیرا لیتے اور وقت آنے پر اڑ جاتے ہیں اور ان کے دل پر ایک تازہ داغ چھوڑ جاتے ہیں۔ جہاں تک میں نے سنا اور دیکھا ہے، مولوی عبدالحق کو ان کے ”ہی خواہوں“ سے زیادہ کسی نے نقصان نہیں پہنچایا۔ ہندوستان میں بھی یہی صورت حال تھی اور جب یہاں آئے تو

ع جن پر تکیہ بھتا وہی پتے ہوا دینے لگے!

اور دیکھنے والوں نے دیکھا کہ اس ہوا کی لپیٹ میں اُن کا ادارہ، اُن کی تحریک، اُن کی زبان اور اُن کا ادب بھی آگیا۔ لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اتنے سارے غم مل کر بھی مولوی عبدالحق کی شخصیت کو شکست نہیں دے سکے۔ یہ عظیم شخصیت آج بھی اپنے ناقابلِ تسخیر آدرش کا علم اٹھائے، ایک بوڑھے لیکن جوان جہتِ مسہ سالار کی طرح، اُردو زبان کے دشمنوں کو دعوتِ مبارزت دے رہی ہے۔ اُردو کے نیم جاں سپاہیو! او! دل کی ساری قوتوں کو مجتمع کر کے نعرہ لگائیں۔!

مولوی عبدالحق زندہ باد ————— اُردو پائندہ باد !!

سائنس کے مشہور مسئلہ اضافیت پر مستند کتاب۔ مشہور سائنس دان
ڈاکٹر رضی الدین صدیقی وائس چانسلر نیشنل انسٹیٹیوٹ آف سائنسز کے قلم سے۔

قیمت تین روپے

انجمن ترقی اُردو پاکستان اُردو روڈ کراچی

اضافیت

لفظوں کا جوہری

طرز تحریر مصنف کی شخصیت کا عکس ہوتا ہے۔ جس طرح شخصیت، مختلف اوصاف و عیوب کا مجموعہ، زمان و مکان کی پابند اور نول و معاشرے کی پروردہ و پرداختہ ہوتی ہے اسی طرح طرزِ ادا مصنف کے گونا گوں خیالات، زندگی کے مختلف تجربات اور کائنات کے متعدد مظاہر سے مترتب ہوتا ہے۔ مصنف چونکہ معاشرے کا ایک فرد ہوتا ہے لہذا اس کے خیالات، احساسات، افکار اور جذبات، ہیئت اجتماعی یا سماجی زندگی کی پیداوار بھی ہوتے ہیں اور پوری سماجی زندگی کی عکاسی بھی کرتے ہیں۔ ادیب یا مصنف کے یہ افکار و خیالات اس وقت تک کوئی حقیقت ہی نہیں رکھتے جب تک کہ ان کو الفاظ کا جامہ نہ پہنا دیا جائے۔ پھر ادیب اپنے خیال کو صرف ایک لفظ کے ذریعہ ظاہر بھی نہیں کر سکتا، اسے پوری بات کہنے کیلئے مختلف الفاظ کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ اس طرح جو ملفوظی خاکہ مترتب ہوتا ہے وہ مصنف کے انفرادی عمل کا نتیجہ ہوتا ہے گویا اس میں ادیب کی درنوں حیثیتیں شامل ہوتی ہیں۔ داخلی اور خارجی یا انفرادی اور اجتماعی۔ ان دونوں کے اشتراک عمل کا نتیجہ ایک ادبی تخلیق کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ یہ الفاظ دیگر ادب کی تخلیق میں جس طرح زمانہ ماحول، معاشرہ اور سماجی زندگی کو بنیادی حیثیت حاصل ہے اسی طرح ادیب کے انفرادی، ذاتی اور شعوری کوششوں کو! پس ہمیں سے طرزِ ادا کا آغاز ہوتا ہے۔

کہنے کو ہر ادیب اس امر کی کوشش کرتا ہے کہ وہ اپنے خیال یا جذبہ کو ان الفاظ کا جامہ پہنائے جو اس کے مافی الضمیر کو مکمل طور پر پہنچا دے

کردیں اور سامع کے دل و دماغ میں اس کی حقیقی تصویر رقص کرنے لگے۔ بادی النظر میں یہ کام بڑا آسان معلوم ہوتا ہے لیکن حقیقت میں اس پر عمل کرنا بڑا مشکل ہے۔ یہ کام تو صرف وہی فن کار کر سکتا ہے جو ایک عظیم شخصیت کا مالک ہو جو زندگی کے نشیب و فراز سے کلیتہً واقف ہو جو فن ادب اور زندگی کے باہمی ارتباط اور مشترک کو سمجھتا ہو جو منظر و فطرت اور مشاہداتِ عالم سے متاثر ہونے کی صلاحیت رکھتا ہو جس کے ذہن میں زندگی اور کائنات کی ایک واضح بھرپور اور مکمل تصویر ہو جو زندگی کے لغزبالیوں اور کائنات کے ارتقاء کا علم رکھتا ہو۔ یہ تمام خصوصیتیں کن فروید میں بڑی مشکل سے جمع ہوتی ہیں۔ ایسے فن کار کہیں مدتوں میں جاکے پیدا ہوتے ہیں۔

یوں تو ہر دور اور ہر زمانہ میں فنکاروں کی غامضی تعداد نظر آتی ہے مگر ان میں معدودے چند ہی ایسے ہوتے ہیں جنہیں زمانہ کبھی فراموش یا نظر انداز نہیں کر سکتا۔ کیونکہ ان کی شخصیت کے بنانے اور سنوارنے میں زمانہ کا بڑا ہاتھ ہوتا ہے۔ زندگی ایک مٹی پر نہیں گھومتی، اس کا ارتقاء ضروری ہے عظیم شخصیتیں زندگی اور زمانہ کو متاثر بھی کرتی ہیں اور خود بھی متاثر ہوتی ہیں۔ وہ زمانے کے ساتھ ساتھ خود بھی بدلتی ہیں۔ ہر فن کار اس تبدیلی کو محسوس نہیں کر سکتا صرف بڑا فن کار ہی زندگی، ادب اور فن کے تغیر و تبدل اور اس کے ارتقاء پر کڑی نگاہ رکھتا ہے۔ وہ اپنے جذبہ خیال کی شدت سے دوسرے ذہنوں کو اس طرح متاثر کرتا ہے جس طرح وہ خود متاثر ہوا ہے۔ وہ خوب اچھی طرح جانتا ہے کہ لفظوں کا انتخاب، ان کی درجہ بندی اور ان کی ترتیب و تنظیم کسی طرح اس کے افکار، احساسات اور جذبات کی مکمل طور پر عکاسی کر سکتی ہے اور کس درجہ وہ اپنے مقاصد میں کامیاب ہو سکتا ہے۔ اسے اپنے پیغام کو موثر طریقہ پر دوسرے تک پہنچانے کا فن آتا ہے۔ اپنی فن اسے زمانہ سکھاتا ہے۔ انگریزوں کا قائم کردہ جوزف ولیم کالج ہو یا سرسید وصال کی اصلاحی تحریک دونوں اپنے وقت اور زمانے کی پیداوار ہیں۔

سرسید سے قبل اردو نثر کے جنونے ملتے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی سے قبل برصغیر ہندوپاک کی زندگی میں کبھی اتنا زبردست انقلاب رونما نہیں ہوا تھا۔ جو اردو ادیبوں کو نثر کی اصطلاح کی طرف متوجہ کرتا۔ سرسید پہلے شخص تھے جنہوں نے اصلاحی مقاصد کے پیش نظر اردو نثر کی اصلاح کی طرف توجہ دی۔ انہوں نے جس اسکول کی بنیاد ڈالی تھی اس کی عمارت تو عالی اور شہلی ہی کے ہاتھوں استوار ہو گئی تھی لیکن اس کی آب و تاب اور اس کا رنگ و روغن مولوی عبدالحی کے ہاتھوں ظہور پذیر ہوا۔

مولوی صاحب نے اگر سرسید اور حاتی ہی کے حلقہ اثر میں تربیت حاصل کی ہے مگر ان کی شخصیت سرسید اور حاتی کی طرح ایک ہی ماحول اور ایک ہی زمانے کی پابند نہیں رہی ہے۔ مولوی صاحب نے نئے ادب پرانے دونوں زمانے دیکھے ہیں انہوں نے قدیم روایات کو مستثنیٰ اور جدید روایات کو جنم دیتے دیکھے ہیں۔ اسی لئے وہ نہ صد فی صد نئے ہیں اور نہ بالکل پرانے۔

بلکہ انہوں نے زندگی اور زمانہ کے ساتھ خود کو بدلا ہے اور ایک ایسی راہ اختیار کی ہے جہاں قدیم و جدید دونوں کے ڈانڈنے آکر ملتے ہیں۔ وہ سرسید اور حاتی اسکول کے پروردہ ضرور ہیں۔ انہیں نثر نگاری کا اگر اسی دبستان سے ضرور سکھایا ہے مگر انہوں نے سرسید اور حاتی کی قائم کردہ روایات ہی پر قناعت نہیں کی بلکہ خود نئی روایتیں قائم کی ہیں۔

مولوی صاحب کی ادبی اور علمی زندگی کا آغاز دراصل ۱۸۹۶ء سے ہوتا ہے جب انہوں نے پہلی مرتبہ حیدر آباد کن سے

ماہنامہ 'انسٹر' کا اجرا کیا۔ بعد ازاں بہ حیثیت معلم اپنی ادبی و علمی سرگرمیاں جاری رکھیں۔ اس عرصہ میں انھیں اردو زبان و ادب کی خدمت کرنے کا بانی موقع ملا۔ کم و بیش اسی زمانے میں انھوں نے تین سو صفحات پر مشتمل ایک نہایت ہی عالمانہ و فاضلانہ مقالہ دکن ریویو میں لکھا جو ادبی دنیا میں کافی قبول ہوا۔ اس مقالہ میں مولوی صاحب نے اپنی انشا پر دازی کا ایک ایسا نمونہ پیش کیا جسے دیکھ کر ادبی حلقوں میں ایک ہلچل مچ گئی۔ بعد ازاں مولوی صاحب نے اردو کی بعض بہت ہی پرانی کتابوں کا مکتوب لکھایا اور انھیں دستیاب کر کے ان پر مقدمے لکھے، مولوی صاحب کے یہ مقدمات اردو ادب میں سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔

مولوی صاحب کو اردو زبان و ادب کی ترویج و ترقی اور ادبی تحقیق و فکر سے شروع ہی سے شغف رہا ہے۔ ان کے اس فطری رجحان اور میلان میں نے ان کے طرزِ تحریر کے ارتقاء پر بھی کافی اثر ڈالا ہے۔ وہ اپنے مقدمات، تذکرے، تنقید و تراجم، خطبات و مسکاتیب، غرض ہر میدان میں ایک خاص منف و طرزِ ادب کے مالک ہیں۔ مولوی صاحب تنقید لکھتے وقت تنقید کی زبان استعمال کرتے ہیں، اور مقدمات لکھتے وقت مقدمات کی ان میں سوچ بوجھ کا مادہ بدرجہ اتم موجود ہے۔ چونکہ وہ ہر صنفِ نثر کی زبان اس کے مزاج اور اس کی تکنیک سے بخوبی واقف ہیں لہذا وہ موضوع کی مناسبت سے طرزِ ادب اختیار کرتے اور خشک سے خشک مضمون کو بھی دلکش اور دل چسپ بنا دیتے ہیں۔ البتہ چند خصوصیتیں مولوی صاحب کی تمام تحریروں میں یکساں طور پر پائی جاتی ہیں۔ ان میں پہلی خصوصیت ہے سلاست اور تسکین انگیز انشائیہ شان اس وقت پیدا ہوتی ہے جب نثر نگار زبان پر پوری طرح قادر ہو۔ اوپر قلم کے مسلک کو عمل کرنے کی صلاحیت رکھتا ہو۔ مولوی صاحب کی زبان دان اور قادر الکلامی پر شک و شبہ کی گنجائش ہی نہیں۔ انھوں نے زندگی کا ہر لمحہ بالخصوص اردو زبان کو سنوارنے، بنانے اور نکھارنے میں ادبِ عالمِ مطالعہ میں گزارا ہے۔ وہ زندگی اور ادب کے تقریباً تمام مسائل سے روبرو آئے ہیں لہذا ان کو حل کرنے کی بہترین صلاحیت بھی رکھتے ہیں۔ ان کے ذہن اور شعور نے سرسید، شبلی اور حالی کی صحبتوں میں جلا پائی ہے۔ اس سے ان کے اندر غیر معمولی قوتِ ارادی، عزم و استقلال، جوش و ولولہ، حوصلہ اور استقامت کی شان پیدا ہوئی ہے۔

وہ سرسید کی طرح روشن خیال اور وسیع القلب ہیں۔ ان میں حالی کی سخی، سنجیدگی اور برہنہ داری پائی جاتی ہے۔ ایک طرف ان کے منطقیانہ اور فلسفیانہ خیالات سرسید سے مشابہت رکھتے ہیں تو دوسری طرف ان کے نظریات میلانات اور رجحانات حالی کی طرح پاک، سبک، صحت مند اور تعمیری ہیں۔ غرض انھوں نے تہذیب، تمدن، ثقافت، سیاست، تاریخ، معاشیات، سائنس، آرٹ اور فن سب کے قدیم اور جدید دونوں زمانے دیکھے ہیں اس سے ان کی نظر میں بصیرت، دل میں گہرائی، ارادوں میں استقامت اور پختگی پیدا ہوئی ہے۔

اردو زبان و ادب کی ترویج و ترقی اور فردِ غائب کے لئے سرسید اور حالی نے جس تحریک کا آغاز کیا تھا مولوی عبدالحق نے اسے زندگی دے کر اسے آگے بڑھایا۔ سرسید اور حالی نے اردو ادب میں جو روایات قائم کی تھیں مولوی صاحب نے انھیں ہمیشہ اپنے سینے سے چمٹائے رکھا۔ انھیں روایات کو بنیاد بنا کر نئی روایات کو جنم دیا۔

سرسید سے پہلے اردو نثر اپنے ابتدائی مراحل سے گزر رہی تھی اس میں اتنی سکت نہیں تھی کہ وہ زندگی کے گونا گوں مسائل اور وقت کے تنازعوں و موضوعات کا بوجھ اٹھا سکتی۔ اس میں شک نہیں کہ فورٹ ولیم کالج اور مرزا غالب کی شخصیت اور ذاتی نثر نگاری نے بیان و انہار کی نئی

نئی راہ کھول دی تھیں لیکن اس کے باوجود اردو نثر کا دامن تنگ اور محدود تھا۔ سرسید کی جدت پسند طبیعت اور تنقیدی زاویہ نگاہ نے اردو نثر کو درجہ روایات سے بغاوت کی۔ انھوں نے حالی، شبلی، محسن الملک اور دیگر رفقاء کے کار کی معاونت سے ملک وقوم، تہذیب و اخلاق، نیچر اور سائنس جیسے موضوعات پر قلم اٹھا کر اردو نثر میں ایک ایسے پائیدار اسٹائل کی بنیاد ڈالی جس کا تتبع خود ان کے زمانہ میں ہوا اور ان کے بعد تو اس اسکول نے تقویت رکھنے والے تقریباً تمام ادیبوں نے اس کا اتباع کیا۔ اس میں نثر نگاری کی تقریباً تمام خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ اس میں سادگی بھی ہے اور فصاحت بھی، پائی جاتی ہے اور اختصار بھی، دل کشی بھی موجود ہے اور رعنائی بھی۔ انہیں بناوٹ ہے اور زبکس پسند و مدح کا غالب غلبہ۔ ایک سنجیدہ سبک اور پھر اہل اندازہ، جگہ ملتا ہے۔

مولوی عبدالحق کے طرز تحریر میں بھی مذکورہ خصوصیات نثر بہرہ اتم موجود ہیں یہی وجہ ہے کہ مولوی صاحب کی تحریریں پڑھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ان پر سرسید اور حالی کی چھاپ پڑی ہوئی ہے مگر مولوی صاحب کی نثر ان تمام چیزوں سے مبرا ہے جنھیں سرسید اور حالی کی تحریروں کا انحصار کیا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر یہ دونوں بزرگ اپنی تحریروں میں انگریزی زبان کے بعض ان الفاظ کو بھی بڑی بے تکلفی سے استعمال کرتے ہیں جن کے لئے الفاظ اردو زبان میں پہلے سے موجود ہیں۔ لیکن یہ انھوں نے شعوری طور پر اردو الفاظ کے ذخیرہ کو دوسرے کرنے کے لئے اہل کمال کو ملکہ کی ضرورت سے اردو نثر میں ایک قسم کی انقلاب پیدا ہوئی جس کے سبب ان کی عبارتوں کے بعض ٹکڑے سادگی سے بھر پور لگتے ہیں۔ اس کے برعکس مولوی صاحب نے اپنی تحریروں میں انگریزی زبان کے صرف انھیں سبک رواں اور عام فہم لفظوں کو استعمال کیا ہے جن کے متبادل الفاظ اردو زبان میں موجود ہیں۔ علاوہ ازیں انھوں نے ہندی کے بعض ایسے الفاظ استعمال کیے ہیں جو عام فہم ہیں اور زمانہ اور مہول جال سے بہت زیادہ ترس ہیں جن کے استعمال سے اردو نثر کی سلاست، شگفتگی اور روانی میں کافی اٹھان پڑتا ہے مثال کے طور پر عرف، ایک لفظ "مٹرا" کو لکھتے۔ بادی میں اس لفظ کا آہنگ برا عجیب سا معلوم ہوتا ہے لیکن مولوی صاحب نے "بدلو" کی جگہ اس لفظ کو جہاں جہاں استعمال کیا ہے اس کی خوبی استعمال دینی پڑتی ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مولوی صاحب الفاظ کے صحیح خراج داں ہیں اور ان کے برعکس استعمال پر بڑی قدرت رکھتے ہیں۔ وہ مشکل شکل اور سادے سے سادے لفظ کا استعمال کر کے اس کی قدر و منزلت میں اضافہ کر دیتے ہیں۔

مزید برآں سرسید اور حالی کی تمام تحریروں میں یکسانیت پائی جاتی ہے۔ ان کے فلسفیانہ انداز بیان میں کہیں کہیں اکتا دینے والی کیفیت ملتی ہے اور سپاٹ پن بھی! اس کی وجہ یہ ہے کہ حالی اور سرسید تمام مسائل کو ایک ہی انداز، ایک ہی لب و لہجہ اور ایک ہی طریقہ پر پیش کرتے ہیں لہذا اس کے برعکس

مولوی عبدالحق اپنی باغ و بہار طبیعت کے باعث واقعات کی اہمیت اور مسئلہ کی نوعیت کو پیش نظر رکھتے ہوئے اپنے لب و لہجہ اپنے انداز بیان اور اپنے طرز تحریر میں چمک پیدا کرتے ہیں جس کے سبب ان کی تحریریں دلچسپ دل کش اور اثر انگیز ہوتی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ وہ ایسا کرنے کے لئے وقت ضرورت تشبیہوں، استعاروں اور کنایوں سے جی کام لیتے ہیں۔ لیکن ان کا یہ قاری یا سامع کو ان کے مقصد اور پیغام کے اور قریب پہنچا دیتا ہے اور یہی چیز نثر نگاری کا ایک معجزہ قرار دی جاتی ہے۔ نثر نگار کا کام یہ ہے کہ وہ مشکل سے مشکل بات کو کم سے کم الفاظ میں ادا کر دے۔ وہ جتنا

تشبیہوں استعاروں اور کنایوں کا برمحل استعمال ان کے مفہوم کو اور زیادہ واضح کر دیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ بے جا طوالت، تکرار لفظی، باریک آرائی، تشبیہ و استعارہ کی بھرمار، ابہام، مشکل پسندی، تغالت، اشاریت اور بے ترتیبی سے احتراز برتتے ہیں۔ دراصل مولوی صاحب بات کو نہایت سیدھے طریقے بکھنے کے عادی ہیں۔ کیونکہ ان کا ذہن الجھا ہوا نہیں ہے۔ وہ پہلے ہر مسئلہ پر غور کرتے ہیں اس کے بعد سیدھے سادے انداز میں اس طرح پیش کرتے ہیں کہ قاری یا سامع ان کے پیغام کو بخوبی سمجھ لیتا ہے۔ وہ بات کو مختلف طریقوں سے کہنے کے قائل نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی تحریروں میں حقیقت، واقعیت اور صداقت پائی جاتی ہے۔

بعض منفعیوں جب طنزیہ انداز بیان اختیار کرتے ہیں تو ان کی تحریروں میں غم و غصہ اور تھجلاہٹ کی سی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ مولوی صاحب کی تحریروں میں بھی طنزیہ اشارے ملتے ہیں مگر کسی جگہ بھی ان کا انداز بیان تلخ نہیں ہونے پاتا۔ ان کے اس انداز بیان میں بھی اہل لے دے والا انداز، ایک خاص قسم کا توازن، ایک مخصوص قسم کا اعتدال، اور ایک خاص قسم کی آہنگ اور غنائیت پائی جاتی ہے۔ غرض مولوی صاحب کا طرزِ تحریر حسین بھی ہے اور صحت مند بھی، جاندار بھی ہے اور پائیدار بھی، سیدھا سادا، اہلکا پھلکا لیکن حدودِ راجہ باوقار، ملمع کاری اور صنعت گری سے پاک، رواں روان، شگفتہ اور دل نشین دیکھنے میں بہت آسان پھر بھی اس کی بیرونی اتنی مشکل کہ بڑے بڑوں کا پستہ پانی ہو جائے۔

انسان کی فطری قوتوں اور ان کے وظائف و حرکات پر یونانی فلاسفہ ارسطو، جالینوس، بقراط وغیرہ کی آرا کا خلاصہ از ڈاکٹر صادق حسین صاحب ایم بی بی۔ ایس۔ قیمت دو روپے چار آنے

طبیعیات کی داستان

سائنس کی ترقی کی ضخیم تاریخ سائنسدانوں کی تصاویر اور نقشوں کے ساتھ مرتبہ پروفیسر نصیر احمد صاحب عثمانی۔ صفحات مجموعی ۵۴۰ قیمت آٹھ روپے بارہ آنے

طبیعیات کی داستان

شائع کردہ:- انجمن ترقی اردو پاکستان، اردو روڈ، کراچی

بابائے اردو

کسی کو درختے میں جائداد ملتی ہے، مجھے ورثہ میں نزلہ ملا ہے۔ اور اسی نزلہ کا شکار، دہلی میں اپنی گرمیوں کی چھٹیوں گزار رہا تھا۔ ایک روز صبح، دس ساڑھے دس بجے چھینکتا ہوا بوجبلہ پہاڑی اور حویلی اعظم خاں والے تراہے پر چلا جا رہا تھا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ سامنے سے میرے استاد محترم جاں نثار اختر صاحب ہرے چو خانے کی کھادی کی شیروانی پہنے، بالوں پر ہاتھ پھیرتے، مسکراتے چلے آ رہے ہیں۔ یقین مانئے اُنھیں دیکھ کر میں ہی نہیں، میرا نزلہ بھی سسٹدر رہ گیا اور کچھ ایسا بھونچکا ہوا کہ چھینکیں آتا بند ہو گئیں۔ میں ادباً کھڑا ہو گیا۔ استاد سے پوچھا ”کب تشریف لائے۔ کہاں ٹھہرے ہیں۔“ وہ حسبِ عادت بہت ہی معصوم مسکراہٹ کے ساتھ فرمانے لگے۔ ”کل آیا ہوں، بابائے اردو نے بلایا ہے، آج شام کو اُن سے ملوں گا، اور تراہے بیرم خاں میں چاندیاں (مکرم شان الحق حقی) کے یہاں ٹھہرا ہوا ہوں، چلو وہیں غپ رہے گی۔“ میں ساتھ ہو لیا۔ چاندیاں کے یہاں ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں پھر میں استاد سے شام کو آنے کا وعدہ کر کے چلا آیا۔ مجھے یاد نہیں کہ یہ کون سے سنا کا ذکر ہے۔ ہاں اتنا البتہ یاد ہے کہ اس وقت میں فرسٹ ایئر یا سینڈ ایئر میں پڑھتا تھا۔ اور انجمن ترقی اردو کا دفتر دریا گنج میں تھا، اور دفتر ہی کے علاقہ میں بابائے اردو کی رہائش کا بھنگی شام کو پانچ بجے کے قریب میں حضرت جاں نثار اختر اور شان الحق حقی صاحب درجاسٹانے میں اپنے لاابالی ہونے اور مرضِ نیاں میں مبتلا مشہور تھے، انجمن ترقی اردو کے دفتر کی طرف روانہ ہوئے۔ ادھر راستہ میں استاد سے پوچھا۔ ”چاندیاں کہاں غائب ہو گئے۔“ میں نے بتایا کہ وہ پنواڑی کی دکان پر سگریٹ لینے رک گئے تھے۔ چلتے

انجن کے دفتر پہنچ کر انتظار کریں گے، دفتر کے قریب پہنچتے پہنچتے شان صاحب نے ہمیں آ لیا۔ چہرہ پر بے پناہ بدو اسی نمایاں تھی۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ سگریٹ کی ڈبیہ اور ماچس بہ حفاظت پنواڑی کی دکان پر رکھ آئے تھے۔

جان نثار اختر صاحب چوں کہ شان صاحب کے عزیز ہیں اور ان سے بخوبی واقف تھے بڑے ڈھارس بندھانے کے انداز میں بے پروائی سے بات کی۔ میں تو ڈاکٹر صاحب کے سامنے سگریٹ پیتا نہیں۔ تمہیں اللہ پلوا ہی دے گا اور شان صاحب بچوں کی طرح ساتھ ہوئے جیسے واقعی بہل گئے ہوں۔ جب یہ مختصر جماعت بابائے اردو کے کمرے میں داخل ہوئی تو وہ ایک چارپائی پر بیٹھے کچھ کام کر رہے تھے۔ چارپائی پر ایک درمی سفید شفاف چادر، ایک تکیہ، سائے چھوٹی سی معمولی میز رکھی تھی۔ ہم دو گوں کو دیکھتے ہی قلم رکھ دیا اور کھل گئے۔ میرے استاد آگے بڑھ کر بغل گیر ہوئے ڈاکٹر صاحب نے بڑے خلوص اور شفقت سے پاس بٹھا لیا۔ چاند صاحب سے وہ بخوبی واقف تھے، چوں کہ شان صاحب مختلف موقعوں پر انجن کا کام بھی کرتے رہتے تھے نیران کے والد محترم جناب احتشام الحق ختی بابائے اردو کے مشورے سے تعلیم لغت مرتب کر رہے تھے۔ اور غالباً اُس کی دو یا تین جلدیں مرتب ہو چکی تھیں میری طفرہ اشارہ کرتے ہوئے میرے استاد نے فرمایا ”یہ میرے کالج کے طالب علم ہیں، ادب کے شیدائیوں میں سے ہیں۔“ میں نے جھک کر کوڑش کی۔ بابائے اردو نے یہ نہی سی نگاہ ڈالی اور پھر جان نثار اختر صاحب فرماتے گئے۔ ”سیاں میں نے تمہیں اس لئے بلایا ہے کہ مضطر خیر آبادی کا کلام تم سے اچھا کون مرتب کرے گا۔ خود شعر کہتے ہو۔ مجھ سے زیادہ شعر سمجھتے ہو۔ اپنے باپ کے کلام کو، ان کے رنگ کو، موجودہ زمانے اور اُس کے رنگ کو بخوبی سمجھتے ہو۔ میں نے انجن سے منظور کرائے لی ہے۔ اچھا ہے میرے سامنے ان کا کلام شائع ہو جائے، اور میرے استاد نہایت سعادت مندانہ انداز میں ”جی ہاں“

جی ہاں کہتے رہے۔

یہ قصہ وہ پہلا لمحہ جب میں نے بابائے اردو کو دیکھا۔ اور یہ کم و بیش بندرہ یا سولہ سال پہلے کی بات ہے۔ اب جب اپنے ذہن کے گوشوں کو ٹٹوٹتا ہوں تو ایسا کچھ نقش ملتا ہے۔

(۱) ان کے چہرے پر مٹانت، سنجیدگی اور روشنی کی حسد سے بڑھ کر حلال کی صدف۔

(۲) بات کرنے میں لہجہ میں شگفتگی، بعد وضاحت تھی۔ جس سے ان کے نظریات کی مصفا اور عدم کی غنجل پکتی تھی

بابائے اردو سے میری دوسری ملاقات پاکستان آنے کے بعد، ۱۹۵۱ء میں ہوئی۔ جب کہ میں ریڈیو پاکستان میں سیدہ انار کی حیثیت سے کام کرتا تھا۔ اور اردو کالج کے ایم۔ اے (فائنل) کا طالب علم بھی تھا۔ اس ملاقات میں میری ایک فانی عرض وابستہ تھی۔ اور وہ یہ کہ میں اپنی فیس معاف کرنا چاہتا تھا، اور اُس کے لئے جو بورڈ تھا، اُس میں

اُردو شعبہ کے صدر جناب ڈاکٹر غلام مصطفیٰ احساں پر نسیل نبی الدین صاحب اور بابائے اُردو تھے۔ اس ملاقات میں، انہیں نے پچھلی ملاقات کا حوالہ دیا، اور نہ ذکر ہی آیا۔ مجھے یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ کتنے چچا تھے یا نہیں۔ بہر حال اتنا جانتا ہوں کہ مجھ پر سے نہیں کے بقایا کا بار معاف کر دیا گیا۔

اس مرتبہ میں نے محسوس کیا کہ عام لوگوں کی طرح، ڈاکٹر صاحب پر بھی تقسیم کا اثر پڑا تھا، ان کی عمر جلد ہی میں سیڑھیاں پڑھ کر اصل عمر سے آگے نکل گئی تھی۔ لہجہ میں شگفتگی اور بشارت کی جگہ چڑچڑاپن اور کھردرا پن آ گیا تھا۔ اور یہ جیسزین سمٹ کر پیشانی پر سلوٹوں کی شکل میں جم گئی تھیں۔ پہلے کی بہ نسبت واڈھی بے ترتیب ہو گئی تھی۔ کینٹیوں اور ہاتھوں کی دھن بہت زیادہ نمایاں ہو گئی تھیں۔ پاکستان میں اُردو کالج قائم ہوئے غالباً یہ پہلا سال تھا۔

مجھے عبدالحق نام، بچپن ہی سے بہت پسند ہے۔ اتنا پسند ہے کہ کبھی کبھی سوچتا ہوں کہ کاش میرا نام عبدالحق ہوتا۔ یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ میں اب تک صرف دو عبدالحق نام کے دو آدمیوں کو جانتا ہوں۔ ایک کو بہت زیادہ — اور دوسرے کو برائے نام — لیکن جب موازنہ کرتا ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ جسے برائے نام جانتا ہوں اُسی کو زیادہ جانتا ہوں۔ چونکہ ان کا کام سب کے ساتھ ہے اور میں بھی اُسی سے زیادہ واقف ہوں اور جسے میں زیادہ جانتا ہوں اسے بالکل ہی نہیں جانتا۔ اور وہ ہے وہ عبدالحق جو میرے وطن مالوت گوالیار میں ٹاؤن ہال کے نیچے ایک بڑی ہی خوب صورت دکان کا مالک تھا۔ میں نے جب اُسے دیکھا، تب وہ تندرست و توانا، خوب صورت، بھولا بھالا، قانع، سوداگر تھا۔ جس کے منہ سے میں نے کبھی خدا۔ وقت یا تجارت کے نفع نقصان کا شکوہ نہیں سنا، اس کا وہ زمانہ بھی میں نے دیکھا، جب میں بسنے بغل میں دبائے اسکول جاتا تھا اور اس کی دکان جو وہ علی الصبح کھولتا تھا، اپنی سجاوٹ اور مال بھر اہرنے کی وجہ سے سب سے نمایاں نظر آتی تھی۔ اور صبح سے شام تک اُس کے آگے بھیڑ لگی رہتی تھی۔ اس کے بعد اُس کا وہ زمانہ بھی دیکھا، جب میں کالج جاتا تھا اور اس کی یہ دکان گھائے کی نذر ہو کر آدھی بھی نہ رہی تھی اب اُس کے ساتھ، اُس کا چودہ پندرہ سالہ بیٹا بھی بیٹھا رہتا تھا۔ جو شکل و صورت میں بالکل اس کا مشابہ تھا لیکن عبدالحق جیسے پہلے بھولی بھالی سیدھی سادھی باتیں کرتا تھا۔ وہ اُسی طرح خسارہ اٹھانے کے بعد بھی دکان میں شگفتہ لہجہ میں باتیں کرتا تھا۔ اُس کے بعد، ہم کے ہنگامے میں سب سے پہلے جس کی دکان بوٹی وہ اسی عبدالحق کی دکان تھی۔ مجھے اس کی خبر لگی، میں پہونچا۔ دیکھا کہ عبدالحق اپنے بیٹے کے ساتھ ایک طرہ صبر و رضا کی تصویر بنا مسکرا رہا تھا۔ اس کے بعد یہ دکان بہت ہی سستے داموں بیچنا پڑی۔ وہ پاکستان آ گیا

یہاں حیدر آباد سندھ میں اُس نے دوسری دکان شروع کی۔ وہ بھی نہ چلی۔ اُس سے جب میری ملاقات کراچی میں ہوئی، تو وہ حج کرنے جا رہا تھا۔ اُس نے اُسی ہشاش بشاش اور بھولے بھالے انداز میں مجھے بتایا کہ اُس کا جوان کڑیل بیٹا اچانک مر گیا۔ دکان ختم ہو گئی۔ اور اُس کی بیوی بیٹے کے غم میں نیم پاگل ہے۔ کہنے لگا: ”ذرا رسولؐ کی بارگاہ میں حاضری دے آؤں۔ نہ جانے میری بیوی کو کیا ہو گیا ہے۔ خدا رسولؐ سب کو بھول گئی ہے۔ کہتی ہے بیٹا میرے لئے سارے بچے مر گئے دنیا مر گئی تم بھی مر گئے۔“

تو دیکھا آپ نے یہ اُس سوداگر عبدالحق کی تصویر، جس نے بغیر ایک حرف پڑھے، بغیر کوئی بڑا سرمایہ لگاتے تجارت شروع کی۔ اُسے ہندو مندروں پر بھی دیکھا۔ پھر یہ تمام عمارت اُس کے سامنے مسمار ہوئی، ملیا میٹ ہوئی۔ لیکن وہ پہلے بھی خوش تھا، بھولا بھالا تھا، فانی تھا، صابر تھا۔ اور اب جب کہ اُس کے کپڑے میلے ہیں۔ بیٹا مر چکا ہے۔ بیوی کے رویہ صحت ہونے کی کوئی امید نہیں ہے، وہ اُسی طرح زندگی کے راستہ پر گام زن ہے اور قدم پڑھاتا نہ تا کہ کھلتا چلا جا رہا ہے۔

اب سنئے اُس دور سے عبدالحق کا حال جس کی دو ملاقاتوں کا حال عرض کر چکا ہوں۔ اور اُس کے نام سے میں اس وقت واقف ہوں۔ جب شاید بانیچویں جماعت میں پڑھتا تھا۔ اور اردو کی کتاب میں بلی اور لومڑی کا مکالمہ پڑھتا تھا۔ ان چھوٹی چھوٹی جماعتوں میں انسان کی عمر اور شعور ہی کیا ہوتا ہے۔ کہ کسی مضمون کی اچھے یا برے ہونے کو پرکھ سکے۔ لیکن ہاں انشاؤں سے کہیں اپنی چھوٹی بہنوں کو بلی اور لومڑی بنا کر وہ مکالمے ادا کرتا، اور خود ہدایت کاری کے فرائض انجام دیتا۔ ان مضمون میں لومڑی نے اُس انسان پر جو اثرات المخلوقات ہوتے ہوئے انسانیت پر کیا کیا ستم ڈھاتا ہے، کیا کیا حربہ بردار کئے تھے۔ آج تک اس کا چٹخارہ نہیں بھوتا۔ میں جب سے اس مصنف کا شنیداری بن گیا۔

پھر معلوم ہوا، یہ ہی عبدالحق، الیکٹرانک اسکولز رہے۔ پروفیسر ہوتے صدر شعبہ اردو ہوتے۔ اور پھر نہ جانے کیا سوچھی۔ گوتم کی طرح۔ گھر بار پر لات مار، زندگی کو تھج کر اردو زبان کی ترقی و ترویج کے لئے زندگی وقف کر دی۔

خدا اک پناہ۔۔۔ مکتبی گہرائی۔۔۔ پاکیزگی اور دور رس ہے۔ اُس
آنکھوں میں، جنہوں نے سرسبز۔۔۔ عاتق۔۔۔ نذیر احمد، غفر

اُن تمام قافلہ سالاروں کی آنکھیں دیکھیں، جو اپنی جگہ ہر صنف کا ایک میر کاروان ہے۔ وہ مصلح اور صاحب کردار لوگ، جنہوں نے نہ کبھی ادب سیکھا اور نہ کبھی خود بکے۔ اور عبدالحق بھی اسی جماعت کے آخری صاحب ایمان بزرگ ہیں۔ اُن کے علم اُن کے مزاج، اُن کا تربیت اُن کے کردار سب اُن ہی بزرگوں کی فیضِ صحبت میں پروان چڑھے

کوئی عبدالحق کے دل سے پوچھے — کراخوں نے اردو کی خدمت کا یہ طویل عرصہ کیسے گزارا ہوگا، کون سا وہ داغ ہوگا، جو اُن کے دل پہ نہ لگا ہوگا، لیکن وہ اپنے مسک کی گہرائی اور پختگی کے بل بوتے پر چٹان بنا کھڑا ہے۔ زمانہ کی سیاست کی لہریں اُس سے ٹکراتی ہیں، سر پھوڑتی ہیں اور واپس ہو جاتی ہیں۔ اُس کی زندگی سب کو یہی سبق دیتی ہے۔

سفر ہے مشرط مسافر نواز بہتر ہے ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے

ناقد جب اُس کی زندگی اور اُس کے کارناموں پر محاکمہ کرے گا، تو اُسے اُس کی شخصیت لاثانی نظر آئے گی۔ ایک طائر انگریزی دور کی سیاسی تنقید کو سلجھانا، اردو ہندی کے جھگڑوں میں نہپانا — زبان کو سہل اور با اثر بنانے کے نئے نئے وسائل تلاش کرنا۔ پھر قوم میں پُر خلوص اور بے لوث رضا کاروں کی کمی، فتنہ کی بدلتی ہوئی قدروں کا ساتھ دینا۔ دوسری طائر دفتر کے کام پر نظر رکھنا۔ یہ دیکھتے رہنا کہ زبان و ادب کے لئے کام ہو رہا ہے یا نہیں، ساتھ ہی ساتھ، ادیب، شاعر اور عالموں میں سے جو انجمن کے کام کے قابل نظر آئے، اُس کی صلاحیت دیکھ کر اُس سے کام لینا وغیرہ وغیرہ۔

عبدالحق نے انتظامیہ بکھیڑوں کو سمیٹنے کے ساتھ ساتھ، سوائے شاعری، افسانہ نگاری، ڈرامہ نگاری کے ایسی صنف نہیں چھوڑی جس پر خود کام نہ کیا ہو۔ لغت، قواعد، مقدمات، خطبات، تنقیدات، تحقیقات، سیرت، عیش اردو ادب کی ہر صنف پر نظر رکھی، اور اُسے فراموش نہ کیا، خدا کسی کی محنت رائیگاں نہیں کرتا۔ اُس نے اپنی زندگی زبان کی ترقی کے لئے وقف کی، خدا اُسے اس کا اجر دے گا۔ اُس کی زندگی اور اُس کے عمل کی کتاب دُنیا کے سامنے ہے۔

کبھی تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے تقسیم سے پہلے بابائے جو کچھ کیا، عثمانیہ یونیورسٹی کی خدمات، سب کچھ ایک لمحہ کے لئے ضائع کیں، لیکن درخت کی مضبوطی اُس کی جڑوں اور تنے سے دیکھی جاتی ہے۔ جتنا پودا قلم ہوگا اتنا ہی زیادہ پھلے پھولے گا۔ زندگی جتنی مشکلوں میں سے ہو کر گزرے گی مضبوط ہوگی۔

پاکستان بننے کے بعد جو بڑا وقت اردو پر قوی زبان کی حیثیت سے آیا، وہ دُنیا میں کسی بھی قوم

پر انقلاب کے بعد نہ آیا ہو گا۔ ایسا بڑا وقت آیا، کہ جس پر پاکستان میں عبدالحق تو عبدالحق، ہندوستان میں دیوان سنگھ مفتوں اور گنہگار کیوں نہ تھے۔ اب پھر محمد حسن عسکری نے تو اپنے اداریوں میں یہاں تک لکھ دیا کہ وہ لوگ جو قوم کے ستون کہلاتے ہیں، اب اپنے بچوں کو اردو پڑھانا کسر شان سمجھتے ہیں۔ حالاں کہ یہ سب وہی تھے، حق کا سلسلہ کسی نہ کسی طرح سرسید کے خوشہ چینوں سے ملتا تھا۔ اور کیوں نہ ہو، لوٹ کھسوٹ کا بازار گرم ہوا، اور قوم ٹھہرا کر، سب کچھ بھول گئی۔ اپنا ماضی — اپنا حال — اپنا مستقبل — تمام قوم بے پندی کا بدھنا ہو کر رہ گئی۔ اور نئی نسل کا کوئی حسرت مولائی اور نذر الاسلام نہیں اٹھا۔ جو جہاد کرتا — خطرات مول لیتا — ایثار کی تصویر بن کر دکھاتا، لیکن بابا اب جیج رہا تھا۔ بے پناہ قوتوں کے ساتھ جیج رہا تھا۔ ایک دیوانے کی طرح اپنی رٹ لگائے ہوئے تھا۔

اسی دوران میں مجھے ایک بار پھر، شرف ملاقات حاصل ہوا، انجمن کی جو بلی منائی جا رہی تھی اور میں ریڈیو پاکستان کی طرف سے آنکھیں دیکھنا حال لکھنے بھیجا گیا۔ اردو کالج کی نیچے کی منزل میں ناؤر نسخے سجائے گئے تھے۔ آج کی نشست کی صدارت، کراچی کے سابق چیف کشر جناب اے۔ ٹی۔ نقوی، کر رہے تھے۔ میں نے نظر ڈالی، مجمع اتنی بخش نہ تھا۔ ہر صوبے کے نمائندہ، چند اویب اور شاعر، اردو کالج کے اساتذہ، لیکن شہر کی جدید شخصیتوں میں سے کوئی نہ تھا۔ انہیں سیاست، تجارت، غرض زر کمانے سے کہاں مہلت تھی، اور پھر یہ کلب کا کوئی نیم عریاں رقص نہ تھا۔ یہ تو ایک بوڑھے مزاری کا تماشا تھا، جس میں وہ بوڑھے بندریا، نیچا رہا تھا۔ جلسہ شروع ہوا،

بابا نے مختصر سی تقریر کی۔ چہرہ بے نور تھا۔ آنکھیں ویران تھیں، لہجہ جھجھا ہوا تھا بابا کا دل خون کے آسور رہا تھا۔ جو بلی کا موقع اور حاضرین کی یہ تعداد، اس تقریر میں حاکم کے سامنے، ناقدری کا رونا رویا۔ کہیں عجز و انکساری سے کام لیا، کہیں استدعا کی اور کہیں کہیں طنز بھی کر گئے۔

اُس کے بعد نقوی صاحب نے ایک مختصر سی جوابیہ تقریر کی۔ پھر بابا، نقوی صاحب اور باہر کے نمائندوں کے ساتھ نشست پر نکلے، مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ بابا ایک ایک ناؤر نسخے کے متعلق نقوی صاحب اور دیگر حضرات کو

تفصیلی طور پر بتاتے جاتے تھے۔ ساتھ ہی کبیدہ خاطر ہو کر یہ بھی فرماتے جاتے تھے کہ ہماری لاپرواہی سے نہ جانے کتنے ایسے نادر نسخے تلف ہو گئے، مسکراتے جاتے تھے اور نسخوں کی طشر اشارہ کر کے فرماتے جاتے تھے۔ ”نقوی صاحب! ان نسخوں میں ان کے معنفوں کی روحیں ہیں، انہیں مشیشوں میں محفوظ کرنا بڑا ضروری ہے۔ اور میں جو انجمن کے دفتر کی جھونپڑی لئے بیٹھا ہوں اُس میں ہر طشر سے بوچھاڑ آتی ہے۔ ٹپکا لگ رہا ہے۔ میں بوڑھا آدمی، قبر میں پاؤں ٹٹکائے، کب تک اسے سہارا دیتا رہوں گا۔ خدا کے لئے کچھ کیجئے۔ سب کی نگاہیں آپ لوگوں پر ہیں۔“ معلوم ہوتا تھا، بابا کسی مزدورت مند فقیر کی طرح اپیل کر رہا ہے کہ بابا اگر تم ترس کھا کر مدد کرو گے تو میں سب بچوں کو کفن نصیب ہو جائے گا۔

غالباً رات کے نو بجے آنکھوں دیکھا حال نشر ہوا، اور میں سوتے وقت تک خدا سے اُن کی درازیِ عمر کی دُعا مانگتا رہا۔

دیکھا آپ نے، حادثات کی پیٹ میں، سوداگر عبدالحق ہی نہیں آیا، بلکہ بابا عبدالحق بھی آگیا۔ اور بابا نوے سال کی عمر پائے، اور اس میں مسلسل جدوجہد کے بعد وہیں کھڑا ہے، جہاں سے روانہ ہوا تھا۔ اُس کامشن آج بھی مکمل نہیں ہوا، وہ آج بھی کھڑا ہیج رہا ہے۔

”حیات لے کے چلو، کائنات لے کے چلو“ چلو تو اپنے زمانے کو ساتھ لے کے چلو

اور زمانہ اُس کی آواز پر بسک کہہ رہا تھا۔ لیکن بہت آہستہ، وقت کی نبض اور رفتار دونوں تیز ہیں۔ لیکن ہماری رفتار سست، لاش بابا کو میری عمر بھی مل جائے اور بابا اپنے مشن میں کام یاب ہو،

اصطلاحات کیمیا

فن کیمیا کیمسٹری، کی انگریزی اصطلاحات کے بالمقابل اُردو اصطلاحات انجمن نے ماہرین فن

فن کی ایک جماعت سے تیار کرائی ہیں حتی الامکان اُردو اصطلاحات کو عام فہم بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔

صفحات کتاب ۱۳۰۔ قیمت غیر مجلہ دو روپے چار آنے، مجلہ تین روپے
شائع کردہ: انجمن ترقی اردو پاکستان۔ اردو روڈ۔ کراچی

محسن اردو

زندگی میں کسی مخصوص نصب العین کو اپنانا اور عمر بھر اس کے حصول میں کوشاں رہنا پڑے دل گردے کا کام ہے۔ ایسے افراد پر دور میں خال خال ہی ہوا کرتے ہیں۔ زمانہ ان کی فذر کرے یا نہ کرے خواہ زندگی میں انھیں اپنا جائز مقام میسر آئے یا نہیں انھیں اس سے سروکار نہیں ہوتا۔ ان کی زندگی کی راہیں متعین ہوتی ہیں اور نصب العین پیش نظر جس کے حصول کے لئے ان کی سرفروشاں جدوجہد ہمیشہ جاری رہتی ہے۔ یہ لوگ رہبر یا سالار کاروان ہونے کا بھی دعویٰ نہیں کرتے ان کی مثال ایسے بے غرض سپاہی کے مانند ہوتی ہے جو راہ طلب میں سر دینا جانتا ہے۔ ایسے باہمت۔ جری اور جانباز سپاہی ملک و ملت پر وہ احسان عظیم کر جاتے ہیں جو رہتی دنیا تک یادگار رہتا ہے۔ مولوی عبدالحق صاحب کا شمار ایسے ہی افراد میں ہوتا ہے۔

بابائے اردو کی داستان حیات کسی تنہا فرد کی کہانی نہیں ایک قوم کے تہذیبی و تمدنی زوال و عروج کی داستان ہے۔ ایک زبان کے تدریجی ارتقا کا فسانہ ہے جس میں ہمیں جا بجا بے مثال قربانی۔ انتھک لگ دو اور خلصانہ مرکزیموں کے نقوش ملتے ہیں۔ مولوی صاحب کی شخصیت اور ان کے علمی و ادبی کارناموں کی عظمت کو سمجھنے کیلئے ہمیں ان کے ذہنی پس منظر کو سامنے رکھ کر ان حوالہ و تحریکات کا جائزہ لینا پڑیگا جن کا مولوی صاحب کی ذات اور شخصیت پر براہ راست اثر پڑا ہے۔ ان رشتوں کی تلاش میں اب سے تقریباً ایک صدی پہلے لوٹنا پڑیگا۔ جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے نتائج پورے مسلمانان ہند کے حق میں بے عد ہوئے تھے۔ اس جنگ نے مسلمانوں کو عرف سیاسی اقتدار

سے محرم نہیں کیا بلکہ اب طرح سے ان کی تہذیبی و تمدنی اقدار حیات کو بھی متزلزل کر ڈالا۔ سیاسی انقلاب اپنے ساتھ ایک نیا معاشی یا اقتصادی اور اخلاقی نظام حیات لے کر آیا جس کا مسلمانان ہند کو من حیث القوم ساتھ دینا تقریباً ناممکن تھا۔ جس کا لازمی نتیجہ مسلمانوں کی اقتصادی بدحالی اور معاشی حوت سے سوا کچھ اور نہ نکلتا۔ اس خطرے کو سب سے پہلے سرسید کی دہریہ آنکھ نے دیکھا ان کے در و درمدا اور خدمت کے جذبات سے معمور دل نے محسوس کیا کہ کل کی حکمران قوم کی موجودہ زبون حالی اور اخلاقی انحطاط نے انھیں خون کے آنسو رلائے بالآخر وہ ہمت فرداں مدد خدا کہہ کر میدان عمل میں کود پڑے۔ انھوں نے اپنی اصلاحی تحریک اور تعلیمی مشن سے مسلمانوں کی گرفتاری ہوئی حالت کو نہ صرف سنبھال ہی لیا بلکہ ترقی کی ان گنت راہیں بھی ان پر کھولیں۔ اسے ہندوستانی مسلمانوں کا ذہنی نشاۃ ثانیہ کا دور کبنا پانچویں جن میں سرسید کو اولین معمار کی حیثیت حاصل ہے۔ سرسید کی دور بینی، علم و تحقیق، روشن خیالی اور وسیع المشرب نے مسلمانان ہند میں صرف سیاسی بیداری کی لہر نہیں ڈالی بلکہ ان کی تہذیبی اور معاشی کا دھار بھی بدل کر رکھ دیا۔ سرسید نے اپنی تحریروں اور تقریروں سے وہ کام لیا جس نے ایک مردہ قوم کے جہہ بے روح میں بھر سے حار و سرد اس تحریک نے محسن الملک، وقار الملک، حالی اور شبلی جیسی ممتاز ہستیوں کو جنم دینے کے علاوہ علوم جدید سے موزن اور نئے ہتھیار ملے۔ لیس ایک ایسی نسل کو بھی پروان چڑھایا جس نے آگے چل کر ملک و قوم کی رہبری کے فرائض انجام دیئے۔

مولوی عبدالحق اس تحریک کے بہت بڑے اور پر جوش مبلغ ہیں جنھیں اس وقت اس ترکش کا سب سے آخری تیر سمجھنا چاہیے کیونکہ جس چراغ کو سرسید اور ان کے رفقاء و کار نے ہوا کے رخ پر جلا یا تھا اسے مولوی صاحب نے اب تک اپنے لہو سے روشن کر رکھا ہے۔

مولوی صاحب کا سن ولادت ۱۲۸۷ء ہے انھوں نے ۱۲۹۹ء میں علی گڑھ کالج سے تاریخ اور فلسفہ میں بی۔ اے کیا۔ دوران تعلیم میں انھیں سرسید اور ان کے دیگر رفقاء مولانا حالی و مولانا شبلی وغیرہ سے فیض اٹھانے کا موقع ملا جس نے مصوف کی زندگی کے ہر شعبہ پر بڑا گہرا اثر ڈالا۔ مصوف کو اردو ادب سے بچپن سے ہی لگاؤ تھا۔ فطری رجحان پر علی گڑھ کا تعلیمی ماحول اور ان بزرگوں کی محبت گویا سونے پر سہاگے کا کام کر گئی۔

انھوں نے سب سے زیادہ اثر مولانا حالی کا قبول کیا اور بالآخر ان کے انداز بیان اور اسلوب تحریر کو اپنالیا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی تحریروں میں صفائی سادگی، سلاست، پرمٹانت شکستگی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ وہ بڑے سے بڑے اور مشکل مضامین کو اس قدر عام فہم اور سلیس انداز میں کہہ جاتے ہیں کہ پڑھنے والا حیران رہ جاتا ہے۔ تنقیدیں ہوں یا تبصرے۔ خطبات ہوں یا مقالات یہی انداز نگارش ہر جگہ نظر آئے گا۔ حالی کے انداز تحریر کو جتنی تکمیل اور جامعیت کے ساتھ مولوی صاحب نے برتنا اس کی دوسری مثال ہمارے ادب میں ملنا مشکل ہے۔

فارغ التحصیل ہونے کے بعد مولوی صاحب ۱۳۰۷ء میں مدرسہ آصفیہ سے منسلک ہو گئے۔ ان کے فطری شوق نے صحیح معنوں میں یہیں جلا پائی۔ اس ملازمت کے دوران میں انھیں اردو ادب کے قدیم بزرگے کا جائزہ لینے کا بڑا اچھا موقعہ میسر آیا اور انھوں نے بھی اس بحر بیکراں میں خواصی کے خوب خوب جوہر دکھائے اور دنیا کے سامنے ایسے ایسے نادر گہرے آثار لاکر ڈھیر کر دیے جن کی چمک ت

انہیں خیرہ ہو جاتی ہیں۔ ذوق تحقیق اور جستجو نے انہیں ایسی انگنت راہوں سے روشناس کر دیا جن پر ابھی تک کسی کے قدم نہیں پہنچے تھے۔ اس میدان میں مولوی صاحب نے جس کاوش - تحقیق - فراست - علمی بصیرت اور قوت تنقید کا ثبوت دیا اس کی مثال ان متعدد کتابوں سے ملے گی جو محض مولوی صاحب کی کوششوں سے منظر عام پر آ سکیں۔ ان کتابوں کی چھان بین اور ترتیب و تدوین سے بے کران پر دہلیچے مقدمے اور بصرے تحریر کرنے میں جس قدر عرق ریزی اور کاوش سے کام لیا گیا ہے اس کا اندازہ ہر صاحب نظر کر سکتا ہے۔ کسی ایسی درس گاہ کے قیام کی تجویز جہاں تمام علوم جدید کی اعلیٰ تعلیم اور زبان میں دی جا سکے مولوی صاحب کے ذہن میں اب تک سوالیہ نشان ہی ہوئی تھی جو بالآخر مر اس معبود اور سرگرم حیدری کی کوششوں کے طفیل مد جامعہ عثمانیہ، کی صورت میں رونما ہوئی حالانکہ اردو کا دامن اس وقت تک اتنا وسیع نہیں تھا جہاں وہ متنوع اور جدید خیالات کو باسانی ادا کرنے پر قادر ہوئی۔ بالخصوص سیوم جدید کی وضع اصطلاحات اس راہ کی سب سے بڑی دشواری تھی۔ لیکن یہ مولوی صاحب کا استقلال اور جذبہ صادق تھا جس نے ہر مشکل کو آسان بنا دیا اور ثابت کر دیا کہ ۲۰ بے لوث ارادے ہوں تو ہر موڑ سے منزل۔

ان کی سرکردگی میں قائم کئے گئے دارالترجمہ نے ہر قسم کی نصابی کتابوں کی تصنیف و تالیف - وضع اصطلاحات اور تدوین لغت جدید کا عظیم آئینہ دکھایا۔ کام محض دو سال کے قلیل عرصے میں انجام دے ڈالا۔ اور اردو زبان کا دامن ہزار پائے الفاظ سے مالا مال کر دیا۔ یہ کارنامہ سچائے خود اردو زبان پر اب عظیم احسان ہے جسے آنے والی نسلیں ہمیشہ یاد رکھیں گی۔ اردو کو ایک ترقی یافتہ زبان بنایا اور اسے سنہ ۱۹۱۲ء کی عظیم ضروریات پر اکرانے کے قابل بنانا محض اسی ادارے کی بدولت ممکن ہوا۔

سنہ ۱۹۱۲ء میں انجمن ترقی اردو کی باگ ڈور مولوی صاحب کے ہاتھ میں سوچی گئی۔ مولوی صاحب کا مقصد ملنا تھا کہ گویا انجمن کو پر لگائے۔ اس کی تنظیم ملک گیر پیمانے پر کی گئی اور اردو کو ہر لحاظ سے مکمل زبان بنانے کی منظم کوششیں شروع کر دی گئیں۔ اس انجمن نے مولوی صاحب کی سرکردگی میں اردو کی جو عظیم خدمات انجام دی ہیں ان کی تفصیل کے لئے الگ دفتر و کار ہے۔

سنہ ۱۹۳۴ء میں عام انتخابات کے بعد متعدد صوبوں میں کانگریس وزارتیں برسرِ اقتدار آچکی تھیں جنہوں نے اردو کے خلاف غریت اور بدگمانی کی فضا کو عام کرنے میں بڑا حصہ لینا شروع کر دیا۔ اردو کو ہندو کس کش کا آغاز ہو چکا تھا۔ حکومت کی سرپرستی میں ہندی نواز طبقہ کھلم کھلا اردو دشمنی پر اتر آیا تھا۔ یہ طبقہ اس زبان کی مخالفت کر رہا تھا جو اس ملک کے تمام بھنے والوں کی مشترکہ میراث اور ہندو مسلم و دیگر اقوام کے اتحاد کی سب سے بڑی یادگار تھی۔

اردو زبان پر یہ بہت ہی بڑا نازک وقت پڑا تھا جس کے خلاف اجتماعی اور منظم کوششوں کی ضرورت تھی۔ یہ مولوی صاحب کی ذات بابرکات تھی جو اس آڑے وقت پر کام آئی۔ اردو کے تحفظ کے لئے جس منظم مہم کو چلانے کی ضرورت تھی اس کے لئے جیسا کہ کامول موزوں نہیں تھا لہذا جامعہ عثمانیہ کی پروفیسری سے مستعفی ہو کر وہ دل آگئے اور سنہ ۱۹۳۴ء میں انجمن ترقی اردو کا دفتر بھی یہیں منتقل کر دیا۔ اس سے قبل مولوی صاحب کے کاموں کی نوعیت صرف علمی و ادبی تھی لیکن دہلی کے دس سالہ دور قیام میں ان کی نوعیت بہ قدرے سیاسی رنگ بھی شامل رہا۔ ترقی اور فروغ کے اعتبار سے انجمن ترقی اردو کا یہ دور ترین ہے۔ انجمن نے

اس عرصے میں بڑی ہی قابل قدر خدمات انجام دیں جن کا ہمیشہ اعتراف کیا جائیگا۔ . . . تا آنکہ ملک کی تقسیم عمل میں آگئی۔

بوقت تقسیم فسادات نے جہاں اور بہت سے نقصانات پہنچائے وہاں ان کی دست برد سے انجمن بھی محفوظ نہ رہ سکی۔ مذہبی دیوانوں نے صرف انجمن کا دفتر ہی نہیں اس کا کتب خانہ بھی پھونک ڈالا جس میں مولوی صاحب کی پچاس سالہ کوششوں کا عزیز سرمایہ تھا۔ اس مگر انقدر ادبی سرمائے کا زیاں بہت بڑا قومی نقصان ہے جس کی تلافی ممکن نہیں۔ تقسیم کے بعد ۱۹۴۷ء میں لٹا پٹا کارواں کڑی پہنچا۔ ملک کی سیاسی حالات نے عوام کے دماغوں کو ماؤف کر رکھا تھا۔ بددلی اور بے حسی کی فضا عام تھی۔ ہر چند اردو کے لئے زمین تہہ اور آسماں دور والا مضمون تھا۔ لیکن اس پورے مجاہد نے ہمت نہ ہاری۔ شاید اس خاکستر میں امتداد زمانے کے ہاتھوں سے محفوظ کچھ کچھ چند چمکاریاں رہ گئی تھیں جو وقت پر خود بہ خود مشتعل ہو گئیں بالآخر ۱۹۴۹ء میں انجمن ترقی اردو کا قیام پھر سے عمل میں لایا گیا۔ ہر چند کہ اس سلسلے میں مولوی صاحب کو سخت دشوار۔ حوصلہ شکن اور نامساعد حالات کا سامنا کرنا پڑا لیکن ان کے حوصلے پست نہ ہوئے۔ کراچی میں اردو کالج کا قیام ان کی نخلصانہ کوششوں اور سرگرمیوں کا بہین منت ہے۔ یہ کالج ایک عرصے سے اردو کی ترویج و ترقی کے ساتھ ساتھ نئی نسل کے ذہنی ارتقا میں بڑا نمایاں حصہ لے رہا ہے اور ملک و قوم کی ترقی میں گراں قدر خدمات انجام دے رہا ہے۔ تاجم اسے مولوی صاحب کی بھرپور امنگوں اور دلی آرزؤں کا آئینہ دار نہیں کہا جاسکتا۔ کالج کو یونیورسٹی کا درجہ دلانے کا خیال ایک عرصے سے مولوی صاحب کے سینے میں چمکیاں لے رہا ہے۔

جامعہ اردو کے قیام کا مطالبہ اردو کے اس محسن کا آخری لغزہ ہے۔ حالانکہ مولوی صاحب اپنی عمر کے لحاظ سے اب اس منزل پہ پہنچ چکے ہیں جہاں دل میں جوش و خروش تو کجا عنان میں بھی اعتدال باقی نہیں رہتا۔ لیکن اردو یونیورسٹی کے قیام کے خوش آمد تصور نے ان میں زندگی کی نئی ہر دوڑا دی ہے اور وہ نئی امنگوں اور تازہ حوصلوں کے ساتھ پھر میدان عمل میں آگئے ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ قوم کے غیور افراد کہاں تک اس قومی فریضے کی ادائیگی کی طرف توجہ دیتے ہیں جو یہ خواب شرمندہ تعبیر ہو سکے۔

اس مختصر سے مضمون میں مولوی صاحب کی تصنیفات و تالیفات کا جائزہ لینا ممکن نہیں۔ ان کی تعداد خاصی طویل ہے جن پر اب الگ طویل و مبسوط مضامین لکھے جاسکتے ہیں اور لکھے جائیں گے۔ مجھے تو ان کی ستر سالہ اردو خدمات کا صرف سرسری جائزہ لینا مقصود ہے۔

اردو کی اس طویل خدمت کی بنا پر وہ اب تک ایک LEGEND کی حیثیت اختیار کیے ہوئے ہیں جس کا تذکرہ اردو تاریخ میں ہم سہری الفاظ میں کیا جائے گا۔

۳

اردو زبان میں علمی اصطلاحات کی تاریخ

(زبانی انگریزی)

ارڈو اکرم مولوی عبدالحق صاحب صدر انجمن ترقی اردو پاکستان، قیمت آٹھ آنے

بابائے اردو مولوی عبدالحق

مت سہل ہمیں جانو پھرتا ہے فلک برسوں
تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں

مولوی صاحب کے ممدوح میر تقی میر کا یہ شعر ان کی اپنی شخصیت کی مکمل طور پر عکاسی کرتا ہے -
مولوی صاحب جیسی نادر روزگار ہستیاں روز روز پیدا نہیں ہوتیں ، صدیوں بعد ان جیسی قلیل عشق شخصیت
کے بعد سے منصف شہود پر آتی ہے - جس سے قدرت کو بہت بڑا کام لینا ہوتا ہے - علامہ اقبالؒ اسی خیال کو
کس خوبی سے نبھا گئے ہیں ۔

عمر اور کعبہ و بت خانہ می نالہ حیات

تازہ زم عشق یک دانائے راز آید بروں

اس مضمون میں مولوی صاحب کی شخصیت کا دو طریقوں سے تجزیہ کرنے کی کوشش کروں گا
اولاً ذاتی تاثرات کی بنا پر - ثانیاً ”زبان خلق“ کے توسط سے - ذاتی تاثرات اور ملاحظوں کے تذکرہ کی اوٹ
میں مجھے اپنی ”تشہیر“ مقصود نہیں ہے - عائشہ کلا ہرگز نہیں ہے - اس سے صرف یہ ظاہر کرنا ہے کہ مولوی
صاحب عام طالب علموں سے کیسے پیش آتے ہیں - ان سے کس قسم کا سلوک کرتے ہیں - اور ان کے معاملہ
میں کہاں تک دلچسپی لیتے ہیں ، اس طریقے سے ان کی سیرت کو سمجھنے میں آسانی ہوگی - اور اگر کچھ اصحاب

اس بات پر مصر ہیں کہ میں ”درمدح خود“ لکھ رہا ہوں۔ تو بھی یہ میرے لئے وجہ شرم نہیں بلکہ انبساط ہے ۔

گرچہ خوردیم نسبتے است بزرگ ذرہ آفتاب تا بانیم رد

بابائے اردو سے میری سب سے پہلی ملاقات ۱۹۵۵ء میں ہوئی تھی۔ ان دنوں میں میٹرک کا طالب علم تھا اور شخصیتوں سے ملنے کا شوق جنون کی حد تک پہنچ چکا تھا۔ اس اولین ملاقات کے متعلق میں نے کالج میگزین میں ایک چھوٹا سا مضمون لکھا تھا۔ وہ بھی نقل کر دینا ضروری سمجھتا ہوں تاکہ تدریجی طور پر مولوی صاحب کی شخصیت کا تجزیہ ہو سکے۔

”۲۶ اگست ۱۹۵۵ء (بروز جمعہ) میں نے دفتر انجمن ترقی اردو میں فون کیا۔ آپریٹر صاحب سے کہا کہ میں بابائے اردو جناب مولوی عبدالحق صاحب سے ملاقات کرنے کا خواہاں ہوں۔ جواب ملا کہ اس وقت تو مولوی صاحب آرام فرما رہے ہیں آپ کل نوے بارہ بجے تک کسی وقت بھی تشریف لائیے۔ چنانچہ میں ۷ اگست کو دفتر انجمن ترقی اردو پہنچ گیا۔ میرے ساتھ ایک اور صاحب بھی تھے۔ جو کا نام سید وارث حسین ماہ تھا۔ وہ احسن مازہروی کے برادر خور و ہیں۔ ہمیں مولوی صاحب کے پرائیویٹ سیکرٹری جناب عبدالملک نے پاس بٹھایا گیا۔ اور مولوی صاحب کو اطلاع کی گئی۔ انھوں نے کہلا بھیجا کہ تھوڑی دیر کے بعد بلو آجھوں گا۔ چند منٹ کے بعد ہماری طبی ہو گئی۔ مولوی صاحب ایک کرسی پر تشریف رکھتے تھے۔ ان کے سامنے بڑی سی میز تھی۔ جس پر ایک مسودہ رکھا تھا۔ جس کی اصلاح کر رہے تھے۔ الماریوں میں نایاب کم یا ب کتابیں رکھی تھیں۔ ادھر قسم کی کتابوں کے لئے علیحدہ علیحدہ شلف لگے تھے۔ درمیان میں ایک دروازہ تھا جس میں بجلی خردن ہیں۔ مولوی صاحب کا ذوق کتب خانہ ”رقم تھا مولوی صاحب نے دبیز شیشوں کی عینک لگا رکھی تھی جو اس بات کی غمازی کر رہی تھی کہ مولوی صاحب کی نظر بہت زیادہ کمزور ہو چکی ہے۔ دائرہ سے معلوم ہوتا تھا کہ مولوی صاحب شاید بال نہیں چنوا کر تے۔ غیر آدم ہر سر مطلب۔ عینک سلیک کے بعد انھوں نے ہمیں کرسیوں پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ مختلف موضوعات گفتگو ہوتی رہی۔ آخر میں نے درخواست کی کہ میری بیاض پر کچھ لکھ دیجئے۔ انھوں نے اذرا و شفقت ذیل کی دعا تحریر فرمادی ۔

بارے دنیا میں رہو غم زدہ یا ستاد رہو
ایسا کچھ کر کے چلو یاں کہ بہت یاد رہو (میر)

اس کے بعد انہوں نے میرے مشاغل وغیرہ پوچھے اور تعلیم کے متعلق چند ایک سوال کئے۔

موجودہ دور میں جب کہ اردو پر ہر طرف سے جھٹے اور یلغاریں ہو رہی ہیں۔ بابائے اردو ہی کی ذات ہے جو ان تمام غور و خوضوں کا دندان شکن جواب دے رہی ہے۔ اس پُر آشوب دور میں جب کہ ان کے معدودہ سے چند ساتھی ہیں اردو کی بقاء اور بہتری و بہبودی کے لئے تنہا چومکھی لڑ رہے ہیں۔ فضا اور ماحول سازگار نہیں۔ لیکن یہ مبدان اردو کا پرانا پھلکیت و اشکات الفاظ میں اپنا مافی الضمیر بیان کر رہا ہے اس کے ہزاروں اور لاکھوں دشمن ہیں۔ مگر وہ اپنی دھن میں رواں دواں ہے۔ اس نے ایک نعرہ لگایا تھا کہ ”اردو اور صرف اردو ہی پاکستان کی سرکاری دقوی زبان بننے کی مستحق ہے“ اردوہ برابر اپنے موقف پر ڈٹا رہا ہے۔ اس کی پلکیں تک سفید ہو چکی ہیں مگر اسے اردو کے ساتھ عشق ہے۔ اور وہ عشق کی توہیں نہیں چاہتا۔ اپنے نصب العین سے ایک انچ نہیں ہٹا۔

بھی کیوں ۹۹۹

وفاداری بشرط استواری اصل ایساں ہے

مرے بُت خانے میں تو کبھے میں گاڑو برہمن کو“

(”کاروان“ کالج میگزین اسلامیہ کالج

کوہرا نوالہ - نومبر ۱۹۷۷ء)

مندرجہ بالا اقتباس اولین ملاقات کا وہ تاثر ہے۔ جو آج بھی میرے دل پر نقش ہے۔ اس میں آپ کو خاتم کاری ضرور ملے گی۔ لیکن مبالغہ آرائی نہیں۔ ان کے حسن اخلاق سے میں اس قدر متاثر ہوں کہ جس بھی مجھے کراچی جانے کا موقع ملا۔ ان کی زیارت سے شاد کام ہوا ہوں اور ہر ملاقات مجھے اور بھی ان کا گرویدہ بنا دیتی ہے۔ اس عقیدت کے طوق کو میں کسی طور بھی اپنے سے جدا نہیں کر سکتا۔

ان کی ساحرانہ شخصیت میں کچھ ایسی کنش ہے۔ کہ ان کے ساتھ گزارے ہوئے چند لمبے زندگی کے بہترین اور خوش گوار ترین لمحے بن جاتے ہیں۔ ان کی صحبت سے کام کرنے کی امنگ پیدا ہوتی ہے۔ اور کچھ کرنے کو بھی چاہتا ہے۔ دنیا کے دوش بدوش چلنے کا دلہ پیدا ہوتا ہے۔ میں جب بھی ان کے متعلق سوچتا ہوں۔ ان کی یہ دعائیں بورڈ کی طرح میرے ذہن میں ابھرتی ہے۔

بارے دنیا میں رہو غم زدہ یا شاد رہو

ایسا کچھ کر کے چلو یاں کہ بہت یاد رہو

مصرعہ ثانی عمل کا پیغام ہے۔ اور سمندر ذہن و فکر کے لئے مہینر!!

اس پہلی زیارت کے بعد مجھے کابل دو سال تک مولانا کے نیاز حاصل کرنے کا موقع نہ ملا۔ سیکنڈ ایئر میں مجھے پھر ان کی خدمت میں حاضر ہونا پڑا۔ دسمبر کا مہینہ تھا۔ دفتر جا پہنچا۔ پتہ کرنے پر معلوم ہوا کہ مولوی صاحب بلائی منزل پر آج کل مقیم ہیں۔ بغیر اطلاع دیئے آہستہ آہستہ ڈرتا جھجکتا سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ خوف تھا کہ مولوی صاحب ڈانٹیں گے کہ بغیر پوچھے کیوں آ گئے۔ مگر چوں کہ ملاقاتوں کا لپکا پڑچکا تھا۔ اور مولوی صاحب سے خصوصی ملنے کی لگن بھی اس لئے جی کڑا کر کے اوپر چمت پر جا پہنچا۔ دیکھا کہ مولوی صاحب ایک مونڈے پر بیٹھے کوئی کتاب پڑھ رہے ہیں۔ میں نے اراداً کھڑکھڑاہٹ پیدا کرنے کی کوشش کی تاکہ وہ متوجہ ہوں آہٹ پا کر نفیس کتاب سے ہٹائیں۔ مجھے دیکھ کر اپنے پاس بلا لیا۔ میں نے خود ہی تعارف کر دیا۔ کچھ کچھ پہچانا۔ اور پوچھا آج کل کیا کرتے ہو۔ عرض کیا سائنس لے رکھی ہے۔ ایف، ایس سی کرنے کا ارادہ ہے۔ بولے خوب۔ بڑا اچھا ہے۔ ہمارے ملک کو سائنس دانوں کی بڑی سخت ضرورت ہے۔

مگر بے کافی زبان میں تعلم دینے سے صحیح خطوط پر سوچے کی صلاحیت بہت حد تک ختم ہو جاتی ہے۔ اور صرف رٹنے رٹانے تک ہی ذہن پونہتی ہے۔ تحقیق و فکر کے لئے اپنی زبان میں تعلیم نہایت ضروری ہے۔ انہماق و تعلیم اور ادائیگی خیالات کے لئے پرائی زبان بڑی دقت کا باعث ہوتی ہے اس طرح ہمیں ایک اور صبراً زما مرحلے سے گزرنا پڑتا ہے اور وہ ہے — ترجمہ — چاہے وہ وہنی طور پر ہی کیوں نہ ہو۔ اس طرح دقت بھی ضائع ہوتا ہے اور توانائی بھی خواہ مخواہ صرف ہوتی ہے۔ پھر میں ہم دل کی بات نہیں کہہ پائے۔ اچھا خاصہ تعلیم بن جاتا ہے۔ ذہن ایک کاریاں کسی دوسرے کی۔ تلم کسی تمبرے کا، اور کاغذ چوڑھے کا۔۔۔

کسی صاحب نے مجھے بتایا تھا کہ مولوی صاحب ہمارے شہر گوجرانوالہ میں پڑھتے رہے ہیں۔ تحقیق کی خاطر میں نے اس کا تذکرہ کیا۔ مسکرا کر کہنے لگے کہ ہاں بھئی! ابتدائی تعلیم مشن اسکول گوجرانوالہ سے حاصل کی تھی۔ مزید استفسار کرنے پر بتایا کہ زیادہ کیا پوچھتے ہو! بس گردشِ بیل و نہار لے گئی تھی — یہ جان کر میں نے طفلانہ شوخی سے کہا کہ مولوی صاحب گوجرانوالہ کے لئے کتنے فخری بات ہے کہ آپ جیسے بزرگ نے وہاں ابتدائی تعلیم پائی ہو۔ وارث شاہ جیسے عظیم شاعر نے اس کی فضا میں پرورش پائی ہو۔ مولانا ظفر علی (مرحوم) سردار دیوان سنگھ مفتون، میراجی، ن۔ م راشد، سید عبدالحمید عدم، مابلک رام صاحب، حامد علی خاں جیسے بے بدل ادیبوں نے وہاں جنم لیا ہو۔ شیخ دین محمد (سابق گورنر سندھ)

ٹنس ایس اے رحمن ، متا زحسین (سکریٹری وزارت مالیات) جیسے مشاہیر وہاں پیدا ہوئے ہوں۔ ہنس کر کہتے لگے میاں کیا بات کرتے ہو۔ تم تو یہاں تک کہ دو لگے کہ محمد علی جناح ہی کو برنالے میں پیدا ہوئے تھے !!!

اس وقت میرے پاس کیمرا بھی تھا۔ میں نے مولوی صاحب کی چند تصاویر لیں۔ خواہش تھی کہ ابک آدھ صبر مولوی صاحب کے ساتھ کھینچاؤں۔ مولوی صاحب کو اس کے متعلق کہا ، مسکرانے لگے۔ فرمایا کہ اس وقت ہاں آپ ہیں یا میں ہوں۔ کیسے بات بنے گی۔ ہاں لوکر ہے لیکن وہ اس فن سے نا آشنا ہے۔ میں نے ہاں کو بلوایئے۔ معمر سا نوکر تھا۔ بڑی دیر تک مفرماری کے بعد اس کے پتے کچھ پڑا اور وہ تصویر کھینچنے کے قابل ہوا۔ دوسرے روز تصویریں دیکھنے کے بعد پتہ چلا کہ کیمرا تو ہل گیا تھا۔ پھر جا دھکا۔ کہنے لگے ہوں پیسے ضائع کرتے ہو۔ لیکن میں اڑا رہا۔ پھر اجازت دے دی۔ اس دفعہ ان کے نوکر نے کچھ بدلاؤ قسم کی تصویر کھینچ دی۔ جسے دیکھ کر اب بھی مجھے اپنی ضد اور ان کی دلاؤیز مسکراہٹ یاد آ جاتی ہے۔

اب بھی وہ مطالعہ کرتے رہتے ہیں۔ چنانچہ اس وقت ان کے زیر مطالعہ گوٹے تھا۔ بد سے لحد تک علم حاصل کرنا اسے کہتے ہیں۔

ان دنوں میں نے بڑا لمبا چوڑا مضمون ”مثنوی زہر عشق“ پر لکھا تھا۔ اور اس پر ٹیکس مارا کرتا تھا۔ ہر ملنے والے کو سنا کر بور کیا کرتا تھا۔ مولوی صاحب کو بھی میں نے لکھا کہ میرا مضمون ایک نظر دیکھ دیجئے۔ ذہنی ذہنی مسکراہٹ سے فرمایا کیا سائنس کی رُو سے اس کی اہمیت ثابت کرو گے ؟

اپنی دنوں مجھے لفظ گھائل کی تحقیق کا جنون ہوا۔ بعض اصحاب اس لفظ کے ہندی لفظ گھائل پر مصر تھے ، اور کچھ مردب و متمعل تلفظ گھائل کے حق میں تھے۔ میں نے مولوی صاحب سے بھی اس کے بارے رائے طلب کی۔ کہنے لگے کہ اس معاملے میں انشاء اللہ نماں انشاء اللہ اس اصول کو مدنظر رکھنا چاہیے کہ اردو زبان میں جو لفظ آگیا وہ اردو کا ہو گیا۔ خو ، وہ بلحاظ اصل صحیح ہو یا غلط۔ جب انیس ، حالی ، سودا ، نظیر وغیرہ نے گھائل بکسرِ چہارم باد بھاہے تو پھر اس کے اصل ہندی تلفظ گھائل پر اصرار کرنا سراسر تکلیف ہے۔ اس سے اردو زبان کو نقصان پہنچے گا۔ اس وقت صحیح لفظ کے لئے اس زبان کی طرف رجوع کریں گے جس سے لفظ حاصل کیا گیا ہے اس خاص گڑ بڑ پیدا ہو جانے کا مکان ہے۔ مولانا حالی کو پتہ تھا کہ عربی زبان میں حرکت کا تلفظ حرکت ہے۔ مگر اٹھنوں

نے حرکت میں استعمال کیا جو روزمرہ کی بول چال میں بے تکلف استعمال ہوتا ہے۔ فرمایا ہر زبان میں لچک ہونا ہے۔ اردو میں بھی یہ بے پناہ خاصیت پائی جاتی ہے کہ وہ دوسری زبانوں کے الفاظ تھوڑی سی تبدیلی کے ساتھ اپنائیتی ہے۔ جو اردو کے اپنے ہو جاتے ہیں۔ اس کی اصل جڑ ضرور تلاش کیجئے۔ لیکن موجودہ بہت کا فیصلہ زمانہ اور زبان خود کرتے ہیں۔ اور اس پر ہرگز ہرگز پھر سے نہیں بٹھائے جا سکتے۔ شفقت کو شفقت اور شکوہ کو شکوہ یا شکوئی پڑھنا کہاں تک مناسب ہوگا۔ اس قسم کے کیل زبان کے لئے از حد مضر ہیں اپنی علمی استعداد ”ظاہر“ کرنے کے اور بہت سے طریقے ہو سکتے ہیں۔

بہت کم لوگوں کو معلوم ہوگا کہ مولوی صاحب داد سخن بھی دیتے ہیں یعنی شعر بھی کہتے ہیں۔ شاید اس کی ابتدا کالج کے زمانے سے ہوئی ہے۔ کیونکہ شعر کہنے کا جنون اکثر کالج میں آکر ہی ہوتا ہے۔ پندہ مولوی صاحب اب بھی شعر کہتے ہیں یا نہیں۔ مگر ایک زمانہ ضرور محتاج وہ شعر کہتے تھے۔ اور اچھے شعر کہتے تھے۔ مجھے اس کی بھنک پڑ چکی تھی کہ موصوف شعر گوئی کی طرف بھی مائل رہے ہیں۔ تھوڑا دیر میں یہ ان سے ملا۔ تو اس کی تصدیق چاہی۔ ہنس کر کہنے لگے تمہیں کیسے پتہ چلا! تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد گویا ہوئے کہ ہاں بھئی! میں بھی یہ جرم کرتا رہا ہوں۔ میں نے مولوی صاحب سے التماس کی کہ مجھے بھی اپنا شعر عنایت فرمائیے۔ انھوں نے کہا شفقت سے اپنا یہ شعر لکھ کر دیا۔

نہ عشقِ بستاں ہے نہ فکرِ معیشت

گزرتی ہے کیوں جاگتے رات ساری

ایک اور ذریعہ سے مجھے معلوم ہوا تھا کہ بی۔ اے میں مولوی صاحب نے ریاضی لے رکھی تھی۔ اور یہاں میں بڑے تیز اور اس قدر درک رکھتے تھے۔ کہ ان کے مد مقابل کوئی صاحب تھے تو صرف ایک صاحب! موجودہ دور کے بہت بڑے ریاضی دان ہیں۔ یعنی رضی الدین صدیقی صاحب۔ بڑا تعجب تھا کہ مولوی صاحب جیسا بڑا ادیب ہو۔ اور ریاضی میں اتنا قابل ہو۔ لیکن عرفیام کا نام ذہن میں آگیا۔ وہ بھی تو بہت بڑا شاعر ساتھ ہی ساتھ عظیم المرتبت ریاضی دان تھا۔ یہ سوچ کر ذرا اطمینان ہوا کہ ادیب اور حساب دان ہونا حیرت کی بات نہیں۔ مزید اطمینان کے لئے مولوی صاحب سے پوچھا۔ ان کی پرکشش آنکھوں میں چمک آگئی۔ چہرے پر لبناشت دوڑ گئی۔ کہنے لگے ہاں میاں! میں ریاضی میں خاصا ہوتا تھا۔ لیکن تم نے رہ الدین کا نام کیسے لے لیا۔ وہ تو کھلی کابچہ ہے۔ ہمارے دیکھتے پیدا ہوا۔ وہ کس طرح میرا ہم درس ہو تھا۔ وہ تو مجھ سے بہت ہی چھوٹا ہے۔ یہ سب کچھ انھوں نے بچوں کی سی معصومیت سے کہا جس میں اسمرت و انبساط اور حجاب کے عناصر شامل تھے۔ پھر انھوں نے کھنکھار کر ذرا بلند آواز سے کہا۔ وہ

بہترین دوست وائس چانسلر سر ضیاء الدین تھا۔ جو آج اس دنیا میں نہیں ہے۔ اور ہم اس کی باتیں یہاں بیٹھے کر رہے ہیں۔ بڑا پیارا انسان تھا۔ خدا اس کی مغفرت کرے۔ اچھوں کو جلد موت آ جاتی ہے۔ اب ہمارا بھی چل چلاؤ ہے۔ مگر دوست یہاں بھی آگے نکل گئے۔

دماغ اس ضعف نے کی اپنی تو منزل کھوٹی
ہم رہے جاتے ہیں سب یا رچھے جاتے ہیں

مولوی صاحب ۱۸۷۵ء میں شہر ہالپور (ضلع میرٹھ) میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم سرواہ اور کچھ مرہ کے لئے گوجرانوالہ (سابق پنجاب) میں پائی۔ علم کا شوق انھیں علی گڑھ لے آیا۔ یہیں سے ۱۸۹۴ء میں بی۔ اے کی سند لی۔ طالب علمی کے زمانے میں مولوی صاحب بہت ہی کم گو اور کم آمیز تھے۔ کمیلوں و فیرہ سے نطق دلچسپی نہ تھی۔ کالج کی سیاسیات سے کچھ تعلق نہ تھا۔ اگر کسی چیز سے ان کی تنقید تھی تو وہ تھی تعلیم — پڑھنا۔ پڑھنا اور پڑھنا۔ طالب علمی کے زمانہ کا ان کا یہی ایک مشغلہ تھا۔ علی گڑھ میں رہ کر مولوی صاحب نے علم کی تشنگی خوب بجھائی۔ یہیں مولانا حالی۔ سر سید احمد خان اور مولانا شبلی سے ان کی ملاقات ہوئی۔ مولانا حالی اور سر سید احمد خان سے انھوں نے بہت زیادہ اثر لیا ہے۔ بعد میں اور بزرگوں سے بھی ان کے مراسم ہوئے۔ مگر ان دونوں اصحاب کی چھاپ مولوی صاحب پر سب سے زیادہ ہے۔ مولانا حالی کے ’تو وہ مثنوی کچھ جاسکتے ہیں۔ طبیعت میں بالکل ویسی ہی سادگی، درویشی اور استغنا پائی جاتی ہے۔‘

حالی کی انکساری کے بھی یہی مالک ہوئے۔ کام کرنے کی دھن میں بھی دونوں مشترک ہیں۔ تحریر میں بھی حالی کی سی سلاست و روانی پائی جاتی ہے۔ ڈاکٹر رام بابو سکینہ اپنی کتاب تاریخ ادب اردو میں لکھتے ہیں

”وہ (مولوی عبدالحق) زبان پر حیرت انگیز عبور رکھتے ہیں۔ اور اسلوب میں استاد کا درجہ

رکھتے ہیں۔ ان کا انداز بیان مولانا حالی سے بہت زیادہ مشابہت رکھتا ہے۔ مگر بعض اوقات

ان سے آگے نکل جاتے ہیں۔“

مولانا حالی سر سید احمد خان اور مولانا شبلی بھی انھیں بہت عزیز رکھتے تھے۔ سر سید احمد خان تو

بہت زیادہ مہربان تھے۔ تعطیلات میں انھیں گھر بھی نہ جانے دیتے۔ اور ان کے چاؤ چو نچلے بھی دیکھتے،

یہی وجہ ہے کہ سر سید احمد خان کی آزاد خیالی، روشن دماغی کا حصہ کثیر مولوی صاحب کے ہاں پایا

جاتا ہے۔ قومی خدمت کے جذبہ کی جو گنگ سر سید کے دل میں تھی۔ اس کی شمع مولوی صاحب

کے دل میں جلنے لگی۔ اور یہ سب سید صاحب کے خلوص و صداقت کا منظر تھا۔ دوسری طرف

انہوں نے قاتی کے ہاں بھی ڈاکر ڈالا۔ اور ان کی حق گوئی، بے باکی اور متانت بھی ہتیا لی۔ شبلی سے علمی کاموں کا چسکا لگا۔ اور ان بینوں بزرگوں کی صحبت سے مولوی صاحب کندن بن گئے۔

طالب علمی کے زمانے میں وہ ریاضی (جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں) اور فلسفہ کے بہت اچھے طالب علم تھے۔ فلسفہ کی جانب اس قدر راغب تھے کہ شمس العلماء مولوی خلیل احمد انھیں ”فلاسفہ“ کے نام سے پکارا کرتے تھے۔ ریاضی اور فلسفہ جیسے مشکل اور دقیق مضامین میں ہی تحقیق و تجسس کا جذبہ پروان چڑھا۔ اور انھوں نے اردو ادب کو وہ کچھ دیا جو اور کسی کے بس کا روگ نہ تھا۔ اور یہ جواں ہمت بڑھا آج تک اپنی رستوں پر گامزن ہے۔ جو حالی، سرسید احمد خان اور شبلی جیسے بالکاموں کی وجہ سے متعین ہوئے۔

بی۔ اے کرنے کے بعد مولوی صاحب بیٹھ نہیں گئے بلکہ انھوں نے اپنے لئے اور میدان تلاش کرنا شروع کئے۔ عربی ادب پڑھا۔ صرف و نحو اور ہندی زبان کی تحصیل کی۔ دکنی اور گجراتی اردو (گجری) پڑھی یہاں تک کہ ایک پنڈت کی مدد سے تنسی داس کی رامائن بھی پڑھی۔ اور اس طرح اردو ادب میں نئے دینے کا حق پیدا کر لیا۔ فارسی ادب کی طرف بھی کسی زمانے میں ان کی توجہ اچھی خاصی رہی ہے۔ اردو شعرا کے تذکرے جو فارسی زبان میں تھے ایڈٹ کروائے۔ دیباچے لکھ کر ان کو شائع کرایا۔ اس طرح ان نادر ادبی تحفوں کو اہل ذوق تک پہنچایا۔ انگریزی ادب پر ان کی گہری نظر ہے۔ چنانچہ ”نس ڈان میڈل“ حاصل کر کے اپنی انگریزی دانی کا لوہا بھی منوالیا۔ اور اردو تو ہے ہی ان کی اپنی زبان۔ اس کے لئے انھوں نے ایک عمر میں اتنا کام کیا ہے کہ اس کے لئے کئی عمریں بھی ہوتیں۔ تو بھی کسی اور سے اس اس خوش اسلوبی سے نہ ہوتا جیسے مولوی صاحب نے کر کے دکھایا ہے۔ عمل و حرکت کی وہ جیتی جاگتی تصویر ہیں۔ اور مستقل مزاجی ان کی عادت ثانیہ۔ انھوں نے کام کرنے کا ولولہ دوسروں میں بھی پیدا کیا ہے۔ اپنے شاگردوں سے ایسے کام کرائے ہیں کہ وہ آج کل کے پروفیسروں سے نہیں ہو پائے۔ شیخ چاند مرحوم سے اردو کے شہرہ آفاق شاعر سودا پر ”سودا“ جیسی مبسوط اور جامع کتاب لکھوائی۔ اس سے بہتر اس موضوع پر کتاب آج تک دیکھنے میں نہیں آئی۔ اور اگر کوئی لکھ سکتا ہے۔ تو اس سے لکھوانے والا کوئی نہیں۔ ۱۸۹۵ء میں مولوی صاحب مدرسہ آصفیہ حیدر آباد چلے گئے۔ صدر مدرس سے آپ مہتمم ہو گئے۔ مہتمم سے صدر مہتمم اور پھر ادراک آباد کالج کے پرنسپل ہوئے۔ اس کے بعد پنشن لے لی۔ مگر ان کے دوست جو ان کے علم و فضل سے واقف تھے ان کو کیسے چھوڑنے والے تھے۔ انھیں جامعہ عثمانیہ کا پروفیسر بنا دیا گیا ایک ہزار تنخواہ پر ان کو صرف ۲ گھنٹے کام کرنا ہوتا تھا۔ یہ آسائش ان کو راس نہ آئی۔ کیوں کہ وہ حیدر آباد میں رہ کر ترقی اردو کے لئے صحیح جدوجہد نہ کر سکتے تھے۔ وہ دہلی کو مرکز بنا کر اردو کی ترویج و ترقی کی کوشش

کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ اس ۳۵ سالہ تعلق کو توڑنا پڑا۔ اور ملازمت سے مستعفی ہو گئے۔

سراکبر حیدری اور سیدراس مسعود کے تعاون سے جامعہ عثمانیہ میں مولوی صاحب نے بہت کام کیا ان دونوں حضرات کی وجہ سے مالی امداد خوب ملی اور مولانا نے بڑی خاموشی سے بنیادی ضروریات کے لئے سرتوڑ کوشش شروع کر دی۔ جس سے جامعہ کو تقویت پہنچ سکتی تھی۔ مترادفات اور مصطلحات کے لئے بورڈ قائم ہوا۔ لغات کی ترتیب کے لئے ماہرین کو دعوت دی گئی۔ ایک دارالترجمہ قائم کیا۔ جس کے ناظم وہ خود تھے۔ تھوڑی ہی مدت میں قانون، تاریخ، ریاضی، طبیعیات، کیمیا اور فلسفے کی بیسیوں کتابیں اردو میں ترجمہ کر دی گئیں، اور اردو کو اس قابل بنادیا کہ وہ ذریعہ تعلیم بن سکے۔ یہ ایک رفیع الشان کامیابی تھی۔ اور اس کا سہرا مولوی صاحب کے ہی سر ہے ان کے خلوص اور انتھک کوشش نے وہ کام کر دکھایا جو بادی النظر میں نہایت ہی مشکل سمجھا جاتا تھا۔ سچ ہے خلوص اور محنت دیانت رائے گنگ نہیں جاتے۔

مولوی عبدالحق ۴۵ سال سے انجمن ترقی اردو سے منسلک ہیں۔ جس کی ابتدا چند ٹوٹے قلموں بوسیدہ رجسٹر اور ایک دوات سے ہوئی تھی۔ آج وہ ہندوپاک کا سب سے بڑا ادارہ ہے۔ جو اردو کی ترقی کے لئے کوشاں ہے پاکستان میں جس کے تحت ایک اردو کالج بڑی کامیابی سے چل رہا ہے۔ جس میں ذریعہ تعلیم اردو ہے۔ اور اب اسی کو وسعت دے کر یونیورسٹی بنانے کی کوشش ہو رہی ہے۔ یہی انجمن ان سینکڑوں نادار کتابوں کو بچانے اور محفوظ کرنے کی ذمہ دار ہے۔ جو اگر نہ چھپوائی جائیں تو دست برد زمانہ سے تباہ ہو جائیں۔ اسی انجمن نے لاکھوں روپے کے مخطوطات اور نایاب مسودات خرید کر اپنی لائبریری کو گراں بہا بنا دیا۔ جس سے آج بھی ہزاروں اشخاص استفادہ کر رہے ہیں۔ اتنا علم کسی اور ادارہ نے محفوظ نہیں کیا ہو گا۔ جتنا کہ انجمن ترقی اردو نے کیا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ اتنے بڑے کام کو صرف ایک شخص کا رہنمائی نہیں کہا جاسکتا۔ مگر یہ ماننا پڑے گا۔ کہ روح درواں مولوی صاحب ہی تھے۔ جن کی نگرانی میں اس قدر عظیم کام سلیقگی اور خوش اسلوبی سے انجام پایا۔ اور کسی قسم کی بے قاعدگی بدنظمی اور بے ترتیبی کو سراٹھانے کا موقع نہ ملا۔ کام کرنے کا قرینہ ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ آخر کہا ہی پڑتا ہے کہ

کون ہوتا ہے حریفِ ستمِ مردانِ عشق

ہے مکرِ لبِ ساقی پہ صلا میرے بعد

مولوی صاحب قابلِ منتظم ہی نہیں بہت بڑے ادیب اور انشا پرداز بھی ہیں۔ ان کا اپنا اسلوب بیان ہے۔ جو بڑا دل نشین اور سادہ ہے سلاست اور سادگی ان کے انداز کی خاص خوبیاں ہیں۔

چھوٹے چھوٹے، خوب صورت فقروں میں بہت بڑی بات کہہ جانا مولوی صاحب پر ہی ختم ہے۔
 رام بابو سکینہ کا قول میں پہلے بھی لکھ چکا ہوں۔ کہ طرزِ تحریر میں وہ مولانا حالی کے مقلد ہیں۔ مگر بعض
 اوقات وہ حالی سے آگے نکل جاتے ہیں۔ مولوی صاحب نے اس لئے بھی ریاض کیا ہے۔ انھوں نے اپنی عمر
 میں بہت کچھ لکھا ہے۔ مجال ہے کہ جھول آجائے۔ تحریر میں یوں معلوم ہوتا ہے جیسے باتیں کر رہے ہوں
 زیرِ لب ہنسی بھی ہے۔ تفسیرِ طبع کے لئے ہلکا ہلکا مزاج بھی ہے۔ کہیں کہیں نصیحتیں بھی کر جاتے ہیں۔ مگر
 خطابت کے انداز میں ہرگز نہیں۔ انھیں بات کہنے کا ڈھنگ آتا ہے۔ اور خوب آتا ہے۔ اپنی بات کو وہ پیٹا
 نہیں ہیں۔ جو کہنا ہوتا ہے سیدھے سادے الفاظ میں بیان کر دیتے ہیں۔ جن کے پیچھے کافی زور کار فرما ہوتا ہے
 بات بڑھانے سے وقت اور قوت دونوں ضائع ہوتے ہیں۔ اور یہ ان کی عادت نہیں۔ اس سلسلے میں
 ایک لطیفہ بھی سن لیجئے۔ کراچی کے کسی اسکول میں ماسٹر صاحب نے لڑکوں کو کام دیا کہ مولوی صاحب
 کے فلاں مضمون کا خلاصہ لکھ کر لاؤ۔ لڑکوں نے بہت زور لگایا۔ مگر کچھ نہ سوچا۔ کوئی بات زائد ہوتی
 تو کاٹتے الفاظ خواہ مخواہ ٹھونسنے لگے ہوتے تو وہ ان سے نجات پاتے۔ لیکن یہاں تو پہلے ہی ”کفایتِ شکاری“
 سے کام لیا گیا تھا۔ لڑکے دوڑے دوڑے مولوی صاحب کے پاس آئے۔ اور کہا کہ اس معاملے میں ہماری
 مدد کیجئے۔ مولوی صاحب نے مسکرا کر جواب دیا کہ اس کے دو طریقے ہو سکتے ہیں۔ سارا مضمون نقل کر کے لے
 جائیے۔ یا لکھ دیجئے کہ خلاصے کی گنجائش نہیں !!!

زبانِ اردو اور بابائی اردو لازم و ملزوم ہیں۔ ایک نام لیجئے دوسرا فوراً ذہن میں آجائے گا۔
 ساری عمر لکھائے اردو کی خدمت میں گزار دی ہے۔ دراصل انھیں اردو سے عشق ہے۔ وہ محبوب ہیں
 اور اردو محبوبہ! اور شاید اردو کے نازنخروں اور چاؤ پونچلوں کو دیکھتے ساری عمر گزار دیں ایشیا اور
 وفا کی اس سے بہتر مثال کہاں مل سکتی ہے؟ اس اردو کے لئے بوسیدہ اور کرم خورہ کتابوں کو کھنگالنا۔
 پر تنقیدی معاینے لکھے۔ شعراء کے کلیات کے انتخاب کئے یا کروائے۔ رسالے جاری کروائے۔ ”چندیم عقد“
 جیسی بے نظیر کتاب لکھی۔ جو اسلوب نگارش کے لحاظ سے اردو ادبیات کی بہترین کتاب ہے۔ خطبات دینے
 اور ساری عمر زبانِ اردو کی توسیع و ترویج کے لئے وقف کر دی۔ حریفوں نے لاکھ روڑے اٹھائے لیکن
 اس دھن کے پکے انسان نے کچھ پروا نہ کی۔ اور اپنے کام سے کام رکھا۔ تقسیم ملک کے بعد ہندوستان میں
 جب حالات سازگار نہ رہے۔ اردو کا مستقبل دہاں تاریک پایا تو آپ نے بھارت کو خیر یاد کہا۔ بے سرو سامانی
 کی حالت میں کراچی میں اقامت ہوئے۔ اب حالت یہ ہے کہ اردو یونیورسٹی کی حکیم عملی جامہ پہن رہی ہے۔

اردو زبان کی نشوونما

میں
مولوی عبدالحق کا مترجم

بابائے اردو مولوی عبدالحق کو اردو زبان سے صرف اسی لیے دلچسپی نہیں ہے کہ وہ ان کی زبان ہے بلکہ اردو سے شینفنگی کے سبب رقیقت اس زبان کی تاریخی اور ثقافتی حیثیت ہے۔ سرسید احمد خاں کی قومی تحریک جس کے بطن سے پاکستان کی دلاوت ہوئی حقیقت ایک ثقافتی تحریک تھی جس نے اردو زبان و ادب پر بھی گہرا اثر ڈالا ہے۔ مولوی عبدالحق اردو کو اسی نقطہ نظر سے دیکھتے رہے یہی وجہ ہے کہ جب کوئی اردو کی اہمیت سے انکار کرتا ہے تو اسے قومی توہین اور ثقافتی کفر قرار دیتے ہیں۔ سرسید احمد خاں کے بعد ہی قومی زندگی میں ڈاکٹر عبدالحق کا مرتبہ بہت بلند ہے انہوں نے اردو زبان کو نئی الوداع اور زبان بنادیا۔ جس علمی و ادبی مہم کی بنیاد مولوی صاحب نے ڈالی ہے وہ آج بھارت و پاکستان ہی میں نہیں بلکہ دنیا کے ایک بہت بڑے حصے میں جہاں اردو نام لیا موجود ہیں برابر پھیل پھول رہی ہے آج ہندوستان میں ان کی قائم کردہ شاخیں بدستور قائم ہیں اور نمایاں علمی و ادبی خدمات انجام دے رہی ہیں۔

پاکستان کے علاوہ دوسرے ملکوں میں بھی اشاعت اردو کی تحریک کی داغ بیل پڑ چکی ہے۔ آپ کی کوشش و کاوش نے اردو زبان کی راہ سے بہت سے پتھر مٹا دیے ہیں۔ گویا گیسو سے اردو منت پذیر شانہ نہیں رہا ہے اب !

اسا پیرانہ سالی میں بھی انھیں کام عزیز ہے۔ اب ان کی زندگی کام ہے صرف کام اردو زبان و ادب پر ان کے لیے ہی ملامت جس جیسے تبلیغ اسلام کے سلسلہ میں پہلی صدی کے مجاہدین کے تھے۔

ہندوستان کے علاوہ مولوی صاحب نے ایران، افغانستان، ترکی، ملائیشیا، عرب، امریکہ،

اردو دس دغیرہ کی یونیورسٹیوں اور علمی و ادبی اداروں سے رابطہ قائم کر کے انہیں اردو زبان کی اہمیت کا احساس دلایا ہے یہ آپ ہی کی جانفشانیوں کا نتیجہ ہے کہ شمال سے جنوب، مشرق سے مغرب تک اردو کا ڈنکا بجے لگا ہے اور اردو زبان نہ صرف ایشیا کی ایک متمدن زبان ہے بلکہ اس کا شمار دنیا کی متمدن زبانوں میں ہوتا ہے۔

مولوی عبدالحق کو ہی سب سے پہلے اردو کی عظمت کا خیال پیدا ہوا انھوں نے اس بات کی انھک کوثرش کی کہ ملک و قوم کو اس بات کا یقین دلائیں کہ اردو کوئی گری پڑی زبان نہیں ہے بلکہ اس میں اتنی وسعت اور اتنی صلاحیت ہے کہ تمام علوم و فنون اور فلسفہ و حکمت کی اسلئے اعلیٰ تعلیم بذریعہ اردو دی جاسکتی ہے انھوں نے اپنی تحریروں اور تقریروں میں اس بات کا پُر زور مطالبہ کیا کہ لوجوانوں کو اسلئے تعلیم بذریعہ اردو دی جائے اور ان کو دیسی ہی ڈگریاں دی جائیں جیسی مغربی طرز کی یونیورسٹیوں میں دی جاتی ہیں۔

تعلیم ہند سے پہلے آپ کی سب سے اہم کامیاب اور خاموش کوشش جامعہ عثمانیہ کا قیام ہے جو ان کے اس خیال کی زندہ اور روشن مثال ہے اور یہ بھی وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ پاکستان میں اردو یونیورسٹی وجود میں آکر رہے گی اور حقیقت بھی یہ ہے کہ اگر ان کا مطالبہ کہ ”فی الفور اردو کو پاکستان میں ذریعہ تعلیم اور یکتا قومی زبان کی حیثیت سے تسلیم کر لیا جائے۔ تو یقیناً ان کی تاریخی بصیرت کی بھی دلیل ہوگا کیونکہ یہ اردو زبان ہی ہے جو ہماری ذہنی بیداری کی نقیب، روحانی جدوجہد کی ترجمان اور تخلیقی استعداد کا پیمانہ ہے ان کا خود یہ دعویٰ ہے کہ اردو یونیورسٹی قائم ہو کر رہے گی جبکہ انھوں نے بزم فردخ اردو اسلامیہ کالج لاہور میں اپنے خطبے میں طلباء کے ہاں کہہ دیا:-

”جوانی قائم رکھنے کے لئے کوئی بند مقصد ہونا چاہئے مقصد سے زندگی بقی اور بڑھتی

ہے، جوانی چوڑے چکے سینے

سے نہیں بنتی اور بڑھاپا سفید بالوں اور کڑی پیٹھ سے نہیں آتا جوانی بہت دھرم سے

ہوتی ہے جوان دد ہے جس کا عزم جوان ہے میں اپنی جوانی پھر واپس لاؤں گا اور اس

وقت تک نہ مرنے کا جب تک اردو یونیورسٹی نہ قائم کر لوں۔

مولوی صاحب نے اردو کی پیدائش اور اس کی قبولیت کے متعلق کیسے دلکش پیرایوں میں اظہار خیال کیا ہے۔

”اردو ایک مخلوط زبان ہے، یہ زبان کی ایک قسم ہے۔ دنیا میں ایسی متعدد زبانیں ہیں

اس قسم کی زبان کے وجود میں آنے کے مختلف اسباب ہوتے ہیں مخلوط دیگر اسباب

کے ایک سبب کثرت کشائی ہے۔“

مولوی صاحب کا شمار عثمانیہ یونیورسٹی کے بانیوں میں ہوتا ہے پہلے پہل میں آپ نے اردو زبان کی پروڈیگری کی خدمت

نجام دی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ عام طور پر اردو کو علمی زبان کا درجہ حاصل نہ تھا لیکن مولوی صاحب نے جامعہ عثمانیہ کے منصب پر عملی شکل دے کر اردو کو آخند کار ایک مستند علمی زبان کے درجہ تک پہنچا دیا۔ آپ کی ہی کوشش سے ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں اردو زبان کی اشاعت کے مرکز قائم ہوئے آپ کی کوشش سے حیدر آباد دکن میں دارالترجمہ قائم ہوا تھا جس کی نہائی آپ ہی کے سپرد تھی اس وقت جو لوگ آپ کے شریک کار تھے ان میں سے بعض کے نام یہ ہیں مولانا عبدالمجید دیوبادی، مولانا عبدالحلیم شرر، مولانا سید ہاشمی فرید آبادی، دیگر ان حضرات سے کون نہیں واقف ان میں سے ہر شخص علم و ادب کی دنیا کا روشن ستارہ ہے۔

مولوی صاحب کو ۱۹۱۳ء میں انجمن ترقی اردو کا سرکاری منتخب کیا گیا۔ انجمن کی مقصدی کے لئے آپ کا انتخاب ایک ایسا نیا اتفاق تھا کہ جس نے اردو زبان کے حقیقی میکانی کا کام کیلئے۔

قیام پاکستان سے پیشتر اردو زبان ایک سخت مقام سے گزر چکی ہے ویسے بھی اس کا شباب سوگوار ہی رہا مگر وہ زمانہ سخت بے تلا کا زمانہ تھا ہندو جمہوریتوں سے اردو کو مٹانے کی مخالفت اس شدید مد سے ہوئی کہ خدا کی پناہ! اس وقت اس بڑے تاریخی فیصلے اسی بزرگ کی میسرانہ گرج ایک آئین شعلہ کی طرح اندھروں کا سینہ چیر کر ہر طرف پھیل گئی اس وقت نتائج سے بے نیاز ہو کر اردو کی حفاظت کے لئے جہد آزما ہونا ایک بڑا مہم زار مرحلہ تھا اور مولوی عبدالحق کا قدم آگے بڑھنا ہی گماہ ان کے پایہ استقلال کو نہاد کہ زمانہ بھی متزلزل نہ کر سکا۔ منزل عشق ملا کرتی ہے جانا زوں کو اور اس جانا زے منزل عشق پر بن جا کر دم لیتا ہاں تک کہ اردو زبان کی کشتی کو منجھار سے زکاں کر پاکستان کے ”ساحلِ مادی پر لاکھڑا کیا۔

آج سے چند سال پیشتر انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسہ میں تقریر کرتے ہوئے مولوی صاحب نے کہا تھا کہ میں اردو زبرد زبوں ہوتا جا رہا ہوں اور آپ کی انجمن جوان ہوتی جا رہی ہے۔ میں یہ بات ماننے کو تیار نہیں ہوں۔

انجمن یقینی جوان ہے جوان رہے گی مگر مولوی عبدالحق بھی بڑھے نہیں ہیں وہ سدا جوان رہیں گے۔ تنومند ہیں اس بلند رخت کی طرح جسے ہم نے عظیم پایا ہے۔ اور جس کی پھیلی ہوئی شاخوں کے سایہ میں ایک پودا برآمد کر درخت بن چکا ہے مولوی صاحب نے بھی اردو کے گرد اپنے جوان بازو بھیلے ہیں۔ اندھیاں چلی ہیں اور آئندہ بھی چلتی رہیں گی، لیکن یہ پودا آٹھ سوڑی دیر کے لئے جھک کر پھر بلند ہو جائے گا اور پہلے سے زیادہ بلند نظر آئے گا۔ (انشاء اللہ)

آپ نے اردو کی حمایت میں اردو کے تحفظ و ترقی کے لئے بچے بچے کے دل میں ایک دلولہ تازہ پیدا کر دیا ہے انجمن ترقی اردو کے حلقہ در حلقہ علمی و ادبی ادارے بھی آپ کی ذات گرامیہ سے فیضیاب ہو رہے ہیں اردو کا نیا تجا اس لحاظ سے اس ملک کا ممتاز ترین تعلیمی

ادارہ ہے کہ اس میں ڈگری کے درجوں تک جملہ علوم و فنون کا ذریعہ تعلیم اُردو ہے، آپ کی غلصۂ کوششوں سے وجود میں آسکا۔
 ۱۹۳۱ء سے رسالہ اردو آپ کی ادارت میں نکل رہا ہے اور اردو ادب کو مالا مال کر رہا ہے آپ ہی نے لوگوں کو اس حقیقت سے آشنایا کہ قومی کردار کا مادری زبان سے کیا ربط ہے اور اس ربط کے کیا فوائد ہیں وہ ایک خط میں فرماتے ہیں کہ:-

”قیمت کے لئے یک رنگی، یک رنگی کے لئے ہم خیالی اور ہم خیالی کے لئے ہم لسانی کی ضرورت ہے جہاں زبان ایک نہیں وہاں خیال کا رنگ ایک نہیں، جہاں خیال ایک نہیں وہاں دل بھی ایک نہیں یہ دونوں کو جوڑتی اور بیگانوں کو یکساں بنا دیتی ہے یہ اردو ہے جس نے بدوجہ کمال یہ خدمت انجام دی ہے اور یہ اس کی کرامت ہے۔“

اردو زبان کی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے انھوں نے ایک دوسری جگہ اردو کی فیصلت و برتری کی تاریخی اور تہذیبی روایت کی مدد سے اس طرح ثابت کیا ہے کہ

”جہاں جہاں اردو سب درجہ تک اور درجہ تک ہے وہاں مسلمانوں میں اسی حد اور اسی درجہ تک تسامحی روشن خیالی اور قومی شعور پایا جاتا ہے اور جہاں اردو کا رواج کم ہے یا نہیں ہے وہاں اسی حد تک اور درجہ تک شائستگی، روشن خیالی اور قومی جذبہ مقصود یہ زبان ہماری قوم کا آلہ کار و آلہ ترقی پیدا ہے۔ تھرمائیٹر کی طرح اسے لگا کر آپ فوراً معلوم کر سکتے ہیں کہ کون سی تہذیب و ترقی میں کس درجہ پہنچے۔“

ان اقتباسات سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ آپ نے زبان و قوم کے ہر پہلو پر غور و فکر کی دعوت دی ہے آپ ہر مسئلہ پر گہری نظر رکھتے ہیں اور اہم مسائل پر اپنی رائے کا اظہار کرنے کی کتنی بے پایاں قدرت رکھتے ہیں۔
 آسان اور شکل اسلوب بیان کا جھنڈا میراث اور سرور کے زمانے سے شروع ہوا اور آج تک جاری ہے لیکن یہ تو سب جانتے ہیں کہ سادہ اسلوب میں جو اثر آفرینی، دلکشی اور جذبہ ہمہ گیری ہے وہ شکل اسلوب میں نہیں مولوی صاحب نے سادہ اور شکل نثر کو بڑی خوبی سے اجاگر کر دیا ہے مضامین اور تقاریر ہر ذریعہ سے انھوں نے اپنے دل کی بات کا اظہار کیا ہے ان کو ایک ایک لفظ سے معلوم ہوتا ہے کہ جیسے ان کے قلب کی گہرائی کے رنگ میں ڈوب کر نکلا ہو۔ مولوی صاحب کے پاس ہمیشہ بزرگانہ فیصلت ہی نہیں بلکہ ہم مردوں میں وہ ایسے لطیف پیرایہ میں لیے جگہ جاتے ہیں جو بحرِ طورِ طنز کے حامل بھی ہوتے ہیں اور مزاح سے متصل بھی۔

اردو زبان و ادب میں مولوی صاحب ایک صاحبِ طرز ادیب کی حیثیت رکھتے ہیں جس سادہ اور دلکش نثر نگاری کا آغاز میراث نے کیا تھا اور جسے غالب نے شوق و ہر لطف بنایا تھا اور جسے سرسید اور عائشہ نے وسعت عطا کی تھی مولوی صاحب نے اپنی تصانیب میں

اس کی تیگیل میں ایک شان پیدا کر دی ہے۔

اگران کی شخصیت کو "چند ہمعمر" کی روشنی میں سمجھنے کی کوشش کریں تو معلوم ہوگا کہ انسان دوستی کے جذبہ کو انھوں نے زیادہ اہمیت دی ہے اس کے بعد محنت اور خلوص کا مقام ہے کیونکہ حقیقی طاق فنت اور خلوص کے ساتھ کام کرنے میں مغمم ہے اور اسی بڑائی میں پائیداری ہے۔ یہ انسان دوستی کا جذبہ ہی تھا جس کے تحت عبدالحق نے نام دیوالی، اور نور خاں جیسے خا کے اردو ادب میں پیش کئے کیونکہ دولت مندوں اور بڑے لوگوں ہی کے حالات پڑھنے کے قابل نہیں ہوتے بلکہ غریبوں میں بھی بہت سے ایسے ہوتے ہیں کہ ان کی زندگی ہمارے لئے سبق آموز ہو سکتی ہے۔ انسان کا بہترین مطالعہ انسان ہے اور انسان ہونے میں ایمر غریب کا کوئی فرق نہیں۔

”پھول میں اگران ہے، کانٹوں میں بھی ایک شان ہے“

مولوی عبدالحق صاحب، صاحب طرز انشا پرداز ہیں اور سائنات کے ماہر بھی، اردو زبان کے محقق بھی، مختلف علمی اداروں کے، انی بھی، اشاعت اردو کی ہم کے رہنما و قائد بھی، لغت نویس بھی اور مقدمہ نگار بھی ہیں گویا آپ کی ذات ایک ادارہ ہے انھیں اگر اردو ادب کی چلتی پھرتی انسائیکلو پیڈیا کہا جائے تو نامناسب نہ ہوگا۔ یہی مولوی صاحب کے وہ اوصاف حمیدہ ہیں جو ادبی دنیا میں ایک اہم و خاص مقام کے ضامن ہیں۔

اردو زبان ترقی کی اس منزل سے ہمکنار ہو جائے جو مولوی صاحب کا منہائے نظر اور ہمارا نصب العین ہے۔

جان عبدالحق سلامت عمر عبدالحق زیاد

بلغ اردو میں ہوں خنداں اور گلے مارے

ایں دعا از من و جملہ جہاں آمین باد،

بقیہ: بابائے اردو مولوی عبدالحق

اور یہ سب کچھ مولوی صاحب کی ہمت اور کارکردگی کا مبینا پھل ہے اور اردو سے عشق کی تین دلیل:

انھوں نے خود بھی ایک موقع پر کہا تھا ”ایمان کے بعد جو چیز مجھے سب سے عزیز ہے وہ اردو ہے۔“

اور مولوی صاحب آج بھی اس ”ایمان ثانی“ کی پردریش کر رہے ہیں۔

تلم اس عظیم انسان پر بہت کچھ لکھنا چاہتا ہے۔ مگر تنگی داماں ”مانع ہے۔ اس لئے انہی ”چند کیلوں

پر قناعت کرتا ہوں۔ اور ارباب علم و ادب کی خدمت میں بڑے ادب سے پیش کرتا ہوں۔ جتنی بساط

نئی اُس قدر حاضر خدمت ہے۔ مرزا غالب شاید مولوی صاحب کے متعلق ہی کہہ گئے ہیں۔ ع

سفینہ چاہیے اس بحر بیکراں کے لئے

اُردو جو سٹ نہ سکی

اگر میں آپ سے یہ عرض کروں کہ آج کل انگلستان میں انگریزی زبان کو قومی اور سرکاری زبان قرار دے دینے جانے کا مطالبہ زوروں پر ہے تو شاید آپ اسے مجذوب کی بڑ قرار دے دیں، اس لئے میں ایسی بات کہنا ہی نہیں۔ لیکن اگر میں آپ کو یہ اطلاع دوں کہ عرب جمہوریہ کے عوام یہ مطالبہ کر رہے ہیں کہ ان کی درس گاہوں میں ذریعہ تعلیم عربی زبان ہو، تب بھی غالباً آپ حیرت سے میرا منہ تکتے لگیں گے۔ اس لئے کہ عرب ملک میں عربی زبان ذریعہ تعلیم نہ ہوگی، تو کیا جاپانی اور چینی زبان ہوگی؟

ٹھیک اسی طرح اگر میں آپ تک یہ خبر پہنچاؤں کہ ہندوستان کی درس گاہوں میں ذریعہ تعلیم عربی کو قرار دیا گیا ہے، یا افغانستان نے اس مقصد کے لئے سنسکرت کو اپنایا ہے، تب بھی آپ میرے متعلق جو رائے قائم کریں گے، وہ مجھے پہلے سے معلوم ہے۔ آپ کہہ سکتے ہیں کہ کوئی خوددار اور غیرت مند قوم کسی کی نقالی کر کے اپنے مستقبل میں اگ نہیں لگا سکتی۔

اور جب میں آپ سے یہ عرض کروں کہ حصہ ۱! ایسا ہو سکتا ہے۔ ایسا ہو رہا ہے، اور تاریخ کی اس گچی کو خود آپ پورا کر رہے ہیں۔ اگر دنیا کی کسی قوم کو اپنی قومی زبان کے لئے "مطالبہ" کرنے کی ضرورت پیش نہیں آئی تو نہ سہی، آپ کو تو یہ دلچسپ فرض ادا کرنا پڑا۔ آپ تو انکار نہیں کر سکتے کہ آپ اپنے ملک کی زبان کو، اپنی قومی زبان کو اس کا "درجہ" دلانے کے لئے جدوجہد کر رہے ہیں۔ آپ اس حقیقت کو کیسے جھٹلا سکیں گے کہ آپ کے کالجوں میں آپ کی بیٹی درسیوں

میں ایک ایسی غیر ملکی زبان میں تعلیم دی جا رہی ہے جسے ملک کے دؤنی صدی آدمی بھی نہیں سمجھ سکتے۔
تاریخ میں غالباً اسی عجبہ کی کمی تھی کہ کوئی قوم اپنے ہی ملک میں اپنی قومی زبان کو اس کا درجہ دینے کی کوشش کرے
اور ہزار قربانیوں کے باوجود اسے منزل کا کوئی ابتدائی نشان بھی نظر نہ آئے۔

مولوی عبدالحق جن کی رہنمائی میں آج سے پچاس ساٹھ برس پہلے اس جدوجہد نے شدت اختیار کی اپنی پوری
زندگی صرف اس حقیقت کے منوانے میں بتا بیٹھے کہ ایک اور ایک دو ہوتے ہیں۔ لیکن خدا راسخ بتائیے کہ کیا ہم نے
اس سیدھی سادی حقیقت کو تسلیم کیا؟

میں غیر منقسم ہندوستان کے زمانے کا ذکر نہیں کرتا بلکہ اس دور کی بابت دریافت کرتا ہوں جسے آپ اپنا
دور اور آزادی کا دور کہتے ہیں۔ اب تو آپ کو با اختیار ہوئے بھی بارہ سال سے زیادہ بیت گئے۔ اب تو آپ کے
راستے میں کوئی رکاوٹ اور مزاحمت بھی نہیں ہے۔ لیکن آج بھی آپ زبان کے معاملے میں دوسروں کے محتاج بنے بیٹھے
ہیں اور یہ اقرار کرتے ہوئے شرماتے ہیں کہ آپ کی اپنی قومی زبان کون سی ہے؟

میں تو کہتا ہوں خدا بھلا کرے بابائے اُردو کا جن کی مسلسل چیخ پکار نے ہمارے آپ کے ذہنوں سے اُردو کو
مٹنے نہیں دیا اور نہ آپ ہی بتائیے ہم میں سے بعض نے اس کو ملیا میٹ کرنے میں کونسی کسر باقی چھوڑی تھی۔ انتہا یہ ہے
کہ جس خطے نے ایک زمانے میں اُردو کو پالا پوسا بنایا، سنوارا اور اسے مقبول عام بنانے میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔
اُسی سرزمین کی بیوفی و رستی کے وائس چانسلر صاحب آج فرما رہے ہیں کہ میں ڈگری کالجوں میں اُردو کو ایک لازمی
مضمون کی حیثیت سے داخل کرنے کے حق میں نہیں ہوں۔

اسے نہ بھولئے کہ یکسی غیر ملکی کے الفاظ نہیں ہیں بلکہ یہ اس شخص کا بیان ہے جو اُردو میں پیدا ہوا اُردو میں پلا
بڑھا اور اُردو ہی نے اس کو آج اس منصب پر پہنچایا۔ لیکن جب اس سے کہا گیا کہ بی۔ اے کے نصاب میں اُردو
کو شامل کر لو تو اس نے ٹکسا سا جواب ہی نہیں دیا بلکہ ایک طعنہ بھی دے مارا کہ اگر حامیان اُردو کو اُردو سے اتنا ہی
لگاؤ ہے تو وہ اپنی اُردو بیوفی و رستی علیحدہ قائم کر لیں۔

اس واقعہ کی طرف اشارہ کر کے میرا منشا یہ نہیں کہ وائس چانسلر نے نادانانہ طور پر خود اپنے آپ کو گالی دی یا
اپنے اوپر خود ہی طنز کیا بلکہ چاہتا ہوں کہ اس شرمناک حادثے کی روشنی میں آپ خود اپنا تجزیہ کریں اور سوچیں کہ
وائس چانسلر کے جواب میں کہیں آپ کی بے حسی کو تو کوئی دخل نہیں۔ آخر وہ کیا راز ہے کہ جس مطالبہ کو آج سے نہیں
بلکہ بارہ سال سے عوام کی مکمل حمایت حاصل ہے اور جو قیام پاکستان سے پہلے ہی کاٹے شدہ اور منظور شدہ ہے آج
تک میدان عمل میں کیوں نہیں پہنچا۔

بہر حال اگر حقیقت کا اعتراف کوئی جرم نہیں تو ہمیں یہ مان لینا چاہئے کہ جو کام ہم نے بابائے اُردو کو سونپا تھا وہ

صرف اس لئے ادمورا پڑا ہے کہ خود ہم نے ہی ان کے راستے میں کانٹے بچھا دیئے اور جب بھی وہ منزل کی طرف روانہ ہوتے ہیں ہم بڑی ڈھٹائی کے ساتھ راستے کی دیوار بن جاتے ہیں۔ ورنہ آپ خود ہی سوچئے کہ جس مقصد کے لئے ہر شخص بے چین ہو، ہر طرف سے ظاہری تائید بھی حاصل ہو اور اگر ضرورت پڑے تو ہر شخص قربانیوں کے لئے بھی آمادگی ظاہر کرے اور پھر بھی اس جدوجہد کا روزِ اول ہی نظر آئے! آخر کیوں؟ کیا دنیا میں کہیں بھی ایسا ہوا ہے۔ کیا اس بھڑی کائنات میں کوئی ایسا ملک ہے جس کے عوام نے متفقہ طور پر کچھ چاہا ہو اور وہاں کی حکومت بھی اس عام خواہش میں برابر کی شریک نظر آئے اور پھر بھی وہ مقصد حاصل نہ ہو؟

مثال کے طور پر مغربی پاکستان میں ساڑھے تین کروڑ افراد بستے ہیں ان میں سے ایک متنفس بھی ایسا نہیں، جو اُردو کو اپنی زبان، اپنے ملک کی زبان، اپنی قوم اور اپنی حکومت کی زبان نہ سمجھتا ہو۔ لیکن اس کے باوجود پنجاب یونیورسٹی کے افسر صاحب نے بر ملا کہہ دیا کہ اُردو میں اتنی جان نہیں کہ اسے لازمی مضمون کی حیثیت دی جائے۔ ”اعلیٰ حضرت“ کا یہ جواب سن کر اگر عام پاکستانیوں کی آنکھوں میں آنسو چھلک آئیں تو ان آنسوؤں کو رنج و غم کی علامت نہیں بلکہ اعترافِ بے حسی کی نشانی سمجھنا چاہئے۔ کیونکہ جواب دینے والے کو تو پہلے ہی معلوم تھا کہ وہ جن ساتھ تین کروڑ افراد کی آرزوؤں پر خاک ڈال رہا ہے وہ بڑے متعل مزاج، بڑے رحم دل اور درجہ اول کے درگزر کرنے والے ہیں۔

میں نے اس مضمون میں کئی جگہ اُردو پرستوں کی بے حسی کا ذکر کیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کسی مجھ جیسے نازک مزاج پر یہ بات گراں گزرے۔ لیکن جب اسے یہ معلوم ہو گا کہ بابائے اُردو کی طرف سے اُردو یونیورسٹی کے فنڈ کی اپیل پر ایک محفل سے دوسو ستر روپے جمع ہوئے تو شاید میری طرح وہ بھی شرم جائے۔ ایک مکمل یونیورسٹی اور دسویں ستر روپے! کیا یہ منظر دیکھ کر اپنا سر پیٹ لینے کو جی نہیں چاہتا، جبکہ ہم میں ایسے بھی خدا کے فضل سے بہت سے لوگ موجود ہیں جو صرف اپنی جیب سے پوری یونیورسٹی کو جنم ہی نہیں دے سکتے، بلکہ اسے ساری زندگی چلا بھی سکتے ہیں۔

بہر حال آج جس موقع پر ”برگ گل“ اپنا بابائے اُردو نمبر شائع کر رہا ہے، ضرورت اس بات کی تھی اور تو حق بھی کسی وقت یہ قائم کی گئی تھی کہ ایک جلسہ عام ہوتا۔ بابائے اُردو وہاں آتے اور قوم سے کہتے کہ:-

”آپ نے جو خدمت میرے سپرد کی تھی خدا کا لاکھ لاکھ احسان ہے کہ میں نے اسے بہ حسن و خوبی انجام دے دیا۔ اب یہ آپ کی تمام درس گاہوں میں تعلیم کا ذریعہ بن چکی ہے۔ آپ کی قومی و سرکاری زبان تسلیم کی چا لی ہے۔ اب اس کے دامن کو مختلف علوم و فنون

ایک صاحب طرز نثار

جب کسی انشا پرداز کے طرز تحریر میں کچھ ایسی خصوصیت ہوں جو اس سے قبل، مابعد اور معاصر اہل قلم میں نہ پائی جاتی ہوں اور جن کی بنا پر اس کا کوئی مضمون دوسرے ارباب قلم کے ہم منہ مضامین میں گہڑا ٹکڑ کر دینے کے بجائے مقررین کی نظر میں ایک امتیازی نشان بننا ہو تو کہا جائے گا کہ وہ صاحب طرز ہے۔

اس حیثیت سے علمی اور صحیح ادبی اردو کے نشہ نگاروں میں میرامن، مرزا غالب، سرسید، ڈپٹی نذیر احمد، مولوی محمد حسین آزاد اور مولانا حالی کے بعد اگر ہم کسی شخص کو صاحب طرز کہہ سکتے ہیں تو وہ صرف بابائے اردو عبدالحق ہیں۔

میرامن نے تشبیہوں استعاروں طرح طرح کے لفظی و معنوی صنعتوں کی بھرمار، لفاظی، تکلف و عبارت آرائی کے بجائے سادہ دل فہمین اور بے ساختہ طرز بیان اختیار کیا، اس لئے وہ پہلے صاحب طرز نثار ہیں۔

مرزا غالب نے اپنی فطرتیں بڑی جدت طرازیوں سے کام لیا۔ ہر بات ایک انوکھے انداز سے بیان کی، گو ان کی فطرت مراسلات کی حد تک محدود ہے تاہم ان مراسلات میں بھی مختلف خیالات، جدت و تنوعات کے ساتھ نمایاں ہیں۔ اور شوقی و ظرافت کے ساتھ ایک سیدھی سادی بات کو ذرا سا پیچ دے کر لکھنا ان کی وہ خصوصیت ہے جس نے ان کی روشن نشر نگاری کو منام

اہل قلم میں ممتاز کر دیا اور ان کا اسلوب ایک اسلوب نیا بنادیا۔ ایسا اسلوب کہ آج تک کوئی صاحب قلم ان کے نمونہ پر ایک خط لکھ کر سرسید نے ان علمی مضامین اور مذہبی مسائل کو جنہیں لوگ ابھی ہوتی تھیں اور عبید الغم اسلوبوں کے ساتھ اردو میں لکھا کرتے تھے انتہائی سلاست و فصاحت اور کمال روانی اور سہل سادگی کے ساتھ کچھ اس طرح تحریر کر کے دکھایا کہ ان کا اسلوب خاص ہو کر دوسروں کے لئے مشعل راہ بن گیا۔

ڈپٹی نذیر احمد نے ایک اور ہی ڈھنگ نکالا۔ روانی اور سلاست زبان کے ساتھ عربی، فارسی، بلکہ انگریزی کے مطلق و اجنبی الفاظ کا اجتماع اور ظرافت کے چٹارے سے ان الفاظ کی اہمیت کو نہ صرف رفع کر دینا بلکہ عبارت کو پر لطف بنا کر متانت و بلاغت کے ساتھ مفہوم کو ذہن نشین کر دینا۔ اور یہی ان کا طرز مخصوص ہے۔

محمد حسین آزاد دہلوی نے بظاہر نہایت آسان اور عام فہم عبارت لکھی، مگر دلائل و محاوروں، موزوں استعاروں اور دل چاہی تشبیہوں کی مہر کاری کر کے ایک ایسا دل کش انداز بیان ایجاد کیا کہ ان کی شہرت کا لطف دے گی۔ شہر غالب کی طرز آزاد کی اس شاعرانہ انشا پر دہلی کی تقلید بھی آج تک کسی سے نہ ہو سکی۔

مولانا حاتی ادنیٰ اسے لے کر اہم معاملات تک کو حشو و زوائد سے پاک موزوں و مناسب الفاظ میں انتہائی سادگی و صفائی اور سلاست کے ساتھ ایک متین و بادقار یک رنگ انداز میں اس طرح بیان کرتے چلے جاتے ہیں کہ ان کی عبارت کے ایک لفظ کو تبدیل کرنا ہی ناممکن ہو جاتا ہے اور یہی موصوف کا اسلوب ہے۔

مولوی عبدالحی ان چھ صاحبان طرز میں سے دو حضرات سرسید و مولانا مآلی سے بے حد متاثر ہیں اور ان سے اعتقاد کے ملائے ان کی صحبت بھی کافی رہی ہے۔

انھوں نے ان دونوں صاحبان کے اسلوب کو مد نظر رکھتے ہوئے خود ایک اسلوب وضع کیا ہے جس میں ان کی حیثیت انفرادی ہے۔ ان کے یہاں انتہائی سادگی، بے تکلفی، برستگی، فصاحت، سلاست، بلاغت زور اور روانی ہے۔ جس کی بنا پر ان کی عبارت دل میں اتنی چلی جاتی ہے۔ تلخیصات، تشبیہات و استعارات بھی ہیں مگر سبک اور سریع الفہم، جدید الفاظ بھی پاتے جلتے ہیں اور محاورات و ضرب الامثال بھی لیکن وہ عبارت جس اس طرح ہوتے ہیں جیسے انگوٹھی میں نگ جڑا ہوا ہو۔ مولانا مآلی نے پر ایسا بے تکلف اور چٹا لفظ لکھ جاتے ہیں کہ دوسروں کی نظر بھی وہاں تک نہ پہنچ سکے اور یہ چیزیں بحیثیت مجموعہ ان کی تحریر کو جادو بنا دیتی ہیں۔

یہاں مولانا کے طرز خاص کی جلوہ ریزیوں کا ایک مختصر سا نظم پیش کرتا ہوں کہ لوگ اسے دیکھ کر صحیح رائے قائم کر سکیں۔

(۱)

خطبہ صدارت انجمن ترقی پسند مصنفین ہند

ترقی کا راستہ بہت دشوار گزار، تنگ اور کھٹن ہو۔ یہاں قدم قدم پر مشکلات کا سامنا ہوتا ہو۔ یہ بڑے صبر اور استقلال اور بہت پتہ مارنے کا کام ہو۔ باوجود ان اوصاف کے وہ حاصل نہیں ہوتی جب تک کہ آزادی نہ ہو۔ ترقی، سرزمین آزادی ہی میں پھل پھول سکتی ہو ادیب کو اگر آزادی نہیں تو اس کی حالت مفلوج کی سی ہو۔ ادیب کو حق حاصل ہو اور اسے آزادی ہونی چاہئے کہ جو چاہے لکھے لیکن اسے یہ حق حاصل نہیں ہو کہ وہ کسی چیز کو بھونڈے پن سے لکھے، ”بھونڈے پن“ کے لفظ میں ادب کے ظاہر اور باطن دونوں کی تباہی آ جاتی ہیں۔ اگر اس سے بچنا ممکن ہو تو وہ ادب قابلِ مبارک باد ہو۔ ترقی پسند مصنفین کو یہ نکتہ پیش نظر رکھنا چاہئے ورنہ ان کی بہت سی محنت اکارت جائے گی (خطباتِ جد الحی)

(۲)

خطبہ صدارت گل گجرات اردو کانفرنس احمد آباد

مصیبت بعض وقت رحمت ثابت ہوتی ہو۔ دنیا میں اکثر بڑے کام مصیبت کے وقت انجام پاتے ہیں۔ یہ تازیانی کا کام دیتی ہو جس سے سوئی ہوئی قوتیں جاگ اٹھتی ہیں اور انی ہوئی سوتیں کھل جاتی ہیں۔ سمجھے ہوئے دلوں میں ایک نازہ توانائی اور دماغوں میں ایک نئی جلد پیدا ہو جاتی ہے اور نفاق مٹ جاتے ہیں اور ان کی جگہ یک جہتی اور اتحاد کی برکت آ جاتی ہو۔ جو کام پہلے ان ہونے معلوم ہوتے تھے وہ آسان نظر آنے لگتے ہیں۔“

(۳)

وہ خود بھی بہت صاف ستھرا رہتا تھا اور ایسا ہی اپنے چمن کو بھی لکھتا ہے۔ اس قدر پاک صاف جیسے رسوئی کا چوکا“ (نامِ دیوالمی)

(۲) وہ شخص ہم میں ایسا تھا جیسا سپردوں میں دیو“ (سید محمود)

(۳) ”میں سید محمود کو، ایک شان دار انسانی کھنڈر کہا کرتا تھا“
(سید محمود)

(۴)
(۱) ”وہ کچھ ایسے مہم آئیز طریقے سے کہتے تھے کہ لوگ خوشی خوشی
ان کا کام کرتے تھے (محسن الملک)

(۲) ”خان صاحب بیٹھے گھاس چھو رہے تھے“
(گڈری کالال - نور خاں)

(۵)
(۱) ایک دن نہ معلوم کیا بات ہوئی کہ شہنشاہ کی مکھیوں کی یورش ہوئی۔
نام دیو کو خبر بھی نہ ہوئی کہ کیا ہو رہا ہے وہ اپنے کام میں لگا رہا۔
مکھیوں کا غضب ناک جھلڑ اس غریب پر ٹوٹ پڑا اتنا کاٹا اتنا کاٹا کہ
بے دم ہو گیا۔ آخر اسی میں جان دیدی“ (نام دیو مانی)

(۲) اعلان میں اسے یوپی کی جنتا یعنی عام لوگوں کی زبان بتایا گیا ہے
میں یوپی کے ہندو مسلمان دونوں کو چنونی (چیلنج) دیتا ہوں کہ وہ
بتائیں کہ یوپی کے کس علاقے، کس شہر، یا کس قبضے یا کانٹوں میں بولی جاتی ہے
(خطبہ صدارت گل جرات اردو کانفرنس)

(۶)
(۱) بڑے سادہ طبیعت کے آدمی تھے مصلحت، سلیقہ اور صفائی کا داغ ان کے دامن پر نہ تھا“
وحید الدین سلیم پانی پتی)

(۲) نور خاں کے نام پر اس زور سے قلم کھینچا کہ اگر لفظوں میں جان ہوتی تو

(۷)

”مسلمانوں میں مغربی معاشرت کی شیفتنگی سرسید مرحوم کی بدولت پیدا ہوئی۔ یہاں اس سے بحث کرنے کی ضرورت نہیں کہ اس سے ان کا منشا کیا تھا اور ان کا خیال کن مصالح پر مبنی تھا۔ لیکن یہ بلا آئی انھیں دنوں اور انھیں کی بدولت۔ مسلمانوں کو اسراف کا ایک اور بہانہ مل گیا۔ اس معاملہ میں سرسید کے سب سے بڑے اور اول معتمد اور خلیفہ نواب محسن الملک“
(محسن الملک)

اردو کے موجودہ اور آئندہ علمی، ادبی و فنی تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے مولوی عبدالحق کے طرز پر بہتر اور کوئی طرز ہو ہی نہیں سکتا۔ اس لئے اہل علم کو ان کی پیروی کرنا چاہئے۔ گویہ کوئی آسان کام نہیں ہے۔

بقیہ: اگر جو مٹ نہ سکے

سے مالامال کرنا آپ کا کام ہے۔ میں بہت تنگ گیا ہوں اس لئے مجھے اجازت دیجئے کہ اپنی ضعیفی کے آخری ایام میں کچھ تو آرام کر لوں۔ لیکن اس کی بجائے نوے برس کے اس بوڑھے قائد کے ہاتھ میں آج بھی کاسٹہ گداؤں ہے اور وہ اردو یونیورسٹی کے قیام کے لئے تجھ مجھ سے ہمیک مانگتا پھر رہا ہے۔
اور — — — ہم اپنے گھروں میں پڑے سو رہے ہیں۔

اس کتاب کو بڑی محنت اور جانفشانی سے ڈاکٹر عبادت یار خاں بریلوی، پروفیسر اردو، پنجاب یونیورسٹی نے تالیف کیا ہے صفحات ۶۶۴، کتابت و طباعت اعلیٰ رنگین گزروپوش، قیمت مجلد دس روپے
انجمن ترقی اردو پاکستان - اردو روڈ - کراچی

غزل
اور
مطالعہ
غزل

اک شمع رہ گئی ہے

اُردو زبان و ادب کئی عہد ری اور اس سے کزریے ہیں۔ اونٹ زیب عانگیر کی وفات کے بعد تیس سال کی مختصر سی مدت میں ہندوستان کی سیاسی اور ذہنی تاریخ نے کئی پٹے کھائے ہیں اور ادبی محفیں سلطنتِ مغلیہ کی نہابی و بربادی کے بعد اڑ گئیں اور بہت سے باکمال فن کار اور شعرا دلی چھوڑ کر اوجھڑ چلے گئے۔ اس پر ناؤ شاہی حملہ نے دلی کی رہی سہی عظمت کو بھی خاک میں ملا دیا۔ ناٹلوں کو فروغ حاصل ہوا۔ طوائف الملوکی کا دور دورہ شروع ہو چکا سیاسی انتشار کے اس دور میں انسانی زندگی کچھ ایسی اڑاں ہو گئی جس کی تفصیل ضبطِ تحریر سے باہر ہے۔ شرفاء و اہل علم و فن کی قدر وانی مفقود تھی۔ ان کی جگہ اربابِ نشاط نے لے لی تھی۔ لوگوں کے اخلاق تباہ ہو چکے تھے۔ محبت و خلوص کا کہیں پتہ نہ تھا خود غرضی اور سازش کا دور دورہ تھا عوام کو ذہنی سکون میسر نہ تھا۔

ان حالات کا ردِ عمل عوام پر کچھ ایسا گہرا ہوا کہ ان کے احساسات میں شدت اور تلخی پیدا ہوئی اور ان کی زندگی کا رخ بدل کر رہ گیا۔ تہذیب و معاشرت کے تقاضے بھی بدل گئے اور شعر و ادب جو زندگی کی ہر کروٹ سے وابستہ ہے۔ متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ اس سلسلہ میں شاہِ حاتم۔ میر۔ نظیر اکبر آبادی۔ مصحفی اور سودا جیسے فن کار خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔ ان فنکاروں میں سے اکثر نے ایسے دلگذاڑ شہر آشوب لکھے جن میں سے بعض تاریخی اعتبار سے اس زمانہ کی حیثیتی جاگتی تصویریں ہیں۔

یہ وہ زمانہ تھا۔ جب کہ اس سرزمین پر انگریزوں کے قدم جم چکے تھے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کا سکہ چل رہا تھا۔ انگریزوں

حقیقت سے باخبر تھے کہ ملک کی کایا پلٹ میں فنکار یا شاعر کا حصہ کس قدر حیرت انگیز ہوتا ہے۔ بقول رشید احمد صدیقی میدان جنگ میں بظاہر شکست و ریخت کا انجام، سامان، سپاہی اور اسلحہ جات سے وابستہ ہوتا ہے لیکن بہت کم لوگ اس حقیقت سے آشنا ہوتے ہیں کہ زوال کی اولین بنیاد وہ مصنفین اور شعراء رکھتے ہیں جن کی تحریر و تقریر ذوقی محارب کے خلاف یا موافق برسرِ کار رہ چکی ہوتی ہے۔ لہذا انیسویں صدی کے آغاز میں فورٹ ولیم کالج، کلکتہ میں ڈاکٹر جان گلکراؤسٹ کی نگرانی میں قائم ہوا جہاں ملک کے گوشہ گوشہ سے ہاکمال فن کار اور شعراء جمع ہوئے۔

تاریخ اردو ادب میں 'فورٹ ولیم کالج' سے پہلی شعوری ادب کی تحریک کا آغاز ہوتا ہے۔ اگرچہ اس تحریک کے پس منظر میں سیاسی مفاد کا ذکر فرما سکتے۔ مگر اس کالج میں جو ہاکمال فنکار اور شعراء جمع ہوئے ان کی انفرادی کوششوں نے اردو ادب میں ایسے جواہر پاروں کا اضافہ کیا جو ہمیشہ اپنی تابندگی سے دنیا کو جگمگاتے رہیں گے۔

اس ادبی محفل میں جو ڈاکٹر جان گلکراؤسٹ نے سجائی۔ میراجی۔ میر شیر علی افسوس۔ میر بہادر علی جبینی۔ سید حیدر بخش حیدری۔ مرزا کاظم علی جوان۔ نہال چند لاہوری۔ مظہر علی خاں۔ لالہ لال جی۔ مبینی ترانہ۔ مرزا علی لطف۔ مولوی امانت اللہ۔ مرزا جان طیش جیسے فنکار اور شعراء جان محفل تھے اور جن کی کوششوں نے اردو میں شعوری ادب کا پیش بہا خزانہ تھا

ہمارے ہاکمال فنکاروں نے ابھی چین کی سانس بھی نہ لی تھی کہ ۱۸۵۷ء میں قیہ طحہ سے غدر کا آغاز ہوتا ہے۔ اور ان واحدیں ملک کے گوشہ گوشہ میں بغاوت کے شعلہ بھڑک اٹھتے ہیں اور تمام ملک تباہی و بربادی کی نذر ہو جاتا ہے۔

غدر کی یہ تباہی و بربادی اپنا رنگ لائے رہی اور ہمارے یہ ہاکمال فن کار اور شعراء ایسے منتشر ہوئے کہ انہیں صحیح سرسید کی حاصل نہ ہو سکی۔ لکھنؤ۔ رامپور۔ حیدرآباد اور دیگر چھوٹی چھوٹی ریاستیں بھی اس قابل نہ رہیں کہ دوبارہ اپنی روایات کو قائم رکھ سکیں اور وہ ادبی تحلیلیں جو کبھی ریاستوں کی بدولت گرم رہا کرتی تھیں اب یکسر خاموش ہو کر رہ گئی تھیں۔ یہ انقلاب صرف واقعات اور حالات ہی کا انقلاب نہ تھا بلکہ اس نے ہمارے فنکاروں اور شاعروں کے اذکار و خیالات میں بھی تبدیلی پیدا کر دی تھی۔

اس تباہی و بربادی کی وجہ سے ملک کے گوشہ گوشہ میں بے اطمینانی کی فضا پیدا ہو گئی تھی۔ ایسے دور میں عوام میں اعتماد کا بیج بیدار کرنا اور ان کے دلوں سے کھوئی ہوئی آن بان کے صدموں کو دور کرنا اور ایک نیا تعمیر لاکھڑا کرنا ان کے سامنے پیش کرنا سب سے بڑا کام تھا۔

سرسید احمد علی شخصیت تھی جنہوں نے حالات کا صحیح جائزہ لیا اور نئے عوام کے ساتھ مسلمانوں کو اس پستی سے بلندی تک پہنچانے کی انتہائی جدوجہد کی۔ انہوں نے ایک نئی محفل سجائی۔ سرسید احمد کی اس نئی محفل سے ہمارے شعوری ادب کی دوسری تحریک کا آغاز ہوتا ہے جس میں آزاد۔ شبلی۔ حالی۔ نذیر احمد۔ وقار الملک۔ محسن الملک اور وحید الدین سلیم جیسی شمعیں روشن تھیں۔ اس شعری ادب کی تحریک کا پس منظر قطعی قوم کی تعمیر تھا۔

اس تحریک میں آزاد نے بڑا حصہ لیا اور ۱۸۷۴ء میں ان کی تحریک پر ”انجمن پنجاب“ نے ایک مشاعرہ منعقد کیا۔ یہ نئی شاعری کا پہلا مشاعرہ تھا۔ جو ہمینہ میں ایک بار انجمن کے مکان پر منعقد ہوا تھا۔ یہ مشاعرے گیارہ مہینے تک جاری رہے بعد کو مصلحتاً یہ سلسلہ ختم کر دیا گیا۔ اس مشاعرہ کے مقاصد مولانا حالی اپنے مجموعہ ”نظم کے دیباچہ میں بتاتے ہیں کہ البشیرانی شاعری جو کہ درد و لبست عشق اور مبالغہ کی جاگیر تھی۔ اس کو جہاں تک ممکن ہو وسعت دی جائے۔ مولانا حالی اور آزاد کی چار مثنویاں یعنی ”برکھارت“ ”تشیاط امید“ ”حب الوطنی“ اور ”مناظرہ رحم و انصاف“ انہیں مشاعروں کی یادگار نظیں ہیں۔

زمانہ اور ماحول کا اقتضا ہی یہ تھا کہ اردو زبان میں بھی انقلاب رونما ہو۔ جہاں انگریزوں کے اثرات نے ہماری فطرتوں میں تبدیلی پیدا کی۔ وہاں یہ بھی لازمی تھا کہ ہماری زبان پر بھی اسکا اثر کارفرما ہوتا جس کا سب سے زود اثر ذریعہ اس وقت اخبارات ہیں۔ ہندوستان میں سب سے پہلے لوہے کا چھاپہ خانہ اٹھارہویں صدی کے اواخر میں اورانیسویں صدی کے شروع میں فورٹ ولیم کالج نے روشناس کرایا۔ اور ۱۸۲۸ء میں بیفٹھ کرائی (پتھر کا چھاپہ خانہ) کا رواج ہوا جس کا پہلا مطبع دلی میں قائم ہوا۔

سر سید احمد نے ۱۸۶۲ء میں غازی پور میں ”اساتذہ کب سوسائٹی“ قائم کی جس کا مقصد یہ تھا کہ ہر قسم کی غیر علمی کتابوں کا اردو میں ترجمہ کیا جائے ۱۸۶۴ء میں جب ان کا تبادلہ غازی پور سے علی گڑھ ہوا تو سوسائٹی کا دفتر بھی یہیں منتقل ہو گیا۔ یہاں آنے کے بعد بہت سی غیر ملکی زبانوں کی علمی کتابوں کا اردو میں ترجمہ ہوا۔ اور وہ منظر عام پر آئیں ۱۸۶۲ء میں اخبار بھی نکلتا شروع ہو گیا جو سائنٹیفک سوسائٹی کا ترجمان خیال کیا جاتا تھا۔ اور جواب علی گڑھ مسلم یونیورسٹی گزٹ ”کہلاتا ہے۔ ۱۸۷۰ء میں سر سید احمد نے قابل یاد کارہ کام کیا جو تاریخ اور ادب میں ان کے نام کو ہمیشہ تابندہ اور پائندہ رکھے گا۔ یہ کام ماہوار رسالہ ”تہذیب الاخلاق“ کی اشاعت تھی۔ یہ وہ رسالہ ہے جس نے ہندوستان کے خوابیدہ علوم و فنون کو اپنی عیسائی نفسی سے بیدار کیا اور جس میں اردو کے عناصر خمسہ کی نشوونما ہوئی۔ اور ۱۸۷۷ء میں شہرہ آفاق علمی ادارہ ”مدرسۃ العلوم علی گڑھ کی بنیاد ڈالی۔

تہذیب الاخلاق کی تحریروں کی قدامت پرست طبقہ نے ابتدا میں بڑی مخالفت کی اور ایک عرصہ ان کی اس مخالفت کا سلسلہ قائم رہا۔ لیکن بایں ہمدان تحریروں کا اثر اس قدامت پرست طبقہ کے تحت الشعوری احساس پر اس قدر چھایا ہوا تھا کہ اس طبقہ کی تحریریں بھی زبان اور اسالیب کے اعتبار سے تہذیب الاخلاق ہی کے مزاج کی حامل تھیں۔

سر سید احمد نے اردو زبان کو رہنمائے حیات بنایا۔ اور ادب سے وہ کام لئے کہ اس میں آفاقی انداز پیدا ہو گیا۔ سر سید نے خود مضمون نگاری کا آغاز کیا صحافت کو ترقی دی اور اس کے ذریعہ ایک ایسا باخبر حلقہ ملک میں پیدا کیا جو نئی ضروریات اور وقت کے تقاضوں کا احساس رکھتا تھا۔ بقول اکرام اگر یہ تہذیبی تحریک ہوئی تو شبلی مولوی شبلی رہتے اور مہدی افادی کے الفاظ میں تاریخ کے معلم اقل بن جتے۔ آزاد کی کوششوں کو فروغ نہ جتنا۔ حالی کی معرکتہ الاراء ”مسدس حالی نہ لکھی جاتی۔ مقدمہ شعرو شاعری تصنیف نہ ہوتا۔ نذیر احمد کے تیشلی قصبے واقعتاً اور مقصدیت کا آغاز نہ کرتے۔

۱۸۵۷ء کے انقلاب نے انگریزوں کے قدم اسی سرزمین پر ایسے جمائے کہ مسلمان پھر نہ ابھر سکے۔ انگریزوں کے دلوں میں مسلمانوں کے خلاف انتقام کی آگ بجھ کر رہی تھی۔ سرسید احمد اگرچہ انگریزوں سے تعاون اور موالات کے داعی تھے۔ مگر ان کے دل میں قومیت کی حمیت باقی تھی۔ اس قومیت کی زبان اردو تھی۔ جب باشعور اور تعلیم یافتہ برادران وطن نے اپنی نئی قومیت کی تشکیل میں اردو کو چھوڑ کر جدید ہندی اختیار کی تو سرسید نے علانیہ کہہ دیا کہ اب ہندو مسلمان الگ الگ (دو قومیں) ہو جائیں گے۔ آج جس سرزمین کو ہم پاکستان کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ وہ اسی دو قومی نظریہ کا نتیجہ ہے اور بقول بابائے اردو اس میں شک نہیں کہ قہر پاکستان کی بنیاد میں سب سے پہلی اینٹ جس کا کھنکھاہٹ اردو زبان ہے۔

اردو کی بقا کے لئے سرسید احمد نے جو کچھ کیا وہ ان کی کثیر تصانیف اور بے شمار مضامین و مقالات سے واضح ہوتا ہے۔ ان کی کوششوں سے انگریزی زبان سے اردو میں تراجم کے لئے سائنٹفک سوسائٹی کا وجود عمل میں آیا تھا۔ اور ۱۸۵۷ء میں اپنی سیاسی انجمن (برٹش انڈیا ایسوسی ایشن) کی طرف سے سرسید احمد نے کلکتہ یونیورسٹی کے مقابل میں ایک جامعہ کی تشکیل کے لئے انگریز حکام سے درخواست کی۔ اس جامعہ کا مقصد یہ تھا کہ جدید علوم کی اعلیٰ تعلیم اردو کے ذریعہ ہو۔ اور اس کے سند یافتہ بھی انہیں حقوق و مندرجات کے مالک ہوں جو انگریزی یونیورسٹی کے طلبہ کو حاصل ہوں لیکن سرسید کا یہ خواب ان کی اپنی زندگی میں شرمناک تعبیر نہ ہو سکا۔ بقول گارسان وٹاسی، ہندو اپنے تعصب کی بنا پر ہر ایسی بات کی مخالفت کرتے رہے جو انہیں مسلمانوں کی حکومت کا زمانہ یاد دلاتی رہے۔ ان کی سازشیں اردو کو ختم کرنے کے لئے ہمیشہ نئی صورتیں اختیار کرتی گئیں۔ آخر کار ۱۸۵۷ء میں سرسید احمد نے ایک عظیم الشان اجلاس الہ آباد میں بلایا جہاں اردو کی بقا اور اس کی ترویج کے لئے ایک مرکزی مجلس بنائی اور ناگرسی کی غرابی و دخواہی ترویج کو روکنے کی انتھک کوشش کی اس مہم میں بہت سے ہندو بزرگ بھی سرسید احمد کے شریک کار تھے۔ سرسید احمد کی ان کوششوں سے انگریز حکام اپنے ارادوں سے باز رہے اور جب تک وہ زندہ رہے اردو دشمن عناصر اپنے تخریبی مقاصد میں کامیاب نہ ہو سکے۔

حامیان ہندی نے اردو کے خلاف ایک نیا محاذ قائم کیا اور ایک انجمن کی تشکیل دی۔ اس پرستم بلائے ستم پر بار کہ اس جماعت کی تشکیل بھی حامیان ہندی نے سرسید کی راجدھانی یعنی علیگڑھ ہی میں دی جس کا نام ”بھاشا سمر و حسن سبھا“ تھا۔ اور اسی کے ساتھ ایک اور جماعت ”بھارت ورثینا نیشنل ایسوسی ایشن“ کی تشکیل بھی عمل میں آئی۔ لیکن آج ان جماعتوں کا نام بھی کسی کو یاد نہیں اس لئے کہ ان تحریکوں میں خلوص کی کمی تھی۔ لہذا زندہ نہ رہ سکیں۔ سرسید احمد کو اپنی قوم اور اردو زبان سے اس قدر محبت تھی کہ ۱۸۹۵ء میں جب کہ وہ مرض الموت میں مبتلا تھے۔ ایک پرائمر مضمون لکھا جس نے فرقہ پرست ہندوؤں کی تمام کوششوں پر پانی پھیر دیا۔ جو انہوں نے ہزاروں کے دستخطوں سے ناگرسی کی ترویج کے لئے عرصہداشت کی صورت میں لاث صاحب کی خدمت میں پیش کی تھی۔ اس مرد مجاہد کا انتقال اس مضمون کے لکھنے کے نو دن بعد ہوا اور جو نبی اس عظیم المرتبت اور جلیل القدر شخصیت کا انتقال ہوا ناگرسی ستم الخط عدالتوں میں اردو کے ساتھ لازمی ہو گیا۔

مرسید احمد کی وفات کے بعد مسیح الملک نے تقاریر اور مولوی بشیر الدین مدیر "البشیر" نے قلم سے انگریزوں کا مقابلہ کیا اور ایک مجلس تحفظ اردو قائم کی۔ اس جماعت نے ۸ اگست ۱۹۰۵ء میں لکھنؤ میں ایک شاندار جلسہ منعقد کیا۔ جس میں مسیح الملک نے بڑی مؤثر تقریر کی۔ اس تاریخی اجلاس میں تعلیم یافتہ ہندو اور بعض عیسائیوں نے بھی اردو کی حمایت میں حوکن تقریریں کیں۔

مسلمانوں کے سیاسی اقتدار ختم ہوتے ہی ان کے برائے نام امتیازات کو بھی ختم کرنے کی مسلسل کوششیں جاری ہیں کچھ عرصہ بعد لکھنؤ کی مجلس ختم ہو گئی لیکن علیگڑھ کی فضا اسی طرح اردو کے نعمات سے گونج رہی تھی۔ انہوں نے لکھنؤ کی مجلس ختم ہونے کے کوئی دو سال بعد ایک تعلیمی کانفرنس میں "انجمن ترقی اردو" کے نام سے علمی شعبہ ۱۹۰۷ء میں قائم کیا جس کے پہلے صدر پروفیسر ٹامس آرنلڈ اور پچیسے سیکرٹری مولینا شبلی نعمانی منتخب ہوئے۔

شبلی نے اپنی کوششوں سے "انجمن ترقی اردو" کو کافی فروغ دیا۔ فوق پرست اہل ہندو اردو کی مخالفت میں ہر وقت کوئی نہ کوئی طلسم ضرور باندھ دیتے۔ لہذا لکھنؤ کے ایک اخبار ہندوستانی میں "انجمن ترقی اردو" کے خلاف پیشکش کی گئی کہ اس میں ہندوؤں کو شریک نہیں کیا جاتا جس کا جواب شبلی نے نہایت مدلل اور دندان شکن دیا۔ کہ انجمن کے قواعد میں اس خیال کا شائبہ بھی نہیں پایا جاتا اور عملی تردید اس خیال کی یہ ہے کہ انجمن نے سب سے پہلا انعام ایک ہندو مترجم دانش نرائن پرشاد ورما کو دیا۔ اور ایک ایسی کتاب پر دیا جو ہندو قوم کے ساتھ مخصوص تھی یعنی "پیغمبران ہند" جس میں سری کرشن جی اور گوتم بدھ کا تذکرہ اور ہندو مذہب کے اصول و عقائد ہیں۔

انجمن ترقی اردو کی مجلس انتظامیہ میں حالی جیسی باکمال ہستی نائب صدر تھی۔ اور نذیر احمد اور منشی ذکاء اللہ جیسے اہل قلم رکن تھے جن کی قلمی معاونت سے انجمن نے مختصر سے عرصہ میں ارتقاء کی جو منزلیں طے کیں اسے تاریخ ادب اردو کو بھی فخر حاصل نہیں کر سکتی۔ ۱۹۰۵ء سے ۱۹۱۰ء تک شیرانی اس انجمن کے سیکرٹری رہے۔ ان کے بعد مولوی عزیز الدین مرزا نے یہ کام اپنے ذمہ لیا لیکن عزیز مرزا کے انتقال کے بعد کوئی شخصیت ایسی نظر نہیں آ رہی تھی جو اس انجمن کے سیکرٹری کے فرائض انجام دیتی۔ آخر کار صاحب زادہ آفتاب احمد خاں کی نظر مولوی عبدالحق پر پڑی۔ اور انہیں انجمن کا سیکرٹری منتخب کیا گیا۔ مولینا اس زمانہ میں اورنگ آباد (دکن) میں سند مہتمم تعلیمات تھے۔ لہذا انجمن ترقی اردو کا دفتر علیگڑھ سے اورنگ آباد منتقل ہوا۔

مرسید احمد اور ان کے رفقاء کے بعد ہمارے بزرگ ایک ٹھہرے ہوئے اور جامد ماحول میں زندگی گزار رہے تھے جہاں زندگی اور ادب کی تمام قدروں کا سرچشمہ مروجہ روایات ہی تھیں اور انسانی زندگی کے ہر شعبہ میں قدیم طور طریقوں کو ہی فوقیت حاصل تھی۔ اس وقت مولینا نے اردو زبان کی تہذیبی اور سانی اہمیت کو نمایاں کرنے میں جس علو مہمتی اور استقلال سے کام لیا وہ حقیقتاً وفاداری بشرط استواری کی ایسی شاندار مثال ہے جو کہیں نہیں ملے گی۔ مولینا کی یہ کوششیں رائگان نہیں گئیں ان کی ساری سے اس قوم میں ایک ایسا انقلاب آیا کہ زبان کے ساتھ ساتھ اس کا لہجہ بھی بدل گیا۔ سوچنے اور سمجھنے کا ڈھنگ بھی بدل آیا اور معاشرہ کے رکھ رکھاؤ میں ایسی تبدیلی پیدا ہو گئی کہ زندگی کے ساتھ ادب نے بھی چواہلنا شروع کیا۔ اور اس کی پشیمانی پر

نے تنقید کی لکیریں ابھریں اور تنقیدی شعور بھی پیدا ہوا۔

مولینا نے انجمن ترقی اردو کو فروغ دینے میں کیا کچھ کیا۔ اس کا اندازہ آپ کو اس واقعہ سے ہوگا کہ ۱۹۱۵ء کی سالانہ کیفیت میں مولینا نے اجلاس میں کانفرنس کو یہ بطیفہ سنایا۔ کہ کانفرنس نے اپنی مقر۔ ۵ رقم دو سال سے ادا نہیں کی۔۔۔۔۔ خیر اس کا چند منصفانہ تھا۔ مگر یہ ستم ظریفی قابل ذکر ہے کہ اس سال کے بجٹ میں تحریر فرمایا گیا ہے کہ گزشتہ سال ”انجمن ترقی اردو“ کو رقم ادا نہیں کی گئی۔ اور اگر اس سال گنجائش ہوئی تو ادا کی جائے گی۔ غالباً یہ کانفرنس ہی کا بجٹ ہے جس میں اس ستم کی غریبوں کی گنجائش ہو سکتی ہے۔

مولینا نے اپنی کوششوں سے دو سال کے اندر تقریباً آٹھ ہزار روپے انجمن کے لئے فراہم کر لئے۔ یہ رقم زیادہ تر لاؤنگ آباد اور اس کے اضلاع سے فراہم کی گئی تھی۔ جب کانفرنس نے انجمن ترقی اردو کی مالی امداد بند کی تو انجمن بھی اس کی مداخلت سے آزاد ہو گئی۔ ۱۸۱۷ء میں مولینا نے سر اکبر حیدری سے تین ہزار روپے سالانہ کی امداد حاصل کی۔

مولینا نے اس دور میں انجمن سے ترقی اردو کے لئے بڑے کام کئے۔ اور ۱۹۲۱ء میں رسالہ اردو رسد ماہی کا اجرا کیا جس کا مقصد یہ تھا کہ اردو زبان و ادب کی مفید اور محققانہ بحثوں سے رسالہ کو مالا مال کیا جائے۔ اور اردو ادب کے شائقین اسے غور اور شوق سے پڑھیں، فائدہ اٹھائیں۔ اور اہل ملک کے ذوق پر اس کا اچھا اثر ہو۔ لہذا انہوں نے بھی اپنے گرد سرسید احمد کی طرح مصنفین کا حلقہ پیدا کیا اور اس کے ذریعے ایسے ادبی جواہر پاروں کو دریافت کیا۔ جو اب تک زمانہ کی کوتاہیوں سے پردہ حفا میں پڑے ہوئے تھے۔

قدیم و کئی مخطوطات کا سراغ لگایا۔ اور ان کو زبان کی صحت کے ساتھ ارباب ذوق نے پیش کیا۔ نصرتی۔ ملا و جی اور قلی محمد شاہ جیسے کو اکب نہ جانے کب تک گہنائے پڑے رہتے۔ اگر مولینا اس طرف التفات نہ فرماتے۔ اسی طرح شمر آردو کے تذکروں کی چھان بین کی۔ اور ان کی اشاعت میں پیش پیش رہے۔ ناباب و خیروں کو دریافت کیا۔ مثلاً میر تقی میر کی خود نوشت سوانح ”ذکر میر“ گردیزی۔ ابراہیم شفیق مصحفی میر حسن۔ مرزا علی لطف وغیرہم کے تذکروں کو بھی طاق نسیا سے اتار کر ناقدانہ تصحیح کے ساتھ ارباب ذوق تک ان کے ذوق کی تسکین کے لئے پہنچایا۔

جس طرح سرسید احمد نے اردو دشمن عناصر کو کچلنے کے لئے ان کی برائی سازش کو ناکام بنایا۔ اسی طرح مولینا عبدالحق نے بھی حامیان ہندی کی برائی سازش کو قدم قدم پر بے نقاب کیا اور اردو کی ترویج و اشاعت کو فروغ دینے میں خود کو فنا فی الارادو کر دیا۔

مولینا کے غیر معمولی عزائم اور بے پناہ استقلال کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ انہوں نے اردو کی بقا کے لئے بڑے سے بڑے مصائب اور نازک سے نازک ترین حالات کا مقابلہ کرنے سے کبھی ہزا اختیار نہیں کیا جب دلی میں فساد زوروں پر تھا۔ اور کوچہ و بازار میں مسلمانوں کے لاشوں کے ڈھیر لگے ہوئے تھے اس وقت مولینا جید رآباد (وکن) میں تھے۔

یہ اس زمانہ کا ذکر ہے جبہ سرور اسماعیل نے اردو ہندی تقیض کی بنا پر انجن ترقی اردو کی امداد بند کر دی تھی اور مولینا اس کے اجراء کے لئے گئے تھے۔ وہاں سے واپسی پھوپال کے اسٹیشن پر شعیب قریشی ان سے آکر ملے۔ انہوں نے مولینا کو دلی جٹا سے روکا کہ وہاں قیامت کا جنگا مہرہ پڑا ہے۔ اور حالات اس قدر مخدوش ہو چکے ہیں کہ کوئی مسلمان زندہ بچ نہیں سکتا۔ جب مولینا زیادہ مصر ہوتے تو شعیب صاحب نے ان سے فرمایا کہ اگر وہ اپنے اس ارادہ سے باز نہ آئے تو وہ نواب صاحب سے کہہ کر وارنٹ جاری کرائیں گے۔ اور انہیں گرفتار کرالیں گے۔ مولینا فرماتے ہیں کہ میں شعیب قریشی کو کبھی معاف نہیں کروں گا کہ انہوں نے مجھے روک دیا۔ اگر میں مر گیا ہوتا تو مجھ جیسا گنہگار شہادت کا درجہ تو نہ پاسکتا تھا لیکن وہ ذلت اور رسوائی نہ ہوتی جو یہاں آکر ہوئی۔ ڈاکٹر سید نبی الدین زور قادی نے صحیح فرمایا کہ اردو بولنے والی قوم اپنے محسنوں کے عجب دیکھتی ہے مہر اس کو نظر نہیں آتے ہیں۔ اور نظر آتے ہیں تو صاحب مہر کے گزر جانے کے بعد۔

مولینا اردو کے محسن اعظم ہیں۔ سر سید احمد کے زمانہ سے آج تک وہ مسلسل اسی انہماک کے ساتھ اردو کو فروغ دیتے اور اسے معراج تک پہنچانے کی دھن میں ہیں۔ انجن ترقی اردو کی ہر تحریک انہیں کی کاوشوں کی وجہ سے بڑھیم ہیں ایسے زمانہ میں کامیاب ہوئی جبکہ اخبار اس زبان کو صفحہ ہستی سے حرف غلط کی طرح مٹانے میں کوشاں تھے۔

”جامعہ غنائیہ“ کی تاسیس اور اس کے ذریعہ اردو کے دامن کو بعید
 علوم و فنون سے مالا مال کرنے اور اس زبان کو دنیا کی بڑی
 ترقی یافتہ زبانوں کے دوش بدوش کھڑا کرنے کا سہرا دراصل
 مولینا ہی کے سر پہ ہے۔

مہاتما گاندھی جی جو صلیح کل کے علمبردار اور عدم تشدد کے سب سے بڑے مبلغ سمجھے جاتے تھے۔ انہوں نے اردو کی بیج گنی میں کوئی کسر نہ رکھ چھوڑی۔ ان کی اردو دشمنی کا اس خط سے صاف پتہ چلتا ہے جو انہوں نے دسمبر ۱۹۳۹ء میں دلی کی اردو کانفرنس کو بھیجا تھا۔ اس خط میں مہاتما جی نے اردو کو مسلمانوں اور ہندیوں کی زبان گردانا ہے۔ اس سلسلہ میں ہماری زبان (۶ جنوری ۱۹۴۰ء) میں مہاتما جی کی اس تنگ نظری پر تاسف کا اظہار کیا گیا۔ گاندھی جی کے ان خیالات کے مقابلے میں سرتیج بہادر سپرو۔ مہاراجہ کشن پرشاد اور راجہ پرتاب گرجی معتبر ہندو شخصیتوں کے اقوال پیش کئے گئے جس کی تائید دیگر چند اخباروں نے بھی کی۔ اور مہاتما جی کے اس اقدام پر ادران کے اس غلط پرچار پر تنقیدیں بھی کیں۔

حامیان ہندی نے ریاستوں میں بھی اردو کے وقار کو فروج کرنے میں کئی قسم کی کمی نہیں کی۔ مولینا عبدالحق نے ”بازہ زبان اردو“ (حصہ اول) میں لکھا ہے کہ ۱۹۱۳ء میں مہاراجہ بیکانہر کی ساگرہ کے موقع پر پنڈت مدن موہن مالویہ نے کھلے دربار میں درخواست کی تھی کہ ”میں یہ حیثیت برہمن بمبیک مانگتا ہوں۔ میری دشمنی یہ ہے کہ اردو کو ہندی میں تبدیل کر دیا جائے“
 پنڈت مدن موہن مالویہ ریاست الور کے راجہ جے سنگھ سے بھی ۱۹۱۰ء میں ریاست میں ہندی جاری کرنے میں نہ جانے

کس منتر کے ذریعہ کامیاب ہوئے حالانکہ ریاست اور چند مسلمان رفیقوں کی دوستی اور مدد سے وجود میں آئی اور ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ کے بعد تک انہیں کی تہذیب و تمدن کے زیر اثر رہی۔

ریاست جے پور میں جہاں کہ ابتدا میں فارسی زبان رائج تھی۔ مگر ۱۸۶۵ء میں مہاراجہ رام سنگھ نے تنظیم جدید کی اور اندازہ لگایا کہ تمام ریاست بلکہ تمام ملک میں اردو زبان آسانی کے ساتھ سمجھی اور بولی جاتی ہے۔ لہذا اردو کو دفتری اور سرکاری زبان قرار دیا۔ یہاں اردو کو اس قدر فروغ حاصل ہوا کہ جے پور دلی بن گیا اور عرصہ تک راجپوتانہ میں چھوٹی دلی کہلاتا رہا۔ لیکن ۱۹۲۱ء میں مہاراجہ کے انتقال کے بعد ریاست کا انتظام اور انصرام کونسل کے سپرد ہوا۔ تو اردو کے خلاف حامیان ہندی نے بڑی بڑی سازشیں کیں اور سرمرزا اسماعیل کی وزارت عظمیٰ کے دوران اس ریاست سے بھی اردو کو جلا وطن ہونا پڑا۔ اور اس کے سنگھاسن پر ہندی براجمان ہوئی۔ سرمرزا اسماعیل کو مولینا عبدالحق نے اس سلسلہ میں ایک خط بھیجا۔ جس میں لکھا تھا:-

”آپ کی حکومت کے عہد فیصلے سے تمام ریاست میں اردو کی بجائے ہندی اور دیوناگری حروف جاری کر دیے جائیں۔ ایک سیجان پیدا ہو گیا ہے۔ ایک مدت سے اردو کو جے پور میں سرکاری زبان کا مرتبہ حاصل رہا ہے راجپوتانہ میں ہندی اسلامی تہذیب اور اردو شاعری کا مرکز جے پور ہی کو کہا جاتا ہے۔ کیا سبب ہے کہ جے پور ایک ایسی عام کل ہند زبان کے خلاف عمل پیرا ہو جو ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترکہ کوششوں سے بنی اور مستقبل میں ادبی ترقیوں کی گوناگوں صلاحیتیں رکھتی ہے۔ یہ ایسا معمہ ہے جسے میں حل نہیں کر سکتا۔ اگر یہ بھی فرض کر لیا جائے کہ یہ ایک فرقہ دارانہ مسئلہ ہے (حالانکہ ایسا سرگز نہیں ہے) ابھر بھی میں نہیں سمجھ سکتا کہ ہندوستان کی کوئی حکومت جس کی رعایا میں مختلف فرقے موجود ہوں بغیر دو سرے فرقے کو نقصان پہنچائے۔ کس طرح ایک فرقے کی جانبداری کر سکتی ہے“

سرمرزا اسماعیل اگرچہ مسلمان تھے مگر انہیں اردو سے نہ جانے کیوں للہی بغض تھا۔ ۱۹۲۴ء میں راجپوتانہ میں انہوں نے سنسکرت یونیورسٹی قائم کرنے کا منصوبہ بھی تیار کیا تھا۔ یونیورسٹی نوابستانہ نہ بن سکی مگر کسی سہولت کار کے افتتاح کرنے کا شرف ضرور حاصل ہوا۔ آپ نے اپنے افتتاحی خطبہ صدارت میں فرمایا کہ سنسکرت کا مطالعہ ہماری روحانی تشنگی کو دور کر سکتا ہے۔ اگرچہ وہ خود اس زبان سے ناواقف تھے۔ مرزا اسماعیل کے اس خطبہ صدارت کے بعد جب وہ ریاست جے پور سے ہٹا دیئے گئے تو وہ جید آباد (دکن) پہنچ گئے۔ یہاں انہوں نے

مولوی عبدالحق اور ترقی پسند ادب

کرتن چند نے لکھا ہے:-

”جو کام گاندھی جی نے ہندوستان کے لئے مسٹر جناح نے پاکستان کے لئے کیا وہ کام اردو کے لئے مولوی عبدالحق نے کر دکھایا۔ بلاشبہ عبدالحق صاحب نے اپنے خون سے اس زبان کو سنبھال لیا ہے۔“

اردو سے اسی لگن کا نتیجہ ہے کہ جب بھی کوئی ایسی نئی تحریک شروع ہوئی جس سے اردو زبان کو فائدہ پہونچنے کی امید ہو۔ مولوی صاحب نے اس تحریک کا ساتھ دیا ہے۔ وہ خود بھی تقریباً پچاسی سال سے اردو زبان اور ادب کی خدمت کر رہے ہیں۔ بقول پروفیسر احتشام حسین:-

”اردو زبان و ادب کی انتھک خدمت نے ان کے نام کو اردو کے ساتھ اس طرح وابستہ کر دیا ہے۔ کہ دونوں کا تصور ایک ساتھ ذہن میں آتا ہے۔“

چونکہ مولوی صاحب میں خود کام کرنے کا مادہ ہے اور زبان و ادب کی خدمت کا جذبہ ہے۔ لہذا جب بھی وہ کسی ایسے نوجوان گروہ کو دیکھتے ہیں جو زبان و ادب کی خدمت کا جذبہ لے کر آگے بڑھ رہا ہے تو مولوی صاحب نہ صرف اس پر خوش محبت ہیں بلکہ اس تحریک کا ساتھ دینا اور اس کی بہت افزائی کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ لہذا جب ۱۹۳۵ء میں

ترقی پسند ادبی تحریک مندرجہ ہونی تو مولوی صاحب نے اس کے اجلاس میں شرکت کی۔ اس کے لئے اپنا خطبہ تحریر کیا اور بزرگ ہونے کی حیثیت سے انھیں نصیحتیں کیں۔ اور ان الفاظ کے ذریعہ سے ان کی ہمت افزائی کی۔

”میں اپنے تجربے کی بنا پر وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ آج کل کے نوجوانوں میں جو عقل و شعور اور مستعدی ہے۔ وہ میرے طالب علمی کے زمانے کے نوجوانوں میں نہیں تھی۔ اس لئے مجھے آپ کی جوانی پر نہیں، آپ کی ذہانت، طباعی اور مستعدی پر رشک آتا ہے۔ میں جب بھی کسی قابل نوجوان کو دیکھتا ہوں تو میرا جی باغ باغ ہو جاتا ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی مجھے یہ حسرت ہوتی ہے کہ کاش اُس عمر میں اگر مجھ میں اتنی قابلیت ہوتی تو میں بہت کچھ کر سکتا تھا لیکن گیارہ وقت اور خاص کر جوانی کبھی واپس نہیں آتی۔ تو پھر میں نے گذشتہ کی تلافی نہیں کی۔ بلکہ کفارے کی یہ ترکیب سوچی کہ بد نصیبی سے جب میں خود کچھ نہ کر سکا تو لاؤ میں نوجوانوں کی خدمت کیوں نہ کروں جو بہت کچھ کر سکتے ہیں صاحبو! یہی وجہ ہے کہ میں آپ کے ارشاد پر آپ کی خدمت میں اسی طرح کھینچا چلا آیا جیسے حاتم طائیؑ کے قصے میں بعض جوانان کو نہاد کی صدا پر کھینچے چلے جاتے تھے۔“

اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ کون سے وجوہ تھے جن کی بنا پر مولوی صاحب کو اس تحریک سے اس قدر دل چسپی تھی اور انھوں نے ترقی پسند نوجوانوں سے اتنی اُمیدیں وابستہ کر لی تھیں۔ اس سوال کا جواب دینے سے پہلے ہمیں مولوی صاحب کی ادبی شخصیت اور ترقی پسند تحریک پر ایک سرسری نظر ڈالنی پڑے گی۔ مولوی صاحب کی ادبی شخصیت پر نظر ڈالتے ہوئے سجاد ظہیر نے لکھا ہے:-

”وہ علی گڑھ یونیورسٹی اور علی گڑھ تحریک کی سرسبز چھوٹا اور مولانا حالی کے زمانے کی ان روشن خیال روایات سے وابستہ ہیں۔ جن کے سرے انیسویں صدی کی انگریزی فلسفیانہ آزاد خیال (ہرلٹ اسپنر اور بل وغیرہ) سے ملے ہیں۔ چنانچہ وہ مذہبی اجماعیت کی اس تحریک کو ناپسند کرتے ہیں۔ جو مولانا شبلی کے زیر اثر علی گڑھ اور شمالی ہندوستان کے مسلمانوں میں جاری ہوئی۔ سید احمد اور مولانا شبلی کے تنازعوں میں وہ سرسید کے حامی اور شبلی کے سخت مخالفوں میں تھے۔ وہ چاہتے ہیں کہ جدید آزاد فکر اور جدید سائنس کے خیالات، مذہب کے ذریعہ زیادہ سے زیادہ ملک میں پھیلیں۔ وہ جدید اشتراکیت کے عینی فلسفہ کو بھی پسندیدہ نظر سے دیکھتے ہیں۔“

پھر آگے چل کر وہ لکھتے ہیں:-

”ان کے طرز کی سادگی اور ان کی عقن پسندی دلکشی رکھتی ہے۔ ان کی علم دوستی مسلم ہے۔ ان

کی راہ نمائی میں، انجمن ترقی اردو نے اردو ادب کے قدیم تذکروں اور اساتذہ کے کلام کو شائع کئے
 انہیں نئی زندگی بخشی ہے۔ ان کی اردو قواعد اور انگریزی اردو کنٹریکٹ ہمارے ادب کے لئے
 نہایت مفید چیزیں ہیں۔ انکی ایڈیٹری میں انجمن کے رسالے ”اردو“ معیار ہمیشہ بلند رہا۔ اس میں ادبی
 دلیسرچ اور تحقیقی محرومات پر روشنی پڑتی ہے۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ مولوی صاحب کی اردو زبان
 کی ترقی کے لئے نکلنے والی اپنی ساری زندگی اور سارے نجی سرمائے کو اس ایک کام کے لئے وقف
 کر دینا قابل احترام اور مثالی حیثیت رکھتا ہے۔“

دوسرے مولوی صاحب کو اردو سے بے پناہ محبت ہے وہ اپنی زندگی کے تقریباً پچاس سال اردو زبان کی خدمت
 میں بسر کر چکے ہیں۔ لہذا ایسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے وہ ہر اس سخت یک یا شخص کا ساتھ دینے کو تیار ہو جاتے ہیں جس کے
 ذریعے انہیں اردو کے فائدے کی ذرا سی بھی امید ہو۔ اردو سے ان کی محبت اس وجہ سے نہیں ہے کہ وہ کچھ لوگوں کی
 طرح اردو کو کسی خاص فرقے یا طبقے کی زبان سمجھتے ہیں۔ بلکہ وہ خود کہتے ہیں:-

”زبان ذاتِ پات، قومیت، وطنیت سے بری ہے۔ جو اُسے بولتا ہے
 اس کی زبان ہے۔ جو زیادہ صحت اور وضاحت کے ساتھ لکھتا بولتا
 ہے وہی زیادہ تر زبانوں وال اور اہل زبان کہلانے کا مستحق ہے۔ اس میں
 کسی صوبے کی تفریق نہیں ہے اور نہ کسی قوم اور نسل کی۔“

اردو سے ان کی شیفتگی کا سبب درحقیقت اس زبان کی ثقافتی اور تاریخی حیثیت ہے۔ مولوی صاحب سے زیادہ کے
 اندازہ ہو گا کہ پچھلی دو صدیوں میں برکوکچاک کی ہندی آریائی تہذیب کے دفاع و تحفظ میں اس زبان نے کتنا بڑا حصہ لیا
 ہے۔ لہذا ان وجوہ کے ساتھ ساتھ مولوی صاحب کی روشن خیالی جدید آزاد فکر اور جدید سائنسی خیالات کو اردو
 کے ذریعے سے عام کرنے کا جذبہ انکی ترقی پسند تحریک سے ہمدردی کا سبب بنا۔ یہاں مجھے ایک واقعہ یاد آگیا اس سے
 اندازہ ہوتا ہے کہ مولوی صاحب کو جدید سائنسی اور فلسفیانہ خیالات کو اردو میں منتقل کرنے کی کس قدر آرزو ہے۔ کیونکہ
 جگہ محمد تقی صاحب لکھتا ہے:-

”میں علمی مسرت اور خوشی کے ان آنسوؤں کو کبھی نہیں بھلا سکتا جو انجمن ترقی اردو کے صدر کی
 آنکھوں میں اس وقت چمکے جب انہوں نے مارکس کی ”داس کپٹال“ کا ترجمہ سنا تھا۔ وہ پچھلے
 پچاس پچاس برس میں بار بار اس کتاب کا ترجمہ کرنے کی سعی کر چکے ہیں اس مقصد کے لئے
 چند آدمیوں کا بورڈ بھی کام کر چکا ہے۔ لیکن یہ مساعی کامیاب نہ ہو سکیں۔ اور مولوی صاحب
 کی وہ دلی مراد پوری نہ ہو سکی تھی۔ اس کتاب کی شایگانہ کو اردو میں منتقل کرنے کے لئے وہ رکھتے تھے

انہوں نے کپٹال کا ترجمہ سنا کچھ بحث کی۔ چند مفاسیم کی وضاحت چاہی اور یہ افرادہ لگا کر کہ کپٹال کو اردو میں منتقل کرنے کا کام کامیاب ہو گیا ان کی آنکھوں میں مسرت کے آنسو چھینے لگے ؟ مولوی صاحب چونکہ ایک بالغ منظر اور جاوید سائنسی خیالات کے ادیب ہیں۔ لہذا وہ اس وقت (جب کہ ترقی پسند تحریک شروع ہوئی) کے ہندوستان کا اور بین الاقوامی حالات کا بغور مطالعہ کر رہے تھے۔ وہ اس بات کو سمجھتے تھے کہ جن خیالات کو وہ مانتے ہیں۔ اردو زبان و ادب کی ترقی کے لئے جس جذبے اور نظریے کی ضرورت ہے اُسی کو اپنا کر ترقی پسند تحریک آگے بڑھ رہی ہے لہذا مولوی صاحب نے نہ صرف اس کے اعلان نامے پر دستخط کئے بلکہ دوسرے ذرائع سے بھی اس تحریک ساہتہ دیا۔

اب یہاں پر سہ سہری طور سے ترقی پسند تحریک کا ذکر بھی کرونا بہتر ہوگا کیوں کہ اس طرح مولوی صاحب کی اس تحریک سے شبہ فتنگی کو آسانی سے سمجھا جاسکے گا۔ ترقی پسند ادیبوں نے اپنے اعلان نامے میں کہا ہے (واضع رہے کہ اس اعلان نامے پر مولوی صاحب کے بھی دستخط ہیں)

”ہندوستانی ادیبوں کا فرض ہے کہ وہ ہندوستانی زندگی میں رونما ہونے والی تبدیلیوں کا بھرپور اظہار کریں اور ادب میں سائنسی عقلیت پسندی کو فروغ دیتے ہوئے ترقی پسند تحریکوں کی حمایت کریں۔ ان کا فرض ہے کہ وہ اس قسم کی تنقید کو رواج دیں جس سے خاندان مذہب جنس جنگ اور سماج کے بارے میں رجعت پسندی اور ماضی پرستی کے خیالات کی روک تھام کی جاسکے۔ ان کا فرض ہے کہ وہ ایسے ادبی رجحانات کو نشوونما پانے سے روکیں جو فرقہ پرستی، نسلی تعصب اور انسانی استحقاق کی حمایت کرتے ہیں۔ ہماری اہم کام مقصد ادب اور آرٹ کو رجعت پرست طبقوں کے چٹھلے سے نجات دلانا ہے جو اپنے ساتھ ادب اور فن کو کبھی انحراف کے گڑھوں میں دھکیں دینا چاہتے ہیں۔ ہم ادب کو عوام کے قریب لانا چاہتے ہیں۔“

پھر آگے چل کر اعلان نامے میں مختصر یہ ہے :

”ہم چاہتے ہیں کہ ہندوستان کا نیا ادب ہماری زندگی کے بنیادی مسائل کو اپنا موضوع بنائے۔ یہ بھوک، افلاس، سماجی ناانصافی، درغلامی کے مسائل ہیں۔ ہم تمام آبادی کی مخالفت کریں گے جو یہ لاپرواہی سمیٹتی اور توہم پرستی کی طرف لے جاتے ہیں۔“

جس زمانے میں یہ تحریک شروع ہوئی اس وقت انگریز سامراج کا نڈب کسی قدر ڈھیلہ پڑ چکا تھا۔ مگر وہ خود موت سے بچانے کے لئے چاروں طرف ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ ہندوستان کی دوست ہوئی جاہل ختمی مزدور اور کسانوں

کو ایک وقت بھی پیٹ بھر کر روٹی میسر نہیں ہوتی تھی۔ ہندوستانی عوام اپنی آزادی کے لئے جنگ کر رہے تھے۔ ہندوستانی رہنما باوجود جیلوں میں بند کئے جا رہے تھے۔ بیان کو گولیوں سے اڑایا جا رہا تھا۔ غلامی، معاشی استحصالی اپنی بھینک شکل میں ہندوستان کے شہروں، میدانوں، ریگستانوں، پہاڑوں اور دریاؤں میں رقص کر رہا تھا۔ انسان کو انسان سے لڑانے کی ترکیبیں اختیار کی جا رہی تھیں۔ سامراجیت اور رجعت پرستی، اپنی ہستی کو موت سے بچانے کیلئے انسان کو کھا جانے کی کوشش کر رہی تھی۔ پرانی تہذیب اپنی شکست کی وجہ سے فرارست کا شکار ہو چکی تھی جس کی وجہ سے اردو ادب فراریت کے راستے پر جا پڑا تھا۔ اور شدید ہیئت پرستی اور گمراہ کن منفی رجحانات کا شکار ہو گیا تھا۔ ایسی حالت میں ہسکی رگوں میں نیا خون آنا بند ہو گیا تھا۔ (یہ وہی زمانہ تھا جب نیا زفتح پوری یونانی علم الاضنام اور انسائیکلو پیڈیا پر پڑے بیدہ کو دریافت کر رہے تھے۔ خدا کے وجود اور زندگی کی تمام اخلاقی قدروں سے انکار کر چکے تھے۔ اور عبدالماجد دریا بادی سے دست و گریباں تھے۔ انہوں نے ادب کو ”ادب برائے ادب“ یا ”ادب برائے وطن“ کی آماجگاہ بنا دیا تھا۔ اگر ایسے میں ترقی پسند ادب آگے بڑھ کر نیا ز صاحب کی نیکوریت، یونانیٹ او نیم مہیت پر بھرپور وار نہ کرتا۔ تو آج ہمارا ادب کبھی کا دم توڑ چکا ہوتا) یہ حالات تھے جس کی وجہ سے ۱۹۲۵ء میں ترقی پسند ادب مرصع شکل میں ہمارے سامنے آیا۔ لیکن اگر یہ کہوں کہ اس کی ابتدا کسی حد تک سرسید اور تاحی کے زمانے میں ہو چکی تھی تو بیجا نہ ہوگا۔

ترقی پسند ادب دو عناصر ترکیبی سے مل کر بنا ہے۔ ایک حقیقت نگاری اور دوسری انقلابی تحریک۔ اب ممکن ہے یہ سوال کیا جائے کہ جہاں تک حقیقت نگاری کا تعلق ہے اس تحریک سے پہلے کا ادب بھی کسی نہ کسی شکل میں حقیقت سے منسلک تھا کیونکہ اگر کسی تحریر میں حقیقت نہ ہو تو وہ بے معنی ہو جاتی ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ بے شک اس سے پہلے ادب میں بھی حقیقت نگاری پائی جاتی ہے۔ مگر وہ اپنے اظہار میں اور خاص طور سے طبعی زندگی کے اظہار میں تشنہ اور نامکمل تھی۔ اس کا ثبوت پورا قدیم ادب ہے اس میں کچھ حقیقت تو ضرور ہے۔ مگر حقیقت کا بہت سا حصہ موجود نہیں ہے۔ کیوں کہ وہ روایات ماضی کی زیادہ پابن ہے مگر زندگی اور ادب دونوں کی بنیاد ماضی کے علاوہ حال اور مستقبل کے حقائق پر بھی ہے۔ اور اس بے توجہی کی وجہ سے ہمارے پرانے ادب میں سکوت اور جمود ہے۔ اس میں کسی شے کی حرکت حیات نہیں ملتی۔ پھر اس سے پہلے کا ادب طبعی زندگی کو زیادہ اہمیت بھی نہیں دیتا تھا۔ بلکہ وہ رومانی زندگی سے زیادہ قریب تھا۔ اس وجہ سے اس میں رمزیت تو ہے مگر شیوا ماحول اور اجسام کا ذکر کم ہے۔ لہذا ترقی پسند تحریک قدیم ادب کی مخالف نہیں بلکہ اس کے تشنہ اور نامکمل پہلوؤں کو پورا کرنا چاہتی ہے۔ اور جہاں تک ادبی روایات کا تعلق ہے وہ دراصل اس سے بغاوت کرنا چاہتی ہے مگر اس کی مخالفت کر کے نہیں۔ بلکہ کیا؟

معاشی اور سماجی حالات سے مجبور ہو کر ترقی پسند حقیقت نگاری اسلوب اظہار میں رومانیت کے برعکس ہے۔ یہ ہمیشہ تصوریت سے گھبراتی ہے۔ کیونکہ دو زندگی چاہتی ہے اور اس کی زندگی کے سچے اصول بیان کرنے ہیں۔ دراصل موجودہ سائنسی دور میں ایسی ہی حقیقت نگاری کی ضرورت ہے۔

دوسری چیز انقلابی قدریں ہیں۔ انقلاب انسانی زندگی کے ارتقاء کی اہم حقیقت ہے۔ اور قبول عزیز احمد:-

”جب زندگی آنکھوں پر پٹیاں باندھے کسی پرانی روش پر

چلتے چلتے اکتا جاتی ہے۔ تو انقلاب آنکھوں کی پٹیاں کھول کر

نیا راستہ دکھاتا ہے اور یہ راستہ دراصل صالح ہوتا ہے۔“

لہذا ادب جو زندگی کی ایک بڑی حقیقت ہے۔ انقلاب سے گریز کر ہی نہیں سکتا۔ شروع شروع میں جب کوئی ادب پیدا ہوتا ہے تو اس میں بڑی ملائکت اور روانی ہوتی ہے۔ مگر آہستہ آہستہ اس پر جمود طاری ہو جاتا ہے۔ اور اس جمود کو توڑنے کو ادبی انقلاب آیا کرتے ہیں۔ مگر ایک چیز ضرور ایسی ہے جو کبھی پرانی نہیں ہوتی۔ جو ہر ادب میں موجود ہوتی ہے۔ وہ ہے ”انسانیت“۔ مگر بعض وقت ایسا بھی ہوتا ہے کہ انسانیت کے نام پر ادب میں رجعت پرستی کو ہوا دی جاتی ہے۔ اور یہی وقت ہوتا ہے جب ادب رنگ اور ایسا ہی رنگ ہمارے ادب پر سر تید اور حالی کے زمانے میں آگیا تھا۔ جس کو کسی حد تک ہمارے ان دو بزرگوں نے توڑنے کی کوشش کی۔ اور پھر انھیں روایات کو موجودہ سیاسی اور معاشی ماحول کی روشنی میں ترقی پسند تحریک نے آگے بڑھایا۔ اور اس انگریز سامراجیت کے بُت کو توڑنے کی کوشش کی جو رجعت پرستی کو ہوا دیکر اپنے مقصد کے لئے استعمال کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

اس حقیقت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ترقی پسند ادیبوں نے اپنے اعلان نامے میں کہا (اس اعلان نامے کا کچھ حصہ پہلے نقل کیا جا چکا ہے۔ یہاں پر صرف اس حصہ کو تحریر کیا جا رہا ہے جس میں ادبی فراریت اور ادبی روایات کا ذکر ہے)۔

”اس وقت ہندوستانی سماج میں انقلابی تبدیلیاں ہو رہی ہیں۔ اور جان بلب رجعت پرستی

جس کی موت یقینی ہے۔ اپنی زندگی کی مدت بڑھانے کے لئے دیوانہ وار ہاتھ پاؤں مار رہی ہے

پرانے تہذیبی ڈھانچوں کی شکست و رنجیت کے بعد سے اب تک ہمارا ادب ایک گونہ فراریت یا تنکار

رہا ہے جس کی وجہ سے اس کی رگوں میں نیا خون آنا بند ہو گیا ہے۔ اور اب شدید ہیئت پرستی

اور گمراہ کن منفی رجحانات کا شکار ہو گیا ہے۔“

آگے چل کر اعلان نامے میں اپنی ملکی روایت کا ذکر کرتے ہوئے تحریر ہے۔

”ہم اپنے آپ کو ہندوستانی تہذیب کی بہترین روایات کا وارث سمجھتے ہیں۔ اور ان روایات

کو اپناتے ہوئے ہم اپنے ملک میں ہرجا کی رجعت پسندی کے خلاف جدوجہد کریں گے۔ جو ہمارے وطن کو ایک نئی اور بہتر زندگی کی راہ دکھائے۔“

یہی وہ انسان دوستی، وطن پرستی، اپنی صالح روایات سے محبت اور رجعت پرستوں سے نفرت اور سامراج دشمنی ہے جس پر اس دہی تحریک کی بنیاد ہے جس پر وہ نئے ادب کی عمارت تعمیر کرنا چاہتے ہیں۔ لہذا اس زمانے کے تمام علم و دست اذوائے جن میں مولوی عبدالحی، ٹیکدر، اقبال، پریم چند اور قاضی عبدالغفار شامل ہیں اس تحریک کا ساتھ دیا۔ اور مولوی صاحب نے تو ان الفاظ کے ذریعے ترقی پسند ادیبوں کو نصیحت کی۔

”ادب و زبان کے علاوہ جو باتیں آپ کی خدمت میں عرض کرنی چاہتا ہوں۔ وہ یہ ہے کہ ترقی پسند جماعت کو اپنے مقاصد کے عمل میں لانے کے لئے اخلاقی آزادی اور اخلاقی جرأت سے کام لینا پڑے گا۔ اگر آپ نے مقبولیت اور ہر دل سزیزی یا کسی قسم کی امداد حاصل کرنے یا اپنی تہذیب بڑھا کر دکھانے کی خاطر ذرا بھی رجعت پسندی کی طرف میدان ظاہر کیا۔ تو یاد رکھیے کہ معقول پسند اور حقیقی ترقی پسند لوگ آپ سے بدگمان ہو جائیں گے اور اگر ابتدائیں یہ بدگمانی پیدا ہوگئی تو اس کے رفع کرنے میں بڑی مدت درکار ہوگی۔ بنیاد بڑھ گئی تو عمارت کا خدا حافظ۔“

پھر آپ نے رجعت پرستی کی مخالفت کرتے ہوئے فرمایا:-

”اگر آپ رجعت پسندی کے سہارے ترقی کی طرف جانا چاہتے ہیں۔ تو شروع میں ہی سیدھے راستے سے جھٹک جائیں گے اور کبھی منزل مقصود پہنچنا نصیب نہیں ہوگا شاید تیل اور پانی کی ایک ہوج ناممکن ہے۔ لیکن رجعت اور ترقی کا ایک جا ہو جانا ممکن نہیں۔ یہ کھلی مدانت اور باکاری ہوگی اور یہی ایک چیز آپ کی ترقی پسندی کو بے وقعت کر دے گی۔ اگر آپ کو اپنے عقائد کی پاکی اور استقامت پر اطمینان نہیں تو بہتر ہے۔ آپ یہ خیال ترک کر دیں۔ رجعت پسندی کے کبل کھڑے ہونے سے بہتر ہے کہ آپ کھڑے نہ ہوں۔“

پندرہ سال کی ترقی پسند ادب کی تاریخ گواہ ہے کہ انھوں نے مولوی صاحب کی اس نصیحت پر عمل کیا ہے۔ اور کسی وقت بھی انھوں نے رجعت پرستی کو قبول نہیں کیا۔

ترقی پسند ادب سے مولوی صاحب کے رگہ کو کی ایک وجہ تو یہ تھی جس کا ذکر پہلے کیا جا چکا ہے۔ دوسرے اس تحریک سے اردو زبان کو بھی فائدہ پہونچ رہا تھا یہ تحریک ویسے تو ہندوستان کی تمام زبانوں میں شروع ہو گئی تھی۔ مگر اب جیسا کہ ہم دیکھتے ہیں۔ اس تحریک سے اردو کو سب سے زیادہ فائدہ پہونچا۔ اور زبان پر اس نے جلدی اور گہرا اثر ڈالا۔ کیونکہ اس تحریک کے سب سے اہم مرکز لاہور، لکھنؤ اور حیدرآباد (دکن) تھے اور یہی وہ مقامات

ہیں جو اردو کی آماجگاہ رہے ہیں۔ اس تحریک سے متاثر ہو کر لاہور سے دو اچھے رسالے نکالے گئے۔ ایک ”ہمیلون“ اور دوسرا ”ادبی دنیا“ اس کے کچھ عرصے بعد ”ادب لطیف“ جاری کیا گیا، اس کے علاوہ نئے اور ترقی پسند ادب کی شہادت کے لئے لاہور میں مکتبہ اردو قائم ہوا۔ ”پیر مادی محسور کھٹا“ جس کے ارد گرد نئی ادبی تخلیقات کی پنجاب میں تشکیل ہوئی، لہذا اس سے نئے ادیبوں کی ہمت افزائی ہوئی اور ان کی تخلیقات شائع ہو کر اردو دان طبقے تک پہنچیں۔ اس زمانے میں لکھنؤ اور حیدرآباد سے بھی نئے رسالے نکلنے شروع ہوئے اور اشاعت گھر قائم کئے گئے۔ لہذا اردو میں نئے نئے لکھنے والوں کے گروہ نکلنے لگے جو اپنے ساتھ انقلابی روح اور واضح حقیقت نگاہی لے کر آئے تھے۔ انہوں نے ادبی تخلیقات میں بھی انہیں خیالات کو پیش کیا۔ اگر ایک طرف نئی افسانہ نگاری اور نظم نے اردو ادب میں جگہ پائی۔ تو دوسری طرف پہلی بار اردو میں سائنسی تنقید کا آغاز ہوا۔ اس کے علاوہ دوسری زبانوں اور غیر ملکی ادب کا ترجمہ بھی ہوا۔ اس تحریک کی وجہ سے جہاں ایک دافنی تخلیقات منظر عام پر آئیں۔ وہاں دوسری طرف مختلف ادبی خیالات رکھنے والوں کے درمیان بحث و مباحثہ بھی برپا رہا جس سے کچھ بایں سماعت ہو کر سامنے آتی رہیں۔ غرض کہ اردو کی ترقی اور ارتقاء میں ترقی پسند تحریک نے بہت نمایاں حصہ لیا۔ اور ہم دیکھتے ہیں کہ اس میں سال کے عرصے میں اردو ادب میں جس تیزی کے ساتھ ترقی ہوئی ہے اتنی کچھ تمام زمانے میں بھی مجموعی طور پر نہیں ہوئی۔ اور اس تحریک نے اردو زبان و ادب میں اپنی جگہ بنا کر لی ہے۔ عزیز احمد لکھتے ہیں:-

”ترقی پسند ادب اردو میں اب اپنے لئے ایک ایسی جگہ پیدا کر چکا ہے۔ جو اس سے چھینی نہیں جا سکتی اور اب ایسی قدامت پرست ہتھیار سے اسے فنا نہیں کیا جا سکتا۔“

لہذا اس حقیقت کی موجودگی میں مولوی صاحب کی اس تحریک سے دلچسپی اور شغف کی ایک قدرتی بات ہے۔ اور انہوں نے ترقی پسند ادیبوں سے جو امیدیں دارنہ کی تھیں وہ اپنی جگہ صحیح اور لازمی تھیں۔ خوشی اس بات کی ہے کہ ترقی پسند ادیبوں نے مولوی صاحب کی خواہش اور ان کی امیدوں کو کس حد تک پورا کر دیا ہے اور آج یہ تحریک اردو ادب کی سب سے جان دار تحریک ہے۔ مولوی صاحب نے بھی اس بات کو تسلیم کرتے ہوئے فرمایا:-

”میں تسلیم کرتا ہوں اور میں کیا ان کے مخالف بھی تسلیم کریں گے کہ انہوں نے (ترقی پسند ادیبوں نے) سارے ادب کو بلند کیا اس کا وقار بڑھایا۔ افسانہ نویسی اور نظم میں جدت و وسعت پیدا کی اور خاص کر تنقید کے فن پر قابل غور کام کیا ہے۔“

چراغ اپنی اس تقریر میں مولوی صاحب نے ترقی پسند ادیبوں کی نکلن اور کام کے جذبے کی تعریف کرتے ہوئے ایک دلچسپ

شال پیش کی :-

”واثیر دنیا کا بہت بڑا اور عجیب و غریب ادیب گذرا ہے۔ وہ اپنے ڈرامے کی مشق کر رہا تھا۔ اس میں ایک خاتون بھی تھی۔ جسے وہ بتا رہا تھا کہ اسے یہ کیوں کرایٹ کرنا چاہیے۔ اور کیسے ادا کرنا چاہیے۔ اس خاتون نے کہا کہ حضرت آپ جو جذبہ مجھ میں پیدا کرنا چاہتے ہیں اس کے لئے ضروری ہے کہ میرے اندر شیطان ہو۔ اس نے جواب دیا کہ بے شک جو شخص بھی کسی آرٹ میں کامیابی حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اس کے اندر شیطان کا ہونا ضروری ہے، تو حضرت ترقی پسند جو یہاں بیٹھے ہیں، ان کے اندر بلاشبہ شیطان ہے۔ یہ جب کام کرنے پر آتے ہیں تو اندھی ہیں، طرفان ہیں، بصوت ہیں، شیطان ہیں۔“

بقیہ :- ایک صاحب طرز نثر

”انجمن ترقی اردو“ کے خلاف جو انتقامی حرکتیں کیں۔ اس کی داستان بہت طویل ہے۔ بہر حال بابائے اردو مولانا عبدالحق بہر خاؤ پر اردو کے لئے سینہ سپر رہے اور اردو کی ترویج و اشاعت میں پیش پیش رہے۔ آپ کی صحیح تعریف، علامہ نیاز فتحپوری نے کی ہے کہ

”آفتاب آمد، دلیل آفتاب“

(نوٹ) اس مضمون میں میں نے مندرجہ ذیل کتب و رسائل سے استفادہ کیا ہے۔

بابائے اردو نمبر الشجاع - پچاس سال رپورٹ ”اردو“

تاریخ ادبیات اردو مسکیتہ - ہیل کی سرگزشت - رشید احمد صدیقی

تاریخ و تنقید ادبیات اردو - ہمارا حسن قادری - (محشر خیال - سجاد انصاری)

مولانا الطاف حسین حالی مرحوم کے مضامین جو مختلف اخباروں اور رسالوں میں وقتاً

وقتاً شائع ہوئے تھے ایک جگہ جمع کر دیئے گئے ہیں صفحات ۲۴۲ قیمت ۳ روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان اردو روڈ کراچی نمبر ۱،

مقالات

حالی

حصہ اول

دیوانہ محسن

یہ کہانی اس اجڑے ہوئے دیوار سے شروع ہوتی ہے جسے اگلے وقتوں میں شاہ جہان آباد کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ بزرگوں کی زبانی سنا ہے اور کہنے والے نے یوں کہا ہے کہ سردیوں کی ایک طوفانی رات تھی۔ دلی کے در و دیوار پر ٹھنڈی ہوا کے جھکڑ بارش کے طمانچے مار رہے تھے۔ کوچہ و بازار تاریکی میں پیٹے ہوئے سائیں سائیں کر رہے تھے کہ اتنے میں ایک سایہ قلعہ معنی کی طرف بڑھتا ہوا دکھائی دیا۔ اس نے اپنی دونوں ہتھیلیوں کا گھیرا بنا کر چہرے پر رکھ لیا تھا اور کہنیوں کو پسیموں میں چپکائے ہوئے جھکا جھکا چلا جا رہا تھا۔ تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد وہ خود بخود بڑ بڑانے لگتا تھا۔ ہونہ۔ وہ پولیس کا سپاہی بھی کیا بیوقوف تھا کتنے دُشوک سے کہہ رہا تھا۔ نہ جاؤ محسن راستے میں تمہاری جان کا خطرہ ہے۔ جان کا خطرہ! کہہ کر وہ زور سے ہنس پڑا۔ بھلا اتنی سی بات مجھے قلعہ معنی میں چراغ جلانے سے کیوں کر روک سکتی تھی۔ دلی والوں کو نہ جانے کیا ہو گیا ہے۔ مجھے دیوانہ کہتے ہیں۔ صرف اس لئے کہ جب تک میں دلی میں رہتا ہوں قلعہ میں چراغ جلانے ضرور جاتا ہوں۔ شلیدان کو نہیں معلوم کہ ہوشیار جیتا ہے اپنے لئے اور دیوانہ جیتا ہے دوسروں کے لئے پاگل کہیں کے۔

بارش موسلا دھار ہو رہی تھی، ہر موج ہوا ابرمن کی پھنکار ہو رہی تھی۔ رعد خشمگین لہے

پھندے بادلوں پر بجلی کے تازیانے برسا برسا کر گرج رہا تھا اور وہ ٹوٹ کے برس رہے تھے۔ اس قیامتِ صغریٰ میں زمین کی چھاتی دہل رہی تھی اور پتھر کا کلیجہ رکھنے والے پہاڑوں سے صدائے الاسان نکل رہی تھی۔ مگر وہ رخشِ ترنگ کا سوار منزلِ مقصود کی طرف اڑا چلا جا رہا تھا۔ ہر لڑکھڑاہٹ پہ ہمت اپنے بازوؤں کا سہارا لگاتی تھی اور ہر ڈمگاہٹ پر جوانمردی اس کے آڑے آتی تھی۔ وہ تھا کہ چلا جا رہا تھا اور چلا جا رہا تھا۔ غرض کہ اسی کشمکش کے عالم میں وہ رفتاں و خیزاں قلعے کے دروازے پر پہنچ گیا۔ چاہتا تھا کہ دروازہ کھولے کہ ایک ہیبت ناک گڑگڑاہٹ سے قلعے کی دیواریں متھر متھر نے لگیں۔ دروازہ خود بخود کھل چکا تھا۔ مگر دیوانہ یہ سماں دیکھ کر تصویر حیرت بن گیا۔ بڑی دیر تک بیٹھی پیمپی آنکھوں سے اُدھر دیکھتا رہا۔ اچانک پولیس والے کی تاکید اس کے ذہن میں بجلی کی طرح دوڑ گئی۔ وہ بڑبڑانے لگا۔ جان کا خطرہ۔ جان کا خطرہ۔ مگر... مگر اتنی سی بات تو مجھے نہیں روک سکتی۔ یہ کہتا ہوا وہ دیوانہ دار اندر کی طرف پھلانگ لگا گیا۔

دروازہ پھر اسی ہیبت ناک گڑگڑاہٹ کے ساتھ بند ہو گیا۔ مگر اس نے پیچھے گھوم کر بھی نہ دیکھا اور تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا دیوان خاص کی طرف ہولیا۔ ابھی دروازے میں قدم ہی رکھا تھا کہ ایک بار پھر اوسان خطا ہوتے ہوتے وہ گئے۔ کیا دیکھتا ہے چراغ پہلے ہی جل رہا ہے۔ عود و لوبان کے دھوئیں کے خوشبودار مرغوعے آنکھ پھولی کھینٹے پھر رہے تھے۔ کافوری شمعیں اپنے اپنے فانوس سے سرگوشیاں کر رہی ہیں۔ کل تک جس دیوان میں خاک اترتی تھی، آج اس کا گوشت گوشتِ درمانِ بانگسبان دکنِ گلِ فردش ہے۔ اس نے غور سے دیر تک ادھر ادھر دیکھا مگر جب کسی متنفس کا سراغ نہ پایا تو چار دنا چار اپنی بھیگی ہوئی قمیض بچوڑتا ہوا آتش دان کے پاس آکھڑا ہوا کہ تکان اور کپکپی ددر ہو جائے آتش دان کے پاس آئے ہوئے تھوڑی سی دپر گزری تھی کہ اچانک کسی نسوانی قہقہے کی آواز آئی۔ وہ ہڑبڑا کر پیچھے مڑا تو چراغ کی لو میں ایک قبول صورت نسوانی چہرے کو مسکراتا ہوا پایا — غیر شعوری طور سے اس کے منہ سے نکل گیا کہ کون ہو تم؟

چہرے نے اسی خفیف مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔ پری۔

پری! بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ تم مجھے بھکا رہی ہو۔

میں نے کہانیوں میں سنا ہے کہ جب پری کے بعلِ بدخشاں جیسے ہونٹوں پر انگڑائی کی مسکراہٹ لھیتی ہے تو دنیا میں بہار آجاتی ہے۔ وہ جب غمور آنکھوں سے پلکوں کی چمن اٹھاتی ہے تو آہوئے خن اپنی چوکرٹی بھول جاتے ہیں۔ وہ جب چاندنی رات میں سیر کو نکلتی ہے تو ستاروں کی دھڑکن

تیز ہو جاتی ہے، چاند پیلا پڑ جاتا ہے۔ مگر تم

ہاں مگر میں۔ پری نے اس کے منہ کی بات چھین لی۔

میں انقلابات زمانہ کی ماری ہوئی آج مردہ بدست زندہ ہوں۔

اپنوں اور بیگانوں کی بے اعتنائی مجھ پر بجلی بن کر گر چکی ہے۔ ارباب سیاست کی رو باہی مجھ پر
تہر بن کر برس چکی ہے۔ میں نے اپنے قدردان کی آنکھیں نکلتے دیکھی ہیں۔ میں نے اوراق مصور، جیسے
کوچوں میں خون ہی خون دیکھا ہے۔ میں نے ماسٹا بھری ماؤں کو اپنے جگر گوشوں کی لاشیں اٹھاتے دیکھا
ہے۔ اور کیسے کہوں محسن۔ اپنے چاہنے والے کا پرچم آخری بار لہراتے دیکھا ہے۔ یہ کہتے کہتے پری کا
علا زندہ گیا اور وہ ہلک ہلک کر رونے لگی۔

محسن بھی اپنے گھٹنوں میں سر دے کر بیٹھ گیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد پری نے خود ہی کہنا شروع کیا۔
میرے متوالے صبح کے ستاروں کی طرح ایک ایک کر کے ٹوٹ گئے۔

جگمگاتی ہوئی دلی شہر نموشاں کی مثال ہو گئی۔ چہل پہل خواب و خیال ہو گئی۔ پھر بھی تم مجھ حرام
نصیب میں خوب صورتی کی تلاش کر رہے ہو۔ تم یہ کیوں نہیں پوچھتے کہ میں زندہ کیسے ہوں۔ کاش تم
نے پنجاب کی لہلہاتی فصلوں میں کسی نوخیز دوشیزہ کو تیلیوں کے پیچھے بھاگتے دیکھا ہوتا۔ کاش تم نے
جانِ عالم کے شہر میں کسی من موہنی کو گومتی میں پاؤں لٹکائے چمپا چھپ کرتے دیکھا ہوتا۔ یا پھر
دکن کے بارونق بازاروں میں کسی بانجی تنگن کو لہرا کر چلتے دیکھا ہوتا تو آج مجھ سے یہ سوال نہ
کرتے۔ یہ میرے صن و جمال کے مختلف روپ تھے۔ جو چاہنے والوں کی طرح مجھ سے چھن گئے وہ
بائیں آئی گئیں اب نہ وہ لوگ رہے اور نہ وہ زمانہ۔

یہاں پہنچ کر محسن نے بڑے تعجب سے پوچھا۔ کون لوگ؟

محسن کے سوال پر پری ابدیدہ ہو گئی اور دلی دلی آواز سے کہنے لگی کہ یہ وہ ہستیاں تھیں جو
کریں غریب کا بھی تابہ فسرش استقبال بہت لہاذ کہ آئے نہ اس کے دل پہ غبار
بہادرانہ انگلیں سپاہیانہ جلال جریب دست مبارک میں اور کمر میں کٹار
نہ نکلیں گھر سے، جو نکلیں تو شان سے نکلیں کہ اپنے ہاتھ سے جانے نہ پائے اپنا دقار
محاوروں میں وہ شیرنیاں کہ صلی علی وہ جب کریں تو باہشتی کریں گھنٹا

یہ تھے میرے وہ متوالے جن کی سین یادوں کو میں اپنے سینے سے لگائے اس بھائی بھائی
کرتے ہوئے قلعے میں یکہ دستہا پڑی ہوں۔ اس کی خونناک دیواریں مجھے بھاڑ کھانے کو دوڑتی ہیں

محسن - تم مجھے کہیں دور لے چلو یہاں سے بہت دور۔

محسن نے بڑی شان بے نیازی سے جواب دیا۔ ہاں ہاں کیوں نہیں۔ ذرا میری قمیص کو سوکھ جانے دو۔

محسن کی اس ادا پر پری کھل کھلا کر ہنس دی اور چراغ کی لو سے باہر آکر اس کی پیشانی سے بھیگے ہوئے بال ہٹاتے ہوئے اپنے آپ سے بولی ۵
دیوانہ گر نہیں ہے تو ہشیار بھی نہیں

میرے درد بھرے دل میں مدتِ دید سے ایک تہا پھڑپھڑا رہی ہے کہ ایک بار میں اپنے چاہنے والوں کا مسکن اپنی آنکھوں سے دیکھ لوں ایک بار میں ان دریا دل لوگوں کے مبارک ہاتھوں کو بوسہ دے کر آنکھوں سے لگا لوں جنہوں نے میرے بے یار و مددگار متوالوں کو ہاتھوں ہاتھ لیا، سر آنکھوں پہ بٹھایا، گھریا لٹایا، ریاستیں اجاڑیں مگر ان کی پیشانی پر بل نہ آیا !
مجھے وہ دن یاد ہیں جب میں پنجاب میں تملاتلا کر بات کیا کرتی تھی۔ اس کے بعد دلی کے ٹکال میں آئی تو اہل کمال نے مجھ پر نفقہ جبریل کی مہر لگائی ہر کہہ دہنے مجھ سے والہانہ پیار کیا اور دیکھتے ہی دیکھتے زندگی کے سوز و ساز سے ہمکنار کیا۔ مگر لکھنؤ کے ہی دامنوں نے میرا دامن شونہ و طراری کے پھولوں سے بھر کے مجھے بانکپن کی مسند پر بٹھایا۔ اب تو میری زبان ترشاق پُران چلنے لگی۔ ادیب سامنے آیا تو چار فقرہ میں مار گرایا۔ شاعر نے زبان ہلائی اور منہ کی کھائی۔ منہ لگنے کا تو پیر کی کھائی۔ چشم زون میں حواسِ بیرنگ، قافیہ تنگ دم دبا کر بھاگا۔
یہ سن کر محسن کے پیٹ میں ہنستے ہنستے بل بڑ گئے۔ اس نے ہنسی ضبط کرتے ہوئے پوچھا کہ پھر کیا ہوا۔

پری بولی کہ پھر وہ ہوا جس نے میرے حسن و جمال میں بیش بہا اضافہ کیا۔ وہاں کے کچھ ارباب فن نے مرثیہ گوئی کے بہانے میرے تاج میں کوہ نور جڑ دیا۔ اس کی قدر و قیمت میں ہی جاتی ہوں محسن۔

محسن نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا کہ پھر تم کو ضرور جانا چاہئے۔

پری نے تائید میں ہاں کرتے ہوئے کہا کہ اچھا تو پھر میں صبح ہی روانہ ہو جاؤں گی۔ اور زیادہ سے زیادہ پرسوں تک واپس ہوگی۔ تم تیار رہنا۔ اسی رات ہم کہیں دور چلے جائیں گے۔ محسن جانے کے ارادے سے کھڑا ہوا تو پری اس کو دروازے تک چھوڑنے آئی۔ طوفان

ختم ہو چکا تھا اس لئے محسن آرام سے گھر پہنچ گیا۔

تیسرے دن محسن دن لڑکھڑاتے ہی گھر سے نکل کھڑا ہوا۔ جھٹ پٹے تک کوچہ و بازار کی سیر کی۔ اندمیرا ہوتے قلعہ پہنچ گیا۔ پری ہمہ تن انتظار تھی۔ محسن کو دیکھتے ہی خوشی سے اس کی باپھیں کل گئیں دونوں پہلے تو ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ جب رات بھیگ چلی اور ہوائیں سنکنے لگیں تو پری حشہ مطلب زبان پر ملائی کہ وہ ملک دکن جانے کا فیصلہ کر چکی ہے۔ دکن کا نام سن کر محسن چونک پڑا اور کہنے لگا کہ وہاں کے کوچہ و بازار سے میں نا آشنا ہوں۔ نہ وہاں میرا کوئی دوست ہے نہ شناسا اور اگر ہو بھی تو مجھے معلوم نہیں۔

پری نے دلاسہ دیتے ہوئے کہا کہ کچھ مضائقہ نہیں۔ میں علاؤ الدین علیی اور محمد تغلق کے لشکروں کی ہر اہی میں وہاں بڑا ڈال چکی ہوں۔ وہاں کا قریہ قریہ جانا پہچانا ہوا ہے مگر تم مجھ سے ایک وعدہ کرو۔

وعدہ! وعدہ کیا۔ اس نے چونکتے ہوئے پوچھا ہے

پری نے اس کو جواب دیا کہ محسن مجھے تمہاری بے لوث محبت میں خدا نخواستہ شبہ ہر گز نہیں مگر اس سے قبل میرے چند چاہنے والے وہاں گئے۔ کچھ روز تو انہوں نے میری محبت کا دم بھرا بدازاں اسی محبت کو سیاست کی قربان گاہ پر بھینٹ چڑھا دیا اور میں کلیجہ مسوس کر رہ گئی۔ بولو تم تو ایسا نہ کرو گے؟

محسن نے پری سے وعدہ کر لیا تو اس نے کہا کہ اچھا پو پھٹنے سے پہلے ہم دلی چھوڑ دیں گے۔ کہتے ہیں اس کے بعد بہت دنوں تک کسی نے دیوانے محسن کو دلی میں نہیں دیکھا۔ لوگوں کا خیال تھا کہ وہ اپنے وطن میرٹھ کی طرف چلا گیا ہے۔ کوئی کہتا تھا کہ سرکاری پاگل خانے والے اسے پکڑ لے گئے ہیں۔ غرض جتنے منہ اتنی باتیں۔

سرزمین دکن میں دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر جیتے تھے ان کا ہر دن عید اور ہر رات شب برات تھی۔ محسن مدت دراز تک پری کو نوک پلک سے سنوارتا رہا اور اسے اپنی عرق ریز یوں کے شیشے میں اتارتا رہا۔ دن بدن پری پر جوانی کا نکھار آتا رہا۔ اب وہ آئینہ دیکھتی تھی تو پھولی نہ سماتی تھی۔ اپنا رنگ و روپ دیکھ خود شرم سے کٹ کٹ جاتی تھی۔ غرض کہ انہی شب و روز میں ایک طویل مدت گزر گئی تو ایک دن پری نے کہا کہ محسن۔ میں تمہاری بے پناہ چاہت اور بے لوث محبت کا رسمی شکریہ ادا کر کے تمہارے کارہائے نمایاں کے آفتاب عالمتاب کو چراغ

دکھانا نہیں چاہتی۔ سرزمینِ دکن کے بچے بچے کی زبان پر ہماری محبت کا افسانہ ہے۔ ہر اہلِ نظر تمہاری وفا کا معترف تو میرے حسن کا دیوانہ ہے کہ تم نے میرے قدیم ترین چاہنے والوں کی جگر کا دیوں کو گوشہ گمانی سے نکال کر گھر گھر بونچا دیا۔ اس طرح میری عمر کے ماضی میں دو سال کا اضافہ ہو گیا اور مستقبل بھی خوش آئند نظر آنے لگا۔ مگر میرا مقصد کچھ اور تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ آج وہ دن آگیا ہے کہ میں تمہارے سامنے اپنی بے چین آرزو کا اظہار کروں۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ تم میرے ہونہار متوالوں کے سربراہ ہو گئے ہو اگر مناسب خیال کرو اور پرانی رفاقت کا دم بھرد تو میری یہ آخری خواہش بھی پوری کر دو۔

محسن تھوڑی دیر تک پری کے چہرے کو غور سے دیکھتا رہا۔ پھر بولا کہ وہ کون سا کام ہے جو میں تمہارے لئے نہیں کر سکتا۔

پری کے چہرے پر امید کی سرخیاں ناچنے لگیں۔ اس نے مجسم التماس بن کر کہا کہ جہاں تم نے مجھے مردار دی ہے وہاں اپنے ہی ہاتھوں سے زندہ جاوید بنا دو۔

محسن نے پری کو جھڑکتے ہوئے جواب دیا کہ بھلا میرے ہوتے ہوئے تمہاری طرف کون آنکھ اٹھا کر دیکھ سکتا ہے۔ تم آج کیسی بہکی بہکی باتیں کر رہی ہو۔

پری نے ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے محسن کی طرف دیکھا اور بڑے اندوہناک لہجے میں کہنا شروع کیا کہ میرے محسن، دودھ کا جلا چھاچھ پھونک پھونک کر پیتا ہے۔ تمہیں معلوم ہے کہ میرے دیرنیہ ہمدرد امے، درے، سخنے، قدے ہر آڑے وقت پر میرے کام آتے رہے۔ گھر بار چھوڑا۔ دردِ دل کی خاک چھانی مگر ہمیشہ میرے گیسو سنوارتے رہے۔ ان کے کارہائے عظیمہ کی بدولت میری دنیا باغ و بہار ہو گئی اور میں اپنی ہم وطن بہنوں سے باری لے گئی۔ محفلِ محفل میرے حسن کا چرچہ اور بستی بستی میرے بانکپن کا شہرہ ہو گیا تو میں نے یہ سمجھا کہ میں اس برصغیر کی حسین ترین پری ہوں۔

کرنا خدا کا ایسا ہوا کہ سمندر پار سے کچھ بدلیسی سوداگر آئے اور تجارت کے پردے میں حکومت کے لئے ہاتھ پاؤں پھیلائے۔ انھوں نے میرے متوالوں کو دو حصوں میں تقسیم کرا دیا اور اپنی پیادہ سے فتنوں کی ایک ایسی پوٹ نکالی جس نے چند ہی روز میں بہتوں کو اپنا گردیدہ کر لیا میری اس بہن کے چونچلوں کو اقتدار کی حمایت حاصل ہوئی تو اس نے ایسے بال و پیر نکالے کہ ہر میں اس کا سودا ہوا اور خاص و عام اسی کا دالا دشیدا ہوا۔ میں اپنی کسپر سنی اور لاچارگی پر خون

کے آنسو روتی رہی کہ سب نے مجھے یہ کہہ کر ٹھکرا دیا کہ میں بدیہوں کے لائے ہوئے علوم و فنون سے بے بہرہ ہوں۔ اس دن میں قلعہ معلیٰ کی دیواروں سے سرٹخڑا ٹھکرا کر روئی کہ ہائے کہاں چلے گئے وہ ہنصوں نے اپنا سب کچھ مجھ پر قربان کر دیا تھا۔ آج کوئی بندہ خدا مجھے بدیہی علوم سے بہرہ ور نہیں کرتا۔ البتہ میری ذات میں کیڑے ڈال خوش کر ہوتا ہے۔ اسی دن سے میں قلعہ معلیٰ میں گوشہ نشین ہو گئی اور نہ جانے کب تک وہیں رہتی کہ خدا نے تم کو فرشتہ رحمت بنا کر بھیج دیا۔ محسن اب مجھ میں وہ رولا بد دیکھنے کی سکت نہیں۔ تم مجھے بدیہی علوم سے مالا مال کر دو۔

محسن پری کی باتیں سن کر سناٹے میں آ گیا۔ بڑی دیر تک تصویر بنا بیٹھا رہا۔ تو پری اس کے ردیرو آئی اور جھنجھوڑتے ہوئے پوچھا۔ تم بولتے کیوں نہیں تم جواب کیوں نہیں دیتے محسن۔ محسن نے نگاہ اوپر اٹھائی تو اس کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے وہ بھرائی ہوئی آوازیں بولا شاید اتنے بڑے کام کے لئے میری عمر وفا نہ کرے۔

پری نے اس بات پر ایک بھر پور تمقبہ لگایا اور کہنے لگی کہ تم بھی کتنے بھولے ہو محسن۔ ہم دونوں اب موت کی دسترس سے بہت دور ہیں ہم دونوں کی زندگی ایک ہو چکی ہے۔ تم خدا کا نام لے کر میدان میں آ جاؤ۔ اس کی رحمت سے کیا بعید ہے۔

پری کی زبان سے حیات جاوید کا سزہ سن کر محسن کے تھکے ہوئے چہرے پر جوانی کی تمنا ہٹ آ گئی وہ دیوانہ دار پری کی طرف بڑھا اور چاہتا تھا کہ اسے اپنی آغوش میں بھینچ لے کہ پری نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لئے اور بڑے پیار سے تینہ کرتے ہوئے بولی کہ محسن تم جذبات کی رو میں بہہ کر یہ بھول گئے کہ میں بزرگانِ دین کی گود میں کھلی ہوں، سجادوں پر سوئی ہوں اور خالفا ہوں سبیں رہی ہوں۔

محسن نے اپنا سر جھکا لیا اور دونوں ہاتھ چھڑا کر بھاری بھاری قدموں سے اندر چلا گیا۔ کہتے ہیں کہ اس دن کے بعد محسن پھر دیوانہ ہو گیا۔ پری کی آخری تمنائے اسے دنیا و مافیہا سے بے خبر کر دیا۔ وہ ساری ساری رات پری کے آنچل میں ستارے ٹانکتا رہا اور سارا سارا دن انھیں دیکھ دیکھ کر خوش ہوتا رہا۔ رات و دن آتے جاتے رہے مگر وہ دھن کا پکا، ہمت کا دھنی سب سے ہی بے نیاز ہو کر اپنا جگر خون کرتا رہا۔ اسی طرح ایک طویل مدت اور گزری تو ایک دن پری نے پوچھا آج کوئی تاریخ ہے؟ محسن کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ تاریخ۔ تاریخ وہ بڑی دیر تک سوچتا رہا۔ پھر اپنے ہی اوپر برس پڑا۔ مجھے تو دن بھی نہیں معلوم، مگر تم پوچھ کر کیا کر دو گی۔

پری نے محسن کی بات کا جواب نہ دیا اور حیرت سے اس کو دیکھتی رہی۔ تھوڑی دیر خاموش رہی۔
 پھر پری نے کہنا شروع کیا کہ محسن۔ تم نے مجھے بارہ اور سولہ سنگھار سے سجا دیا۔ ہال ہال موتی
 پروئے۔ تار تار رنگین کر دیا۔ میرے حسن کا ڈنکا پہلے ہی بجتا تھا۔ تم نے میرا خطبہ بھی پڑھوایا
 مگر اب اپنی جان پر رحم کرو۔ میری تمنا کب کی پوری ہو چکی ہے۔
 آخری جملے پر دونوں بڑی دیر تک ہنستے رہے۔ اس کے بعد بہت دنوں تک ہنستے کیلئے
 بسر ہوئی۔

ایک دن محسن نے پری سے کہا کہ شاید تم کو معلوم ہے کہ سرسید، حالی اقبال اور قائد اعظم
 کا نخل امید بار آور ہو چکا ہے۔ ۱۸۵۷ء کی کش مکش آج مسرت و انبساط کے پھول لے آئی
 ہے۔ ہندوستان کے گوشے گوشے سے مسلمان ان پھولوں کی چاہت میں جوق در جوق جا رہے
 ہیں۔ میری بھی تمنا ہے کہ کسی آزاد ملک میں آزاد بھائیوں کے ہاتھوں آخری آرام گاہ میں اتارا
 جاؤں۔ پری یہ سن کر بیتاب ہو گئی اور کہنے لگی۔ محسن کیا تم مجھے اکیلا چھوڑ دو گے؟
 نہیں نہیں۔ میں تمہارے ساتھ جاؤں گی۔ اور کیوں نہ جاؤں۔ اس خود آفریدہ بہار کے پھولوں
 میں میرا خون دل جھلک رہا۔ میں نے ان پھولوں کو گھر گھر پہنچایا ہے اور اس بہار کے نغمے میں
 نے ہی بکھیرے ہیں۔ مگر میں اپنی خدمات کا صلہ نہیں چاہتی البتہ مسلمانوں کی چند بیش قیمت امانتیں
 میرے سینے میں چھپی ہوئی ہیں۔ انھیں منظر عام پر لانا چاہتی ہوں۔ بولو تم کب چلو گے۔
 محسن نے کہہ دیا آج ہی۔

دونوں اسی دن منزل مقصود پر پہنچ گئے۔

محسن یہاں بھی پری کی آرائش و زیبائش سے غافل نہ رہا اور اس کے حسن و جمال میں
 چار چاند لگاتا رہا۔ کچھ دنوں بعد وہ پری سے کہنے لگا کہ جو فکر تمہیں دکن میں بیتاب رکھتی تھی وہی
 فکر مجھے یہاں بے چین کر رہی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اپنی زندگی میں تمہیں یہاں بھی بھلتا بھولتا
 دیکھ لوں اور بس۔

پری نے قدرے ناراض ہو کر کہا۔ سب سے پہلے تمہیں اپنی فکر کرنی چاہیئے۔ تمہیں سر کو
 چھپانے کے لئے کوئی مستقل جگہ درکار ہے۔ بہتر ہوگا کہ اس کا انتظام کرو۔ ورنہ مجھے اندیشہ ہے
 کہ تم سارمی عمر کے گاڑے پیسے کی کمائی کہیں بجا صرف کر ڈالو گے۔

محسن ہنس پڑا۔ بھلا میں ایسی کمائی کو کہیں بجا صرف کر سکتا ہوں۔ وہ میں نے تمہارے

مستقبل پر صرف کردی ہے۔ اس نے نہایت اطمینان سے پری کو سمجھایا۔
 پری یہ سن کر برس پڑی کہ دلی والے سچ کہتے تھے۔ تم دیوانے ہو۔ تم پاگل ہو۔ وہ نہ جانے
 کیا کیا کہتی رہی۔ محسن سنا رہا۔ ہنستا رہا۔

بہت دنوں بعد پری گھبرائی ہوئی آئی اور زار و قطار رونے لگی۔ محسن نے اسے دلاسہ دیا تو
 اس نے اور بھی رونا شروع کر دیا۔ کافی دیر بعد پری نے مسکیاں لے لے کر بتایا کہ محسن تم مجھے
 کہاں لے آئے ہو۔ تم کو نہیں معلوم کہ یہاں وہی سمندر پار کی سوکن پہلے سے براجمان ہے۔ اس
 نے یہاں پہلے ہی سے ساز باز کر رکھی ہے۔ اس کی عشوہ طرزیوں کے دیوانے مجھے منہ لگانا اپنی
 تحقیر خیال کرتے ہیں اور میں نے لاکھوں کو دیکھا ہے جو میرے ساتھ اس کو غلط ملط کر کے چاند پر
 دھول ڈال رہے ہیں۔ ایسی باتوں کو وہ قابل فخر جانتے ہیں۔ بتاؤ میں کیا کروں۔

پری کے الفاظ محسن کے دل میں تیر کی طرح پیوست ہو گئے۔ اس کے بدن میں بجلی دوڑ گئی اور
 وہ گرجنے لگا۔ ابھی میں جوان ہوں۔ میں زندہ ہوں۔ میں کہتا ہوں کہ میں زندہ ہوں۔ میں جوان ہوں
 میں قومی غیرت کے ان سوداگروں کا بازار آن واحد میں ٹھنڈا کر دوں گا۔ میں ان عاقبت
 ناندیشوں کو بتا دوں گا کہ وہ احساس کتری کے مرض کو کمال سمجھ کر اس پر فخر کر رہے ہیں۔
 میں گلی گلی پکارتا پھروں گا کہ اسے غلامانہ ذہنیت کے متوالو۔ فخر اس چیز پر بجا ہے جو تمہاری
 ہے۔ تمہارے اجداد کا ترکہ ہے۔ تمہاری قومی میراث ہے۔

پری نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا کہ ان باتوں سے کیا فائدہ محسن۔ تم بدیسی پری سے
 میری مصالحت کراؤ۔

مصالحت ! وہ چونک پڑا۔ کیسی مصالحت !!

پری نے جواب دیا کہ بہت سے سربراہوں کا خیال کہ مجھے اس بدیسی سوکن کا لباس پہنا
 دیا جائے تو یہ محاصمہ ختم ہو سکتا ہے۔ کیا مضائقہ ہے محسن اگر میری شکل و شبہت تقوڑی
 سی بدل جائے۔ میں تو وہی رہوں گی۔

محسن یہ سن کر چراغ پا ہو گیا۔ لباس، شکل و شبہت، محاصمہ یہ سب کیا ہے۔ میں
 پوچھتا ہوں کہ یہ کیا ڈھونگ ہے۔ کہہ دو ان سربراہوں سے کہ جسے وہ لباس یا کھال سمجھ
 رہے ہیں وہ تمہاری روح ہے۔ بتا دو ان ماہرین کو کہ جس شکل کو وہ تبدیل کرنا چاہتے
 ہیں وہ عوب کے مہرانشینوں کی امانت ہے۔ اس میں امانت کی آبرو جھلک رہی ہے۔

(دلی صفحہ ۲۰ پر ملاحظہ فرمائیں)

اُردو تنقید اور عبدالحق

تنقید

تنقید کیا ہے ؟ اس کا عمل کیا ہے ؟ ان بنیادی سوالات کے جواب میں صراحت و وضاحت کے لئے مختلف اقوال ، متعدد نظریات اور بہت سی اختلافی آرا پیش کی جاسکتی ہیں۔ لیکن چوں کہ موضوع بحث تنقید نہیں ہے اس لئے اجمالاً عرض ہے کہ تنقید شب کو تاریک اور دن کو روشن بتاتی ہے۔ تنقید کی ایک بنیادی قدر دیانت و انصاف ہے۔ تنقید خوب و زشت ، کذب و صدق ، پست و بلند اور اذنا و اعلا میں امتیاز کرتی ہے۔ تنقید وضاحت و صراحت ہے ، تحلیل و تجزیہ ہے اور کچھ قدروں کا تعین ہے۔ تنقید محض محاسن مبینی ہے اور نہ معائب جوئی بلکہ تنقید فنی محاسن اور معائب کی دیانت و ارادہ نشان دہی کا نام ہے اور نہ ہی تنقید خوب و زشت کا کوئی ایسا صریح حکم ہے جو ناظر کی قوت فیصلہ کو معطل کر دے۔ تنقید فن کار کو بے راہ ردی اور عامیانه پن سے محفوظ کر کے فن میں تنوع اور تفرّد کی تحریک کرتی ہے۔ گویا

تنقید ادب کی آمیق ہے۔ کمال تنقید کے لئے ولولہ تحقیق، عمیق مشاہدہ اور وسعت مطالعہ از حد ضروری ہے تاکہ ذہن پختہ، فکر و نظر بالیدہ اور مذاق سنجیدہ ہو سکے یا ایلٹ کے الفاظ میں "نقاد کا ذہن آفاقی ہو سکے۔ یہ خیال درست نہیں کہ "بگڑا شاعر مرثیہ گو" کے مصداق بگڑا ادیب ناقد ہوتا ہے دسراٹلی Disarray کا خیال درست ہے کہ "نقاد وہ نہیں جو فن ادب میں ناکام ہو بلکہ وہ ناظر اور طالب علم کا رہنما، فلسفی اور دوست ہوتا ہے۔ تنقید کو تخلیقی سرگرمی خیال نہ کرنا بھی قرین حقیقت نہیں۔ ہڈس ٹھیک کہتا ہے کہ راست تنقید بھی چوں کہ اپنا مواد اور جذبہ حیات سے حاصل کرتی ہے چنانچہ وہ بھی اپنے رنگ میں تخلیقی ہے۔" تنقیدی شعور بھی تخلیقی شعور کے ساتھ ہی ساتھ جاگتا ہے اس لئے کہ فن کار اپنی تخلیق کو معراجِ کمال تک پہنچانے کے لئے اس میں گرمی حسن پھونکنا چاہتا ہے۔ "گرمی حسن" پھونکنے سے بیشتر حسن کا کوئی معیار قدر متعین کرنا پڑتا ہے اور حسن کے کسی قدرمی معیار کے تعین کے لئے تنقیدی شعور کی بیداری ناگزیر ہے۔ اس طرح متخیلہ تخلیق کے خارجی صورت اختیار کرنے سے بیشتر ہی تنقیدی شعور کی بیداری عمل میں آجاتی ہے۔ تنقیدی شعور کی اعانت ہی سے تخلیقی شعور کا مہیا کیا ہوا مواد فن کار کے فن کی صورت میں منصفہ شہود پر آتا ہے۔ یعنی قوتِ متخیلہ کی پیش کش قوتِ متفکرہ کی مناسب تراش خراش کے بعد حتمی صورت اختیار کرتی ہے۔ فن کار کی قوتِ متخیلہ اس کا تخلیقی شعور ہے اور قوتِ متفکرہ اس کا تنقیدی شعور بعض اوقات قوتِ متفکرہ کی دست برد قوتِ متخیلہ کی پیش کش کے خارجاً ظہور پذیر ہو جانے کا باوصف بعد تک جاری رہتی ہے فی الاصل تنقید کا مادہ جبلی ہے جو قدرت کی جانب سے دیگر مقتضیات بشری کے ساتھ فطرتِ انسانی میں ودیعت کیا گیا ہے اور جس کی کارفرمائی تمام افعالِ انسانی میں کم و بیش ہوتی ہے لہٰذا یہی نظری تقاضہ ادب پر اثر انداز ہو کہ ادب میں ایک علاحدہ شعبہ اور ایک مستقل فن کو ظہور میں لایا۔

اُردو ادب اور تنقید

ہر زبان کے شعرو ادب میں تنقید کا وجود بھی اتنا ہی قدیم ہے جتنا کہ بجائے خود شعرو ادب کا جیسا کہ ماقبل کی تمحیص سے واضح ہے لیکن یہ بات خاصی دل چسپ ہے کہ اُردو ادب کے تدریجی ارتقا کی تاریخ کا مطالعہ کرتے ہوئے حالی سے باقاعدہ شعبہ تنقید کی موجودگی کا احساس ہوتا ہے اور معاً یہ سوال ذہن میں ابھرتا ہے کہ کیا حالی سے پیشتر تنقید نے اُردو ادب میں جنم ہی نہ لیا تھا۔ اس سوال کا مستقل رائے کی

صورت اختیار کر لینا۔ بجائے خود ایک غلط فہمی ہو گا۔ جیسا کہ اوپر کہیں تحریر کیا جا چکا ہے ہر ادیب و شاعر کے ذہن میں ادبی تخلیق کو زیور فن سے مزین کرنے کے لئے خوب و ناخوب کا کوئی نہ کوئی معیار امتیاز ضرور قائم رہتا ہے کیوں کہ ادیب کے ذہن کی تنقید کے شعور سے بیگانگی کی صورت میں ادبِ عالیہ کی تخلیق ہی ممکن نہیں چناں چہ ایلیٹ لکھتا ہے کہ ”جب ایک تخلیقی ذہن دوسرے سے بہتر ہوتا ہے تو اکثر اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ وہ بہتر ہوتا ہے وہ تنقیدی صلاحیت زیادہ رکھتا ہے“ پس یہ بات باور نہیں کی جاسکتی کہ اردو ادب تنقید کی عدم موجودگی کے باوجود حالی تک ارتقائی منازل طے کرتا رہا ہو۔ اردو ادب میں حالی سے پیشتر باقاعدہ شعبہ تنقید کی ناپیدگی کی چند وجوہات ہیں :

(۱) حالی سے قبل کے دور میں شعرا اور نثر نگاروں کے لئے اپنی تخلیقات پیش کرنے کا بڑا ذریعہ مشاعرے اور جلسے (درباری مجالس) تھے۔ اول تو درباری مشاعروں اور مجلسوں میں تنقید کا موقع بہت کم میسر آتا تھا۔ اگر تنقیدی نظریات کے اظہار کا موقع ملتا بھی تھا تو ان تمام تنقیدی خیالات کا اظہار حسنہ جستہ زبانی ہی ہوتا تھا ان کو ضبطِ تحریر میں لانے کا اہتمام یوں نہ ہوتا تھا کہ تنقید ان مشاعروں اور مجلسوں کا مقصود بالذات نہ ہوتی تھی۔ پھر طباعت و اشاعت کے لئے آج کی سی سہولتیں نہ تھیں کہ ان تنقیدی نظریات کو ضبطِ تحریر میں لانے کا اہتمام کیا جاسکتا نہ ایسے وسائل مہیا تھے کہ تنقیدی رجحانات کی اشاعت اور وسعت ہو سکتی۔

(۲) ایک وجہ شعبہ تنقید کی ناپیدگی کی یہ بھی ہے کہ ہندوستان کا دورِ قدیم عقیدت کیشی کا دور تھا اور اسی عقیدت کیشی کے باعث کسی کے سامنے یارائے یم زدن نہ تھا۔ ایسی صورت میں تنقیدی ادب کی پیداوار ضرور کم ہونی چاہئے لے

(۳) ہمارے ہاں تنقید کی حیثیت ہمیشہ ثانوی تسلیم کی گئی تنقید کو کبھی تخلیق

کا درجہ نہ دیا گیا لے

دراصل اردو شاعری میں مختلف نوعیت کے مضامین اور موضوعات کے ادا کرنے کے لیے مختلف اصنافِ سخن کی تدوین اور ان کے لئے مناسب اسالیب کی تخصیص ابتدا ہی سے ہو گئی تھی۔ اس لیے کہ اردو شاعری

لے تنقیدی سرمایہ“ عبدالشکور صفحہ ۸

لے ”تنقید کیا ہے؟“ آل احمد سرور صفحہ ۱۹۳-۱۹۴

عربی و فارسی کی شاعری کے نقش قدم پر اردو ادب نے اپنی جہاں چھان چھان کر ان زبانوں کی تنظیم و تقسیم کو اردو شاعری کے اپنے ادائیگی میں پوری طرح اپنالیا تھا۔ اردو نثر کی بنا بہت بعد کو پڑی۔ نثر میں موضوعات کا تنوع اُس وقت ظہور میں آتا ہے جب وہ اپنی علمی افادیت منوالیتی ہے۔ نثری اصناف اور ان کے لئے حسب اقتضا اسالیب کی تخصیص کی ضرورت بھی اُسی وقت لاحق ہوتی ہے جب وہ علمی صورت اختیار کرتی ہے۔ چنانچہ جس طرح فارسی اور عربی کی شاعری نے اردو شاعری کو متاثر کیا، بعینہً مغرب کے نثری ادب نے اردو نثر کو علمی وسعت اور گہرائی سے متمتع کر کے اس میں اپنے مزاج اور ہئیت ترکیبی کی مطابقت سے اصناف نثری اور مخصوص اسالیب کی بساط بچھا دی۔ یہ عمل انیسویں صدی کے اواخر سے شروع ہو کر بیسویں صدی میں مکمل ہوا۔ چنانچہ حامد حسن قادریؒ ”داستانِ تاریخِ اردو“ میں لکھتے ہیں:-

”عصرِ حاضر میں مغربی تعلیم سے اردو کو جو سب سے بڑا فیض پہنچا اور زبان و ادب کی اصل خدمت ہوئی وہ یہ کہ فلسفہ و سائنس، تاریخ و سیرت ادب و انشا تبصرہ و تنقید، ناول و افسانہ وغیرہ مختلف موضوعات کے لئے الگ الگ مناسب موزوں اسالیب مخصوص ہو گئے۔ اب سے پہلے یہ بات نہ تھی یہ خیال غالب تھا“

چنانچہ جس طرح اردو نے معرضِ وجود میں آ جانے کے برسوں بعد ضبطِ تحریر میں آنے کا شرف حاصل کیا۔ بالکل اسی طرح اردو تنقید کو یہ شرف حالی نے بخشا حالی سے پیشتر اردو کا تنقیدی سرمایہ سب کا سب ہمارے سامنے نہیں اس لئے بھی ہمیں اس کی قلت کا احساس ہوتا ہے۔ ہمارے محققین نے تنقید کی موجودہ وضع کو پیش نظر رکھ کر حالی سے پہلے اردو ادب میں تنقیدی سرمائے کی جستجو کی حالاں کہ ہم پہلے لکھ چکے ہیں کہ اردو ادب میں تنقید نے ایک علاحدہ شعبہ اور مخصوص اسلوب حالی کے عہد سے حاصل کیا اور پھر اُس زمانے کا معیار تنقید بھی جدا تھا۔ اُس زمانے میں ادبی تنقید کا بڑا مقصد ادب کا متروکات اور غیر فصیح الفاظ کے نقطہ نظر سے تجزیہ اور فارسی کے رتبہ کمال تک پہنچنے کی سعی تھا۔ یہی وجہ ہے کہ آج جب قدیم ادب میں مفصل اور مبسوط تنقید کی جستجو کی جاتی ہے تو مایوسی ہوتی ہے لہ اور پھر ہمارے محققین نے شاید اس امکان پر غور نہیں کیا کہ تنقیدی خیالات کا اظہار شعر و سخن میں بھی ہو سکتا ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اب تک اردو ادب کا بہت سا تنقیدی سرمایہ معرضِ علم میں نہیں آ سکا۔ مثلاً غالبؒ لکھتے ہیں:-

بقدرِ شوق نہیں ظفرِ تنگنا لئے غزل کچھ اور چاہئے وسعتِ سیریاں کے لئے

کیا یہ تنقید نہیں؟ غالب ہی کے دور میں اس تنقید کے وزن کو تسلیم کر لیا گیا تھا۔ بعد کو اس تنقید نے غزل کی کائنات ہی بدل ڈالی۔ غالب نے بذاتِ خود نئے تجربات کئے اور عملاً تنگنائے غزل کو وسعت دی۔ اسی طرح انیس، دبیر اور میر حسن کے یہ اشعار قابلِ توجہ ہیں:-

لگا رہا ہوں مضامینِ نو کے پھر انبار
نہر کر دیکھ فرماں کے خوشہ چینیوں کو

(انیس)

شکرِ خدا کہ سرقہ کی حد سے بعید ہوں
ہر مرتبہ میں موجدِ طرزِ جدید ہوں

(دبیر)

نوا سنجیوں نے تری اے انیس
ہراک زانغ کو خوش بیاں کر دیا

(انیس)

سبک ہو رہی تھی ترازوئے شعر
مگر ہم نے پلہ گراں کر دیا

(انیس)

نئی طرز ہے اور نئی ہے زباں
نہیں مثنوی ہے یہ سحر البیاں

(میر حسن)

آج کے تنقیدی ادب میں 'نیا مضمون'، 'طرزِ جدید'، 'شگفتگی' بیاں و تحریر، 'توازن و عدم توازن'، 'نئی زبان' اور 'نیا اسلوب' قسم کے متعدد الفاظ کثرت سے مستعمل ہیں۔ کیا جدید تنقید کی یہ سب اصطلاحات ان ہی اشعار سے ماخوذ نہیں؟ بہت سے حضرات کو ان اشعار کی تنقیدی حیثیت تسلیم کرنے میں تاثر ہو گا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان اشعار میں تنقید اُن جدید امیل اور اقدار کی متحمل نہیں جو آج ہمارے پیشِ نظر ہیں یا یوں کہہ لیجئے کہ ان میں ہمیں تنقید کی مفصل جزئیات نہیں ملتیں لیکن تنقیدی اشارے اور کنائے ضرور موجود ہیں جو کسی شاعر کی خود نمائی کے جذبے سے مغلوب ہو کر اپنی اصل صورت کھو بیٹھے، کہیں خود ستائی کے شوق نے انہیں مبالغے اور تعلیٰ میں گم کر دیا، کہیں رشک و حسد کی تحریک نے انہیں طعن و تشنیع کے لبادے میں

ملبوس کر دیا اور کہیں جوشِ کلام نے انھیں مسخ کر ڈالا۔ حاصلِ تمحیص یہ کہ حالی سے پیشتر اُردو ادب میں گو تنقید نے کوئی ممتاز مقام حاصل نہ کیا تھا تاہم ضمنی طور پر تنقیدی اجزا ہمارے ادب میں ہمیشہ موجود رہے ہیں لیکن چون کہ یہ تنقیدی اجزا منتشر اور پریشاں تھے۔ بدیں وجہ ہمارے نقاد کی نگاہ انھیں محیطِ ذکر سکی اور یہ غلط فہمی پیدا ہوئی کہ حالی سے پہلے ہمارے ہاں تنقید تھی ہی نہیں۔ حالی سے پہلے اُردو ادب میں تنقید ضرور تھی لیکن فنی نہیں!

ہمارے ہاں تنقید نے اول اول تذکروں میں ضبطِ تحریر کا شرف پایا پھر جب تذکرہ نویسی تاریخِ ادب کی منزل کو پہنچی تو تنقید مفصل ہو کر بجائے خود ایک علاحدہ شعبہ قرار پا گئی۔ قدیم تذکروں میں تنقیدی مواد کے نقطہ نظر سے قابلِ ذکر یہ ہیں:-

(۱) "نکاتِ اشعر" (مؤلف میر تقی میر) اس تذکرے میں خلافِ اُمید

تنقیدی مواد اچھا خاصا ہے۔ یہ پہلا موجودہ تذکرہ ہے۔ اس میں تنقید کے علاوہ شخصیتوں کا تجزیہ بھی اخلاقی نقطہ نظر سے کافی سختی سے کیسے بعض جگہ لہجہ تلخ اور طنزیہ ہے جس سے تنقید بھی غیر متوازن ہو گئی ہے۔
ڈاکٹر سید عبداللہ لکھتے ہیں:-

"میر صاحب کی تنقید پر سب سے بڑا اعتراض یہ ہے کہ ان کی تنقید کسی ہم درد ڈاکٹر کے عملِ جراتی سے مشابہ نہیں بلکہ بعض اوقات ان کی حیثیت قاتلانہ حملے کی ہو جاتی ہے۔"

(۲) "تذکرہ ہندی" (مؤلف غلام ہمدانی مصحفی) :- مصحفی کے تذکروں

کی زبان غنیمت ہے۔ ان کے ہاں تنقیدی مواد اگرچہ کم ہے لیکن ان کی آرا وزن واز معلومات پائدار اور ان کے تبصرے قابلِ لحاظ ہیں بالخصوص انشائے متعلق انھوں نے کافی صحت کے ساتھ لکھا ہے۔ سودا کے بارے میں ان کی رائے بہت دقیق اور درست ہے۔

(۳) "گلشنِ ہند" (مؤلف رفیع) :- یہ اردو زبان میں تحریر کیا گیا۔

انیسویں صدی کے تاریخی واقعات کافی صحت سے تحریر کیے گئے ہیں۔ لیکن بعض اکابرین پر ناروا اور ہمل اعتراضات ہیں جس کی وجہ محض مذہبی خیالات کا جوش

اور جذبات کا اظہار تھا

(۴) "گلشنِ سینکار" (مؤلفہ شیفہ) :- حالی سے بیشتر کاسب سے اہم تذکرہ گلشنِ سینکار ہے۔ شیفہ کو بعض ناقدین اردو کا پہلا نقاد قرار دیتے ہیں وہ متوازن ذہن اور مستقل مزاج رکھتے۔ مبالغہ اور تعلیٰ ناپسند کرتے تھے۔ آخری زمانے کے بہترین ناقدین ادب میں شمار ہوتے ہیں شیفہ ناقد بھی اچھے ہیں اور صاحبِ الرائے بھی ہیں۔ البتہ بعض مقامات پر ان کی اشرافی ذہنیت اور اسلوب پرستی ہیں ان کی کمزوری بھی نظر آتی ہے۔ شیفہ نے بڑی تحقیق اور جانفانی کے بعد یہ تذکرہ مرتب کیا ہے۔ اس اعتبار سے یہ بہت زیادہ اہم اور مستند ہے۔ شیفہ کے ہاں تنقید کافی جان دار اور دقیق ہے۔

لیکن ایک بات جو خاصی دل چسپ ہے قابلِ غور ہے کہ ان محمولہ تذکرے جو ابتدائی اردو تنقیدی ہمارے ہیں صفحہ گلشنِ ہند اردو زبان میں ہے۔ ان تذکروں کے علاوہ ہمارا بہت سا تنقیدی سرمایہ بیاضوں، دیباچوں اور تقریظوں میں بھی محفوظ ہے جس سے جائزہ لینے کی اس مضمون میں گنجائش نہیں۔ شیفہ کے بعد حالی کا ذکر کرنے سے پیشتر آزاد اور "آبِ حیات" کا ذکر ناگزیر ہے۔ آزاد کی اس مشہور تصنیف پر جتنی تنقید ہوئی اتنی شاید اردو کی کسی دوسری تصنیف پر نہیں ہوئی۔ قریب قریب ہر نقاد نے "آبِ حیات" کے متعلق ایک آدھ سخت جملہ لکھنا اپنا فرض سمجھا ہے۔ آزاد پر اس کڑی تنقید کی وجہ بھی اپنی جگہ معقول ہے۔ "آبِ حیات" میں جو کوتاہیاں ہیں ان سے زیادہ کوتاہیوں کی نظیر "آبِ حیات" سے پیشتر کی تصنیفات میں مل سکتی ہے لیکن وہ اس لئے قابلِ درگزر ہیں کہ ان کا زمانہ تصنیف "آبِ حیات" کا زمانہ تصنیف نہ تھا۔ "آبِ حیات" کی تصنیف کے زمانے میں تنقیدی اصولوں اور روایتوں کی داغ بیل پڑ چکی تھی۔ اگرچہ اصولوں میں ابھی کمال قطعیت اور جامعیت پیدا نہ ہو سکی تھی۔ آزاد نے ان ضابطوں سے بے نیازی اختیار کی۔ ان پر وازی کی عظمت کا طلسم باندھ کر تحقیق کے سلسلے میں اپنی تہی دامانی، غربت اور سہل پسندی پر پردہ ڈالا لیکن ان تمام کوتاہیوں کے باوجود "آبِ حیات" کی اہمیت و افادیت مسلم ہے۔

نقد و نظر کے جو اندازے تدریجاً ذہنوں میں مرتب ہو گئے تھے لیکن اب تک تنظیم نہیں پاسکے تھے انھیں سب سے پہلے حالی نے شعر و ادب کے متعلق اپنا ایک جامع نظریہ قائم کرتے ہوئے،

نقد و نظر کے بنیادی اصول متعین کر کے منضبط کیا۔ حالی کی بصیرت و مہارت آج تک اردو تنقید کو اپنی اہمیت اور افادیت سے بے نیاز نہ کر سکی۔ وہ بلاشبہ اُردو تنقید کے بیڑس ہیں۔ حالی نے محض تنقید کے چند ضابطے ہی وضع نہیں کیے بلکہ ان کی تنقیدات بجائے خود اردو تنقید میں گراں قدر اضافہ ہیں۔ ان کی تنقید غیر جذباتی، وقیع اور منصفانہ ہوتی ہے۔

تنقید میں وسیع تحقیق کا عنصر شامل کرنے کا سہرا شبلی کے سر ہے۔ لیکن شبلی کی تنقیدات کی عظمت کو خود ان کی شخصیت پرستی کی کمزوری نے ضرر پہنچایا۔ مگر تحقیق کو تنقید کے لئے مستلزم کر دینا ہی شبلی کا کچھ کم اہم کارنامہ نہیں۔ تحقیق و تلاش کے میدان میں حالی بھی شبلی کے درجے کو نہیں پہنچتے۔ جس کی طرف خود شبلی نے بڑے لطیف انداز میں اشارہ کیا ہے لہ

اُردو تنقید اور عبدالحق

شیفۃ نے تنقید کا جو تخم فراہم کیا تھا حالی نے اُسے سرزمین ادب میں گہری کرید اور سخت کاوش سے دیا۔ شبلی نے اس کی ابتدائی نشوونما اور بالیدگی کے زمانے میں تحقیق و تلاش کی مقوی غذا ہتیا کی۔ شبلی کے بعد عبدالحق نے اس نوخیز پودے کو قریب قریب نصف صدی میں خونِ جگر سے سینچ کر بہارِ شباب بخشی۔

لد "حیاتِ شبلی" صفحہ ۸۰۲

آج عبدالحق اپنے دور کے ناقدین کے امام ہیں وہ بلاشبہ اس اعزاز جلیلہ کے مستحق ہیں۔ انھوں نے اپنا سارا شباب اور عرصہ پیری شانہ متقید و تحقیق سے اُردو ادب کے گیسو سنوارنے میں گزارا ہے۔

مولانا عبدالحق بہت بڑے زبان داں اور ماہر لسانیات تسلیم کئے جاتے ہیں لیکن بہت سے دوسرے اچھے انشا پردازوں کی طرح ان کے نزدیک اُردو میں فصاحت و بلاغت کا معیار فارسی اور عربی کی نادر ترکیب کا کثرت سے استعمال نہیں بلکہ اُن کے نزدیک زبان کا ستھرا پن، سلجھاؤ اور سلاست زیادہ اہم اور ضروری ہے اس ضرورت کی تکمیل کے لئے حسب مناسبت خواہ عربی و فارسی سے استفادہ کیا جائے خواہ سنسکرت و برج بھاشا یا دیگر زبانوں سے۔ ان کی تحریروں سے اس امر کی بھی صداقت ثابت ہوتی ہے کہ وہ روزانہ استعمال میں آنے والی زبان اور تحریر میں آنے والی علمی زبان کی ہر ممکن قربت کے متمنی ہیں تاکہ ہر طبقے میں علمی ذوق ترویج پاسکے اور علمی زبان کسی خاص طبقے کے لیے مخصوص ہو کر نہ رہ جائے۔ چنانچہ بجائے خود ان کی تحریر سادہ تلکث سے بے نیاز، صاف ستھری اور مؤثر ہوتی ہے۔ انشا پرداز کی بھرپور اور قوت کی نمود و نمائش گنجملک ترکیب اور تلکث بیاں کا الجھاؤ ان کی تحریروں میں نظر نہیں آتا۔ ان کی تحریر میں واقعیت کا پہلو نمایاں ہوتا ہے۔ وہ جو بات کہنا چاہتے ہیں موزوں، مناسب اور عام فہم لفظوں پر مشتمل ایک مختصر سے جملے کی نشانی پر سجا کر فارسی کے حضور میں پیش کر دیتے ہیں۔ فصاحت و بلاغت پیدا کرنے کی دُھن میں نادر ترکیب غیر مابوس الفاظ، تلکث بیاں، اشاریت اور علامت کے ایسے غلافوں میں چھپا کر اصل حقیقت کو گم نہیں کرتے۔ چنانچہ شاعرانہ سحر طرازیوں کے دہ دادہ اکثر ان کی تحریروں کو دیکھ کر مایوس ہوتے ہیں۔ لیکن ان کا مطلب یہ نہیں کہ وہ زبان کی فصاحت کو کوئی اہمیت نہیں دیتے۔ تنقید کرتے وقت وہ سانی خوبیوں اور لغزشوں کی بوری طرح گرفت کرتے ہیں۔ میراث کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہیں:-

‘میراث کا کلام بہت ہی پاک و صاف اور فصیح ہے اور درد و اثر کی چاشنی رکھتا

ہے اور مثنوی تو سلاست و فصاحت کی کان ہے..... مثنوی کی زبان سلاست

اور روانی، فصاحت اور شیعینی، روزمرہ کی صفائی، قافیوں کی نشست اور مصرعوں

کی برجستگی، زمانے اور مردانے کے محاوروں کے بے تلکث استعمال میں مثنوی

‘خواب و خیال کا مقابلہ کر سکتی ہے.....‘

وہ اپنی تحریر میں بے جا لفاظی کی گنجائش قطعی نہیں رکھتے اس لئے کہ وہ صرف ٹھوس اور کام کی باتیں کرنا جاتے ہیں۔ بے جا اور غیر ضروری باتیں کرنا جانتے ہی نہیں چنانچہ اسی لئے ان کی تنقید میں جہاں زبان و بیاں اور طرزِ نگارش کی خوبیوں اور خامیوں پر گرفت ہوتی ہے وہاں نفسِ مضمون اور

تخلیق کے خالق (ادیب یا شاعر) کے گرد و پیش کی روایات کا مطالعہ کرتے ہیں اور اس کے مشاہدات و تجربات کی کھرائی میں پہنچ کر ایک مضبوط اور مدلل رائے قائم کرتے ہیں۔ میر کے متعلق اُن کی رائے قابلِ ملاحظہ ہے:-
 ”میر صاحب کے کلام میں سب خوبیاں موجود ہیں اور اس کے ساتھ ہی ان کا کلام ایسا درد بھرا ہے کہ اس کے پڑھنے سے دل پر چوٹ سی لگتی ہے.....“
 مولود سطور کے مطالعے سے علم ہوتا ہے کہ مولوی عبدالحق نے یہ جملہ سپردِ قلم کرنے سے پیشتر داخلی اور خارجی کیفیات کا مکمل مطالعہ کیا اور پھر ان خارجی و داخلی محرکات کا تجزیہ نہایت مستحکم تنقید کی صورت میں پیش کر دیا۔

مولانا عبدالحق کی تنقیدات دیکھ کر اس امر پر یقین اور زیادہ کامل ہو جاتا ہے کہ تنقید بھی تخلیق کا درجہ رکھتی ہے۔ وہ زیر تنقید مصنف کی ذہنی کیفیات و واردات کا بھرپور شعور حاصل کر کے اس کے فکر و نظر کی نیض کی ہر حرکت کا مفہوم جان لینے کی کوشش کرتے ہیں۔ چنانچہ بعض اوقات اس کوشش میں مضمون زیر تنقید پر قدرت اور تجربے کے اعتبار سے وہ مصنف زیر تنقید سے زیادہ کامیاب نظر آتے ہیں جیسا کہ نواب صدیق جگ نے ایک جگہ لکھا ہے:-

”مولوی صاحب موضوع پر اُس وقت قلم اٹھاتے ہیں جب کہ اس پر پورا عبور حاصل کرتے ہیں۔ منتر کتاب پر بلکہ مصنف پر، اور موضوع کتاب پر..... جس کتاب پر مقدمہ لکھا ہے اُس پر اس کے مطالب پر ایسی محققانہ بحث کی ہے کہ بعین اوقات مقدمہ کتاب سے بہتر فیصلہ موضوع کر گیا ہے۔“

مولانا عبدالحق کی تنقید کی ایک امتیازی شان ان کی صلابتِ رائے، خلوص و صداقت

کمال توازن اور معقولیت ہے۔ وہ تنقید کو تنقیص نہیں سمجھتے اور نہ ہی تحسین کو تنقید خیال کرتے ہیں وہ پورے صبر و تحمل اور غور و فکر سے ایک متوازن رائے قائم کرتے ہیں۔ ان کی رائے کا توازن نہایت مستحکم، پائدار اور قابل اعتماد ہوتا ہے۔ اور ان کی رائے کا یہی توازن فی الاصل ان کی ناقدانہ عظمت کی بنیاد ہے۔ قدیم تذکروں کے متعلق ان کا یہ تنقیدی نقطہ نظر گنا صحت مند، متوازن اور مناسب ہے :-

”ہمارے شعرا کے تذکرے گو جدید اصول کے مطابق نہ لکھے گئے ہوں تاہم ضمنی طور پر ان میں بہت سی کام کی باتیں مل جاتی ہیں جو ایک محقق اور ادیب کی نظروں میں جو اہم ریزوں سے کم نہیں ان سے شاعروں کے ضروری حالات اور ان کا ماحول ہمارے سامنے آجاتا ہے“

حالی کی ناقدانہ شخصیت کی نشو و نما میں سرسید اور شبیہ کا اثر مادی ہے۔ شبیہ سے حالی نے ”مشرقیہ“ حاصل کی اور سرسید کی معرفت انھوں نے مغربی انکار سے استفادہ کیا۔ شبلی کی کسر ”مشرقیہ“ میں بھی سرسید کی مغربیت نے خوش گوار امتداد پیدا کیا۔ جہاں چہ شبلی اور حالی نے تنقید کی جو قدریں اور روایتیں قائم کی تھیں وہ مشرق و مغرب کا خوش گوار، مفید اور متوازن امتزاج تھا ان ہی ممتاز رج رواؤں اور قدروں کو مولانا عبدالحق نے پوری طرح اپنایا۔ ظاہر ہے کہ ان کے نقد و نظر کے بنیادی اصول وہی ہیں جو حالی اور شبلی نے وضع کیے تھے۔ ان کی تمام تنقیدات اسی امر کا مظہر ہیں۔ لیکن کلیم الدین احمد نے جانے کیوں اس امر کا احساس نہیں رکھتے اور اپنی کتاب ”اردو تنقید پر ایک نظر“ میں اس بات کا شکوہ کرتے ہیں کہ مولانا اصول تنقید سے بحث نہیں کرتے (یعنی اپنے اصول نقد کی وضاحت نہیں کرتے) عبد الشکور نے ”تنقیدی سرمایہ میں اس کا معقول جواب دیا ہے“

”یہ اعتراض جس قدر دل چسپ ہے اسی قدر تبسم آفریں معلوم ہوتا ہے۔ ناقد کا فرض تنقید کرنا ہے۔ تنقید کے اصول مرتب کرنا اور ان کو شائع

کرنا ایک ضمنی فرض ہے۔ مغرب میں تا قدین پر بہت لے دے ہوئی ہے
 لیکن کسی ناقد کی اس فروگزاشت پر شاید ہی کبھی اعتراض کیا گیا ہو،
 خود عبد الشکور صاحب نے آگے چل کر؟ اعتراض کیا ہے وہ بھی غور طلب ہے:-
 ’مولوی صاحب کی تنقیدات کو پڑھ کر البتہ ایک آدھ نقص ضرور محسوس
 ہونے لگتا ہے وہ یہ کہ ان کا انگریزی تنقید کا مطالعہ پہلی جنگ عظیم کے بعد
 بہت کم جاری رہا۔ سلسلہ کے بعد یورپ کے ادب میں خصوصاً روسی ادب
 میں مختلف النوع تحریکات کارفرما ہوئیں اور جن کے اثرات بہت تیزی
 کے ساتھ اردو ادب اور تنقید تک پہنچتے رہے ان تحریکات کے اثر سے
 مولوی صاحب قدرے کم واقف ہیں چنانچہ ان کی حالیہ تنقیدات کو دیکھ
 کر بھی یہی خیال ہوتا ہے کہ یہ سلسلہ سے پہلے کی لکھی ہوئی ہیں۔‘

جیسا کہ ہم پہلے لکھ چکے ہیں مولانا عبدالحق کے نقد و نظر کی بنیادی قدیں دہی ہیں جن کے نقوش حالی
 شبلی نے مرتب کیے تھے۔ چنانچہ ان کی تنقید کا خمیر ان ہی روایات سے اٹھتا ہے جن میں ’مشرقیہ جزو ممتاز
 کلیم الدین نے جو نتیجہ اخذ کیا ہے وہ بہت مناسب اور درست ہے کہ مولوی صاحب کی تنقید مشرقی فضا
 سانس لیتی ہے۔ وہ روایت پسند ہیں اور اپنی روایات سے بیگانگی اختیار کرنا اپنی زبان اور ادب کے
 میں باعث ضرر سمجھتے ہیں۔ انگریزی ادب سے استفادہ عبدالحق ضروری خیال کرتے ہیں لیکن بقدر ضرورت
 شدت سے نہیں کہ اپنے انداز فکر کا ٹکڑا گھونٹ کر اپنی انفرادیت کو ختم کر دیا جائے۔ انگریزی یا دوسری کسی
 زبان کا مزاج قطعی طور پر ہماری زبان کا سا نہیں ہو سکتا۔

ہر زبان کے ادب کی کچھ مخصوص روایات ہوتی ہیں چنانچہ مغربی
 ادب میں وقوع پذیر ہونے والے تغیرات بحسنہ ہمارے ہاں جگہ
 نہیں پاسکتے۔ ہمارے ہاں کے تقاضے مختلف ہیں۔ ۱۸ء کے
 بعد سے روسی ادب اور مارکسی منطریات نے بہت کچھ اشتعال
 جانب داری اور بغاوت کے جذبات کو ابھارا ہے۔ روسی ادب کے

مقلدین نے شدت پسندی اختیار کر لی ہے، توازن کھو بیٹھے
ہیں اور اپنی روایات سے جاوے جاتا نافر محمود خیال کرتے ہیں
ان کی اپنی فکری صلاحیتیں بتدریج غیر محسوس طور پر مفلوج
ہو رہی ہیں اور فکری و نظری انحصار بڑھ رہا ہے فکری و نظری
انحصار ادب کی توانائی کے انحطاط کا باعث ہوا کرتا ہے۔

مولانا عبدالحق روائت پسند ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اردو ادب میں کسی دوسرے ادب کی اشتہاریت کے
رجحان کی طفرہ متوجہ نہیں ہو سکے۔ شاید اسی وجہ سے بہت سے ناقدین کو ان میں رجعت پسندی اور
قدامت کے آثار ملتے ہیں۔ عبدالشکور بھی کچھ اسی قسم کی غلط فہمی کا شکار ہیں۔ ڈاکٹر عبادت کی پر رائے
بہت دقیق اور صائب ہے۔

”ڈاکٹر عبدالحق اردو زبان اور ادب کے سب سے بڑے محقق ہیں اور تحقیق
نے اردو تنقید میں جس تنقیدی روایت کے سلسلے کو قائم کیا۔ باقی رکھا ہے
اس میں ان کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ حالی سہ جس تنقیدی روایت کی بنیاد
رکھی تھی اس کو پوری طرح ڈاکٹر عبدالحق نے اپنایا ہے۔ حالی کی طرح انھوں
نے قدیم روایات کی بحیثیت شدت سے محسوس کی ہے اور ان کو سامنے رکھ کر
کو جانچتا اور پرکھنے کے لئے ایسی تنقیدی روایات کو برتنے کی طفرہ اپنا رجحان
بھی ظاہر کیا ہے جو ”ہذیب“ ادب اور تنقید کے گہرے شعور ہی کے نتیجے میں
پیدا ہوتا ہے۔ اس طرح گویا تنقید کے نئے تجربات کا خیال بھی رکھا ہے اور اس
میں شک نہیں کہ انھوں نے ادب اور اس کے مختلف مسائل کو سمجھنے میں وہ
تمام باتیں پیش نظر رکھی ہیں جن کو نئی تنقید ضروری قرار دیتی ہے۔ ان
کی تحریروں میں جگہ جگہ اس حقیقت کا احساس ہوتا ہے۔“

مولانا عبدالحق رجعت پسند نہیں ہیں بلکہ روایت پسند ہیں انھوں نے قدیم ادبی روایات اور جدید
تنقیدی رجحانات میں کامیاب توازن قائم کیا اور اس طرح اردو تنقید کو جامعیت کے وصف سے نوازا

داد کا تجزیہ بھی ملتا ہے اور مولانا ہدایت معقولیت سے دونوں پہلوؤں کو زیر تنقید لاتے ہیں اور ہر ممکن توازن لحاظ رکھتے ہیں مثلاً میر کے اشعار پر تبصرو کرتے ہیں :-

”اشعار کے الفاظ ملائم، دبیے، سلیس اور سادہ ہوتے ہیں لیکن ان کی تہہ میں غضب کا جوش یا درد چھپا ہوتا ہے، الفاظ کی سلاست اور ترکیب کی سادگی لوگوں کو اکثر دھوکہ دیتی ہے، وہ ان پر سے بے خبر گزر جاتے ہیں.....“

مولانا عبدالحق کی تنقید منصفانہ، وقیع اور جامع ہوتی ہے ان کے مزاج میں تحمل، اعتدال، متانت اور شفقت ہے اور یہی ان کی تنقید کی شان ہے یہ متانت، تحمل، شفقت اور حقیقت پسندی انھوں نے حالی کی معرفت شیفتہ سے پائی۔ چنانچہ ان کے متعلق علامہ اعلیٰ پر ناقدین کی رائے یہی ہے کہ وہ شیفتہ اور حالی سے متاثر ہیں۔

اس کاٹ جیسے کے خیال کے مطابق چون کہ لغت و کلام و خیانت کا سنا ہوتا ہے اس لئے ایک بڑے نقاد کے لیے انصاف پسندی، متانت اور اصابت اسے کی صلاحیتوں کے علاوہ سلاست کی وسعت بھی ضروری ہے مولانا عبدالحق جید عالم ہیں اور وسیع مطالعہ رکھتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ان کی تنقید میں بصیرت کی گہرائی و گرفت کی صلاحیت ملتی ہے۔ مولانا عبدالحق تنقید نگاری کی سمجھت، خوبی سمجھتے ہیں چنانچہ وہ جب بنی قلم اٹھاتے ہیں تو خوب غور و فکر اور گہرے مطالعے کے بعد پورے اعتماد اور جفاؤ سے تنقید نگاری کے لیے آمادہ ہوتے ہیں۔ عذیم دثوق اور شک و اشتباہ کی کیفیت میں وہ تنقید سے گریز کرتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ان کی تنقید جان دار، کھوس اور حقیقت پسندانہ ہوتی ہے۔ اور جامعیت کے وصف سے بیکار متسمت ہوتی ہے۔

مولانا عبدالحق کی تنقید میں تحقیق و تلاش کی نگاہ تاز

کا اظہار بالعموم ہوتا ہے۔ تحقیق کو تنقید سے پورے التزام کے ساتھ شبلی نے وابستہ کیا اور شبلی کے بعد اس اقدام کی صحیح قدر و قیمت کا

بھرپور اندازہ شاید ڈاکٹر عبدالحق ہی نے کیا ہے چناں چہ تنقید نگاری کے میدان میں انھوں نے صرف حالی ہی سے اکتساب نہیں کیا بلکہ شبلی سے بھی بہت کچھ پایا۔ تنقید نگاری کے سلسلے میں انھیں کلمتاً مکتب حالی سے منسلک کر دینا قرین حقیقت نہیں حالی کی تنقید کی قدر و قیمت سے انکار ممکن نہیں لیکن یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ حالی کے ہاں فکر و نظر کی گہرائی تو ہے مگر تحقیق و تلاش کی گہرائی نہیں۔ شبلی کا یہ خیال درست ہے کہ حالی کنوئیں کی مانند ہیں جو محدود ہوتا ہے لیکن گہرائی رکھتا ہے اور خوشبختی نہریا کی مانند ہیں جس کی گہرائی اس کی وسعت کی نسبت بہت معمولی اور حقیر ہوتی ہے۔ ڈاکٹر عبدالحق نے کنوئیں کی گہرائی اور دریا کی وسعت کو ہر دو بزرگوں سے کچھ اس طرح اصل سے بڑھ کر اپنایا کہ وہ بحر و خاں کی حیثیت اختیار کر گئے ہیں جو کنوئیں سے کہیں زیادہ گہرائی اور دریا سے کہیں زیادہ وسعت رکھتا ہے۔

رجسٹرڈ لکھنا ہے جو کام ایک ڈاکٹر جسم کے لئے کرتا ہے نقاد وہی کام ادب کے لئے کرتا ہے۔ رجسٹرڈ کا یہ قول بالکل مولانا عبدالحق کے حسب حال ہے۔ ان کی تنقید میں قضاہ کی سی بے رحمی نہیں بلکہ ایک ہم درد جراح اور ڈاکٹر کے بلجے کی سی ملامت اور شفقت ملتی ہے۔ وہ تنقید کو خوردہ گیری، عیب جوئی یا جبر سے کل پر خوب و ناخوب کا کوئی مطلق حکم لگانا ہی خیال نہیں کرتے اور نہ ہی تحسین کو تنقید قرار دیتے ہیں بلکہ وہ تنقید کو ایک فنِ جانِ کریمات کی مستحکم قدروں کا پورا پورا احساس رکھتے ہوئے پورے خلوص کے ساتھ زیر تنقید

ہونے سے محفوظ کیا اور یہی ان کا اہم کارنامہ ہے۔ ترکی کی محب وطن، ادیب اور راہنما خاتون خالدہ ادیب اُن کے متعلق لکھتی ہیں :-

”سن رسیدہ علما میں جو ادبی تحقیقات اور اُردو زبان پر جدید معروضی اصول کے مطابق ناقدانہ تصنیف کرنے میں غیر معمولی جامعیت رکھتے ہیں مولانا عبدالحق ہیں۔“

الغرض مولانا عبدالحق کی اُردو تنقید کے لئے خدمات ناقابل فراموش اور نہایت گراں قدر ہیں۔ اُردو تنقید کی طفولیت کے عہد میں حاتی نے اُسے آدابِ نشست دیے، شبلی نے قوتِ استادگی عنایت کی اور عبدالحق نے اندازِ خرام بخشا۔

عبدالحق کی تنقیدات فن تنقید کو ایک اہم اور ممتاز مقام بخشا۔ یہ مولانا عبدالحق ہی کی کاوشوں کا نتیجہ ہے کہ آج ہم تنقید کے ذوق کو پھلتا پھولتا دیکھ رہے ہیں اور یہ بھی کہ جو حاتی کے زمانے تک بیٹھنے کی استطاعت نہ رکھتی تھی آج پورے کمال کے ساتھ بھاگ رہی ہے، دوڑ رہی ہے اور ترقی کی راہ پر گامزن ہے آج ہر نقاد پر بے واسطہ یا بالواسطہ ان کا اثر ہے اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ انھوں نے پورے خلوص سے اُردو تنقید کی پرورش کی ہے اور اس پرورش میں ہر ممکن احتیاط کا لحاظ رکھا ہے۔ یہ ایک دل چسپ حقیقت ہے کہ مولانا عبدالحق ”بدنام رجعت پسندوں اور“ نام نہاد ترقی پسندوں کا مشترک قیمتی سرمایہ ہیں۔

بقیہ : دیوانہ محسن

وہ شکل ہے جو ملتان سے اسپین تک ہر کدھر کی آنکھوں میں رس بس گئی ہے۔ بھما دو ان کو کہ پردیسی کا پیار سرما کی چاندنی ہے۔ مغس کی جوانی ہے اس سے کچھ حاصل نہ ہوگا — تم نے اچھا کیا کہ وقت پر مجھے آگاہ کر دیا۔ اب میرے سینے میں نئی امنگیں بیدار ہو رہی ہیں۔ نئے ارادے جنم لے رہے ہیں۔ نئی ہمت اور نئے حوصلے مجھے سکرا سکرا کر تھپکیاں دے رہے ہیں۔ میں یہاں بھی دکن کی شال قائم کر کے دم لوں گا۔ جاؤ مجھے کسی کی پرواہ نہیں —

مولوی عبدالحق کا مرتبہ

اردو زبان و ادب میں ڈاکٹر عبدالحق کے مقام کی تعین کے لئے ہمیں سب سے پہلے اردو نثر کی تاریخ کا جائزہ لینا ہوگا۔ اردو ادب نے تدریجی ارتقا کے پس منظر کو خارجی محرکات اور متعلقہ ادوار کے عمرانی و طبعی میلانات کی روشنی میں جانچنا ہوگا۔ پھر ان رجحانات نے پیش نظر یہ پتہ لگانا ہوگا کہ یہ ”پری ویش“ عبدالحق صاحب کی مساعیٰ مشکور سے قبل کس رنگ و روپ میں تھی اس میں کس قدر دم غم تھا اور مولوی عبدالحق صاحب اسے کیا کچھ حسن بخشا اس کی کس حد تک محسوس اور تجربہ بدی قدروں پر آب یاری کی ہے اس میں کتنا پھیلاؤ، کتنی وسعت اور کس قدر تنوع پیدا کیا۔ داستانِ ادب بجائے خود ایک حویلِ بحث ہے یہ سطور یقیناً غائر تجزیے کی متحمل نہیں ہو سکتیں اس لیے ہمیں اردو نثر کے ماضی پر اجمالی اچھتی اور سرسری نظر ڈالنے پر ہی اکتفا کرنا پڑے گا۔

اردو نے گنگا جمن کے دوآبے میں جنم لیا تو فارسی دیہاری زبان تھی گھروں میں بے شک اردو ہی بولی جاتی لیکن ہر طرف فارسی کا ہی چرچا اور اثر تھا تو اردو کی ابتدا دسویں صدی کے وسط سے ہو گئی تھی لیکن اس نے تحریری اعزاز کافی بعد گئے پایا (۱)۔ شمالی ہند سے ہندوستانی زبان سب سے پہلے علاؤ الدین خلجی کے ذریعے ۶۹۶ ہجری میں گجرات پہنچی خلجیوں کے دو تسلط اور تغلق عہد میں لشکر کے علاوہ ہر قسم کے لوگ و قبا سے گجرات پہنچے اور ان کے

۱۔ ماغذ از معتمون ”اردو زبان کے قدیم کتب“ رسالہ ”اردو“ شمارہ اپریل ۱۹۳۸ء، نوشتہ ڈاکٹر مولوی عبدالحق

زبان دکن کی طرح گجرات میں بھی پھیل گئی یہاں پہنچ کر ہی اس نے صحیح معنوں میں ادبی حیثیت حاصل کی اُردو کا ابتدائی رجحان مذہبی تھا کیوں کہ صوفیہ کرام کا مسلک دراصل فیضانِ عام ہوتا تھا اس لیے وہ طالبانِ فیض تک جن میں زیادہ تر طبقہٴ عوام کے لوگ ہوا کرتے اپنی تعلیم اور پیغام پہنچانے کے لئے انھیں کی زبان میں گفت و شنید کرتے گو زبان و ادب کی ترویج و اشاعت ان کا مقصود نہ تھا پھر بھی گجرات و دکن میں ان کے طفیل اس زبان کو جو آج اُردو کے نام سے مشہور ہے بہت کچھ فروغ حاصل ہوا چنانچہ گجرات کے ان بزرگوں میں سے بعض کے ہندی اقوال اب تک محفوظ ہیں۔

شمالی ہند میں اُردو نے ذرا قدم جمایا تو کچھ مذہبی رسالے اور قصہ کہانی کی کتابیں لکھی گئیں ان ہی کتابوں میں فضل علی فاضل کی ”جلس“ ہے جو فارسی کی معروف کتاب ”روضۃ الشہداء“ کا ترجمہ ہے یہ وہ زمانہ ہے جب فارسی انشا پر داری کا ڈھنگ یہ تھا کہ بڑے لمبے اور گنگناہک قسم کے مجملے تافیہ کے التزام کے ساتھ لکھے جاتے نفسِ مقبول کو اس قدر پُریچ انداز میں بیان کیا جاتا، مقصد کی طشہ رجوع کے لئے اس آن بان سے گریز باندھی جاتی، استعاروں اور تشبیہوں میں وہ جودتِ طبع دکھائی جاتی کہ بس مطلب اسی زور اور طمطساق کی نذر ہو جاتا۔

اُردو نثر نگاروں نے اسی کا اتباع کیا اور نثر میں خوب خوب لفاظی سے کام لیا تحریر جس قدر بھی فہم سے بالا ہوتی اُسی قدر قابلِ تحسین اور معیاری گردانی جاتی (۱) مرزا رفیع سودا نے اپنے دیوانِ مثنوی کا دیباچہ بیچ دار مفتی اُردو میں لکھا مولانا شاہ رفیع الدینؒ نے قرآن مجید کا اُردو ترجمہ کیا چند سال بعد شاہ عبدالقادرؒ نے ترجمہ کیا گو یہ ترجمہ بھی سلیس نہیں پھر بھی پہلے ترجمے کی نسبت ادائے مفہوم کے اعتبار سے زیادہ صاف مختصر اور دل کش ہے۔ فضل کی ”جلس“ سے قریب ساٹھ برس بعد ”نورِ زمزم“ مفتی شہود پر آئی میر عطاء حسین تحسین کی یہ نثری یادگار جو قصہ چار درویش کا چربہ ہے اپنے تفسیع و تکلف کے ساتھ اب بھی موجود ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کی عبارت میں بھی بہت رنگینی ہے لیکن پھر بھی ”جلس“ کے مقابلے میں گوارا ہے

سلطنتِ مغلیہ کے زوال پر حجبِ انگریزوں نے ملک کے بڑے حصے پر اپنے قدم جمائے تو محکومین کی تہذیب سے واقفیت حاصل کرنے کے لئے انھیں اُردو سیکھنے کا احساس ہوا اس غرض کے لئے کلکتہ میں فورٹ ولیم کالج قائم کیا گیا۔ کلکتہ میں بہت سے بالکال اہل قلم حضرات کا جھگٹا ہو گیا کالج کے سربراہ جان گلکرائسٹ نے

سہ ”داستانِ تاریخِ اردو“ از پروفیسر حامد حسن قادری

سہ ”ناول کی تاریخ و تنقید“ از علی عباس حسینی

جو خود اچھے انشا پرداز تھے ان سے فارسی اور سنسکرت کی کتابوں کا ترجمہ کرایا اور قصے کہانی کی کتابیں لکھوائیں اس طرح نثر کی ترویج کا سلسلہ شروع ہوا چنانچہ میر شیر علی افسوس، حیدر بخش حیدری، میر بہادر علی حسینی منظر علی خاں دلا، مرزا کاظم علی جوان، شیخ حفیظ الدین، خلیل خاں رشک، نہال چند لاہوری، لٹو لال، بینی زرائع اور اکرام علی وغیرہ نے قصے کہانیوں کو اردو میں منتقل کیا خود کہانیاں لکھیں اور زبان کی صفائی میں نمایاں حصہ لیا۔

اس زمانے میں معیاری نثر قلعہ معلیٰ کی زبان تھی جس میں آدو کا آمد پر غالب ہونا فطری تھا سادہ سی بات کو تصنع و تکلف سے پیش کرنا ضروری خیال کیا جاتا لیکن پھر بھی زبان میں پہلے کی سی تقید لفظی نہیں زبان کافی صاف اور سمجھ میں آنے والی ہے میرامن نے ”باغ و بہار“ کے نام سے چہار درویش کی کہانی لکھی جسے میر عطاء حسین نے ”نور مرصع“ کے نام سے لکھ چکے تھے۔ ”باغ و بہار“ لکھتے وقت ”نور مرصع“ ضرور میرامن کے پیش نظر رہی لیکن ان کی زبان میں بہت صفائی، سلاست اور بے ساختگی ملتی ہے شیرینی اور فصاحت کے اعتبار سے اس زمانے کی کوئی اور کتاب اس کے ہم پلہ نہیں۔ مگر ایسٹ نے اور بھی بہت سی کتابیں لکھوائیں گو ان کتابوں کی زبان اور آج کل کی زبان میں بہت فرق ہے پھر بھی ان کی عبارت بڑی سادہ ہے اور جہاں تک ہو سکا ہے فارسی نثر کے پُر تکلف طرز سے الگ راہ اختیار کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

فورٹ ولیم کالج سے متعلقہ انشا پردازوں کے علاوہ اس زمانے میں اور بھی بہت سے نثر نگاروں نے نام پیدا کیا میر انشا اللہ خاں انشا کی ”رانی کینٹی“ اور ”دیائے لطافت“ جو خاص طور پر زبان دانی کے اظہار کے لیے لکھی گئیں اپنی مثال آپ ہیں۔ میرامن دہلوی اور انشا کے برعکس رجب علی بیگ سرور نے اپنی نثر کو نتائج بدائع اور قافیہ بیجائی کے سبب چمکانے کی کوشش کی۔ میرامن کی ”باغ و بہار“ کے مقابلے میں سرور کے ”فسائے عجائب“ میں الفاظ کا نظر قریب طلسم ضرور ہے لیکن اس لفاظی کے سبب عام فہم نہیں بہر حال فورٹ ولیم کالج سے منسلک اصحاب نے سلیس نگاری کی شاہ راہ قائم کر کے ادو ادب کی بہت خدمت کی۔

اردو کے اس ابتدائی دور ہی میں سیاسیات نے ادب کی نشو و نما پر اثر انداز ہونا شروع کر دیا فورٹ ولیم کالج کا دارالترجمہ بند ہوا میکائے کی مشرق نامشناسی کے سبب ملکی زبان ذریعہ تعلیم بننے سے محروم ہو گئی اسکولوں اور کالجوں میں انگریزی کا فروغ اور ملکی زبانوں کی بے قدری کا آغاز ہوا۔ ۱۸۲۰ء سے عورتوں کے پر آشوب زمانے میں سادہ اور پُر تکلف نثر میں مستقبل کے لئے بڑی کھینچا تانی رہی لطف کی بات یہ ہے کہ

لے ناول کی تاریخ و تنقید از علی عباس حسینی

لے مختصر تاریخ زبان اردو از پروفیسر غلام حسین

رٹ ولیم کالج کے بعد ایسٹ انڈیا کمپنی ہی کی حکومت میں صدر ۱۸۵۷ء سے پہلے مختلف علوم و فنون کی کتابیں ترجمہ و تالیف ہو گئی تھیں اور ان میں سے اکثر طبع بھی ہوئیں۔ ۱۸۳۲ء میں فارسی کی جگہ اردو و سرکاری زبان کی حیثیت حاصل ہوئی ۱۸۳۵ء میں اخبارات کو آزادی ملی اور اردو نثر کا رجحان عام دگیا۔ ۱۸۵۰ء میں غالب نے اردو نثر کی طفرہ توجہ کی انھوں نے اردو میں باقاعدہ کتاب کی صورت میں بہ شک کچھ نثری سرمایہ نہیں چھوڑا پھر بھی ان کے خطوط اس عہد کی نثر کے شاہ کار ہیں انھوں نے اپنے نام ہم عصروں کے برعکس ”مکاتبہ“ کو مکالمہ کر دیا اور اردو نثر کو وہ بے تکلفانہ انداز بخشا کہ جس پر اردو نثر ن کی بے حد زیر بار منت ہے۔

صدر کے بعد انشا پر وازوں کا ایک اور گروہ پیدا ہوا اس وقت تک اردو کا سرمایہ بہت محدود تھا اس نئے گروہ کی کادشوں نے جس کے سربراہ سرسید احمد تھے اردو نثر کو بہت سنبھالا دیا۔ اس گروہ نے مغربی طرز انشا سے آشنا ہو کر اردو نثر میں انقلاب پیدا کر دیا ۱۸۶۳ء میں انگریزی سے اردو تراجم کے لئے غازی پور میں ”سائنٹی فک سوسائٹی“ کی بنیاد ڈالی انگلستان کا دورہ کرنے کے بعد سرسید نے ”تہذیب الاخلاق“ نامی ایک رسالہ نکالا اس رسالے نے اردو نثر اور اس کے اسالیب بیان کو بہت دواں سادہ اور صاف کیا عبارت میں آزادی کا عنصر پیدا کیا اخلاقی معاشرتی اور اصلاحی رجحانات بھی اردو نثر کے فروغ کا باعث ہوئے سرسید اور ان کے ہم عصروں میں ایک مخصوص گروہ نے اردو کے مانجھنے میں بڑا حصہ لیا مغربی علوم و فنون کے جواہر پاروں کو اردو میں منتقل کرنے کی کوششیں شروع ہوئیں زبان میں نئی اصطلاحیں اور نئے لفظ داخل کیے گئے اور زبان کو علمی مضامین کے اظہار کے قابل بنانے کی طفرہ توجہ کی گئی۔

اس علمی دور میں مولوی عبدالحق کی نشوونما ہوئی انھوں نے شعور کی آنکھ کھولی تو سرسید۔ آزاد۔ نذیر احمد۔ حالی اور شبلی کا شہرہ تھا جنھیں اردو نثر کے عناصرِ خمسہ کہا جاتا ہے مولوی عبدالحق کو سرسید اور حالی ایسے علمی مذاق کے مالک مشاہیر کی صحبت نصیب ہوتی ان ہی کی تربیت اور فیض صحبت نے مولوی صاحب کے مذاق

لے ماغوذ از مضمون ”سرسید مرحوم اور اردو لٹریچر“ نوشتہ شبلی نعمانی

کے ”مختصر تاریخ ادب اردو“ از ڈاکٹر اعجاز حسین

کو نکھارا، طبیعت میں ٹھہراؤ، تحمل اور ضبط پیدا کیا، نتیجتاً متانت، اعتدال، قوت، صفائی اور سادگی ان کی تحریر کے امتیازی نشان ہیں طبعاً سادہ مزاجی کے باعث بھی وہ خصوصاً حالی سے بہت زیادہ متاثر ہوئے۔ گرد و پیش پھیلے ہوئے ماحول کے زیر اثر انھوں نے ابتدا ہی سے جو شغل اختیار کیا وہ مضمون نگاری تھا۔ شمس العلماء مولوی عبدالرہمان صاحب کے لکھنے کے مطابق مولوی عبدالحق نے زمانہ طالب علمی (۱۸۷۹ء) میں سرسید کے مشہور آفاق رسالہ ”تہذیب الاخلاق“ میں اردو کے مستقبل پر ایک مضمون لکھا جسے بہت پسند کیا گیا اس وقت کے خبر بھی کہ آپ کا سارا استقبال گیسوئے اردو سنوانے میں بسر ہو گا۔

مولوی عبدالحق صاحب علی گڑھ کالج کے ابتدائی زمانہ (۱۸۷۹ء) کے بی۔ اے میں یہاں یہ ذکر لطف سے خالی نہ ہو گا کہ مولوی صاحب موصوف نے علی گڑھ کالج سے الہ آباد یونیورسٹی کا امتحان دیا لیکن کامیابی کی اطلاع پر بی۔ اے کی سند لینے بھی وہاں نہیں گئے ۱۹۳۷ء میں آپ کی علمی خدمات کے اعتراف کے طور پر اسی جامعہ نے آپ کو ڈاکٹریٹ کا خلعتِ فیضیت پہنایا۔ ۱۹۴۱ء میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی طرف سے بھی انھیں ڈی۔ لیٹ کا یہی اعزاز حاصل ہوا۔ بی۔ اے کر چکنے کے بعد مولوی صاحب کچھ دن پنجاب رہے پھر حیدرآباد چلے آئے یہاں چند سال مدرسہ آصفیہ حیدرآباد کے صدر مدرس رہے۔ ریاست کی معتمدی امور عامہ میں مدتوں مترجم کی خدمت انجام دی۔ ۱۹۱۱ء میں ناطق تعلیمات کے مددگار اور چند ہی ماہ بعد صوبہ اورنگ آباد کے صدر مہتمم تعلیمات مقرر کیے گئے علمی تجربے سے قطع نظر تعلیم یافتہ طبقے میں آپ کی علمی وسعت نظر اور پاکیزہ طرز نگارش جانی پہچانی تھی ۱۹۱۲ء میں علی گڑھ تعلیمی کانفرنس کے سالانہ اجلاس منعقدہ دہلی کے موقع پر شعبہ ترقی اردو کے سیکریٹری کی حیثیت سے آپ کو منتخب کیا گیا اس انتخاب نے ان کے لیے ایک نئی راہ

لے پنجاہ سالہ تاریخ انجمن ترقی اردو مرتبہ سید ہاشمی فرید آبادی

لے انجمن ترقی اردو کی کہانی مطبوعہ (۱۹۳۸ء) از قلام ربانی

کھول دی وہ اس تعلیم جدید میں اس جوش جذبہ اور شوق سے داخل ہوئے، ترقی اردو کی وہ دھن سوار ہوئی، کہ
 اس ہی عنوان زیر بحث بن کر رہ گئی۔

مولوی صاحب شعبہ ترقی اردو کے سیکرٹری منتخب ہوئے تو سرسید کی تحریک نے عوام کے خیالات
 و احساسات میں انقلاب برپا کیا ہوا تھا مغربی تعلیم کی طرف لوگوں کا عام رجحان تھا اس تحریک کا ادراک
 شعور سرسید کے تربیت یافتہ مولوی عبدالحق سے زیادہ اور کسے ہو سکتا تھا جن کی زندگی کا آغاز ہی ایم اے او
 کالج کی چہار دیواری میں ہوا۔ انھوں نے تالیف و تراجم کے کام کے آغاز کے ساتھ ہی زبان کو زیادہ سے زیادہ
 آسان اور عام فہم بنانے کی طرف توجہ کی، زبان کو علمی مضامین کے اظہار کے قابل بنانے کے لیے علمی موضوعات
 پر تصانیف و تراجم کے سلسلے کو تیز تر کر دیا۔ مغربی علوم کے ترجموں میں سب سے بڑی دقت ان کی مخصوص
 اصطلاحات تھیں جن کے مترادف مشرقی زبانوں میں نہ ملتے تھے۔ مولوی عبدالحق صاحب نے اصطلاحات علمیہ
 کی لغت مرتب کرنے کا بیڑا اٹھایا اور ایسی مسلسل سعی و محنت سے جو ان کا طرہ امتیاز ہے مختلف علوم کی
 اصطلاحات کو مرتب کر کے چھپوایا ان کی کئی کئی بار بار ترمیم و تصحیح کی اور یہ سلسلہ تاحال جاری ہے۔

مولوی عبدالحق صاحب اردو کے جیسے عالم اور ماہر لسانیات ہیں، قواعد اردو کے نام سے اردو زبان
 کے اجزائے صرفی و نحوی اصول پر ان کی مجتہدانہ تالیف بڑی گراں قدر مبسوط جامع اور مستند ہے اس میں
 الفاظ کی ساخت کے ارتقائی تغیرات، مرکبات و محاورات عبارت کی نحوی ترکیب اور عروض کے ضروری اصول
 و قواعد پر ایسی مرتب اور مشرح تفصیل بہم پہنچائی کہ زبان کے معارف سے تمام و کمال آگاہی ہو جاتی ہے
 علمی حلقوں میں اس کتاب کو اس موضوع پر سند اور محبت تسلیم کیا جاتا ہے۔ ۱۹۳۰ء میں حکومت
 حیدر آباد نے مولوی صاحب کو جامعہ عثمانیہ کے شعبہ اردو کا صدر مقرر کر دیا اور اردو زبان کی جدید و مکمل
 لغت کی تالیف کی خدمت سپرد کی مولوی عبدالحق صاحب ہی کے لفظوں میں ایک کامل و جدید سند لغت میں

ہر لفظ کے متعلق یہ بتانا ضروری ہو گا کہ وہ کب، کس طرح اور کس شکل میں اردو زبان
 میں آیا اور اس کے بعد سے اور اس وقت سے تاحال اس کی شکل و صورت اور معانی میں
 کیا کیا تغیر ہوئے اس کے کون کون سے معنی متروک ہو گئے اور کون کون سے اب
 بک باقی ہیں اور اس میں اب تک کون کون سے نئے معانی پیدا ہو گئے ان تمام امور
 کی توضیح کے لیے زبان کے ادیبوں کے کلام سے منقار پیش کرنے ہوں گے ہر لفظ کی
 اصل کی تحقیق کرنی ہوگی معنی یہ بتانا ہو گا کہ یہ کس زبان کا لفظ ہے اس کی صورت
 وہی ہے جو اصل میں تھی یا بدل گئی ہے اصل زبان میں اس کے کیا معنی تھے اور

اب کیا ہیں اور اگر درمیان میں کچھ تغیرات ہوتے تو وہ کیا تھے لفظ کی تاریخی حالت معلوم کرنے کے لئے اصل یا اشتقاق کا معلوم کرنا بہت ضروری ہے اس کے علاوہ یہی ایک ایسا ذریعہ ہے جس سے مماثل اور ہم علاقہ الفاظ کے صحیح تعلقات اور ہم مشکل مگر مختلف الاصل الفاظ کی تحقیق اور ان میں امتیاز ہو سکتا ہے۔

ظاہر ہے ان خطوط پر ایک جامع لغت کی ترتیب کس قدر دشوار کٹھن اور محنت و وقت طلب ہے معقول علمے اور خاطر خواہ مددگاروں کے علاوہ اس کے لیے فراہمی سرمایہ بھی بڑا اہم مسئلہ ہے بہر حال بڑی مستعدی سے لغت کی تالیف کا کام شروع ہوا مولوی صاحب کی نگرانی میں سنسکرت اور ہندی کے بعض ماہرین الفاظ کی اصل اور سرگزشت کا پتہ چلانے کے لیے مقرر کیے گئے منظم و شرکی مستند کتابوں سے الفاظ و اسناد ڈھونڈنے میں کئی کئی صاحب معروف رہے مگر قدم قدم پر مولوی صاحب کی رہنمائی شامل حال رہی وہ جزوی تلاش و تحقیق تک میں شریک ہوتے یہاں تک کہ دس بارہ برس میں اس کام کے لیے قابل قدر مواد فراہم ہو گیا چند اجزا حیدر آباد کے سرکاری مطبع میں چھپے تھے کہ یہ سرمایہ تقسیم ہند کی نذر ہو گیا اس لغت کی تکمیل بڑی تندہی سے جاری ہے۔ تمام اہل علم کی نظر میں اس لغت کی طرف لگی ہوئی ہیں اردو کی یہ لغت کبیر جو بڑی تقطیع کے تقریباً آٹھ ہزار صفحات پر آٹھ جلدوں میں چھاپی جائے گی اپنی افادیت اور اردو کی صلاحیت کے ثبوت میں مولوی صاحب کے احسان عظیم اور حسن تنظیم کی نقید المثال یادگار ہوگی۔ ویسے ۱۹۳۴ء میں بڑی تقطیع کے دو عالمی ڈیڑھ ہزار سے زائد صفحات پر انگریزی کی جدید ترین آکسفورڈ کنسائز ڈکشنری چھاپی گئی جس میں تقریباً ۲ لاکھ انگریزی الفاظ و محاورات کے ہم معنی اردو الفاظ دیئے گئے ہیں یہ لغت بھی مولوی صاحب کی رہبری میں متعدد اہل علم کی دس گیارہ سال کی محنت سے تیار ہوئی طلبہ کی سہولت کے لیے اس کی تلخیص بھی کر دی گئی ہے ہندوستان کی کسی اور زبان میں انگریزی کی اتنی بڑی لغت کا وجود نہیں ملتا۔

ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب اردو ادبیات کے عظیم محقق شمار کیے جاتے ہیں انھیں تاریخ سے عموماً اور تاریخ زبان اردو سے خصوصاً بڑی دل چسپی ہے ان کی تحریر میں جگہ جگہ تاریخی موشگافیاں ملتی ہیں اردو کی ابتدا اور اس کے تدبیر کی اہمیت پر ان کی بہت گہری نظر ہے اور یہ ایسا مشعبہ ہے جس میں ان کا کوئی ثانی نہیں۔ ان کی جستجو و تحقیق نتائج کے اعتبار سے زبان کی تاریخ پر ایسا گراں قدر احسان ہے جسے اہل اردو کبھی فراموش نہیں

لے پنجاہ سالہ تاریخ انجمن ترقی اردو مرتبہ سید ہاشمی فرید آبادی

لے تنقیدی سرمایہ از پرنسپل عبدالشکور

کر سکتے انھوں نے متعدد قدیم و نایاب تذکرے ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالے اور طبع کرائے ان میں میر کی شکات الشعراء اور ان کی خود نوشتہ سوانح حیات "ذکر میر" ایسی بیش بہا تاریخی دریافت کے درجے کی چیزیں بھی شامل ہیں اس کے علاوہ انھوں نے بیسیوں دکنی مخطوطات گمنامی کے عمیق گڑھوں سے نکال مارے قدیم اردو کے یہ گراں مایہ جواہر ریزیہ جو صدیوں سے دور دست مقامات خصوصاً غیر معروف خانقاہوں کے بوسیدہ بستانوں میں موجود تھے مولوی صاحب کی تلاش صادق سے جمع ہو گئے ان نوادرات ہی میں نویں صدی ہجری کے ثلث اول کے ایک نسخے کو اردو کا سب سے قدیم نسخہ سمجھا گیا ہے ان پاریتہ سال کرم خوردہ کتابوں کی فراہمی سے بھی زیادہ سخت مرحلہ ان کا پڑھنا تھا اکثر خط نسخ میں لکھی گئی تھیں مڑھندی اصوات صروت و اعراب مختلف تھے کتنے ہی لفظ متروک ہو چکے ان کو پڑھ کر مطلب اخذ کرنا بڑا کھٹن و دشوار تھا جناب مولوی صاحب نے یہ "ہفت خوان" طے کیں اور قدیم دکن کی اعلا درجے کی منظوم کتابیں تصحیح تحشیہ فرہنگ الفاظ کے ساتھ اہل اردو کے سامنے پیش کیں۔

مولوی صاحب کے تحقیقی مقالات اور قدیم نظم و نثر کی اشاعت نے اس عام نظریے کو کہ اردو لشکری زبان ہے جس نے مغل سلاطین خاص کر شاہ جہاں کے عہد میں جنم لیا باطل کر دیا، مولوی عبدالحق صاحب نے بابر کی آمد سے بھی سو برس زیادہ پیشتر کی کتابیں معلوم کر ڈالیں۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ کے دیوان پر ان کے بسط تبصرے نے اردو داں طبقے میں ہل چل چڑھا دی۔ اکبر و جہانگیر کے اس ہم عصر نے بڑی تمطیع اور اعلا درجے کے کاغذ پر تقریباً اٹھارہ سو صفحات میں پچاس ہزار کے قریب شعر اپنی یاوہگار جھوڑے ہیں۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ کی زبان میں گنگا جمنی ترکیبوں کی جھلک صاف دکھائی دیتی ہے۔ قدامت زبان کے سبب یہ کلیات عسیر الفہم ضرور ہیں لیکن یہ بلاشبہ اردو ہی کی ابتدائی صورت ہے۔

مولوی صاحب کی سعی و تلاش نے نہ صرف اردو ادب کی تاریخ میں کئی صدی کا اضافہ کر دیا اور گیارھویں کی بجائے ساتویں صدی ہجری (تیرھویں صدی عیسوی) میں اسے بولتے ہوئے سنا دیا بلکہ اس کے سبب ہندوستان کی ملتی تاریخ اور تہذیبی وحدت کے مطالعے کا ایک نیا باب کھل گیا۔ اس ضمن میں کمال تحقیق و محنت کے حامل ان کے متعدد دقیق و جامع مضامین شائع ہوئے خصوصاً ان کا پر مغز مقالہ "اردو کی نشو و نما میں صوفیا کرام کا حصہ" جو علاحدہ رسالے کی صورت میں شائع ہو چکا بڑی جاں فشانی و عرق ریزی کا مظہر ہے۔

مولوی عبدالحق صاحب جلیل القدر محقق ہونے کے ساتھ ساتھ اس عہد کے سب سے بڑے ناقد ادب ہیں

ملہ مانوڈ از مسنونہ ڈاکٹر مولوی عبدالحق کتاب تخلیق الادب مرتبہ سید انشی فرید آبادی ۱۰۰۰ کلام سلطان محمد قلی قطب شاہ از ڈاکٹر مولوی عبدالحق شمارہ جنوری ۱۹۲۲ء

ان کے تنقیدی مضامین کا ایک مجموعہ انجمن کی طرف سے ”چند تنقیدات عبدالحق“ کے نام سے شائع ہو چکا اور ایک مجموعہ قراب علی خاں باز نے مرتب کر کے شائع کیا۔ مذاق جدید کے مطابق علمی تنقید میں رسالہ ”اردو“ کو مولوی صاحب موصوف کی زیر ادارت پچھلے چالیس برس سے نکل رہا ہے اولیت کا امتیاز حاصل ہے۔ اس رسالے کے مطابق سید ہاشمی فرید آبادی صاحب کی یہ رائے بڑی معقول و مناسب ہے کہ ہندوستان کا تو کیا ذکر ہے یورپ اور امریکہ میں بھی کم رسالے ہیں جن کا معیار اتنا بلند اور مذاق اتنا پاکیزہ ہو اس رسالے میں ابتداء ہی سے مولوی صاحب کی پُر لطف و پر مغز تنقیدیں اور مستند و وقیع مضامین شائع ہوتے رہے اس رسالے نے تاریخ و تحقیق میں بے نظیر خدمات کے علاوہ علمی تنقید کے نئے باب کھول دیئے عوامی مذاق کے نکھارنے اور ادبِ اردو کی خدمت میں مولوی صاحب نے اس رسالے سے بہت کام لیا۔ ”اردو“ میں تنقیدی و تحقیقی مقالات و مضامین دینے کے علاوہ انھوں نے انجمن کی طرف سے شائع ہونے والی متعدد کتابوں پر بلند پایہ اور ناصلا نہ مقدمات لکھے جو ان کے سچے مطالعے نکتہ رسی اور دیدہ ریزی کے اُمین ہیں۔

جیسا کہ پہلے کہا جا چکا مولوی صاحب پر حاتی کی شخصیت نے بہت گہرے اثرات چھوڑے۔ تنقید نگاری کا فن انھوں نے حاتی سے ہی حاصل کیا اور ان کے توسل مشیقہ سے متاثر ہوئے۔ بصیرت و شعور، ذاتی رائے زنی کی صلاحیت اور وسعتِ مطالعہ نقد و بصر کے لئے انتہائی ضروری ہے۔ عقلیت و واقعیت اور چھان بین مولوی عبدالحق کی تنقید کے اساسی عنصر ہیں حاتی کی طرح ان کی تنقید میں گہرے تفکر اور آزادانہ رائے کی کمی نہیں وہ تنقید کرنے وقت اعتدال توازن اور معقولیت کو کبھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے جذباتیت یا ذاتی پسند و ناپسند سے کام لے بغیر انتہائی توازن اور عقلیت کے ساتھ اپنی جچی تلی رائے دیتے ہیں یہی سبب ہے کہ ان کی تحریر نہایت پختہ رہے ہوئے تنقیدی شعور کا اظہار ہوتی ہے۔

حاتی کے کردار کی تعمیر سادگی اور خلوص سے ہوئی مولوی صاحب بھی سادگی کے دلدادہ ہیں وہ تنقید کے وقت مواد اور اسلوب بیان دونوں پر یکساں نظر رکھتے ہیں انھیں فارسی و عربی کی ترکیب سے کوئی دل چسپی نہیں بلکہ اس کے برعکس وہ زبان کی سادگی اور سفاکی پر زور دیتے ہیں وہ عبارت میں غیر ضروری آرائش و زیبائش اور

لہ: تنقیدی سرمایہ از پرنسپل عبدالشکور

غالی خولی رنگ آمیزی اور انشا پردازی سے کام نہیں لیتے وہ سادہ سے لفظوں میں کام کی باتیں چاہتے ہیں لیکن بیان و انداز بیان کے لطافت اور ادبی چاشنی اور شان کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔

مولوی عبدالحق تنقید کرتے وقت نہ صرف زیر نقد کلام کے ماحول اور اس دور کے ان معاشرتی و سماجی اثرات پر جس میں اس نے جنم لیا ہے نظر ڈالتے ہیں بلکہ کلیم کے ذہن و دل کے در و بست کو بھی ٹٹولتے ہیں یعنی خارجی اور داخلی دونوں قسم کے حسن پر نظر رکھتے ہیں تنقید ان کے نزدیک محض عقیدت یا منافات کا اظہار نہیں بلکہ انتہائی ذمہ دارانہ فرض ہے وہ اس وقت تک کسی موضوع پر قلم نہیں اٹھاتے جب تک کہ وہ خود اسے بخوبی سمجھ اور پرکھ نہیں لیتے موضوع زیر نقد کو اچھی طرح ذہن میں رچانے کے بعد وہ تخلیقی عمل کے ماتحت اس کے معائب و محاسن کا تجزیہ کرتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ان کی تنقید میں حیرت انگیز حد تک عقلیت اعتدال متانت و توازن ملتا ہے اور نواب صدیا جنگ مرہوم کے تجزیے کے عین مطابق بعض اوقات ان کا مقدمہ کتاب سے بہتر فیصلہ موضوع کر جاتا ہے۔

مولوی عبدالحق صاحب کو انسانی سیرتوں کی عکاسی میں بھی کمال حاصل ہے ان کی کتاب ”چند ہم عصر“ جس کا شمار ادبیات عالیہ میں ہوتا ہے اس کی بڑی عمدہ مثال ہے۔ مولوی صاحب کی زبان نہایت ستھری رچی ہوئی اور ڈھلی ہوئی ہوتی ہے۔ ان کا اپنا طرز تحریر ہے میٹھے میٹھے جملے رواں اور شستہ زبان صدیوں کے سنھاس اور رس سے مملو ان کا بزرگانہ لب و لہجہ اور دھیمادھیم انداز ان کی تحریر کا خاصہ ہے۔

مولوی عبدالحق نے اردو زبان کو ”بر عظیم“ میں مقبول و عام بنانے کے لیے تبلیغ سے بھی

کام لیا تقسیم ہند سے پہلے کے نو دس سالہ طوفانی دوروں کی مسافت لگائی جائے تو بات پچاس سال تک ہزار میل تک پہنچتی ہے اس سے ان کی ہمت استقلال سچی لگن غیر معمولی تڑپ اور دھن کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے اس غیر معمولی اخلاص و انہماک ذاتی قابلیت اور غیر منقطع جدوجہد سے بیدار ملی احساس اور حمایتِ اُردو کی جو عام لہر پیدا ہو گئی اس کا احاطہ بہت دشوار ہے مولوی صاحب کے متعلق غلام ربانی صاحب کے یہ کلمات کہ ان کی پاک اور بلند مرتبہ شیر ملک کے لیے ایک سبق ہے ان کے بڑھاپے پر جوانوں کو رشک آتا ہے، ان کی سرگرمیوں اور مستعدیوں کو دیکھ کر دل میں اُمنگ پیدا ہوتی ہے ان کی زندگی کا ہر لحظہ اُردو کی ترقی کے خیال میں گزرتا ہے۔ سچی تحسین پر مبنی ہیں۔

تقسیم ہند کے وقت مولوی صاحب کا ذاتی کتب خانہ بھارتی حکومت نے غصب کر لیا اس بیش بہا کتب خانے کے علاوہ ان کا تمام اثاثہ البیت لٹ لیا گیا اس طرح چاروں چار عمر بھر کے علمی شوق کا سرمایہ آزادی کی نذر کر کے انجمن کا یہ علیہت معمار اُردو کی رُوح رواں بھارت سے نکل کر پاکستان میں آ گیا اور اپنی پیرانہ سالی میں شدید صدمے جھیلنے کے باوجود نئے عزم و ارادے کے ساتھ اُردو کی بلند تر عمارت کی تعمیر میں لگ گیا۔ غرض مولوی عبدالحق کی شخصیت اُردو ادب میں بڑی منفرد ہے وہ اس صدی ہی کا نہیں بلکہ مستقبل کا بھی لازوال سرمایہ ہیں بقول سید ہاشمی فرید آبادی صاحب (مرتبہ پنجاہ سالہ تاریخ انجمن ترقی اُردو) ان کی شخصیت اسلامی ہند میں بے غرض خدمت اور ایک ملی مقصد کے لیے اپنی ذات کو وقف کر دینے کی حیرت انگیز مثال بن گئی ہے۔

زبانِ اُردو پر ان کی شخصیت کے بھرپور اثرات کا نتیجہ ہی

تو ہے کہ آج اُردو ادب اور مولوی عبدالحق ایک دوسرے

میں جذب و پیوستہ نظر آتے ہیں۔ زبان کو مانجھنے اس کے

اسالیب بیان کو رواں صاف ستھرا کرنے اور اس میں پُرج و پلک

پیدا کرنے میں ان کا بڑا اہم حصہ ہے۔ ان کی تحقیق و جستجو نے

اُردو زبان کے ماضی میں کئی صدیوں کا اضافہ کیا ان کی

زبانِ صفحہ ۴۴ پر ملاحظہ فرمائیں

لے پنجاہ سالہ تاریخ انجمن ترقی اُردو مرتبہ سید ہاشمی فرید آبادی

ڈاکٹر عبدالحق بحیثیت شخصیت نگار

چند معاصر کی روشنی میں

یہ ایک کلی ہوئی حقیقت ہے کہ جن لوگوں نے جیات و کائنات کے دوسرے مسائل سے منہ توڑ کر صرف اردو زبان و ادب کی ترویج و ترقی کے لئے اپنی زندگی وقف کر دی ہے ان میں ڈاکٹر عبدالحق صاحب کا نام سربہرست آتا ہے۔

اردو ان کی حباب ہے اور اردو ہی ان کا سرمایہ حیات ہے۔

ہر لمحہ وقت پر اردو کی آبرو انھوں نے بچائی ہے اور ہر سخت منزل پر اردو دوستوں کی ہمت افزائی کی ہے۔ انھوں نے ادبی ہنگاموں میں اپنی ذات کو نہیں الجھایا۔ ان کے سامنے مختلف تحریکیں نے سر اٹھایا۔ اور انھوں نے سر پرستی بھی سب کی کی لیکن صحت اس حد تک جو زبان و ادب کی تعمیر و ترقی کے لئے مفید ثابت ہو۔ انھوں نے ہمیشہ شغور خدمت کی اور ہر تحریک سے شغور خدمت کا مطالبہ کیا۔

ڈاکٹر صاحب کی شہرت عام طور پر ان کے مقدموں کی وجہ سے ہے۔ اور نقادوں کے ایک گروہ نے تو انہیں ایک بیشہ و مقدمہ نگار کے علاوہ اور کچھ ملنے سے انکار کر دیا ہے۔ اس رائے زنی کے پیچھے تنقید نگاروں کی وہ انتہا پسندی کا اثر رہی ہے جو مشرق و مغرب کے ادب کو ایک ہی شکل میں دیکھنا چاہتی ہے، جسے مشرق کی ہر تعبیر میں اک صورت خرابی کی نظر آتی ہے اور جسے اسلام کی ہر روایت ایک گناہ کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جو اعلیٰ درجے کی تنقیدی صلاحیت رکھنے کے باوجود اردو ادب کو اس کے پس منظر، محرکات اور عوامل سے الگ کر کے پرکھتے ہیں۔

مقدمات عبدالحق تقربیط نگار ہی کے سمر نے تھیں۔ ان سے کسی

ادب ما شا عر ہی عمر ضروری نشہ میر مقصود نہیں۔

یہ سہائیت کی تمنا اور صلے کی پروا سے بے مینا ہو کر
 لکھے گئے ہیں۔ اس میں تنقید و تحقیق کے عناصر
 خوب صورت امتزاج ملتا ہے۔ تنقید، تحقیق کے
 بغیر آجسے نہیں بڑھ سکتی۔

تحقیق سے ایک مصنف یا شاعر کا ہر گوشہ سامنے آ جاتا ہے، وہ رستے بھی معلوم ہو جاتے ہیں جن پر وہ
 تھوڑی و در بھی چلا ہے۔ اس کی تخلیقات ایک بڑی حد تک الحاق و اضافہ اور اقتباس و ارشاد کے الزام سے بری ہو جاتی ہیں۔
 ایسے حالات میں تو تنقید اس مصنف یا شاعر کا درجہ متعین کرنے میں غلطی نہیں کرتی۔ لہذا اس مواد پر فتویٰ دیتا ہے جو اس کے سامنے
 رہتا ہے۔ تحقیقی مواد نقاد کے سامنے رکھتا ہے!

ڈاکٹر صاحب کے مقدموں سے ان کی بے پناہ علمیت اور وسعت نظر کا اندازہ ہوتا ہے وہ ہر مصنف کی تہ تک پہنچ کر دم لیتے ہیں،
 اور پھر تعریف کے اہم نکات و رموز پر بحث کرتے ہیں۔ بحث میں وہ سرسری یا سطحی بات نہیں کہتے۔ ان کے بحث کا انداز جذباتی بھی نہیں
 ہوتا۔ ان کا طریقہ استدلال اس بات کی دعوت دیتا ہے کہ جس مصنف پر وہ انہماک خیال کر رہے ہیں اس کا بغور مطالعہ کیا جائے۔ اور
 اس کے کھرے کھوٹے کو پرکھا جائے۔ وہ اپنی رائے کے اظہار کے بعد دوسروں کی رائے کا انتظار کرتے ہیں۔ اور شاید اسی
 سبب سے کبھی کبھی ان پر فیصلے کی عدم قطعیت کا الزام لگایا جاتا ہے۔ لیکن الزام لگانے والے یہ بھول جاتے ہیں کہ یہی عدم قطعیت
 قاری کے ذہن کو بالیدگی و توانائی بخشتی ہے۔

وہ اپنی سادہانہ نگاہ سے دوسروں کے تنقیدی شعور
 کو جھجھوڑا کرتے ہیں۔ وہ ان نادوں کی
 صف میں نہیں جو مصنف کی شخصیت سمایا کرتے
 کے بجائے ابھی شخصیت نماں کر س۔ وہ تنقید سے
 تسلط و غلبہ نہیں، انتہاء و تفہیم کا کام لیتے
 ہیں اور تنقید کو اس کے علاوہ کچھ اور
 ہونا بھی نہیں چاہتے۔

ڈاکٹر صاحب کے مقدمات و قیام ال یا جذباتی بیان کا نتیجہ نہیں کہ اس کی افادیت پر زوال آجائے۔ متنازعہ زمانہ
 کے ساتھ ساتھ ان کی قدر و قیمت بڑھتی چلے گی۔

اگر یہ مقدمہ نہ ہوتے تو کلاسیکل لٹریچر
 کے تحفظ و احسان کا اور بھر اسے ایک نئے

ڈھنگ سے پیش کرنے کا جذبہ اننا عام نہ ہوتا
جتنا اب ہے۔

ان مقدموں نے اگر ایک طرف اردو زبان و ادب کی اہم کردہاں میں روح و درڑادی ہے تو دوسری طرف خود ڈاکٹر صاحب
زبدۂ جاوید بنادیا ہے لیکن ان کی وہ خدمات بھی کم اہم نہیں جو مقدمات کے دائرے سے بالکل الگ ہیں۔ ان میں سے ایک ان کا فن
تخصیص نگاری ہے۔ جس کی طرف ابھی بہت کم توجہ دی گئی ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے اپنے ایک معاصر کو خراجِ عقود
پیش کرتے ہوئے ایک بار کہا تھا کہ اب کی
سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ اپنے ہم عصروں
کی ہمت انداز کر رہے ہیں۔ اور ان کی علمی و
ادبی صلاحیتوں کی داد دے رہے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب
کا یہ مقولہ خود اب کی ذات پر زیادہ صادق
ہوتا ہے۔ اسی اس طویل ادبی رسد کو سوا انہوں
نے نہ صرف ایک بڑے بڑے معاصرین کو
حار چاند لگا ہے۔ بلکہ ان جھوٹے چھوٹے
ہمعصروں کو بھی ادب و دستوں سے روشناس
کرایا۔ جن کے اندر ابھی عہدِ آفرینی کی
صلاحیتیں سدھار نصیر ہوئی تھیں۔

وہ چاہتے ہیں کہ ہر اک فرد کا نام جان جائے جس نے علم و ادب کو فروغ دینے میں تھوڑی بہت کبھی
کوثر کی ہے۔ ہم عصر شخصیتوں پر ڈاکٹر صاحب نے اب تک جو لکھا ہے، اگر اسے بچا کیا جائے تو چند ہم عصر جیسی جیسی کتابیں
تیار ہو جائیں۔ کبھی کسی کتاب کے سلسلہ میں کسی نئی شخصیت پر وہ بحث کرنے لگے ہیں۔ کبھی وہ ادبی رجحانات کا جائزہ لیتے ہوئے
کئی گنا شخصیتوں کی طرف بھی اشارہ کر جاتے ہیں اور کبھی ایک ہی شخصیت کو موضوع گفتگو بناتے ہیں۔

شخصیت نگاری کا فن جتنا آسان ہے۔ اتنا ہی مشکل بھی۔ آسان اس لئے کہ اگر کسی کی توت مشاہدہ تیز ہو تو وہ شخصیت
کے ہر نقش اور ہر بیکر کو پہچان سکتا ہے لیکن مشکل اس لئے کہ نقشِ باطل اور نقشِ حق میں امتیاز کرنا سب کا کام نہیں۔ یہی وہ منزل
ہے۔ جہاں باریک بین شخصیت نگار بھی دھوکا کھا جاتا ہے۔ اور وہ زمانے کے سامنے کسی شخصیت کا رطب و یابس سب کچھ
دیکھ دیتا ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ شخصیت مجہول ہو کے رہ جاتی ہے۔ اور زمانہ اس سے بالکل متاثر نہیں ہوتا ڈاکٹر صاحب

اس کو بے سے ایک کامیاب شخصیت نگار کی حیثیت سے گزرتے ہیں۔ چند ہم عصر میں شخصیتوں کے خاکے ہیں اور نظام ربیعہ کا عظیم شخصیت کی تصویریں پانچ صفحوں میں نہیں کھینچی جاسکتی۔ لیکن اسخون نے ہر شخصیت کا عطر بخود کران میں جمع کر دیا ہے اور ان تمام اجسام اور چند صفحوں میں فراہم کر دیا ہے۔ جنہوں نے شخصیت کی تعمیر کی اور جنہوں نے دنیا کی تقدیر بدلنے میں مدد کی وہ ہر شخصیت کی رنگ پڑے ہیں اور اگر اس کا وہ صانع خون نکال لیتے ہیں، جس نے دنیا کی ان گنت شخصیتوں نے اسے ممتاز کر دیا ہے۔ ان کے ہاتھ میں ہمیں شخصیتوں کی وہ کھنکھیں لگیں یا شہ رنگ ہوتی ہے وہ جانتے ہیں کہ اور رگوں پر عمل جراحی کا فعل بحث ہے۔ اس لئے اس رنگ پر اس کا رد صرف کرتے ہیں جو فعال اور متحرک ہوتی ہے اور جس کی روشنی میں ایک دنیا فعال اور متحرک بن سکتی ہے۔

بظاہر چند ہمعصر سوانحی خاکے ہیں لیکن ان

خاکوں سے رنگ رنگ تصاویر برپا جاسکتی ہے،

بظاہر یہ محمل اشارات ہیں۔ لیکن ان اشارات سے مفصل اور مبسوط کتاب تیار کی جاسکتی ہے۔

ڈاکٹر صاحب کے سوانحی خاکوں کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ان سے صرف زیر بحث شخصیت کے خط وخال واضح ہوتا ہے بلکہ اس عہد کی رفتار ترقی کا بھی حال معلوم ہو جاتا ہے۔ وہ شخصیت اور زمانہ کے باہمی رشتوں کو قدم قدم پر چھوڑنے کی کوشش کرتے ہیں تاکہ یہ بات کھل کر سامنے آجائے کہ اس شخصیت نے زمانہ کے ساتھ کیا کیا اور زمانہ نے اس سے کیا اثرات قبول کئے۔ تندرستی و حکمت عملی کے زبور سے آراستہ ہونا بڑی اچھی بات ہے۔ محسن الملک کے اندر بھی یہ خصوصیت تھی۔ مگر اس خصوصیت میں تامل و خشنودگی اس وقت آتی ہے جب محسن الملک کے تدبیر و حکمت عملی کے بیان کے ساتھ ڈاکٹر صاحب ریاست حیدرآباد کے انتظامی کمیشن کو بھی بیان کرتے ہیں اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ محسن الملک کی یہ خصوصیت حیدرآباد کو سزا دینے کے کام آئی۔ تاکہ محسن کے ہر سوانحی خاکے میں یہ بات ملتی ہے اور وہ زیر بحث شخصیت کو کبھی زمانہ سے الگ لے جاکر نہیں پرکھتے بلکہ وہ زمانہ کے دل کی دھڑکن اور شخصیت کی نبض کی رفتار پر ایک وقت تو جھکے ہیں۔ اور دونوں کی گہری ایک دوسرے کی مدد سے کھولتے ہیں ڈاکٹر صاحب شخصیتوں کے نمائندہ نقوش ایک عالمگیر صداقت کی بنیاد رکھتے ہیں اور ایک آفاقی اصول مرتب کرنے میں مثلاً مالی کی دردمندی، انان دوستی اور جسم دلی سے متعلق وہ چھوٹے چھوٹے واقعات جمع کرتے ہیں۔

واقعات جمع کرنا کوئی اہم کام نہیں لیکن ان سے وہ یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ ساری کچھ ہی رحمانات انہیں اپنے وقت کا عظیم نشانہ بنا دیتے ہیں اور ان کی ادبی زندگی کی تشکیل کرنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ اس طرہ وہ مولانا محمد علی کی ناکامی کا تجربہ کرتے ہوئے یہ بتاتے ہیں کہ ہر بڑی تحریک میں استقلال اور ثابت قدمی کی سہک زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔ اور یہی چیز مولانا کے اندر نہ تھی۔ دوسرے الفاظ میں: شخصیتوں کے سیرت و کردار اور ذہن و مزاج کو دنیا کے سامنے نمونہ بنانا پیش کرتے ہیں۔ اور نئے چلنے والوں کے لئے ایک آئینہ راہ عمل متعین کر دیتے ہیں۔ شخصیت نگاری کا یہ بہت بڑا آرٹ ہے کہ شخصیتیں دنیا کے سامنے مشعل راہ بن کر پیش کی جائیں اور ان کو دیکھ کر آگے بڑھنے کا حوصلہ اور امنگ پیدا ہو۔ یہ کہ شخصیتوں کو ایک بہت بنا دیا جائے اور دنیا صرف اس کی پیروی

نا ہے۔ اور اپنے فرائض بھول جائے۔ ڈاکٹر صاحب کی شخصیت نگارنی کا یہ آرٹ اردو میں اپنی مثال آپ ہے۔ اور اصل میں یہی شخصیت نگاری ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے چند ہم عصر میں زیادہ تر علم و ادب کے رہنماؤں کو اپنا موضوع علم بنایا ہے اس لئے ان رہنماؤں کی سیرت۔ ساتھ ساتھ ان کی خدمات کا بیان کیا جانا ایک فطری بات ہے۔ اور صحیح تو یہ ہے کہ شخصیت منسلک ہوتی ہے کردار و خدمات کے امتزاج سے۔ ڈاکٹر صاحب شخصیتوں کے کارناموں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے چلتے ہیں۔

یہ اسارت سادہ اور سپاٹ نہیں ہوتے بلکہ ان میں بھرپور ناقدانہ نگاہ مستور رہتی ہے۔

امیر مینائی، جبرائیل، مہنا بلگرامی، پردیس مرزا، حبیبہ اور دوسری شخصیتوں کے کارناموں پر وہ ایک بے باک غدار کی حیثیت سے نظر ڈالتے ہیں۔ اور ان کے کھرے کھوٹے کو انک کے دکھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ کبھی کسی شخصیت کو اس کے اپنے دائرے سے الگ نہیں کرتے۔ امیر مینائی کے دستان شاعری کے آخری چراغ تھے۔ وہ اس بات کا ذکر اشاروں و نشانوں میں کرتے ہیں اور امیر مینائی کی شاعرانہ سہولت متاثر کرتے ہیں۔ اسی طرح جب غلام قادر گرائی کی شاعری کی داد دیتے ہیں تو اس قدر کہتے ہیں کہ قدیم اساتذہ کی روش پر چلتا تھا۔ اور اپنے شعر کو خوب بنانا اور سنوارنا تھا۔

وہ سوانحی خاکوں میں اصول تنقید، معیار تنقید، یا ضرورت تنقید پر بھی بحث کرتے ہیں۔ امیر مینائی نے سوانحیات کی شان میں نعتیہ شاعری بھی ہے اور اس باب میں وہ کچھ روش عام سے ہچکچاتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے امیر مینائی کی اس ادائیگی صرف داد دی ہے بلکہ اصول لغت گوئی پر کھل کر تنبیہ کیا ہے۔ اور مختصر لفظوں میں اس صنف کا جائزہ لیا ہے۔ اسی طرح ہر اللغات کے ضمن میں اردو میں لغات کی کمی اور ان کے تدوین کے اصول و ضرورت پر اپنی رائے دی ہے۔ وہ مزہزبیرت کے فن تہجیر کو سراہتے ہوئے اس فن کے نشیب و فراز سے بھی آگاہ کرتے ہیں۔ اور ترجمے کی اچھائی یا برائی کا معیار بیان کرنے لگتے ہیں۔ اسی طرح مولانا وحید الدین سلیم کے انداز درس و تدریس پر بات کرتے کرتے یہ بھی کہہ جاتے ہیں کہ تعلیم کا اصل منشا ذوق پیدا کرنا ہے۔ اور پھر وہ ہنار استہ خود بحالیتنا ہے یا ان کی شیفنگی علم پر لائے دیتے ہوئے کہہ جاتے ہیں کہ اس کو بچے میں مخدوم بننا آسان ہے مگر خادم بننا دشوار۔

دبیر، رح اور تحقیق سے مدد ان میں ڈاکٹر صاحب جی خدمات ما فابل فراموش نہیں۔

وہ خود اپنی زندگی کو اس کام میں وقف کرتے ہیں اور دوسروں کو بھی اس کے لئے آمادہ کرتے ہیں۔ "چند ہم عصر" میں بھی وہ اپنے اس رجحان طبع کو ترک نہیں کرتے۔ جب بھی وہ کسی شخصیت کے بارے میں آخری رائے قائم کرتے ہیں تو وہ تحقیق اعتبار سے قابل اعتماد ہوتی ہے۔ شخصیت نگاری کے بارے میں ڈاکٹر صاحب کا یہ انداز اس بات کا ثبوت ہے کہ

کسی شخصیت کے بارے میں ذاتی تاثرات کو بھی کسی وقت اہمیت حاصل ہوتی ہے جب وہ تحقیقی بنیاد پر محض باطل ذمات ہوں۔ یہ بڑی سچی بات ہے کہ موضوع غور تیز رکاز بدل لیتا ہے۔ تذکرہ یا سوانح میں وہ انداز نہیں چل سکتا جو ناول یا افسانے میں

کام آتا ہے، لیکن

ڈاکٹر صاحب کا اسلوبِ تحریر اتنا پختہ اور بے لیک
 ہے کہ وہ جس موضوع پر بھی قلم اٹھاتے
 ہیں بڑی دور سے پہچان لئے جاتے ہیں
 وہی تحقیقی احاطہ، وہی سوخی دیے ہوئے مباحثے گریز
 کی کوشش، وہی سنبھل سنبھل کر اور یوں تک
 سوچ کر عدم اٹھا کے کی عادت، وہی دلوں پر
 ٹھہر نہ لگنے کا خوف، وہی اصلاحی اور واعظانہ
 رفت ہر موضوع میں نمایاں رہتی ہے۔

مگر وہ کمال پر کرتے ہیں کہ ان کا یہ اسلوب اس موضوع کی نوعیت نہیں معلوم ہوتا۔ ان کی تحریر میں کچھ سیمپل اور ہے۔
 معلوم ہوتا ہے۔ مگر کسی جاں میں کسی پرگزراں نہیں گزرتی۔ یہ شخصیت نگاری کے سلسلہ میں اب دلجو کا ضبط استدلال ایک اور
 جزو ہے۔ ہر کوئی پرہیز خان رہنا چاہیے کہ شخصیت نگار نہ فوراً قلم کار ہے اور نہ مداح۔ مداح اور واقف نگاری کا درمیانی راستہ اختیار
 کرنا آتی ہے۔ بعض وقت نہ ہو سکا۔ ڈاکٹر صاحب اس نکتے پر کافی محتاط رہتے ہیں اور ان شخصیتوں کی تصویر کشی میں ہن کے ہاتھوں
 مداح ہی مداح تھے۔ برا بنیدہ اسلوب اختیار کیا ہے۔

عالمی اور مشرقی کو وہ برصغیر کے رہنماؤں میں شمار کیا ہے۔ اور ان کے چراغ سے نواز جلا گیا ہے۔ لیکن سوانح نگاری
 شخصیت نگاری کے میدان میں ان کے فن کو ترقی دینے کی بہت کم کوشش کی گئی ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو کا اردو انشاء آگے بڑھنے کے
 باوجود جس راہوں میں اب بھی جامد رسالت ہے۔

ڈاکٹر محمد انجمن نے جہاں ایک زندہ و توانا ادب کی تمام
 اصناف پر روح دی وہاں سرفراز شخصیت نگاری کے فن
 کی طرف بھی مائل ہوئے۔ "چندھہ عصر" اس سے ایسی
 مبدلہ طبع کا نتیجہ ہے۔ اردو ادب کی تاریخ میں
 ان کے سوانحی خاکوں کی اہمیت کبھی
 کم نہ ہوگی۔

عبدالحق۔ بابائے اردو

مولوی عبدالحق ایک ادیب ہیں، ایک بڑی شخصیت ہیں، ایک تحریک ہیں، ایک۔۔۔

سنگ میل ہیں، ایک علامت ہیں اور ایک مینارِ ہدایت۔

ادیب ہونے کی حیثیت سے عبدالحق صاحب کے تین نمایاں پہلو ہیں۔ وہ ایک منفرد طرز کے انشا پرداز ہیں ایک صاحب بصیرت نقاد اور ایک غائر نگاہ رکھنے والے محقق۔ تفصیلات پیش کرنے کا یہ موقع نہیں۔ میں سرسری طور پر محض اپنے تاثرات پیش کر رہا ہوں۔

سرسید مرحوم اور حالی مرحوم کی رہبرانہ انسان پیرداری کو عبدالحق صاحب نے ست

مقامات، نئی سلاست، نبالہنگ اور نیا مستقبل بخشا ہے۔

عبدالحق صاحب کے اسلوب میں طاقت، عصرت اور استواری پائی جاتی ہے۔ اس میں سادگی کے ساتھ ہی سی نمکینی ملتی ہے۔ نیز اہمیت کہیں نہیں مگر سنجیدہ تبکھا پن موجود ہے۔ عبدالحق صاحب نے اردو نثر کی صحت مندانہ روایت کو آگے بڑھانے میں بڑا اہم کام کیا ہے۔

ناقد کی حیثیت سے عبدالحق صاحب نے انفرادی نظر، غیر جانب داری اور جراتِ انتہا کا ہمیشہ ثبوت دیا ہے۔ ان کی سخن شناسی نے بھل مناسبت کا ساتھ نہیں چھوڑا اور ہوش مندی پھر چھپے پن کے ساتھ تعاون کرتی

رہی ہے۔ ان کی تنقید میں اقدار کی چھان پھٹک تو نہیں ملتی۔ لیکن مسئلہ قدروں کے برتاؤ میں مولوی صاحب بڑی ذہانت اور ثنائت کو باہ دیتے ہیں۔ یہ بڑی بات ہے اور مشکل کام ہے۔ میرے خیال میں حاتی کے ساتھ ساتھ عبدالحق نے بھی اُرُف و تنقید کی فضا سمیت اور مزاج و میلان بدلنے میں بڑی مدد کی ہے۔

تحقیق کے میدان میں عبدالحق صاحب میرے کاروائے ہیں۔

اُنھوں نے اُرُف و دنیا کو مائل بہ تحقیق کیا اور خود بھی عملی طور پر نوا درپیش کرتے ہیں۔ عبدالحق صاحب کی روش تحقیق شُرَبِ مہار نہیں۔ اُس کی منزل اور منہاج واضح ہے۔ وہ مخطوطات کی محض نقطہ شماری نہیں کرتے، ان کا مقصد نکتہ دہی ہے۔ اُن کے ہاں انتخاب موضوع کے معاملہ میں بھی توازن پایا جاتا ہے۔ وہ تحقیق پھل نہیں کرتے۔ بعض محقق ہر مفقود نامہ شہود کو مشہود و معدود بنانے کے خط میں رہتے ہیں۔ میرے سر کے بالوں کی تعداد کیا تھی؟ یا وفات کے وقت مصحفی کے کتنے دانت تھے؟ غالب نے فلاں فلاں لفظوں کو کتنی بار استعمال کیا ہے؟ ایسے ہی سوالات کے محققانہ جواب دے کر وہ جی کے حوصلے نکالتے ہیں۔ وہ بڑے فن کاروں کی صرف و نحو کی غلطیاں لکھتے، ادیبوں کی مٹی پلید کرتے اور ادب و شعر میں کیڑے ڈال کر مسرور ہوتے ہیں۔

دوسرے محققوں سے غار کھانے ہیں اور اپنی ذہنی کوتاہ قدمی کو گردن اکڑا کر دور کرنا چاہتے ہیں۔

مولوی عبدالحق کی تحقیق کا ارادہ، عظیم اور بصیرت

اخروز ہوتی ہے۔

تحقیق حق میں لغزش و افتاد سے کون بری ہو سکتا ہے؟ لیکن دوسروں کی چوک یا نارسائی پر بغلیں بجانے والے، اپنی ذہنیت اور ظرف کا ثبوت دیتے ہیں۔ سچائی کے اظہار اور سو قیامہ دندان نمائی میں فرق ہے۔ انکشاف حقائق اور متکبرانہ عیب جوئی میں بڑا بعد ہے۔ مولوی عبدالحق کی تحقیقات یا کسی محقق کے انکشافات حُرّتِ آخر کبھی نہیں ہوتے۔ سچا اور بھلا محقق وہ ہے جو انکسار و تعاونِ باہمی کے ساتھ بڑی لگن سے اہم کاموں میں لگا رہے۔ مولوی صاحب نکتہ چینیوں کے نیش اور مذاہن کے نوش کے باوجود باوصف مخلصانہ طور پر اپنی تحقیق میں مشغول رہے ہیں۔

مولوی عبدالحق کی شخصیت نہایت ہی بالیدہ و مسنود ہے۔

اس میں ارادہ، عزم، تدبیر، فتور، فیصلہ، صلاحیت کا کردار

دور بینی، معاملہ فہمی، مادہ آیشار کے ساتھ ساتھ احتیاط

محبت، وفاداری، بے غرضی، وقار، حسن اخلاق، شگفتگی

اور بزلہ سنجی کے عناصر بھی بدرجہ اتم موجود ہیں

وفاداری و دوست پرستی مولوی صاحب کی شخصیت کی بڑی مشکل گرہیں ہیں۔ اس عقیدہ لایخیل کی وجہ سے خود انہیں

دوران کے مذاہن کو بڑی بڑی آزمائشوں سے گزرنا پڑا ہے۔ آپ میں خود شناسی اور پندار بھی ہے۔ (اگرچہ وہ کی مہموں میں وقار پسندار بڑے بڑے فوائد حاصل ہوئے ہیں۔ لیکن کبھی خود شناسی خود بینی میں اور وقار عجب میں بدل جاتا ہے اور انفرادی و اجتماعی نقصان کا باعث بنتا ہے۔ بہر کیف مولوی صاحب کی شخصیت مجموعی طور پر بڑی متحرک، محمود و محبوب ہے۔ ایسی شخصیتیں مارا اور بے بہا ہوتی ہیں

یہ اردو کلچر کی سعادت تھی کہ اُسے ایسا سالارِ کارواں ملا

جس نے ہر محاذ پر اس کے حفاظت میں سینہ سپر کیا

(اور ہر میدان میں اس کی ترقی کے لئے اقدامات کئے۔

بابائے اردو و روحِ عصر اور مسیحا ئے اردو ہیں۔

عبدالحق تاریخِ اردو کے ایک روشن باب ہیں۔ جب بھی

جہادِ اردو کے تاریخ نگار لکھ جاتے تھے، مولوی صاحب اُس

کے سرخم افسانہ ہوتے (اور تمّت بالخیر بھی۔

مولوی عبدالحق صاحب بڑی فعال و متحرک قوت کے مالک ہیں۔

انہوں نے اپنے دلِ گرم و جانِ بے تاب کا سوز و ساز، ذوق و

شوق اس پر صغیر کے سارے اردو دوستوں کو عطا کیا۔

قریباً نصف صدی سے مولوی صاحب اردو تحریک کی بَرقِ مقناطیسی لہریں اپنی ذات سے ایک عظیم ڈانیمو کی

طرح بکھیر رہے ہیں۔ مولوی صاحب کی طبیعت میں سیمابیت نہیں بلکہ پہاڑوں جیسا جماؤ ہے۔

وہ اردو تحریک کے راہ میں بڑے بڑے پہاڑوں سے ٹکرائے

ہیں۔ اور ماضی قریب کے تاریخِ ہند گواہ تھے کہ انہوں نے

کبھی شکست نہیں کھائی۔

میں نہایت قریب سے جانتا ہوں کہ وہ بڑے استوار مزاج کے آدمی ہیں، لیکن وہ صلح جوی اور مفاہمت سے گریز نہیں کرتے

ڈاکٹر سید محمود سابق وزیر تعلیمات، بہار نے ایک ہندوستانی کمیٹی قائم کی تھی۔ براہِ گرامی پرافسر سید نجم الہدوی صاحب

اس کے معتمد تھے۔ ہندوستانی کا تصور خود کا ندھی جی کا پروردہ تھا۔ لیکن حقیقی و علمی دُنیا میں ہندوستانی زبان کی تعریف

بڑی کشاکش کی بات اور تصادم خیز مسئلہ بن گئی تھی۔ اس معاملہ میں ہمارے موجودہ راشٹرپتی جی شری راجندر پرشاد اور مولوی

عبدالحق صاحب کے درمیان ایک معاہدہ ہوا جسے راجندر عبدالحق پیکٹ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس معاہدہ سے ہندوستانی

کی تعریف نے قطعیت اختیار کی اور ایک ایسی فضا ملک میں پیدا ہوئی جس میں سادہ و سلیس (اگرچہ وہ ترقی کے بڑے امکانات

تھے۔ اُتری ہندوستان کی عام بول چال، شبّہ ساگر (نعت ہندی) اور فرہنگِ آصفیہ کو معیار قرار دیا گیا۔ بہار کی ہندوستانی کمیٹی کے معزز اراکین میں مولوی عبدالحق صاحب بھی تھے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین (موجودہ گورنر بہار) ڈاکٹر سچنانند ڈاکٹر تارا چند، ڈاکٹر عابد حسین وغیرہ سے اس اہم مجلس کی زیب و زینت تھی۔ ہندوستانی کمیٹی کے لئے مولوی عبدالحق ایک بسیط ہندوستانی نعت بھی تیار کر رہے تھے۔ غالباً اس کی تکمیل ہو گئی تھی کیوں کہ جب پرافسر سید نجم الہدیٰ صاحب کے بعد میں ہندوستانی کمیٹی کا سرکاری مقرر ہوا تو میں نے دہلی سے ۱۹۴۶ء میں نعت کا مسودہ منگوا یا تھا اور اُسے بہار کے شعبہ تعلیم میں داخل کر دیا تھا۔ نہ معلوم اس گراں قدر امانت کا حشر کیا ہوا۔

(رُدو کے ارتقاے سفر میں ہر زاوِ اُردو کے لئے مولوی عبدالحق کی ات تھک کوششیں سنگِ مائے میل کی حیثیت رکھتی ہیں۔

ان سے بصیرت، تقویت اور ہمت حاصل ہوتی ہے۔ (رُدو کی نشر و اشاعت، صحافت، کتابت اور اقامت میں مولوی صاحب کے کارنامے روشن ہیں۔ آپ جامع (رُدو) ہیں۔ کتب خانہ، پریس، جرائد اور کارکنوں کے اکٹھا کرنے میں مولوی صاحب نے رہبرانہ کام کئے ہیں۔ (رُدو دُنیا اُن سے تنظیمی سلیقہ سیکھتی رہی ہے۔ عبدالحق صاحب (رُدو) کی ایک زندہ علامت ہیں۔ اُن کا تَن، مَن، دھن (رُدو) ہے۔ اُنھوں نے اپنا سب کچھ (رُدو) پر قربان کر دیا۔ اُن کی پوری زندگی (رُدو) پر بچھاؤ ہو گئی۔

(رُدو کے پودے کو عبدالحق نے اپنے خوب دل و جگر سے سینچا ہے۔ (رُدو کے چاہنے والوں کے ذہن و قلب میں جو (رُدو نعت ہے اُس میں لفظِ (رُدو کے معنی یوں لکھے ہوئے ہیں۔ عبدالحق

حال و مستقبل کے لئے مولوی عبدالحق (رُدو) کے تاج محل بھی ہیں اور قطبِ مینار بھی۔

عبدالحق کے سزائِم اور فتوحات کی مثالی روشنی ہمیشہ کڑی اور تاریک راہوں کو روشن کرتی رہے گی۔ مولوی عبدالحق مدظلہ ایک مقدس و محبوب مینارِ ہدایت ہیں۔

مولوی عبدالحق کی نشر — ایک جائزہ

کسی قوم کے تہذیب یافتہ ہونے کا اندازہ اس میں مدح و نشر کے معیار سے کیا جاسکتا ہے۔ جو قوم جس قدر تہذیب یافتہ اور شائستہ ہوگی۔ اسی قدر اس میں پختہ، مشستہ، صاف ستھری اور اچھی نشر کا چلن ہوگا، رقص، موسیقی، مصوری اور شاعری وغیرہ انسانی زندگی کے اس دور کی نشانی ہیں جب وہ ہنوز اشرف المخلوقات بننے کی کوشش میں سرگرداں تھا اور جب وہ قدرت کے ہاتھ میں ٹھٹھکا ایک کھلونا تھا۔ اظہار مطلب کے لئے وہ رقص، موسیقی، مصوری اور شاعری ہی سے کسی کو کبھی استعمال کرتا تھا لیکن "ود آیا، اس نے دیکھا، اور فتح کر لیا" کے مصداق جیسے جیسے وہ قدرت پر فتح حاصل کرتا گیا اور "حشی جانور" سے "سماجی جانور" بننے کے سارے مراحل طے کر لے تو اپنی ضروریات کے مطابق اظہار بیان کے لئے ایک نئی صنف کو جنم دیا اس نئی صنف کا نام "نثر پڑا" جو مندرجہ بالا اصناف کے مقابلہ میں زیادہ واضح، متنوع، عام فہم اور آسان ثابت ہوئی اسی لئے میں سمجھتا ہوں کہ بلوغیت کی پرکھ کے لئے نثر سے زیادہ موزوں کوئی معیار نہیں۔

اردو نثر دکن کی خانقاہوں سے قائم معیے میں داخل ہونے تک نیم دہائی رہی مگر ۱۸۵۶ء کے انقلاب کے بعد اس میں بھی نمونے کے آثار نظر آنے لگے اور غالب کی اردو معلیٰ سے ہی اس میں تہذیب کا پرتو ملنے لگتا ہے لیکن ملی گڑھ تحریک کے اردو نثر کے اس دور کا آغاز ہوتا ہے جہاں سے وہ اپنی ثقہ بہنوں سے آنکھیں ملانے کے قابل ہو جاتی ہے سرسید پہلے شہکار ہیں جنہوں نے اردو نثر کو اس دور کے مصنوعی تکلفات، عیاشانہ ریش و رنگ اور ذہنی دیوالیہ پن سے نجات دلائی سیدھے سادے انداز میں دو ٹوک اور کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ بات کہنے کا سلیقہ سکھایا۔

سرسید کے علاوہ آزاد، ندویر، حالی اور شبلی کے ہاتھ اردو نثر نے ارتقائی منازل طے کیں اور ان کے بعد

آنے والی نسل یعنی مولوی عبدالحق اور مولوی سید سلیمان ندوی مرحوم تک اردو نثر کچھ روایات کی این ہو چکی تھی۔ آزاد، حسائی، ندیر اور شبلی اپنا اپنا انفرادی اسلوب بیان رکھتے تھے اور انفرادی اسلوب رکھنا بجائے خود ایک کارنامہ ہے۔

اگر آزاد ندیر، حالی اور شبلی کی نثر کا بغور مطالعہ کیا جائے تو اندازہ ہو گا کہ ان کا اسلوب ایک ہی سلسلے کی مختلف کڑیاں نہیں اور انفرادی رنگ رکھنے کے باوجود ان میں ایک تسلسل ہے اور ان کی طرزِ تحریر کی انفرادیت (FREAK OF NATURE) ہیں۔ فطری اور نامیبائی نشوونما کا نتیجہ ہے۔ آزاد کی داستان طرازی، گکاری و سحرِ تجاری، ندیم احمد کی لطیف ظرافت، طبعیہ گھربلو اور شبلی علی الفاظ کا امتزاج اور حالی کی سنجیدگی، سادگی اور انگریزی الفاظ سے بھری ہوئی نثر میں ہمیں ایک تسلسل ملتا ہے جو ارتقائے بنیاد میں اصولوں پر پورناتر تباہ ہے اور جس کا لازمی نتیجہ شبلی کی نثر میں ملتا ہے شبلی کی نثر میں پرکار سادگی، برتن اور تیز، علمییت و گہرائی اور بے ساختگی و سلامت روی میں آزاد، ندیر اور حالی تینوں کا پرتو ملتا ہے۔ ظاہر ہے اس کے بعد یہ نتیجہ نکالنا کچھ مشکل نہیں ہے کہ شبلی کے بعد آنے والی نسل جہاں اول الذکر حضرات میں سے کسی کی بھی پرستار رہی ہو، شبلی کے اثر سے نہ بچ سکی اور شعری یا غیر شعوری طور پر شبلی کا اثر اس نے قبول کیا۔

اس نتیجے کی روشنی میں اگرچہ مولوی عبدالحق اور مولوی سید سلیمان مرحوم کی نثر کا موازنہ کریں تو دونوں کی طرزِ تحریر میں یکسانیت اور مماثلت کا راز مل جائے گا۔ قدرت کی ستم ظریفی دیکھئے کہ ان میں ایک صرف حالی کا پرستار ہے۔ اور دوسرا صرف شبلی کا۔ لیکن دونوں شبلی اور حالی سے متاثر نظر آتے ہیں۔ بلکہ بعض اوقات جب مولوی سلیمان مرحوم خالص علمی مضامین لکھتے وقت قطعیت کے ساتھ معروضیت پر زور دیتے ہیں۔ تو وہ شبلی سے زیادہ حالی کے پیر نظر آتے ہیں اور اس طرح کبھی کبھی مولوی عبدالحق کی شگفتہ نثر پر شبلی کی پرچھائیں کا دھوکہ ہوتا ہے۔

مولوی عبدالحق کی ذہنی تربیت میں حالی اور شبلی کا جو حصہ ہے اس کی اہمیت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ لیکن ان پر ان بزرگوں سے زیادہ اس دور کے سیاسی سماجی اور اقتصادی حالات کا اثر ہوا۔ آجکل یہ عام روئے ہے کہ مولوی عبدالحق کی نثر کو حالی کی نثر کا پرتو کہہ کر ان کی انفرادیت کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ یہ الزام بعض حد تک صرف اس لئے درست معلوم ہوتا ہے کہ حالی کی زندگی کا آخری دور اور مولوی صاحب کی ادبی زندگی کا ابتدائی دور اتفاق سے ایک تھا۔ اور دونوں کے محرکات یکساں تھے۔ دونوں مسلم تہذیب کے پرستار، دونوں کے دل میں مسلمانوں کے زوال کا دکھ، دونوں ایک سیاسی تحریک کے جان نثار سپاہی، دونوں ایک ہی بت کے پرستار، دونوں ایک ہی منزل کے طلبگار، دونوں ایک ہی زبان (اردو) کے رسیا اور اس کی ترقی کے خواہاں، دونوں کے دشمن ایک، دونوں کے دوست ایک، دونوں کے حاکم ایک۔ اب اس کے بعد بھی دونوں کے نثر میں مماثلت نہ ہو تو کیا۔ اس میں شعور سے زیادہ جذبہ کہ دخل ہے اور مولوی عبدالحق کا نہیں محرکات کا ہے۔

مولوی صاحب نے اپنی زندگی میں ایک نقطہ

بھی تفریح طبع سے خاطر نہ لکھا۔ ان کی ہر تحریر
 سے پیچھے کوئی نہ کوئی مقصد کوئی نہ کوئی جذبہ
 کارفرما رہا ہے۔ ان کی زندگی بجائے خود
 ایک مشن رہی ہے۔

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کا اسلوب بیان ان کے رجحانات کے مطابق ڈھل گیا۔ مولوی صاحب کی نثر کی سب سے
 بڑی خصوصیت بیان میں درونگ انداز اور قطعیت ہے۔ وہ اپنے موضوع پر لکھنے کے لئے نہ تو طول طویل تمہید کی
 ضرورت محسوس کرتے ہیں اور نہ لذت بیانی کی۔ اگر کسی کو ان کے موضوع سے دل چسپی ہے تو ان کی تحریر سہی لگے گی
 اور اگر نہیں ہے تو مولوی صاحب کی طرف سے ان کی دل چسپی کا سامان ہم پہونچانے کی کوئی کوشش نہ ہوگی۔ بعض لوگ
 صرٹ اچھی نثر کے شائق ہوتے ہیں۔ بعض لوگ موضوع کے۔ مولوی صاحب کو آخر الذکر لوگوں سے مطلب ہے۔
 اول الذکر سے ان کو کوئی سروکار نہیں۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے ان کی شرخشک اور دل چسپی سے مبرا ہوتی ہے

اپنے مقصد کی تکمیل کے لئے مولوی صاحب ہمیشہ دلائل
 کا سہارا لیتے ہیں اسی لئے ان کی تحریروں میں ایک
 خاص قسم کی جمیدگی، سادگی اور خلوص پنہاں ہوتا
 ہے۔ ان کا ایک ایک جملہ دل سے نکلی ہوئی آواز
 معلوم ہوتی ہے۔ اور ہر بات سے پیچھے ان کی پوری
 زندگی کے تجربے کا وزن ہوتا ہے۔

وہ کوئی بات اس وقت تک کہتے ہی نہیں جب تک اس کی ضرورت محسوس نہ کر لیں اور اس کی افادیت کے قائل
 نہ ہوں۔ اسی لئے اختلاف رائے کے باوجود آپ کے لئے ان کی کبھی ہوتی بات کو مسترد کرنا بے انتہا مشکل ہوگا۔

خلوص اور استدلال کے امتزاج سے ایک انوکھے انداز
 بیان کی تشکیل اور اس انداز بیان میں ذہن کو
 مسخر کردینے والی اور بات منوالینے کی قوت
 پیدا کرنا معجزے سے کم نہیں ہے۔ یوں تو
 نثر نگار اور بھی ہیں مگر یہ اعجاز
 کے نصیب ہوتا ہے۔

مولوی صاحب کے اسلوب بیان کی نثر دنیا میں ان کی زندگی کے مقاصد نے نمایاں حصہ لیا ہے

چونکہ انھیں اپنی بات زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچانی ہوتی ہے اور ان کا مخاطب صرف جاگیردارانہ اور بورژوا طبقہ تک محدود نہیں ہے بلکہ ان ہزاروں اور لاکھوں عام آدمیوں سے بھی جو ایک زندہ زبان کے امین ہوتے ہیں اس لئے انھوں نے خاص طور پر اس بات کا خیال رکھا کہ ان کا انداز عام فہم ہو۔ اس لئے ان کی نشر و پراکھال کی زبان سے بہت قریب ہوتی ہے اور وہ اپنے خیالات کو طویل جملوں اور بعض اوقات پیراگرافوں میں ادا کرتے ہیں۔

فرانسیسی انشائیہ نگار MONTAIGNE نے ایک جگہ لکھا ہے کہ اسے نچرل، سادہ اور تصنع سے مبرا اثر، ایسی ہی لکھی ہوئی جیسی بولی گئی۔ اور دوسری کاغذ پر جیسی زبان پر، بے انتہا پسند ہے۔ مولوی صاحب کی شراس زمرے میں آتی ہے ان کے انداز بیان میں وہی سادگی اور خلوص پنہاں ہے جو عام بول چال کی زبان کا خاص مجرب ہے۔ اس پر نہ خوشنما الفاظ کا سامع ہوتا ہے، اور نہ موضوع کی سنجیدگی کی بے جا دکھاوٹ۔ یہی وجہ ہے جو ان کے انداز میں گھریلو پن اور ناثراتی رنگ کی جھلک ہوتی ہے۔

مولوی صاحب نے اپنی تحریروں میں بار بار ثقیل فلسفیانہ نکات اور خالص علمی دلائل بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ عقائد و نظریات کے انبار سے نکال کر گھریلو محاوروں اور تشبیہوں کے ذریعہ ادا کئے ہیں۔ وہ محاوروں کا استعمال نذیر احمد کی طرح بے جوڑ اور بے وقت نہیں کرتے۔ بلکہ استعمال شدہ محاورے ان کے دلائل کا اہم ترین جز معلوم ہوتے ہیں۔ اور اسی پر ان کے اسلوب بیان کی انفرادیت کی بنیاد ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

(۱) اس اکھاڑے میں اتنا نا اور نلکہ نکل آنا اصل حکمت اور تندرست ہے۔ وہ (محن الملک)

گوکلوں کی اس کوٹھری (نظام کے دربار) میں گئے اور ہمیشہ بے داغ نکل آئے۔

(۲) انھوں (مہ سید) نے زندگی کو بڑا انتھا، اس کے نشیب و فراز دیکھے تھے اس کے رگڑے جھیلے تھے۔

(۳) اردو زبان کی پرانی کتابوں میں کوئی کتاب، زبان کی فصاحت اور سلاست کے

لحاظ سے اس (باغ و بہار) سے لگا نہیں کھاتی۔

(۴) مولوی امین صاحب زبیری، مہتمم تاریخ ریاست بھوپال نے بڑا کام

کیا ہے کہ نواب محسن الملک مرحوم اور نواب وقار الملک مرحوم کے خطوط چھاپ دئے۔ ان کے حاصل کرنے میں انھیں بڑی کھکھیز اٹھانی پڑی ہوگی۔

(۵) کس قدر حسرت کی بات ہے کہ وہ آبدار موتی جواب تک بکھرے ہوئے تھے

ایک لڑی میں پر دئے ہوئے ہمارے سامنے موجود ہے جن کی جوت سے

آنکھوں میں نور پیدا ہوتا ہے۔

(۶) یورپ کے جدید تمدن کا طلسم ان (اقبال) کی نظروں میں مکڑی کے جلے سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا جو محض خود غرضی اور خود پرستی پر مبنی ہے اور نہ ہی نوح انسان کے حق میں سم قائل ہے۔

(۷) افسوس (انگریزی) نے ہمیں متحد ہونا، ذات پات کی تفریق مٹانا، باہم ہمدردی کرنا، اور قوم بننا سکھایا ہے ان کے نمونے سے جو بات ہمیں حاصل ہوئی ہے وہ اس سے قبل ہمیں کسی مصلح کی کوشش و سعی سے حاصل نہیں ہوئی تھی۔ ہمیں وہ ”گھڑبگ“ نہیں کرنی چاہیے جو بدھ یا رام موہن رائے نے کی تھی۔

(۸) اصلاح کا یہ سلسلہ کوئی پانچ سال تک قائم رہا۔ ایک اقبال اور ایک اکبر مرحوم تو ان کے رام میں نہیں آئے باقی کوئی ان کی زد سے نہیں بچا۔ بعض نے دبی نہ ہان سے پیچھا چھڑانا پایا۔ مگر حضرت شوق کب مانتے ہیں۔ سر ہو گئے۔ شاگرد ہو کر مرے۔ اصلاح لے کے چھوڑی۔ بعض حضرات کو جب اس کی سن گئی معلوم ہوئی کہ ان کی اصلاحی غزلیں دوسری جگہ بھی اس غرض سے گئی ہیں تو انہیں شہ پر اور حضرت شوق سے دریافت کیا معلوم ہوتا ہے کہ شوق صاحب نے ایسی چمکی دی کہ وہ خاموش ہو گئے۔ اسنادی کا شوق بھی برا ہوتا ہے۔ مٹ میں آگئے اور برابر اصلاحیں دیتے رہے۔ انہیں اصلاحوں کی یہ پوٹ ہے جو چھپ کر ہمارے سامنے آئی ہے۔

چونکہ مولوی صاحب اپنی فکر کو آسان تر اور عام فہم بنانا چاہتے ہیں اور موضوع کو ادا کرنے میں جگہ جگہ محاوروں اور تشبیہوں کا استعمال کرتے ہیں۔ اس لئے بیان میں اکثر پھیلاؤ اور طوالت پیدا ہو جاتی ہے۔ طوالت کا اثر کم کرنے کے لئے بعض اوقات وہ تکرار سے لطف پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ تکرار۔ محاورات کے استعمال اور بیان میں پھیلاؤ کے باعث ایک مدہم اور رواں دواں موسیقیت اور رزم کا احساس ہوتا ہے اس سے شعر کے حسن میں اضافہ ہوتا ہے اور قافیہ دم بخود ہونے کے بجائے سوجھا ہے کہ آگے کیا ہونے والا ہے اور بے چینی کے بجائے اسے راز کے انشا ہونے کا انتظار رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے جو مولوی صاحب کی تحریر میں سے کوئی بھی جملہ تسلسل کو گزند پہونچائے بغیر کالاجا سکتا ہے اور ان کے جملے غزل کے شعر کی طرح کل کا جز بھی ہوتے ہیں۔ اور منفرد بھی۔

مولوی صاحب کی نشر کی خصوصیات میں سب سے زیادہ اہمیت اس خوبی کو حاصل ہے کہ اس کے ہر جملے

اور جدید پیراگراف میں ان کی اپنی شخصیت کا پرتو ملتا ہے اور خیر اور شخصیت متوازن خطوط بناتی ہے وجامت ذہانت خوس بیانی، نیا ضی، عام مقبولیت، ہر دلنریزی تدبیر، انتظامی قابلیت، سادگی، خلوص، جوش، صداقت وسعت، دور بینی، مشرقیت، ہمدردی صاحب ذوق و فاس، حدود طبع، استقلال، صداقت سعاری، بحیر علی، وغیرہ ان کے پسندیدہ الفاظ ہیں اور اسے اپنے مضامین مقدمات میں وہ اکثر دہیشت استعمال کرتے ہیں۔ وہ لوگ حضوں نے مولوی صاحب کو قریب سے دیکھا ہے نا ان کے بارے میں پڑھا ہے۔ اچھی طرح جاننے ہیں کہ ان میں سے سینٹر الفاظ خود ان کے لئے استعمال کئے جا سکتے ہیں۔

چونکہ مولوی صاحب نے اپنی شخصیت کی تعمیر و تربیت چند بنیادی مقاصد اور چند اصولوں کے زیر اثر کی ہے اس لئے انادیت کے ساتھ ساتھ ان کی نثر کا معیار (بحیثیت ایک صنف) کے بجائے خود ہیئت بلند ہو گیا۔ ہر برٹ ریڈر نے ان کی نثر کا اسلوب میں لکھا ہے کہ "شستہ نثر پیش خیمہ ہے فکر عین کا"۔

مولوی صاحب کی نثر کی کامیابی کا راز بلند مقام صد، فکر عمیق اور شخصیت کی عظمت میں پوشیدہ ہے۔

اسی لئے ان کا اسلوب نہ صرف آنکھوں کو سجاتا ہے، جو کہ دیکھتی سمجھتی ہے بلکہ اکتوں کو بھی جو تولتے اور پرکھتے ہیں اور ذہن کو بھی جو محسوس کرتا ہے۔

مولوی صاحب کی نثر کی تعمیر میں الفاظ اور حسن اور الفاظ و عمل میں قربت کا سرچشمہ وہی شخصیت ہے جو مختلف تھمودوں میں مختلف شکلی صورت میں آشکار ہوتی ہے۔ جس میں انانیت کا جوش بھی پنہال ہوتا ہے اور سپہ دگ کی نرمی بھی۔ جو متحرک اور متغیر ہے، سچیلتی ہے۔ جدوجہد کرتی ہے۔ نئی نئی منزلوں اور نئی نئی راہوں کی تلاش میں سرگرداں رہتی ہے۔ جو دکھ درد میں بھی راحت ڈھونڈتی ہے، اور جو پرانی رہ کر بھی ہمیشہ نئی اور تروتازہ رہتی ہے جس میں سیلابی تڑپ اور لازوال قوت پوشیدہ ہے اور جو انسان کی عظمت کی علامت ہے۔

شخصیت کا یہ چراغ ہمیشہ ہمیشہ روشن رہتا ہے، اور اس کا اجالا تا ابد قائم رہتا ہے اور اس کی

مولوی عبدالحق کا مشن

پنڈت مالویہ ایک جگہ ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ ہمارے پاس سب کچھ ہے۔ بے شمار آدمی ہیں۔ بے پناہ روپیہ ہے۔ کاشش ایک عبدالحق ہوتا۔ ادھر ہم لوگ اتنے بد نصیب ہیں کہ ہمارے پاس مولوی عبدالحق موجود ہیں لیکن ہم نے ان کے راستے میں کس کس طرح روڑے نہیں اٹکائے یہ الگ بات ہے۔ بقول حالیؔ

غل تو بہت یاروں نے چایا پر گئے اکثر بان ہمیں

ان کی زندگی ایک ادیب یا عالم کی نہیں بلکہ ایک مجاہد کی ہے۔ کیوں کہ انھوں نے اردو زبان و ادب کے لئے جس جذبے، خلوص اور عشق سے کام لیا ہے۔ اس کی مثال اردو ادب تو کیا کسی اور زبان کی تاریخ میں بھی نہیں ملتی۔ انھوں نے اپنی زندگی کا ایک ایک لمحہ زبان اور ادب کی خدمت میں بسر کر دیا ان کی ساری خواہشیں سمٹ کر ایک مقدس خواہش بن گئی ہیں۔ اور وہ خواہش ہے۔ اردو زبان کو اس کی معراج پہنچانا۔

اور اس زبان کی نشوونما کے لئے تعلیمی اداروں، بلند پایہ تصانیف اور ٹھوس کام مثلاً تجمیری الجہنوں کا قیام وغیرہ۔

مولوی عبدالحق کی تربیت ان لوگوں میں ہوئی۔ جو زندگی بھر اپنے مشن کے حصول میں غرق رہے۔ سرسید اور حالی، مولوی عبدالحق کے رہبر رہے ہیں۔ اور مولوی صاحب ان دونوں سے بے حد متاثر ہیں۔ سرسید کے مشن کے حالی موید تھے۔ مسدس اس مشن کا ترجمان ہے۔ سرسید کے سامنے ایک تعمیری مشن تھا۔ وہ اپنی بگڑی ہوئی قوم کو اس مقام پر لے جانا چاہتے تھے۔ جو زندہ اور آزاد قوموں کا ہے۔ اپنے اس مشن کی تبلیغ و اشاعت کے لئے انھوں نے اردو کو ذریعہ اظہار بنایا۔ جس سے اردو زبان کو بھی بہت فروغ ہوا۔ سرسید نے اپنے بہت سے مقاصد میں کام یابی حاصل کی۔ مولوی عبدالحق نے بھی اسی اسپرٹ سے اس کام کو جاری رکھنے کی کوشش کی۔ جو سرسید کا شروع کیا ہوا ہے۔ جس طرح مشبلی کے بعد سید سلیمان ندوی ان کے مشن کے جانشین ہیں۔ اسی طرح سرسید کے مشن کے مولوی عبدالحق ہیں۔

انھوں نے اپنی تحریر میں حالی اور سرسید کی نثر کی خصوصیات یعنی سادگی، فصاحت اور دل نشینی کو اپنایا۔ سرسید کی وجہ سے تعمیری جذبہ اور حالی کی وجہ سے خاموش انداز میں کام کرنے کا انداز سیکھا۔ مولوی صاحب کی تحریروں میں آزاد کی شوخ رنگینی، نذیر احمد کے چٹھارے اور محاورے اور مشبلی کا جوش نہیں ملتا۔ بلکہ ان کا اسلوب بیان حالی کی طرح سادہ اور سلیس ہے۔ ان کا کام کرنے کا انداز بھی خاص طور پر حالی کا سا ہے۔ مولوی صاحب بہت سی باتوں میں حالی سے مشابہ ہیں۔ خود ان کی تحریروں میں حالی سے بہت سی مناسبات ملتی ہیں۔

مولوی عبدالحق صاحب کی پوری زندگی کو سامنے رکھ کر یہ بات پورے ایمان کے ساتھ کہی جا سکتی ہے کہ زبان و ادب کی خدمت میں تعمیری انداز میں غرق رہنا ان کی خداداد بن گیا تھا۔ اپنے ایک خط میں حکیم امامی صاحب کو لکھا ہے کہ

”۶۷/۱۱ جہاں تک ہو سکے جس طرح بن پڑے کام کئے جاؤ۔ کام ہی سے زندگی ہے۔

اور زندگی کے معنی کام ہیں۔ بے کار اور ماہل شخص مردہ ہے۔ اور مردہ زندوں

پر بار ہوتا ہے۔ خدا نے جو صلاحیت و دیعت کی ہے۔ اس کو ضائع کرنا کفرانِ نعمت

ہے۔ زندہ وہی ہے جو کچھ کرتا رہے۔ اپنی مدد آپ کرو۔ دوسرے بھی تمھاری مدد

کریں گے۔ اور خدا بھی تمھاری مدد کرے گا۔ جس کام کا بیڑا تم نے اٹھایا ہے۔

اس سے کبھی غافل نہ رہو۔“

مولوی عبداللہ نے اپنی زندگی اردو زبان کی ترقی اور خوش حالی کے لئے وقت کر دی ہے۔ اور پچاس سال تک اردو زبان و ادب کی انتھک خدمت نے ان کے نام کو اردو کے ساتھ اس طرح وابستہ کر دیا ہے کہ دونوں کا تصور ایک ساتھ ذہن میں آتا ہے۔ اور زبان و ادب سے وابستگی کی ایسی مثال دوسری زبانیں مشکل سے پیش کر سکیں گی۔

ہر نیا دور اپنے ساتھ نئے تقاضے لاتا ہے۔ ان تقاضوں کو پورا کرنا اور پھر زندگی کی رفتار کو تیز کرنا ہر بڑے آدمی کا مشن رہا ہے۔ پچھلے پچاس سال ایک دورِ پُر آشوب محسوس ہوتے ہیں۔ اس میں کئی ایک نئی تحریکوں نے بھی جنم لیا ہے۔ تحقیقات کے لئے نئے نئے انداز پیدا ہوئے۔ مولوی صاحب نے اس نئی صدی کا زمشر یہ کہ پورے طور پر ساتھ دیا بلکہ کتنی ہی باتوں کی مکمل اور محنت بخش رہبری بھی کی۔ اردو زبان و ادب کی کتنی ہی گم شدہ کڑیاں سامنے لا کر اس زبان کی عمر بڑھائی۔ اور اردو زبان کی بلندی اور عظمت کو کچھ اس طرح پیش کیا کہ اس زبان کا نام بھی فخر سے لیا جانے لگا۔

مولوی صاحب کی پہلو دار شخصیت ان کے مشن کی کامیابی میں معاون ہوئی۔ وہ بوڑھوں میں بوڑھے جوانوں میں جوان اور طالب علموں میں طالب علم ہیں۔ اردو کی ترویج و اشاعت میں ان کی شخصیت کے اسی پہلو نے انہیں ہر جگہ کامیاب بنایا ہے۔ اس کے علاوہ اس کے عزم و استقلال اور غیر معمولی قوتِ ارادی سے وہ بڑی بڑی مخالفتوں اور دشواریوں میں پیچھے نہیں ہٹے۔ بلکہ ان میں اس سے اپنے مقصد کو حاصل کرنے کے لئے اور بھی زیادہ قوت و توانائی آتی گئی۔ اس کا اندازہ ان کے اس خطبہ سے ہوتا ہے۔ جو اردو کانفرنس کراچی منعقدہ ۱۹۵۱ء میں انہوں نے پڑھا کہ:-

”کسی تحریک کو ہم دردوں کی ہم دردی اور مرہٹوں کی سرپرستی سے تقویت نہیں پہنچتی۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اس تقویت کا راز بہت کچھ مخالفت میں ہے۔ مخالفت بیدار کرتی ہے۔ اور عملی قوت کو ابھارتی ہے۔ انسان کے ان جوہروں کو چلا دیتی ہے۔ جو پہلے مدہم پڑے تھے۔ مخالفت در پردہ امتحان ہے۔ تحریک اگر حق پر ہے اور کام کرنے والوں میں خلوص و استقلال ہے تو مخالفت دب جائے گی اور تحریک کامیاب ہوگی۔ مخالفت نے پاکستان بنایا۔ ورنہ کیا اتنی جلد بن جاتا۔ اور مخالفت ہی کے طفیل اردو کو ترقی نصیب ہوئی ہے۔“

اس بیان سے ان کی جو مملہ مندرطبیعت، مشکلات پر عبور حاصل کرنے کا جذبہ اور مخالفتوں کو دبانے کی

صلاحیت کا اندازہ ہوتا ہے۔

مولوی عبدالحق کی عظمت کا راز اس میں مضمر ہے کہ انھیں اپنی بات پر یقین کامل ہے۔ وہ اردو کی عظمت کے قائل ہیں۔ اور دوسروں کو بھی قائل کرنا چاہتے ہیں۔

آج تک انھوں نے اردو کی جتنی خدمت کی ہے۔ شاید ہی کوئی کر سکے۔ انھوں نے تنقید اور تحقیق کے کام کو بہت آگے بڑھایا ہے۔ بہت سے قدیم اور نایاب نسخوں کی باقاعدہ اشاعت کی۔ پرانے تذکرے شائع کر کے ان پر بصیرت افروز مقدمے لکھے۔ ان کے تحقیقی کارناموں کا سلسلہ اب تک جاری ہے۔ ابتدائی تنقید میں لفظی بحثیں اور تقریظیں ملتی ہیں۔ تاثراتی انداز ملتا ہے۔

مولوی عبدالحق اپنی توجہات اور تحقیقات میں ادراک سے زیادہ کام لیتے ہیں ان کے دلائل معقول اور وزنی ہوتے

ہیں۔ لہجے میں متانت اور بلندی ہوتی ہے۔

پھر ایک اور اہم کام اردو انگریزی ڈکشنری مولانا کی سرکردگی میں انجام پایا۔ وضع اصطلاحات کا کام اور اردو ٹائپ میں اصلاح اور اسی سلسلے کے اور بھی کئی کام باوجود دشواریوں کے انھوں نے سرانجام دئے۔

مولوی عبدالحق نے اپنے مشن کو پورا کرنے کے لئے سینکڑوں قربانیاں دیں۔ ۱۹۱۲ء میں جب انھوں نے انجمن ترقی اردو کا چارج لیا۔ تو اس کا کُل اثاثہ ایک چوبی صندوق، ایک خشک دوات دو ٹوٹے ہوئے قلم اور دو دستبرق تھا۔ مولوی صاحب نے اپنی کل جائیداد انجمن کو دے دی۔ اور اپنے اثر و رسوخ سے انجمن کی لائبریری کو ہندوستان کی بہترین لائبریری بنا دیا۔ بہت سے نامساعد حالات کا مروانہ وار مقابلہ کیا۔ وہ ہر حال میں آگے بڑھتے رہے، ادبی، تحقیقی اور تعمیری کام برابر ہوتا رہا۔ وہ مرثیہ تحریر و تقریر کے میدان ہی کے نہیں بلکہ نامساعد حالات کے باوجود تعمیری کام کرنے کی بھی صلاحیت رکھتے ہیں۔ مثلاً فارالترجمہ دکن، عثمانیہ یونیورسٹی، اردو کالج کراچی اور اردو یونیورسٹی کے قیام کی جدوجہد

جس کے بارے میں ان کی سابقہ کلام یا بیوں کو سامنے رکھتے ہوئے پورے یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ مولوی صاحب کی زندگی میں اردو یونیورسٹی کا قیام عمل میں آجائے گا۔
تقسیم ملک سے پہلے مولوی صاحب کا اٹھ کاؤ تحقیقات و تنقید کی طائر تھا۔ لیکن تقسیم ملک کے بعد تعمیر و اصلاح کی طائر بھی توجہ دی۔ لیکن کچھ لوگ انھیں پر قابض ہوئے جنھوں نے مولوی صاحب کے تحریری، تحقیقی اور اصلاحی کاموں میں رکاوٹیں پیدا کر دیں۔ یہاں تک کہ ان کی ذاتی لائبریری کو بھی ان سے چھین لیا گیا۔ ان کو بے دل اور ہراساں کرنے کی ناپاک کوشش کی گئی۔ لیکن مولوی صاحب کے جذبہ استقامت میں کبھی کمی نہیں آئی۔ انھوں نے اپنوں ہی کے سب سے قیمتی ورثے کے لئے اپنوں ہی کا مقابلہ کیا۔ اور یہ ان کے لئے بہت بڑا المیہ ہے۔

غیر کاڈرتیں، جو کچھ ہے سو اپنا ڈر ہے
ہم نے جب کھائی ہے اپنے ہی سے رک کھائی ہے

لیکن اس کے باوجود وہ اپنے مشن کے حصول میں لگے رہے اور ان کے جذبہ عمل میں کبھی یالوسی نہیں آئی۔ ہمیشہ بڑی بڑی مخالفتوں کا ڈٹ کر مقابلہ کیا ہے۔ چند ہم عصر میں لکھتے ہیں کہ "کارزار دنیا میں بغیر ریسے بھڑے کام نہیں چلتا۔ یہاں چرکے بھی سہنے پڑتے ہیں اور زخم بھی کھانے پڑتے ہیں۔ سر بھی دینا پڑتا ہے۔ سو اس کے لیے تیار ہیں۔ اس کے لیے ایسا ہو جاتا ہی بہتر ہے۔ بلکہ سرے سے اُسے میدان میں قدم ہی نہیں رکھنا چاہئے۔"

مولوی عبدالحق کی ایک تاریخی تقریر جو انھوں نے یزید مسرورخ اردو اسلامیہ کالج لاہور میں کی۔ اس میں ان کے عزم و استقلال کا پورا اندازہ ہوتا ہے کہتے ہیں کہ:-

"میں آپ کے لئے دعا کرتا ہوں کہ آپ ہمیشہ جوان رہیں۔ میری طرح کبھی بوڑھے نہ ہوں۔ اس دعا کو معذرت یا ناممکن نہ سمجھیں۔ ہمیشہ جوان رہنا ممکن ہے بے شک جوانی لوٹ کر نہیں آتی لیکن وہ قائم رہ سکتی ہے۔ جوانی کو قائم رکھنے کے لئے بلند مقصد ہونا چاہئے۔ مقصد سے زندگی بنتی ہے اور بڑھتی بھی ہے۔ اور قائم بھی رہتی ہے۔ آپ بار بار مجھے بڑھا کہتے ہیں۔ میں ابھی دو سال پہلے تک بڑھا نہیں تھا۔ جوانی چوڑے پھلے سیب، کسے ہوئے ڈنڈ اور بھاری ڈیل ڈول سے نہیں بنتی اور بڑھاپا سفید بالوں اور کمری کمرے نہیں آتا۔ جوانی ہمت اور عزم

سے ہوتی ہے۔ جوان وہ ہے جس کا عزم جوان ہے۔ میں نے اپنے آپ کو کبھی بڑھا نہیں ہونے دیا۔ لیکن اس دو سال کے عرصے میں بعض غدار فطرتِ سانھیوں نے مجھ پر ایسے ایسے مظالم کئے ہیں۔ کہ میں بڑھا ہو گیا۔ انھوں نے انجن کو تباہ کرنے کی، میسرے رقیقوں اور ہم درووں کو مجھ سے الگ کرنے کی کوشش کی۔ تاکہ مجھے ختم کر دیں لیکن مجھے پھر بھی ختم نہ کرسکے۔ انھوں نے سوچا اس کام اس سے چھین لیا جائے۔ تو یہ مرجائے گا۔ میں پھر بھی نہ مرا۔ میں اپنی جوانی کو پھر واپس لاؤں گا۔ میں مرنے کے لئے تیار نہیں ہوں۔ اور اس وقت تک نہیں مروں گا۔ جب تک اردو یونیورسٹی قائم نہ کریں۔ آپ اگر یہ چاہتے ہیں کہ اس کام کی تکمیل ہو۔ جس کے لئے میری تعریف کی گئی ہے۔ تو آپ کہ اس کام میں میری مدد کرنی چاہئے۔ پھر آپ دیکھیں گے کہ میں دوبارہ جوان اور آپ ہی جیسا گرو جوان ہو جاؤں گا۔“

اس سے ہمیں مولوی عبدالحق کے عظیم اور بلند ارادوں کا اندازہ ہوتا ہے۔ کہ انھوں نے اردو کی بقا کے لئے دل و جان سے کوشش کی۔ اور اس میں کامیاب بھی ہوئے۔ زبان کی خاطر دُنیا میں بڑی بڑی معرکہ آرائیاں ہوئی ہیں۔ جنگ و جدل ہوئے ہیں۔ لیکن جن کو اپنی زبان عزیز تھی۔ انھوں نے سب کچھ سہا، طرح طرح کی قربانیاں کیں مگر زبان کی نشوونما میں لگے رہے۔ ایسی ہی قابلِ قدر ہستیوں میں مولوی عبدالحق کا شمار ہوتا ہے۔ انھوں نے مغربی پاکستان اردو کانفرنس میں تقریر کرتے ہوئے کہا تھا کہ:-

’ایمان کے بعد مجھے جو چیز سب سے زیادہ عزیز ہے وہ اردو زبان کی ترقی و ترویج ہے۔‘

اس سلسلے میں انھوں نے جو کچھ کیا ہے اس کو قلم بند کرنے کے لئے کئی ایک کتابوں کی ضرورت ہے۔ اردو سے ان کی بے پناہ وابستگی انشاء اللہ اردو یونیورسٹی کی شکل میں نمودار ہو کر رہے گی۔ اس کے متعلق کہتے ہیں کہ:-

”جب بھی ہم ذمہ دارِ تعلیم بدلنے اور اپنی زبان میں تعلیم دینے کی تجویز کرتے ہیں تو وہی فرسودہ اور پامال دلائل پیش کی جاتی ہیں۔ جو سو سال سے باہر پیش کی جاتی رہی ہیں۔ اب اس بارے میں مذکرے، مباحثے، سوال و جواب اور رد و کد

بے کار ہے۔ اس کا واحد علاج صرف ایک ہے اور وہ یہ ہے کہ ہم اللہ کا نام لے کر اردو یونیورسٹی قائم کر دیں۔ جسے نہ غدار کی غداري مثالیے، نہ پولیس ایشن کی قہاری۔ یہ کام ایسا مشکل نہیں جیسا سمجھ لیا گیا ہے۔۔۔۔۔ یہ یونیورسٹی بن کے رہے گی۔ آج نہیں تو کل، کل نہیں تو پیرسوں، اس کی بنا پڑ کے رہے گی۔“

اس سے مولوی عبدالحق کے عزم و استقلال اور اپنے مشن کی کامیابی پر یقین کامل کا اظہار ملتا ہے۔ مارشل لا لگنے کے بعد مولوی صاحب کو جو سہارا ہے۔ اس سے ان کا عزم پھر جوان ہو گیا ہے۔ ان کو اپنی صلاحیتیں سامنے لانے کا پھر سے موقع ملا ہے۔ اور ہماری نگاہیں پھر سے مولوی صاحب کی طرف مرکوز ہو گئی ہیں۔ جیسے کہ ہم ان سے کسی عظیم اور بلند پایہ کام کی پھر سے توقع کر رہے ہیں۔

ہمیں مولوی عبدالحق پر فخر و ناز ہے۔ اس لیے بھی کہ انھوں نے سرسید احمد خاں کے دور کو دیکھا اور ان کے ساتھ کام کیا اور آج تک اُسی اسپرٹ کو اپنائے رکھا جو ان کی خصوصیت تھی۔ جب بھی اردو زبان کی تاریخ لکھی جائے گی۔ تو مکمل اور حیات بخش دہبری بابائے اردو ہی سے ملے گی۔

زمانہ جب بھی لکھے گا زبان کی تاریخ
ترا خلوص، ترا نام جگمگائے گا
اٹھے گی جب کبھی اردو کے ارتقا پر نظر
خیال تیرے تصور میں ڈوب جائے گا

اس لیے میں طالب علموں کی جانب سے یہ کہتے ہیں حق بجانب ہوں گی کہ ہم اس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا

مولوی صاحب کو یقین دلاتی ہوں۔ کہ اردو یونیورسٹی کے قیام کے سلسلے میں جس قسم کی خدمات

ہم طالب علموں سے درکار ہیں۔ وہ ہم اسی جذبے سے کریں گے۔ جس کی توقع مولوی صاحب کو جو انور سے رہی ہے۔ اور ہم یہ دعا کرتے ہیں کہ مولوی صاحب کو اپنا مشن مکمل کرنے کے لئے اللہ تعالیٰ درازی عمر عطا کرے۔

حاجی عبدالحق سلامت، عمر عبدالحق زیاد
باغِ اردو میں ہونگے اور گل ہائے مراد
اس دعا کے سامنے بابِ اثر خود باز ہے
فرد کا نعرہ نہیں یہ قوم کی آواز ہے

بقیہ:۔ مولوی عبدالحق کے نثر — ایک جائزہ

تائیدگی ہر کس و ناکس کے ذہن کو جلا بخشتی ہے (کیونکہ اس کا تعلق خاکِ جسم نہیں روح سے ہوتا ہے) اس لئے

مولوی صاحب کی نثر ایک عہدِ آئندہ کی شخص کا جلوہ
ہونے سے باعث ایک ایسا کا نامہ ہے جو رہتی
دنیا تک ماثور رہے گا۔ اور ہم عصرِ اردو ادب
کی تاریخ میں اس کی جگہ ست پر ہوگی۔

بقیہ:۔ اردو زبان سے اور مولوی عبدالحق سے

شخصیت کے اثرات ملک میں تیزی سے عام ہوتے جا رہے ہیں اس اعتبار سے بھی اردو ادب میں ان کا بہت بلند مقام ہے۔ وہ صحیح معنوں میں بابائے اردو کہلانے کے مستحق ہیں انھوں نے اردو کو اپنے جگر پارے کی طرح پالا پوسا پرورش کیا اور پر ان چڑھایا اور آج فنا فی الہند اور بقا بالہند کے منصبِ جلیلہ پر فائز ہیں بلاشبہ وہ اس ممتاز مقام کے اہل ہیں۔

عبدالحق اور ادب

مولوی عبدالحق اور اردو دو الگ الفاظ ہیں۔ بلکہ ایک کو دوسرے کے ساتھ اتنا ہی تعلق ہے جتنا کہ روح کو جسم کے ساتھ۔ ان کی شخصیت اردو ادب سے ہی عبارت ہے اور ادب انسانیت کا دماغ ہے۔ انسانی زندگی کا سارا مڈو جز اس میں بے نقاب نظر آتا ہے۔ بقول عبدالرحمن چغتائی صدیوں کا علم ادب اور یادیں ان کی شخصیت میں سمٹ آئی ہیں۔ ان کی روحانی بصیرت میں چمک پائی جاتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ آدمی کے اندر کام کرنے کا جذبہ کس قدر تیز سودمند اور قابل قدر ہے۔

مولوی عبدالحق ۱۸۷۰ء میں ضلع میرٹھ کے ایک قصبے سرادہ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم ہاڑہ اور سرادہ میں حاصل کی۔ اور پھر بی۔ اے علی گڑھ سے کیا۔ یہ زمانہ بڑے ہنگاموں کا تھا۔ مسلمانوں کی حالت بڑی ابتر تھی۔ اس نازک دور میں سرسید اپنے رفقا کے ساتھ قوم کی ذہنی زندگی بدلنے پر تیار ہوئے۔ سرسید کی تحریروں نے اردو ادب میں نئی جان ڈال دی۔ مقصدی ادب کے لئے تہذیب الاخلاق جاری کیا۔ زبان کو پستی سے نکالا۔ انداز بیان میں سادگی کے ساتھ قوت پیدا کی۔ خود کتابیں لکھیں اور دوسروں سے لکھوائیں۔ ”حالی کی مسدس حالی سرسید کے مقصد کی آواز ہے۔ سرسید کے ساتھی حالی، شبلی، ندیر احمد، محسن الملک، وقار الملک مسلمانوں کو بیدار کرنے کے لئے تحریر و تقریر دونوں طرح سے کام لے رہے تھے۔

سر سید کو زمانے کے بدلتے ہوئے رجحانات کا پوری طرح احساس تھا۔
 اس میں وہ سن و سالوں کی ترقی چاہتے تھے۔ لیکن جب حالات کو
 دگرگوں دیکھا تو مسلمانوں کی ترقی کے لئے ہر ممکن کام کرنے کو تیار ہو گئے
 اور اس کا سب سے بڑا ذریعہ اردو ادب تھا۔

کیوں کہ ادب انسانوں کے درمیان رہ کر پیش کیا جاتا ہے۔ فیرل نے اسی وجہ سے لکھا ہے کہ ادب
 کے دو پہلو ہیں۔ ایک افادی اور دوسرا جمالیاتی۔ اور ادب ان دونوں سے مل کر بنتا ہے۔ غرض کہ مولوی
 عبدالحق کے ارد گرد ایک ایسا ماحول تھا جہاں دن رات مسلمانوں کی تمدنی و تعلیمی زندگی کو بدلنے کے لئے
 سر سید اور ان کے رفقا علم و ادب کی تحشیں کرتے، نوجوانوں میں علمی و ادبی ذوق پیدا کرنے کی ہر ممکن
 کوشش کرتے۔ ان کا پسندیدہ ایک زبان اور ایک قوم "تھا۔

گویا پاکستان سر سید کے خواب کا نتیجہ ہے۔ اور عبدالحق صاحب آج تک
 ایک قوم کے لئے ایک زبان بنانے کی جدوجہد میں پوری طرح مصروف ہیں۔

اس مبارک ماحول میں عبدالحق نے تربیت حاصل کی۔ "سر سید زیادہ سے زیادہ وقت عبدالحق کو
 ساتھ رکھتے۔ حالی اور شبلی ہر موقع پر ان کی رہبری کرتے۔ گویا یہیں سے عبدالحق نے علمی و ادبی
 کارناموں کی داغ بیل پڑی۔ سید کے قومی خدمت کے جذبے نے حالی کے ساتھ عبدالحق میں بھی
 ایک لگن پیدا کر دی۔ ان میں انھیں کے اثر سے وسعت نظر، علمی شغف، نکتہ نگاہی اور تحقیق
 پسندی کی عادت پیدا ہوئی۔ وہ اردو ادب کے عناصر جمہ سر سید، حالی، شبلی، نذیر احمد اور
 آزاد کے آخری رکن ہیں۔

سر سید نے اپنے مقصد کو پورا کرنے کے لئے علم و ادب کی شعبیں (دواں کردی نہیں
 ان کا مقصد ان کی زندگی میں پوری طرح پورا نہ ہو سکا۔ بزم سر سید اپنا فرض
 پورا کر کے عالم جاوداں کو سدھاری۔ لیکن وہ اپنے پیچھے ایک ایسا چسراغ
 جوڑ گئے ہیں جو ہمیشہ جلتا رہے گا۔ عبدالحق صاحب سر سید کے مقصد کی آواز ہیں
 اور حالی کے جانشین۔ انھوں نے سر سید کے مقصد کو آگے بڑھا یا اور حالی
 کی طرح خاموش کام کیا۔ انھیں اس کا پوری طرح احساس ہے کہ کام کی لگن ہی
 انسان کو انسان بناتی ہے اور کام اس وقت ہوتا ہے جب اس میں لذت آنے
 لگے۔ عبدالحق عزم و ارادہ ہستی ہیں اور اردو ادب میں ان کی وسعت نظر

اور وسیع المشربی دراصل سرسید ہی کا پرتو ہے۔

عبدالحق ایک کامیاب نقاد ہیں۔ وہ ہمیشہ متوازن رائے دیتے ہیں گویا انھوں نے مغربی انداز سے بھی فیض حاصل کیا ہے لیکن وہ ہمیشہ مشرقی انداز سخن سے لطف لیتے ہیں اپنے اس نقطہ نظر کو وہ اردو تنقید کا ارتقا کے دیباچے میں پوری طرح ظاہر کر چکے ہیں۔ ”دیوانِ رلی“ ہو یا ”زبانِ اردو پر سرسری نظر“ شعر الہند ہو یا ”مجموعہ نظر“ ان کا متوازن قلم ہر جگہ ایک جیسی روانی دکھاتا ہے ”پنجاب میں اردو“ مصنف حافظ محمود شیرانی پر تنقید کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”انھوں نے ایسی ایسی تحقیق کی ہے جو ہنایت قابل قدر ہے۔ اس میں شمالی ہند اور پنجاب کے قدیم اردو لکھنے والوں کو جو انھوں نے کھوج لگا کر نکالا ہے وہ بالکل نئی چیز ہے۔ اس علاوہ اور بہت سے ادبی اور لسانی نکات ایسے پائے جاتے ہیں جو ہر لحاظ سے لائق تحسین ہیں۔ پروفیسر شیرانی کی یہ کوشش اردو داں طبقے کے لئے قابل فخر ہے۔“

تنقیدات عبدالحق اور مقدمات دو دو جلدوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ یہ بہت اہم ہیں۔ اگر انھیں کسی نظریہ سے اختلاف بھی ہو تو ان کا قلم کسی کی دل آزاری نہیں کرتا۔ وہ اپنی بات صاف کہہ دیتے ہیں اور جو بات انھیں جائز نظر آتی ہے اس کی ہر طرح تعریف کرتے ہیں۔ ان کے ہاں دلائل، سلیقہ، تفصیل اور دلکشی ہے۔ وہ پڑھنے والوں کے لئے مزید معلومات بہم پہنچاتے ہیں۔ مقدمہ میں ہر طرح بحث کرتے ہیں۔ جہاں خوبی دکھاتے ہیں وہاں عیب بھی جتاتے ہیں۔ ان کے بیان میں روانی صفائی اور زور ہے۔ حبیب الرحمن صاحب شیردانی کے خیال میں ان کے ہاں ”زور تو ایسا ہے کہ معلوم ہوتا ہے مقدمہ لکھتے نہیں لڑتے ہیں۔“

مولوی عبدالحق کے خطبات بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ ان کے موضوعات کا ہمارے ادب سے بڑا گہرا تعلق ہے۔ یہ خطبات سیاسی، سماجی، لسانی، معاشرتی، اور ادبی حیثیت سے اردو ادب کا ایک اہم حصہ ہیں۔ ان میں مشاہدہ و تجربہ واقعیت اور صداقت ہے۔ پاکستان اگر سرسید کے خواب کی تعبیر ہے تو ان خطبات سے اس نظریہ خیال اور پاک و ہند کی صد سالہ تاریخ کا ہم بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں۔ ان میں زبان پر بھی بحث کی ہے تو تنقید اور تحقیق پر بھی، اردو زبان کو ترقی دینے والی چار بڑی تحریکوں فورٹ ولیم کالج، دہلی کالج اور

سائنسی فنک سوسائٹی علی گڑھ ، اور اورینٹل کالج لاہور کی خدمات بھی بیان کی ہیں ۔
 اور یہ بھی بتایا ہے کہ اردو کا ادب نظم و نثر نویں صدی ہجری سے مسلسل موجود ہے
 اردو زبان کس طرح پھیلی ہے " وہ خود رو فوجیال جو دو آب گنگ و جمن اور اس کے قریب و جوں
 میں پھلا پھولا ، اقتضائے زمانہ کی ہوا اس کے بیج دور دور تک اڑا لے گئی ۔ ہر سر زمین کی
 آب و ہوا جہاں وہ پہنچے ۔ انہیں راس آئی اور ہر خطے کی زمین ان کے موافق نکلی ۔
 انہیں بے حقیقت بیجوں سے ہلہاتے ہوئے شاداب پودے نکلے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ دی نازک
 پودے آج سرسبز تناور درخت ہیں جن کے پھول پھل سے ہیں اس وقت ذوق تکلم
 حاصل ہے ۔ "

اردو زبان کی ابتدا کے مختلف نام بتائے ہیں ۔ مثلاً گجری ، گجراتی ، دکنی ، ہندی ، کھڑی بولی ، ہندوی
 ریختہ صوز ، مسلمانی ، زبان ہندوستان ، اندوستان ، ہندوستان ، زبان اردوئے معلی شاہ جہاں آباد
 اور سب سے آخر میں ' اردو ' رہ گیا ۔ اردو زبان کے وجود میں آنے کی ایک دلیل یہ بھی دیتے ہیں ۔
 مسلمان اس ملک میں آریاؤں کی طرح فاتح کی حیثیت سے آئے تھے ۔ وہ فارسی بولتے
 تھے ۔ اور اہل ملک دیسی زبان ۔ ان حالات میں جیسا کہ دستور ہے معاشرتی ملکی اور
 کاروباری ضرورت سے مسلمان بول چال میں دیسی لفظ استعمال کرنے کی کوشش کرتے
 تھے ۔ اور ہندو فارسی الفاظ ، فاتحوں کی تعداد اہل ملک کے مقابلے میں بہت کم تھی اور
 اسی لئے وہ اہل ملک کی زبان سیکھنے پر مجبور تھے ۔ دو چار نسوں کے بعد ان کی اولاد
 ملکی زبان بہ خوبی بولنے لگی ۔ لیکن فاتح قوم کی زبان کا اثر بھی ملکی زبان پر برابر پڑتا رہا
 اور اسی اختلاط نے ایک غم نام بولی کو جو عوام بلکہ دیہات کی بولی تھی ایک شائستہ اور مستقل
 زبان کے رتبے تک پہنچا دیا ۔ جسے آپ چاہے اردو کہئے یا ہندوستانی ۔

یہ خطبات عبدالحق کی شخصیت کے پوری طرح آئینہ دار ہیں ۔ جیسی باغ و بہار ، پردقار ، دلچسپ ،
 مفید ، بارعب ان کی شخصیت ہے ۔ ویسے ہی یہ خطبات ہیں ۔ مقدمہ میٹر میں لکھتے ہیں کہ " انسان کا طرز
 بیان اس کی سیرت کا پرتو ہوتا ہے " ان کا یہی مقولہ ان کے کلام پر پوری طرح صادق آتا ہے ۔ وہ
 خود لکھتے ہیں ادب کی بنا زندگی پر قائم ہے اور اگر یہ نہیں تو وہ ایک لچرسی کہانی ہے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ سرسید احمد علی
 یا مولانا حالی زندگی کے واقعات اور اس کی مشکلات سے بحث کرتے تھے ۔ قومی تنزلی کے اسباب ، آئندہ
 ترقی کی تدابیر ، تعلیم کی ترغیب ، دشواریوں سے مردانہ وار مقابلہ ، رسم و رواج اور توہمات کی بیچ کنی

تنقید ادب کی اصلاح وغیرہ ایسے مضامین تھے جن پر بحث کرنے سے ان کا قلم نہیں ٹھکتا تھا۔ مولوی نذیر احمد جیسے عالم نے جتنے ناول لکھے وہ سب اسی وقت کی زندگی اور معاشرت کا آئینہ ہیں۔ اسی طرح مولوی صاحب کا قلم ایک روانی کے ساتھ چلتا ہوا اپنے مقصد سے کبھی نہیں ہٹتا۔ ان کے قلم میں سرسید احمد خانی خلوص و درود اور جوش و ہمت ہے۔ اور وہ اردو زبان کی ہر ممکن ترقی کے لئے کوشش کرتے ہیں۔ تبصرہ نگاری میں بھی وہ منفرد ہیں، بے جانعلیٰ سے کام نہیں لیتے، لیکن کسی کا دل بھی نہیں دکھاتے۔ اور اچھی طرح کتاب اور ادیب کی اہمیت اجاگر کر دیتے ہیں۔ انہیں اس بات کا پوری طرح احساس ہے کہ نقاد کے لئے جو اس کٹھن اور صبر آزمایا کام میں ہاتھ ڈالتا ہے وسیع معلومات، گہری نظر اور ذوق سلیم کی ضرورت ہے۔ صحیح تنقید مصنف اور پڑھنے والے دونوں کے لئے مفید ہے۔ اور وہ ضرورت سمجھتے ہیں کہ نئی چیزوں کے پرکھنے کے لئے ہمیں نئے اصولوں سے کام لینا پڑے گا۔

نقاد کے لئے ضروری ہے کہ وہ محقق ہو۔ مولوی عبدالحق اس صدی کے سب سے بڑے محقق ہیں۔ تحقیقات کی علمی بنیادوں کو استوار کرنے کے لئے انہوں نے عربی ادب، صرف و نحو، ہندی زبان، دکنی اور گجراتی اردو میں دسترس حاصل کی۔ انہوں نے تحقیقات کی جانگسل گھاٹی سے گزر کر یہ ثابت کر دیا کہ دلی گجراتی اردو کے پہلے شاعر نہیں بلکہ قلی قطب شاہ اردو کے سب سے پہلے صاحب دیوان شاعر ہیں۔ اور اردو کی سب سے پہلی کتاب معراج العاشقین ہے۔ سب اس قطب مشتری، من لگن اور کئی ایک دوسری کتابیں اس بلند پایہ محقق کی وجہ سے اردو ادب میں اضافہ ہوئیں۔ عبدالحق صاحب نے ان تحقیقات کی وجہ سے اردو زبان کی تاریخ میں دو سو سال کا اضافہ کر دیا۔

بابائے اردو کی تمام ریڈیال تقریروں میں وہ خصوصیتیں موجود ہیں جو اس کے لئے ضروری ہیں۔ وہ ہمیشہ موثر انداز میں راست گوئی کے قابل رہے ہیں۔ ان کے چھوٹے، متوازن جملے، آواز کے زیر و بم کے ساتھ سادگی سے دلوں پر پوری طرح اثر کرتے ہیں۔ ایک تقریر میں فرماتے ہیں کہ:

”ہر تحریک خواہ اصلاحی ہو یا اخلاقی کسی ایک شخص کے دماغ کا نتیجہ ہوتی ہے۔ پھر چند

ہم خیال اس کے ساتھ ہو جاتے ہیں۔ رفتہ رفتہ ہم دودوں کا حلقہ بڑھنا شروع ہوتا ہے۔ اور تنظیم کی بنیاد پڑتی ہے۔ تنظیم کے ساتھ مقصد کی تبلیغ و اشاعت اور عمل کی فوج آتی ہے۔“ وہ الفاظ کی قوت سے پوری حزن واقف ہیں کیونکہ مقصد تو انہیں کے ذریعہ ہی ظاہر ہوتا ہے۔ لفظ ایک بڑی قوت ہے اور اس کا برمحل استعمال خیال

میں قوت پیدا کرتا ہے۔

مولوی عبدالحق صاحب نے کئی ایک مفید ادارے قائم کئے۔ ان کی اہمیت اردو ادب میں ہمیشہ سنگ میل کی رہے گی۔ ان کی ایک کامیاب اور منظم کوشش جامعہ عثمانیہ کا قیام ہے۔ اس کے تحت بے شمار کتابوں کے ترجمے کئے گئے۔ وضع اصطلاحات علمیہ اور تاج الدین لغت کا کام ہوا۔ رسالہ اردو، سائنس، معاشیات اور پندرہ روزہ ہماری زبان کے ذریعے اردو کو زیادہ سے زیادہ وسعت دی لیکن حقیقت میں ان کا سب سے بڑا کارنامہ انجمن ترقی اردو ہے۔ ابتدا میں جب کہ ۱۹۰۲ء میں انجمن ترقی اردو قائم ہوئی تو شبلی سکریٹری مقرر ہوئے اس کے بعد دس سال تک مختلف لوگ اس کے سکریٹری رہے۔ جب عبدالحق صاحب نے اس کا چارج لیا تو اس کا کُل سرمایہ ایک بوسیدہ سا صندوق ایک رجسٹر، ایک قلم اور ایک دوات تھا۔ مولانا قریب پچاس سال سے اس کی خدمت دل و جان سے کر رہے ہیں۔ اگر ”انجمن ترقی اردو کی کہانی عزم و استقلال، ہمت و ہمدردی اور غلوص و ایثار کی ہے۔ تو یہی خصوصیات خود مولوی عبدالحق صاحب کی ہیں۔ آج انجمن ترقی اردو اور عبدالحق کو ایک ذات سمجھا جاتا ہے انھوں نے انجمن کی شاخیں تمام ہندوستان میں قائم کیں ہر ممکن طریقے سے کتابیں جمع کیں۔ انجمن نے اصطلاحات علمیہ کی لغت تیار کی۔ ڈبنگ اصطلاحات شائع کی۔ تقریباً کئی سو کتابیں ترجمہ و تالیف کی گئیں۔ تین چار رسالے نکالے۔ قدیم نسخوں کو پھر سے شائع کیا۔ جامع اور مکمل ڈکشنری تیار کرائی۔ قدیم اردو کا بے بہہ ذخیرہ فراہم کیا مولوی صاحب کی نظر میں ترجمے کی بھی بڑی اہمیت ہے۔ اور اس کو اصل کتاب سے کسی طرح کم نہیں سمجھتے ”ترجمہ کوئی معمولی کام نہیں ہے اس میں اسی قدر جان کا ہی اور دوسری کرنی پڑتی ہے۔ جتنی نئی تالیف یا تصنیف میں۔“

سوانح نگاری میں بھی مولوی صاحب کا درجہ بہت بلند ہے۔ مولوی عبدالحق نے چند ہمعصر میں مختلف افراد کے خاکے پیش کئے ہیں۔ اور اس میں وہ پوری طرح کامیاب ہوئے ہیں۔ انھوں نے خوبیوں کے ساتھ کمزوریوں کو بھی پوری طرح ملحوظ رکھا ہے۔ ان کے قلم سے اس ضمن میں کچھ ایسی باتیں نکل گئی ہیں جو اردو کے لئے ہی نہیں بلکہ انسانیت کے لئے ہمیشہ مایہ ناز رہیں گی۔

”عزم و استقلال، ضبط و تحمل، جرات، کام کی لگن، فرم شامی، دیانت، صداقت، ہمدردی،

انعام، ہمدردی، ایثار انسان کے اصل جوہر ہیں۔ ان سب سے ایثار کا درجہ سب سے

اعلیٰ ہے۔ یعنی ذاتی اغراض پر قوی مغاد کو ترجیح دے۔ اپنے بھائیوں کے دکھ درد کو اپنا دکھ درد سمجھے۔ انتہا یہ ہے کہ اپنے آپ کو جوں حالے۔ نہانت اسی سے عبارت ہے۔“

مولوی عبدالحق صاحب ایک کامیاب ادا پرداز ہیں۔ ان کا اسلوب تراش و تراش ہے۔ ان کی تحریروں میں ہر جگہ ایک عالمانہ انداز موجود ہے۔ ان میں حالی کی طرح استدلالی بات بھی ہے اور سرسید کی طرح مقصدیت بھی۔ لیکن یہ تحریر روکھی پیکی نہیں۔ بلکہ سادہ و شگفتہ ہے۔ جس سادہ اور دلکش نثر نگاری کا آغاز میر تقی میر نے کیا تھا۔ جس کو غالب نے شوخ و بے نقاب بنایا تھا۔ اور جسے حالی و سرسید نے دسوت و جامعیت عطا کی تھی۔ مولوی عبدالحق نے انہی تحریروں کے ذریعہ اس میں ہمیل کی شان پیدا کی۔ اسلوب کا یہ دلکش انداز خطبات میں پورے عروج پر ہے۔

اسی طرح مولوی عبدالحق صاحب نے مختلف طریقوں سے اردو ادب کی ترقی کے لئے زندگی بھر کام کیا۔ اور کام کی یہ لگن دن بہ دن بڑھتی جا رہی ہے۔ ان کی تصنیفات خطبات، میر تقی میر مرحوم دلی کالج، مقدمات، تنقیدات، ڈکشنری، تبصرے، قواعد اردو، اردو کی نشوونما میں سو فیاض کرام کا حصہ اور ستر کے قریب دوسرے مضامین میں ہر جگہ ان کا مؤثر پھیلا ہوا ہے۔

”اردو کو ترقی دینے کی لگن نے مولوی صاحب کو جو ان بنا دیا۔ ان کے ارادے مضمون بہت بلند اور جذبہ عمل ہے۔ وہ اردو زبان کی ہر طرح ترقی چاہتے ہیں۔ اس سے وہ کسی لئے بھی غافل نہیں ہوئے۔ ان سے بیشتر اردو ادب میں اس قدر وسعت نہ تھی۔ انھوں نے سرسید کی روایت کو بڑھایا۔ حالی کی طرح خاموش کام کیا۔ اور اردو زبان کی ترویج و اشاعت کو ہی اپنا اویس و آفرین مقصد بنا لیا۔ مولوی صاحب وقت کے ساتھ وقت سے ہمیشہ آگے رہتے ہیں۔ وہ ہر اس تحریک کی حمایت کرتے ہیں۔ جو اردو کو آگے بڑھائے۔ ان کے ہاں تنگ نظری نہیں وہ تازگی اور جدت و توانائی کے ہمیشہ قائل رہے ہیں۔“ ادب ہو یا زندگی کا کوئی اور شعبہ اس میں ترقی پذیری کی قوت اس وقت تک ہوتی ہے جب تک اس میں تازگی، جدت اور توانائی پائی جاتی ہے۔ اور تازگی اور جدت اسی وقت پیدا ہوتی ہے جب کہ ہمارے پیش نظر کوئی خاص مقصد ہو جس پر ہمارا ایمان ہو اور جس کے حصول کے لئے ہم ہر قسم کی قربانی کے لئے آمادہ ہوں۔“

انھوں نے ہمیشہ اپنے اسی نصب العین پر پوری طرح عمل کیا۔ حتیٰ کہ اردو کو ترقی دینے کے

لئے اپنی ساری جائیداد وقف کر دی۔ پاکستان بننے سے پیشتر بھی ان کو اردو کی ترقی کے لئے بڑی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ اور پاکستان میں اپنوں نے ہی ان کے راستے میں طرح طرح کے روکے اٹکائے۔ لیکن اس مرد مجاہد کے قدم ڈنگائے نہ پائے۔ اسی لئے وہ ایک عالم ہونے کے ساتھ ساتھ اردو زبان کے سب سے بڑے مجاہد ہیں۔ جنہوں نے اردو زبان کی ترقی کے لئے دیوانہ مردانہ وار قربانیاں دی ہیں اور دے رہے ہیں ان کی زندگی کا مقصد ہی یہ ہے کہ اردو زبان کی ہر طرح ترقی ہو۔ یہ دنیا کی سب سے بڑی زبان بن جائے۔ وہ اردو کا بچ قائم کر چکے ہیں اور اردو یونیورسٹی قائم کرنا ان کا موجودہ وقت کا سب سے بڑا مقصد ہے۔ خدا ان کو اس مقصد میں کامیاب کرے۔ آمین۔

عرض کہ مولوی صاحب ایک ایسا سرچشمہ ہیں جن سے اردو زبان کی مختلف شاخوں کے دھارے پھوٹ رہے ہیں۔ وہ صاحبِ طرز ادیب ہیں۔ طنز نگار ہیں۔ انہیں زبان کے قواعد پر پوری طرح عبور ہے لسانیات کے ماہر ہیں۔ اور بلند پایہ محقق جدید عملی تنقید کو انہوں نے ثقافتی اور ملی رنگ دیا۔ قدیم اردو ادب ان کا خاص موضوع ہے۔ گویا وہ اردو تحقیق و تنقید کے رہبر ہیں۔ سرسید کے زمانے سے لے کر وہ آج تک مسلسل اور پورے انہماک اور یکسوئی کے ساتھ اردو کو فروغ دینے اور پروردان چڑھانے کی دھن میں لگے ہوئے ہیں۔ ان کی تحریروں میں زور

اور روانی ان کے عقیدے کی مضبوطی اور دھن کی جولانی کو ظاہر کرتی ہے۔

اردو ادب اور بابائے اردو دونوں ایک ہیں۔ اردو زبان و ادب کی اشاعت ہی ان کی زندگی کا واحد نصب العین ہے اور اب تک وہ اس پر پوری طرح گامزن ہیں۔ وہ صحیح معنوں میں بابائے اردو ہیں۔ اردو ادب میں ان کا نام سب سے اوپر اور سنہری حرفوں میں لکھا جائے گا ان کی محنت اور اردو ادب کو فروغ دینے کا اس سے بڑا اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ اردو ادب میں آپ کے ڈانٹے ایک طرف تو سرسید اور عالتی سے ملتے ہیں اور دوسری طرف عہدِ حاضر میں شامل ہیں۔ ان سب باتوں سے یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہے کہ عبدالحق اور اردو ادب ایک جان دو قالب ہیں اردو ادب میں ان کا نام شہابِ ثاقب کی طرح روشن رہے گا۔ انہی کے الفاظ میں ہم خاتمہ کرتے ہیں جو اردو ادب میں عبدالحق اور ان کی خدمات کو پوری طرح ظاہر کرتے ہیں۔ اور جن پر زندگی بھر ان کا عمل رہا ہے۔

وہ کامیابی آسمان سے نہیں اترتی۔ یہ سب محنت، صبر، استقلال کی کرامات ہے جانیں کھپانی پڑتی ہیں

تب کچھ ہاتھ آتا ہے۔ ہر اک کو نہیں ملتی یاں بھیکنے لہد بہت چلچلیتے ہیں دیتے ہیں تب کچھ

مولوی عبدالحق کی شخصیت

چند معاصر کے اُئینہ میں

بابائے اردو مولوی عبدالحق کی ذات ہمارا قیمتی اور قابلِ تدرس سرمایہ ہے۔ ان کی زندگی ہمیں ایک عزمِ مسلسل کی تلقین کرتی ہے وہ ہمارے معرکہ آرا ماضی کی آخری یادگار ہمارے پُر امید حال کے معاون اور ہمارے تابناک مستقبل کے پیامبر ہیں۔ ان کی شخصیت میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو نہ صرف ہمارے قومی اوصاف ہیں بلکہ فردِ انسانی کا باعث بھی ہیں۔ ان کی شخصیت ایسے افراد میں سے ایک ہے جو اپنا لوہا اپنی زندگی ہی میں منوا لیتے ہیں دنیا ان سے سرسید کے تربیت یافتہ، حسّاتی کی جہنی پھرتی تصویر یا ایک عظیم مورخ اور نقیب کی حیثیت سے واقف ہے لیکن اس حقیقت سے غالباً کم لوگ واقف ہوں گے کہ وہ حقیقت و تنقید کے میدان کے علاوہ شعردہ سخن کے گنگتان میں بھی فوجِ گشتِ نظر آتے ہیں چنانچہ آپ کا یہ شعر

ز مکرِ معیشت نہ عشقِ بُتِاں ہے

گذرتی ہے کیوں جاگتے رات ساری

ان کی شخصیت کی کستور عکاسی کر رہا ہے اور حقیقت سے کتنا قریب ہے اس میں جس لگن اور تڑپ کا اظہار کیا گیا ہے وہ کسی مزید صراحت کی محتاج نہیں انھوں نے ۶۰ برس تک جس طرح اردو ادب کی بقا اور اشاعت کے لئے انتھک جدوجہد کی ہے وہ ناقابلِ فراموش ہے۔

انگریزی زبان کے ایک باوقار کاتب نے کہا ”اسلوبِ شخصیت ہے“ یعنی یہی شخصیت ہوتی ہے اس کا عکس انداز بیان میں پایا جاتا لازمی ہے۔ یہ جملہ مولوی صاحب کے حق میں حرف بہ حرف صحیح ہے۔ ان کی شخصیت، سادگی، خلوص، دردِ مندی،

قوی ہمدردی اور راستبازی کا آئینہ ہے۔ تصنیف معنف کے جذبات کا آئینہ ہوتی ہے اور تعنیف سے نہ صرف مسنف کی ذہنی صلاحیتوں کا اندازہ ہوتا ہے بلکہ اس کی شخصیت بھی پڑھنے والے کی نظر کے سامنے آ جاتی ہے۔ مولوی صاحب کے مہساں یہ خصوصیت بدرجہ اتم موجود ہے۔ ان کی تحریر دل و دماغ کی غیر معمولی اور لازوال قوتوں کی حامل ہے۔ مولوی صاحب کی تحریر کردہ کتاب ”چند ہم عصر“ جس کا تعلق ان کی نجی یادداشت سے ہے انہی خصوصیات کی نمائندہ ہے ”چند ہم عصر“ کے آئینہ میں خود مولوی صاحب کی شخصیت بھی بعض مقامات پر ٹھککتی ہے۔

ہر شخص دوسرے شخص کے خن و تج پر کھنے کا ایک الگ معیار رکھتا ہے۔ اور جس چیز کو وہ پسند کرتا ہے اسی کو دوسروں میں بھی دیکھنا چاہتا ہے۔ ”چند ہم عصر“ میں مولوی صاحب نے اپنے ہم معرود کا جائزہ لیا ہے اور ہر شخص کے کردار میں انسان دوستی کی صفت کو تلاش کیا ہے اور جس میں یہ خوبی نظر آئی ہے اس کو نہایت ہی لطیف پیرائے میں پیش کیا ہے۔ انسان کی عظمت صرف دولت ہی عبارت نہیں ہے بلکہ انسان دوستی بھی اس کا ایک قیمتی سرمایہ ہے اور مولوی صاحب نے اسی جذبے کو قابل التفات گردانا ہے جس کی نمایاں مثال نور خاں کے مرقع میں اپنی تمام آب و تاب سے جلوہ گر ہے:-

”لوگ بدلتے ہیں اور ایاموں کے قصیدے لکھتے ہیں نامور لوگوں کے حالات تسلیم بند کرتے ہیں۔ میں ایک غریب سپاہی کا حال دیکھتا ہوں، اس خیال سے کہ شاید اُسے کوئی بڑھے اور سمجھے کہ دولت مندوں ایاموں اور بڑے لوگوں کے حالات ہی لکھنے اور پڑھنے کے قابل نہیں ہوتے بلکہ غریبوں میں بھی بہت سے ایسے ہوتے ہیں کہ ان کی زندگی ہمارے لئے سبق آموز ہوتی ہے۔ انسان کا بہترین مطالعہ انسان ہے اور انسان ہونے میں امیر و غریب سوا کوئی فرق نہیں۔“

مولوی صاحب نے نور خاں کے کردار میں بھی انسان دوستی کی صفت ظاہر کی ہے اور اس بات پر زور دیا ہے کہ انسانا خواہ غریب ہو یا امیر دوسروں کی مدد کرنے میں سچی خوشی محسوس کرتا ہے اور یہی وہ جذبہ ہے جو عالم کون و مکاں میں ربا و فخر رکھتا ہے یہی وہ جذبہ ہے جو انسان کے دل میں جاگزیں ہو جاتا ہے تو اس کو حیات جادواں بخشتا ہے زندگی کی بہترین اقدار کا اجتماع بڑے لوگوں ہی میں نہیں ہوتا بلکہ ان لوگوں میں بھی ہوتا ہے جن کو ہم غریب اور حقیر سمجھ کر نظر انداز کر دیتے ہیں۔ نام دیو مال ایسا ہی ایک شخص تھا۔ مولوی صاحب نے جس سلسلے سے نام دیو مال کے کردار کو ایک اخلاقی قوت بنا کر پیش کیا ہے وہ نیکو مثال ہے:-

”وہ بہت سادہ مزاج، بھولا بھالا اور منکر المزاج تھا۔ اس کے چہرے پر بناشت اور لبوں پر مسکراہٹ کھیلتی رہتی تھی۔ چھوٹے بڑے ہر ایک سے جھک کر ملتا۔ غریب تھا اور تنخواہ بھی کم تھی اس پر بھی اپنے غریب بھائیوں کی بساط سے بڑھ کر مدد کرتا تھا۔ کام

سے عشق تھا اور کام کرتے ہی کرتے اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔

دیوہلی کا ذکر پڑھ کر ہمارے دل پر غامض اثر ہوتا ہے اور بڑا غمی کا وہ معیار سامنے آجاتا ہے جس کی طرف مولوی صاحب سے پہلے کسی نے ہماری توجہ مبذول نہیں کرائی یعنی ہر وہ شخص جسے اپنے کام سے عشق ہو وہ امر ہو جاتا ہے۔ مولوی صاحب کو بھی کام سے کتنی الفت ہے اس کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ اس پرانہ سالی میں بھی وہ نوجوانوں سے زیادہ کام کرتے ہیں اور ہر کام ازرا غارتا انجام شوق کی ذرا دانی کے جلو میں تکمیل پاتا ہے۔ ان کی شخصیت کا سب سے روشن پہلو یہی انہماک یہی دلچسپی اور یہی لگاؤ و لگن ہے جو وہ اپنے اداروں سے وابستہ رکھتے ہیں۔

مولانا حالی کی شخصیت سے متعلق متعدد مضمون لکھے جا چکے ہیں لیکن کسی نے حالی کی شخصیت کے بنیادی پہلوؤں کو واقعات کی معروری سے اتنا اجاگر نہیں کیا جتنا مولوی صاحب نے کیا ہے چنانچہ تحریر کرتے ہیں:-

”مولانا حالی کی سیرت میں بس دو ممتاز خصوصیات تھیں ایک سادگی اور دوسری درد دل اور یہی شان ان کے کلام میں ہے ان کی سیرت اور ان کا کلام ایک ہے یا یوں کہئے کہ ایک دوسرے کا عکس ہیں“

حالی کی ذات میں جو درد مندی، سادگی اور راست بازی کے جوہر تھے مولوی صاحب کی دُور رس نظر نے ان تمام جوہر کو ڈھونڈ لیا ہے جو حالی کی شخصیت میں خفی تھے۔ اس بات سے مولوی صاحب کی اس صلاحیت کا اندازہ ہوتا ہے کہ کردار کی خوبی پر کھنے کی مولوی صاحب میں کتنی صلاحیت ہے۔ مختلف چیزوں میں ایک ربط اور تعلق تلاش کرنے کے لئے اس کی ہر ہمت بصرت چاہئے۔

مولوی چراغ علی کی شخصیت میں جو چیز سب سے زیادہ نمایاں ہے وہ انسان کا اپنے بل بوتے پر آپ کھڑا ہونا ہے اور یہی وہ صفت ہے جو وقعت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے مولوی صاحب فرماتے ہیں:-

”مولوی چراغ علی مرحوم ان لوگوں میں سے تھے جو اپنے بل بوتے پر اپنے آپ کھڑے ہوئے اور اپنی محنت سے دنیا میں جاہ و ثروت، ایات، نفیلت حاصل کی۔ اپنے سہارے کھڑے ہو نا خدا کی بڑی نعمت اور بڑے پن کی علامت ہے۔“

یہ کردار انہی خصوصیات کا حامل ہے مولوی چراغ علی کسی کی مدد کے محتاج نہ تھے بلکہ انھوں نے خود اپنی ہی ذات پر اعتماد کیا ہے مولوی صاحب بھی اسی بات پر زور دیتے ہیں کہ انسان کو اپنی زندگی کی تعمیر میں رست کشمیر نہیں ہونا چاہیے بلکہ اپنی مدد آپ کے اصول پیش نظر رکھنا چاہیے

میرن صاحب سے متعارف کراتے ہوئے مولوی صاحب نے ان کے اسی جہر انسانیت کی طرف اشارہ کیا ہے جس کا دائرہ نبوت میرن صاحب نے اپنے استاد کی لڑکیوں کی پرورش کر کے دیا ہے۔ مولوی صاحب لکھتے ہیں کہ:-

”ایک بات میرن صاحب کی سیرت میں ایسی تھی کہ جتنی تعریف کی جائے تھوڑی ہے۔ قدر کے ہنگامہ میں ان کے استاد لاپتہ ہو گئے تھے اور ان کی دُولویاں تھیں جو بے یار و مددگار تھیں۔ میرن صاحب کو جب معلوم ہوا تو وہ ان لڑکیوں کو اپنے گھر لے آئے اور بیٹیوں کی طرح پالا اور اس محبت سے پرورش کی کہ وہ اپنے باپ کو بھول گئیں۔ جو کچھ کہتے تھے ان کے سامنے لا کر رکھ دیتے خود طرح طرح کی تکلیف اٹھاتے لیکن ان پر آپس نہ آنے دیتے۔ غرض ان کو پڑھایا لکھایا اور اچھی جگہ شادی کر دی۔ حتیٰ تنا گردی شاید ہی کسی نے اس طرح ادا کیا ہو۔ جو میرن صاحب نے ادا کیا اپنے کو ملنا کر دوسروں کی خدمت کرنا ہی جو ہر انسانیت ہے“

میرن صاحب کے کردار میں سب سے بڑی خوبی دوسروں کی خدمت کرنا ہے اور یہی وہ جو ہر انسانیت انسان کی کامیابی کا راز مضمحل ہے

سر سید اس مسعود کے ضمن میں بھی مولوی صاحب نے غلوں، ہمدردی، محنت اور انسانیت ہے چنانچہ تحریر کرتے ہیں کہ:-

”دو ایک درد مند دل رکھتے تھے مصیبت زدوں کی داستان سن کر ان کا دل بھس آتا تھا اور فوراً اس کی مدد کے لئے آمادہ ہو جاتے تھے۔ تعصب ان کے مزاج میں نام کو نہ تھا ہر مذہب و ملت کے لوگ ان کے دست تھے اور سب سے یکساں مخلصانہ برتاؤ کرتے تھے اور سب کے کام آتے تھے۔ ہندو مسلم اتحاد کے بڑے حامی تھے اور بھولے بھی ایسی بات نہ کہتے تھے جو کسی فرقہ کو ناگوار ہو۔“

اس مضمون میں سر اس مسعود کی ان خوبیوں کو، جو ان کی ذات سے مشتق تھیں جن کی پرورش کیا ہے کا اخلاق، ہمدردی، محبت اور قوم کی بھلائی کا خیال جو ان کے کردار کی سب سے اہم خصوصیات ہیں دلچسپ کی ہیں جن کو بڑھکر ان کی شخصیت سامنے کھڑی نظر آتی ہے۔

سر سید کی شخصیت پر بحث کرتے ہوئے مولوی صاحب ’سید صاحب‘ کی اس تحریک کو جو انھوں نے ا میں شروع کی تھی، جب لوگوں میں غلوں و محبت اور قومی جوش و خروش نہا ہو چکا تھا اور سر سید مسلمانان ہند کی کیا کوشش کر رہے تھے ان الفاظ میں بیان کیا ہے کہ:-

”سر سید کے دل میں توں کا درد اور اس کو ذلت اور تنہائی سے بچانے کی تڑپ ہو رہی تھی۔ انھوں نے قوم کی اصلاح کا بیڑہ اس وقت اٹھایا جب قوم کا تیراڑہ منتشر ہو چکا تھا

سر سید محمد رفیع کے طوفان میں مسلمانوں کی تباہی و بربادی کے مناظر اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے تھے جو بھلائے نہیں جاسکتے تھے وہ ایک عرصہ تک اسی درد سے بے تاب رہے اور آخر کار توہ کو ذلت کے غار سے نکالنے کے لئے عزم سے اٹھ کھڑے ہوئے سر سید میں انسان کامل کی صفات موجود تھیں سب سے بڑھکر ان کا جذبہ انثار تھا جس نے انہیں اپنے مقاصد میں کامیابی عطا کی۔

سر سید کے کردار میں مولوی صاحب نے اس بات کو واضح طور پر ظاہر کیا ہے کہ انسان اپنی ذاتی اغراض کے بجائے قومی مفاد کو ترجیح دے اور قوم کے دکھ درد کو اپنا دکھ درد قوم کی عزت و وقار کو اپنی عزت و وقار سمجھے اور دوسروں کی خدمت کرنے میں اپنے آپ کو بھول جائے یہی وہ اوصاف ہیں جو مولوی صاحب کی شخصیت کے عناصر ترکیبی ہیں اور دور دیگر حضرات میں بھی انہی خصوصیات کو دیکھنے کے قافی نظر آتے ہیں۔

مولوی صاحب نے اپنے تمام مضامین میں جو کہ ”چند معاصرین“ ہیں ہماری توجہ اس طرف مبذول کرائی ہے۔ اپنے بھائیوں کی مدد کرنی چاہئے اور کام سے کبھی نہ گھبرا پنا چاہئے۔ چنانچہ کام کی لگن اور خدمت خلق یہی ان کے موضوع بحث ہیں۔ اس کتاب کے چند خاکے دراصل مولوی صاحب کی شخصیت کا عکس ہیں۔ مولوی صاحب کے یہی وہ اوصاف چمک رہے ہیں جن کے باعث وہ مقبول خاص و عام ہیں۔

”چند معاصرین“ اپنی بلند ادبی قیمت کی وجہ سے اردو ادب میں نادر اضافہ ہے جس کی عبادت میں صفائی، سلاست، سادگی اور روانی کے دوش بدوش بے ساختگی اور شگفتگی بھی ایک نمایاں خصوصیت ہے اور اس کی زبان بھی فصاحت اور مبالغہ سے مبرا ہے اور اس کا دامن انسان دوستی، وطن پرستی، فقر و استغنا کے سربوڑ سے پورے اسلوب بیان نہایت عمدہ دلکش، شگفتہ موثر اور پند یہ ہے مولوی صاحب نے اس کتاب کو لکھ کر بعض گناہ شخصیتوں کی خوبیوں سے ہم کو متعارف کیا ہے۔ نام دیو بالی اور نور خاں کے خاکے تحریر کر کے اردو ادب میں ان کا نام زندہ جاوید بنادیا ہے۔ انھوں نے یہ مضامین نہ تو طنز و مزاح کی خاطر لکھے ہیں اور نہ تفریح و تلبیع کے لئے۔ ان کی تحریر بالکل سادی اور سہل ہے وہ خیال کو مقدم سمجھتے ہیں اور اظہار تمنا کو مؤخر۔ جس اس کتاب کو پڑھ کر ایک لمحہ کے لئے انسان کے دل سے قریب ہونے کا موقع ملتا ہے جس میں خندہ زیر لب بھی ہے اور گریہ شبنم بھی۔

یہ کتاب انسانی ہمدردی، اخلاق و سادگی اور خود اعتمادی کی بھی نمائندہ ہے۔ جس میں نور خاں کے اصول، مرن صواب و انسان دوستی، راس مسعود کی خصلت، طبیعت، مولانا قالی کی سادگی، چراغ علی کا پنے بے لوثے پرکھڑا ہونا، نام دیو بالی کا کام سے غش اور سر سید احمد خاں کی تربیت و اصلاح کی تحریک کے حالات مفصل طور پر تحریر کر کے قوم کے جوانوں کے جذبات ابشار و قربانی کو نہایت لطیف پیرائے میں ابھارا گیا ہے۔

عبدالحمید بحیثیت ایک نقاد

اگر ہم اردو ادب میں تنقید نگاروں پر ایک طائرانہ نظر ڈالیں اور اس سلسلہ کی تمام تصنیفات کی تنقح کریں تو پتہ چلے گا کہ بہت ہی کم کتابیں ایسی ہیں جو معیار تنقید پر پوری اترتی ہیں۔ حالی پہلے نقاد ہیں۔ جنہوں نے اس کوچے میں سب سے پہلے قدم رکھا اور مقدمہ شعر و شاعری لکھ کر اردو ادب میں فن تنقید کی ابتدا کی اور اس کو ایک مستقل فن کی حیثیت بخشی۔ آپ کے تنقیدی کارنامے آپ کی سنجیدہ دماغی، وسعت نظر، خوش مذاقی، غیر جانب داری اور بہترین طرز بیان کے بیش بہا خزانے ہیں، مولوی عبدالحمید صاحب حالی کے ہونہار شاگرد ہیں۔ حالی اسکول قائم ہی آپ کے دم سے ہے۔ آپ حالی سے کافی متاثر ہیں۔ آپ کی شخصیت اور فن دونوں میں ان کا پرتو نظر آتا ہے۔ آپ کی تحریروں میں وہی سادگی اور وہی خلوص ہے جو مولانا کاظمی امتیاز تھا، وہی ایثار و مہر و دی ہے جس کا حسین امتزاج ہمیں حالی کے یہاں نظر آتا ہے۔ حتیٰ کہ آپ کی تنقیدوں میں بھی وہی بے لاگ تبصرہ اور غیر جانب داری ہے جو حالی کے یہاں پائی جاتی ہے۔ آپ کی زبان میں نذیر احمد کے چٹخارے، آزاد کی شوخی اور شبلی کا زور بیان نہیں بلکہ حالی کی سادگی، سلاست اور خلوص ہے اور بدرجہ اتم ہے۔

مولوی صاحب خود ایک اچھے انسان ہیں اس لئے وہ ایک اچھے ناقد بھی ہیں۔ آپ نے ادبیات، لسانیات اور متفرقات پر بہت سے بصیرت افروز مقدمات لکھے ہیں۔ آپ کے شوق تجسس اور ذوق تحقیق کی وجہ سے صد ہا پرانے نقلی نسخے جو دیک اور جھینگروں کی خوراک بنے پڑے تھے اب وہ زیب قراٹاں ہو کر ہماری ضیافت طبع کے سامان فراہم کر رہے ہیں۔ آپ کے ذوق علمی اور مساعی جمیلہ کی بدولت آج ہم تاریخ نظم و نثر اردو سے تھوڑے بہت واقف ہیں۔ آپ کے

زیر ہدایت انجمن ترقی اردو نے مایہ ناز تصنیفات و تالیفات شائع کیں۔ بکھرے ہوئے مواد کو یکجا کیا۔ قابل فخر حواہر پاروں کو خاک سے اٹھا کر افلاک پر پہنچایا۔ اردو شعرا کے تذکرے، جدید اصول ترتیب و تدوین کے مطابق شائع کئے۔ اردو زبان کی پہلی معیاری قواعد لکھی۔ فنی و علمی اصطلاحات اور ان کے مخففات کی طرف توجہ دی۔ اوقات کے ضابطے اور ان کی علامات مقرر فرمائیں۔ لفظی بحثوں اور مبالغہ آمیز تقریظوں اور جذباتیت کے بجائے ٹھوس دلائل اور حقائق کو فضیلت بخشی۔ دقت کے دبیر اردوں کو اٹھا کر عظیم شخصیتوں کے کارناموں کو بے نقاب کیا۔ جانب داری یا کم فہمی کی وجہ سے جو اہل ہستیاں افضل تسلیم کر لی گئی تھیں ان کے کلام کو تحقیق و انصاف کی کسوٹی پر پرکھ کر لوگوں کو کھرے اور کھوٹے کا فرق بتایا۔ غرض تحقیق و تجسس سے ہر فن کار کو اس کے صحیح منصب پر سرفراز کیا۔ مثلاً دلی دکنی کے متعلق جو غلط فہمی پیدا ہو گئی تھی کہ وہ اردو کے پہلے شاعر ہیں آپ نے اس کو دور کیا اور ٹھوس دلائل کی روشنی میں یہ واضح فرمایا کہ اولیت کا سہرا اور سرفرازی کا تاج علی قطب شاہ کے سر ہے۔ آپ کسی تحقیق کو حرف آخر نہیں سمجھتے بلکہ ہمیشہ سعی و جدوجہد کے تیشوں سے پرانے دینیوں کو کھودتے ہیں۔ پھر اپنی بیش بہا معلومات سے تمام علمی دنیا کو روشناس کر دیتے ہیں۔ بابائے اردو نے ”سب رس“ پر ایک فاضلانہ مقدمہ لکھا اور اس کو شائع کر کے ملا وجہی کے مرتبہ کو متعین کیا۔ ان کی خوبیوں اور خامیوں پر بے لاگ تبصرہ کیا۔ اور ان کے دور کو پیش نظر رکھ کر ان کی ادبی کاوشوں پر مفصل بحث کی ”بانگ و بہار“ پر مقدمہ لکھ کر اس غلط فہمی کو دور کیا کہ وہ فارسی کتاب ”چہار درویش“ کا ترجمہ ہے۔ آپ نے مثالیں پیش کر کے اور ٹھوس حقائق کی روشنی میں یہ واضح کیا کہ اس کا ماخذ ”چہار درویش“ نہیں بلکہ ”لو طرز مرصع“ ہے۔ مولوی صاحب نے ”روح ادب“ ”روح سیاست“ ”حزن انتر“ ”انجام زندگی“ ”رسائل عماد الملک“ اور ”انادات ہندی“ وغیرہ پر تبصرے کئے۔ ”اردو لٹریچر“ کا تیب امیر مینائی ”شرح دیوان غالب“ اور تذکرہ اعجاز سخن“ پر تنقیدی مقالے لکھے۔ آپ کی تنقیدات کے مجموعے ”تنقیدات عبدالحق“ سے آپ کے تنقیدی شعور پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ اسی طرح اگر ہم مقدمات عبدالحق کا مطالعہ کریں تو یہ چلے گا کہ یتیم زاد رداات کا ٹھٹھاٹھیں مارتا سمندر ہے جس میں ہر بحث موج بن کر ابھرتی ہے اور دلائل کے موتی بکھر کر روپوش ہو جاتی ہے۔ ہر مقدمہ اپنی انفرادی شان میں نظر آتا ہے۔ کسی میں فن شاعری پر بحث ہے تو کسی میں فن مکتوب نویسی پر تبصرہ۔ کسی میں قواعد اور صرف نحو پر روشنی ڈالی ہے تو کسی میں اسلوب اور طرز تحریر پر اظہار خیال فرمایا ہے۔ غرض ہر مقدمہ اپنی جگہ بہت خوب ہے۔ تنقید کے متعلق مولوی صاحب فرماتے ہیں کہ:-

”تنقید پر صرف دہی شخص لکھ سکتا ہے اور دوسروں کو ہدایت کر سکتا ہے جس کا تجربہ، وسیع اور نظر دور بین ہو۔ جو صرف ذوق صحیح نہ رکھتا ہو بلکہ دنیا کے ادبیات کا شمار ہو۔ جس نے ایک مدت کے مطالعے اور غور و فکر کے بعد ان امور کے

متعلق خاص رائے قائم کی ہو اور اس رائے کو بیان کرنے کی قدرت رکھتا ہو اور دوسروں کے دل نش کر اسکا ہو۔

آپ کی تنقیدیں اس بات کی شاہد ہیں کہ آپ میں یہ جملہ صفات موجود ہیں۔ مشہور ناقد ہڈن کہتے ہیں کہ:-

”ادبی نقاد اس کو کہتے ہیں کہ جس میں کسی فن پارے کو سمجھنے اور اس پر غور

کرنے کی خاص صلاحیت ہوتی ہے۔ اس فن کے ماہر کا یہ کام ہوتا ہے کہ کسی نئی

تخلیق کو دیکھے سمجھے غور کرے اور اس کی اچھائیوں اور برائیوں کی جانچ

کرنے کے بعد اس کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ لگائے۔“

اس قول کی روشنی میں اگر ہم ”تنقیدی سرمایہ“ کے مصنف عبدالشکور کی ناقدانہ رائے کو سامنے رکھیں تو پتہ چلتا

کہ آپ میں ایک اچھے ناقد کی تمام خصوصیات موجود ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ:-

”مولوی صاحب کی زبان صاف ستھری۔ دبی ہوئی اور دھلی ہوئی ہوتی ہے۔ اور یہ دیکھ

کہ مسرت ہوتی ہے کہ وہ جس کتاب پر بھی مقدمہ لکھتے ہیں بہت غور و خوض اور

تامل و مطالعے کے بعد لکھتے ہیں ان کے نزدیک تنقید نگاری ایک اہم اور ذمہ دار

فرض ہے اس لئے بغیر کافی تیاری اور اہتمام کے وہ تنقید لکھنے کے لئے

آمادہ نہیں ہوتے۔“

ناقد کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ تنقید کا بارگراں اٹھانے سے پہلے لٹریچر فن اور موضوع پر کافی دسترس

حاصل کر لے کیونکہ مطالعہ کی وسعت اتنی ہی ضروری جتنی کہ غور و فکر کی گہرائی۔ یہی وجہ ہے کہ مولوی صاحب مجلت

پسند نہیں آپ کو اکثر مصنفین سے شکایت ہے کہ:-

”بعض انشا پردازوں کو مصنف بننے کی اس قدر عجلت ہوتی ہے کہ ان کے کارناموں

میں ایسی قابل افسوس خامیاں دھجاتی ہیں جو صرف محنت اور غور و فکر

سے ہی رفع ہو سکتی ہیں۔“

تنقید کرتے وقت آپ لسانی خوبیوں کو بھی کبھی فراموش نہیں کرتے۔ عموماً زبان کی صفائی اور سادگی پر کافی زور

دیتے ہیں۔ اپنے ایک خطبے ”آسان اردو“ میں اس بات کی وضاحت فرماتے ہیں کہ:-

”ہم آسان کیوں نہیں لکھتے اور مشکل کیوں لکھتے ہیں۔“ آسان اس لئے نہیں لکھتے کہ

آسان لکھنا آسان نہیں.....“

مولوی صاحب زبان کی سلامت پر بہت زور دیتے ہیں آپ کی تحریریں سلیس اور شگفتہ ہوتی ہیں۔ لیکن اس

سادگی میں بھی مقفیٰ اور مسجع عبارت جیسا حسن نظر آتا ہے مثلاً نواب محسن الملک اور نواب وقار الملک مرحوم کے مکاتیب پر تبصرہ کرتے ہوئے دونوں شخصیتوں کا جو موازنہ کرتے ہیں وہ ملاحظہ ہو:-

”ایک سیاسی عیاریوں کا بادشاہ ہے تو دوسرا صاف گوئی اور استقلال میں اٹل ہے۔ ایک ہوا کو دیکھتا اور زمانے کے موافق چلتا ہے تو دوسرے کو اپنے ایمان اور صداقت پر اعتماد ہے۔ ایک اپنی میٹھی باتوں سے دل لہاتا ہے تو دوسرا منطقی دلائل اور معاملہ کی تہ تک پہنچ کر قائل کرتا ہے۔ ایک کی خوش بیانی اور ظرافت اور دوسرے کا وقار اور صبر و سکون دونوں قابلِ داد ہیں، ایک معاملات کو دیکھ کر جلد جلد رنگ بدلتا بگڑتا اور خوش ہوتا ہے دوسرا پہاڑ کی طرح اپنی جگہ پر قائم ہے۔“

سادگی اور سلاست کے باوجود ان ہلکے پھلکے جملوں میں جو خوبی پنہاں ہے وہ محتاج بیان نہیں اس میں علیت کی گہرائی ضرور ہے مگر علیت کا رعب کہیں نہیں۔ میدان میں بہتے ہوئے دریا کی طرح سبک رفتاری ہے ہارڈی سے گرتے ہوئے آبشار کی طرح شور و تلاطم نہیں۔ آپ نہ صرف ادب کے اچھے نقاد ہیں بلکہ زبان کے ایک اچھے نباض بھی ہیں۔

مولوی صاحب سادگی زبان کے ساتھ درد و اثر اور سوز و گداز کو بھی کافی اہمیت دیتے ہیں لہذا مقدمہ انتخاب کلام میر ”اور مقدمہ“ مثنوی خواب و خیال“ میں اس کی کافی وضاحت فرماتے ہیں۔ تنقید کرتے وقت اور بیئت (Form) دونوں پر نظر رکھتے ہیں اور ساتھ ہی جزئیات کو کبھی فراموش نہیں کرتے۔ خارجی اور داخلی دونوں قسم کے حسن پر غائر نظر ڈالتے ہیں۔ لہذا پروفیسر عبدالحکیم کہتے ہیں کہ:-

”ان کی تنقید اگر ایک طرف (Form) کا جائزہ لیتی ہے تو دوسری کو پرکھتی ہے۔ مولوی صاحب حیرت انگیز توازن کے

ساتھ دونوں جانب متوجہ ہوتے ہیں۔“

مولوی صاحب کی ایک سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اگرچہ آپ کا اہم شعبہ فارسی ادب میں کافی جہانیاں دکھاتے ہیں لیکن شائق شہزاد کی طرح غیر جانبداری کی باگیں آپ کے ہاتھ سے نہیں نہیں چھوٹیں۔ ڈرائڈن (Dryden) جو خود بھی ایک بڑا ناقد تھا اعتراف کرتا ہے کہ

”تقدار میں نفرت کا جذبہ بہت شدید ہوتا ہے جس کی وجہ سے وہ محاسن

سبھی چشم پوشی کر بیٹے ہیں۔“

لیکن مولوی صاحب کا دامن ان آلودگیوں سے پاک ہے آپ نے محاسن سے کبھی چشم پوشی نہیں کی بلکہ ان کو اور اجاگر کیا اسی طرح خایوں کو بھی نظر انداز نہیں کرتے بلکہ ان پر بھی بے لاگ تبصرہ کرتے ہیں لیکن معاصی پر روشنی اس انداز سے ڈالتے ہیں کہ مصنف کی اصلاح پر تحقیق نہ ہو "ارباب نثر اردو میں آپ فرماتے ہیں کہ "تحقیق انگوں کی ہو یا پچھلوں کی قابل قدر ہے اگر اس میں کوئی خطہ ہے تو قابل اصلاح ہے نہ کہ لائق سب و شتم....."

آپ اپنی تنقیدوں میں اس چیز کا خاص طور پر خیال رکھتے ہیں یہی وجہ ہے کہ کلیم الدین اتنے اعتراضات کے باوجود یہ تسلیم کرتے ہیں کہ "عبدالحق صاحب کسی جی بے جا سرزنش نہیں کرتے وہ غلطیوں کا انکشاف البتہ درجہ سبوحیت ہے لیکن اس طریقہ پر کہ اس انکشاف سے مصنف کی تحقیر نہیں ہوتی اور نہ اس پر اسے ہتھڑا کیا جاتا ہے۔"

"تنقید اور تجزیہ لازم و ملزوم ہیں تنقید کی پہلی شرط یہی ہے کہ تنقید نگار فنی تخلیقات میں ڈوب کر ادھر کھو کر فن کے مفہوم کو سمجھنے کی کوشش کرے اور اس انداز سے سوچے جیسا کہ فن کار نے سوچا ہے پھر ان خیالات و افکار اور ان کی نوعیت پر روشنی ڈالے اور عین گہرائیوں میں ڈوب کر فن کار کے احساسات کو چرچے پیش کردہ مولو پر غور کرے اور اس کے فنی حسن کا پتہ لگائے۔ آپ کی تنقیدات اس کوئی پر پوری اترتی ہیں آپ مصنف اور تصنیف پر تبصرہ کرنے سے پہلے اس کے دور، حالات، واقعات اور جذبات و احساسات کا پورا خیال رکھتے ہیں۔

چند محضر میں مولوی صاحب نے حالی، سرسید اور اقبال وغیرہ پر بے لاگ تبصرہ کیا ہے اور ان کی شخصیت کے تاریک اور روشن احوال پہلوؤں کو بڑی صاف گوئی سے بیان کیا ہے۔ مثلاً مولانا محمد علی مجرم کے بارے میں بحر فرماتے ہیں کہ مولانا عجیب و غریب شخص ہوئے ہیں وہ فن و فنون متفاد اور غیر معمولی اوصاف کا مجموعہ تھے اگر انھیں ایک آتش نشان پہاڑ یا گلیشیر سے تشبیہ دی جائے تو کچھ زیادہ مبالغہ نہیں ہوگا ان دونوں میں عظمت و شان ہے لیکن دونوں میں خطرہ۔ تباہی بھی موجود ہے۔

سرسید کے بارے میں فرماتے ہیں کہ:-

مسلمانوں میں مغربی معاشرت کی شنیتگی سرسید مرحوم کی بدولت پیدا ہوئی یہاں اس سے بحث

کرنی کی ضرورت نہیں کہ اس سے ان کا ایک منشاء تھا اور ان کا یہ خیال تھا معاہدہ پر مبنی تھا لیکن یہ

بلا آئی اتنی ہی دنوں اور ان ہی کی بدولت...

اس کتاب میں ایک طرف فاکر نگاری کے اعلیٰ نمونے ہیں تو دوسری طرف خود مولانا کی شخصیت کے تاریک و بکھرے برے نمونے ہیں۔ آپ کی ذہنی سطح ادبی صلاحیت اور نقطہ نظر کا پتہ چلتا ہے۔

مولوی صاحب چونکہ ایک قابل نقاد کے ساتھ عظیم محقق بھی ہیں اس لئے ان کی تنقیدوں میں تحقیق کا عنصر غالب نظر آتا ہے آپ کی تنقیدیں سلجھی ہوئی اور بے لاگ ہوتی ہیں بعض جگہ متانت و سنجیدگی کے ساتھ ساتھ ظرافت و مزاح بھی نظر آتا ہے اور اس ظرافت میں بھرپور طنز بھی ملتا ہے لیکن اس سے اسلوب کی ولایتی میں کوئی فرق نہیں آتا۔ بلکہ حسن میں اور اضافہ ہی ہو جاتا ہے جیسا کہ محمد تراب علی خاں بتا رہے ہیں

بعض اوقات تنقید میں ظرافت سے بھی کام لیتے ہیں اس وقت تحریر میں اس قدر دلآویزی آجاتی ہے کہ اصل کتاب سے زیادہ تنقید کے مطالعوں میں آتا ہے۔

کلم الدین احمد نے اردو تنقید پر ایک نظر میں مولوی صاحب کی تنقید پر کافی اعتراضات کئے ہیں۔ مثلاً وہ بنیادی چیزوں سے سروکار نہیں رکھتے مغربی خیالات کو کہنے ان کی مفید باتوں کو منتخب کرنے اور انہیں شہرتی قالب میں ڈھلنے کی صلاحیت نہیں رکھتے شاعری کی ماہیت کو واقف نہیں لہذا نظم کی خوبیوں اور برائیوں کی تمیز کرنے سے نامرودہ جلتے ہیں انہوں نے آٹھ تنقید پر مزید جملائیں کی ہے اس لئے ان کی اہمیت باوجود ان کی قابل قدر خدمتوں کے بہت زیادہ نہیں وہ محض معمولی نقاد کی طرح لکھتے ہیں لہذا جس نقاد کی اردو دنیا میں نظر ہے وہ عبدالحق نہیں لیکن اتنی نکتہ چینیوں کے باوجود وہ اعتراف کرتے ہیں کہ

عبدالحق صاحب نے جامعہ چینی سے حجاز کر کے ہیں عبدالحق صاحب میں تحقیق کے ساتھ ساتھ تنقید کا مادہ بھی موجود ہے اور وہ اس کام بھی لیتے ہیں انہیں اس کا احساس ہے کہ اردو زبان میں تنقید کی کمی ہے اور حالی نے جس کی داغ بیل ڈالی تھی اس کی تکمیل نہ چکے کی ضرورت ہے عبدالحق صاحب نے کارہی اس وجہ سے کام نہیں لیتے محنت اور غور و فکر ان کی عادت ہے وہ عموماً اپنے موضوعات پر کامل عبور رکھتے ہیں اور جب تک کسی بات کی تہہ تک نہیں پہنچ جاتے رائے زنی نہیں کرتے ہیں۔ اپنی حدود کے اندر ذوق صحیح کے حامل ہیں اچھے برے کھوٹے کھرے کی تمیز رکھتے ہیں دسوت نظر بھی موجود ہے۔ مغربی ادبوں سے نہ ہی مغربی تنقید سے واقفیت حاصل ہے جزییات سے کافی شغف ہے اور معمولی سی معمولی بات کو بھی نظر انداز نہیں کرتے۔

جس کتاب پر تنقید لکھتے ہیں تو اس پر کامل عبور کے بعد لکھتے ہیں عموماً بے لاگ رائے دیا کرتے ہیں کتاب کے محاسن اور مساآت کو ساتھ ساتھ بیان کرتے ہیں بغیر جانبداری سے کام لیتے ہیں۔ تنقید کو مثالوں سے جاس کرتے ہیں اور کچھ فی اور کوتاہ نظری سے اپنی تنقید کو آلودہ نہیں کرتے دینہ وغیرہ محال ہے کلم صاحب مولوی صاحب میں ایک اچھے ناقد کی ساری خوبیاں گناتے کے بعد پھر یہ کہتے ہیں کہ جس نقاد کی اردو دنیا میں نظر ہے وہ عبدالحق نہیں ان کے یہاں کس قدر نقادانہ شریعت میں لکھتے ہیں کہ

عبدالحق صاحب نے جو اردو زبان و ادب کی خدمت کی ہے وہ مثل روز روشن ہے اردو زبان و ادب کی خدمت ان کی زندگی کا نصبین ہے اور جو احسانات انہوں نے اردو پر کئے ہیں اسے دنیا کسی فراموش نہیں کر سکتی۔

لیکن پھر خود ہی کہتے ہیں کہ ان کی اہمیت باوجود ان کی قابل قدر خدمتوں کے بہت زیادہ نہیں۔

حالی جن کے مرتبہ تک مولوی عبدالحق صاحب نے پہنچ سکے خود ان کے متعلق ہی فاضل ناقد کی رائے ہے کہ "خیالات ماخوذ و تغیرت محدود۔ نظر سطحی۔ فہم اور آراک معمولی۔ غور و فکر ناکافی۔ تمیز ادبی و باغ و شجیت اوسطاً۔ لہذا کچھ کہنا ہی بے کار ہے جہاں تک شاعرانہ خوبیوں اور شاعری کی ماہیت سے واقفیت کا تعلق ہے اس ضمن میں ہم روس کو ناقد آل احمد مسرور کی رائے پیش کرتے ہیں وہ لکھتے ہیں کہ:-

"مولوی صاحب کے متعلق دینا جانتی ہے کہ وہ شاعر نہیں لیکن یہ بات ان کے ایک اچھے نقاد ہونے میں خلل انداز نہیں۔"

بہر حال یہ حقیقت ہے کہ مولوی صاحب ایک کامیاب نقاد ہیں ان کے جواہر بابے اردو ادب کا گہرا گراں

مایہ سر پایہ ہیں جن پر ہمیشہ فخر کیا جائے گا اور جوں جوں رقت گندہا جائے گا ان کی اہمیت میں اور

ڈاکٹر مولوی عبدالحق کی سادہ بصری اردو کے سوچیں

اردو زبان کے لئے بابائے اردو نے جو خدمت انجام دی ہے اور جس کے لئے انھوں نے اپنی عمر عزیز وقف کر دی ہے اس کا صحیح انداز اس وقت تک ممکن نہیں جب تک خود زبان کی اہمیت کا تصور نہ واضح ہو جائے لہذا معاشرہ کے ارتقاء میں زبان کے دائرہ عمل کی اہمیت کا ایک اجمالی خاکہ بطور تمہید پیش کرنا نامناسب نہ ہوگا۔

معاشرہ کے اجزاء ترکیبی میں ہر جزو اپنی مخصوص انفرادیت سے اس کی ہیئت مجموعی کو قائم رکھتا اور اس کے ارتقاء میں اپنے دائرہ عمل سے تعاون کرتا ہو اگر یہی اجزاء باہم و گروہ مل بیٹیں تو معاشرہ نہ تو ترقی کر سکتا ہے اور نہ اس کی ہیئت مجموعی قائم رہ سکتی ہے ان ہی اجزاء میں زبان ایک مخصوص کردار کی حامل ہے بنائے بریں ایک ترقی پذیر اور متوازن معاشرہ کا قیام بغیر ترقی پذیر زبان کے ممکن نہیں۔ یہ کہنا شاید غلط نہ ہو کہ زبان اپنی دنیا میں "شیخی احاطہ" پر قائم ہے۔

ندہب زبان کا تعلق ندہب سے
ثقافت (زبان) ادب زبان کا تعلق ثقافت سے
زبان کا تعلق "ادب" سے

یہ اضافی تقسیم یا عہد بندی دراصل ان مخصوص تصورات و مقاصد کے پیش نظر لازمی ہے جنہیں وہ مختلف صورتوں میں جنم دیتی ہے اور ان ہی کی فراوانی قوم کی ترقی کا پیمانہ ہے کوئی بھی زبان ہو خواہ وہ قدیم یونانی ہو۔ لاطینی ہو۔ یا عربی۔ سب نے اسی نظریہ تخلیق کے تحت زبان کے آئینہ

میں مذہب، ثقافت اور ادب کو پیش کیا اور آنے والی نسلیوں نے ان خدوخال کو گراں قدر سرمایہ کی صورت میں قبول کر کے مافی کی حسین و سلیخ یادوں کے طے جلے تاثرات سے اپنے لئے نئی راہیں متین کیں!

”اردو زبان کی ابتدا اپنی نوعیت میں بالکل انوکھی ہے۔ برصغیر ہند پاک میں اس زبان کو جو نام دیا گیا اس کا پس منظر در بنیادی تصورات کی دفاحت کرتا ہے۔“

(۱) دنیا کی کم بیش ہفتی زبانیں ہیں وہ علاقائی اور نسلی تصورات کی غمازی کرتی ہیں اور اسی خطے کے نام سے ماخوذ ہیں۔ مثلاً انگریزی (انگلش)، اطالوی (ٹالین)، جرمن وغیرہم۔ یعنی ان سے بڑے قوم پرستی آتی ہے۔ لیکن مقامِ فخر ہے کہ ”اردو“ اس جغرافیائی قید و بند اور نسلی امتیاز کو مالدور ہے اس کا تصور محمد رسولِ قوم پرستی کا متعلیٰ نہیں۔

(۲) ظاہر ہے کہ جس زبان کا لقب ہی ترکی زبان کا لفظ ہو اس میں دیگر زبانوں کے الفاظ کے ذخیروں کو خود میں فہم کرنے اور انھیں منتقل کرنے کی کس درجہ صلاحیت موجود نہ ہوگی، یہ عربی زبان میں نہیں ہوتی، اگر اردو میں یہ وصف نہ ہوتا تو تعجب نہیں کہ وہ کب کی مردہ ہو چکی ہوتی سب پہلے اپنی کم کم میں جس پختہ زبان سے سابقہ پڑا وہ اپنے وقت کی شاہی زبان فارسی تھی۔ اور اب جس سن رسیدہ زبان سے مقابلہ ہے وہ انگریزی ہے۔ جو حکومت وقت کی زبان ہے۔

پہی وہ زاویہ نگاہ ہے جس سے ہمیں ڈاکٹر مولوی عبدالحق کے کارناموں اور ان کی خدمات کو دیکھنا ہے

تاریخ شاہد ہے کہ دنیا کی دوسری زبانوں کو ایسے جاں نسل حوادث کا شکار نہیں ہونا پڑا جن سے ”اردو“ دوچار ہوئی۔ اس نے برصغیر ہند پاک میں پلاکرت بھاشا لکھ کے درمیان جنم لیا اور ان پر سبقت لے گئی حالانکہ یہ اردو کی کم نبھی ہے کہ اسے شاہان وقت کی سپر برقی نفیب نہ ہوئی ملک کے ہر گوشہ میں اس کے بولنے اور کہنے والے موجود ہے، جس زمرہ میں اس تند رنجی منزلیں طے کیں گواہت میں وہ عوام سے متعلق تھا۔ لیکن رفتہ رفتہ اس نے معاشرہ کے بلند طبقے کو اپنے دائرہ اثر میں لے لیا یہ ایک مسلم الثبوت حقیقت ہے کہ ہر غالب رائج الوقت زبان دوسری مقامی زبان پر اثر انداز ہوتی ہے اس وقت غالب اور درباری زبان فارسی تھی۔ چنانچہ نظری طور پر ملک کی دیگر مقامی زبانیں بھی فارسی سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکیں، لیکن جغرافیائی قید و بند میں کتنی سے مقید ہونے کی وجہ سے انھیں وسعت کی راہیں میسر نہ آ سکیں اس کے برخلاف اردو کی تخلیق اور بنیادی تصورات میں چونکہ فارسی کو دخل تھا اور فارسی خود عربی سے متاثر ہو چکی تھی لہذا ایک ہی وقت میں اردو عربی اور فارسی ادب۔ ثقافت اور مذہب کی بنیاد بن گئی یہ ایک عجیب بات ہے کہ اردو سرزمین ہند میں پیدا ہوئی لیکن ”بوسے ہند“ پیدا نہ کر سکی بلکہ اس نے جن تصورات کی غمازی کی وہ قریب قریب لسانی تھی یہی بنیادی مرکز قبول ہے جس نے اردو کو ہمیشہ کے لئے مسلمانوں سے منسلک کر لیا اور ان کی تہذیب کی نشان دہی کر دی حالانکہ غیر مسلموں کی بڑی تعداد اس سے نہ صرف متاثر اور قدرواں رہی بلکہ انھوں نے قابل قدر خدمات بھی انجام دیں۔ لیکن باوجود وسعت کے اردو بجز احساس تشکر کے انھیں اور کچھ نہ دے سکی یہی وہ مقام ہے جہاں اردو ”مسلم قومیت“ کو ایک علاحدہ روپ میں پیش کر کے دو قومی نظریہ کی بنیاد رکھتی ہے۔

سب سے پہلے ۱۸۵۷ء میں اردو سے نقشہ دہلی کی آزادی کا اظہار چند ذی وقار ہندوؤں سے شروع ہوتا ہے اس لئے کہ انھیں اردو میں ”بولنے“ غیر ”بالئے“ مسلم آتی تھی جو خصوصی طور پر مسلم ملت کی تہذیب و تمدن، مذہب و ثقافت ادب و حکمت کی آئینہ دار تھی لہذا بربنائے تعصب اردو کو ختم

کرنے کے لئے اس سے اظہار نفرت کیا گیا اور ہندی کی ترویج و ترقی کی اسکیم و تجاویز پر خورانی شروع ہوئیں یہی نہیں بلکہ ہاتھ دھو کر بیٹھ کر سبھا جملہ اوروں نے مختلف ناموں سے جنم لیا اور اردو کی بیعتی کے لئے سرچہ قائم کیا گیا۔

۱۹۳۷ء میں اکمل سہاریہ سہاسیت پرشہ کا سالانہ جلسہ گاندھی جی کی زیر صدارت ناپور (کپڑا) میں منعقد ہوا جس میں ڈاکٹر صاحب موصوف نے بہ قیامت ایک رکن کے شرکت کی اس میں یہ مسئلہ پیش ہوا کہ ملک کی زبان کیا ہونی چاہیے جب ڈاکٹر صاحب سے دریافت کیا گیا تو اپنے فرمایا "ہندوستانی" گاندھی جی کے مزید استغفار پر اپنے اہلین خیشنگر کے رزلٹیشن کی وضاحت کی کہ..... ملک اور کانگریس کی زبان "ہندوستانی" ہوگی..... "جس پر گاندھی جی فرماتے ہیں کہ اس کا یہ مطلب نہیں..... "بابلے اردو نے جو آب فرمایا (اگر ہر دس سال کے بعد مطلب بدلتا رہا تو کام کیسے چلے گا.....) "انفسوف گاندھی جی نے میرے بدلے اور ڈاکٹر صاحب کی بحث کے نتیجے میں گاندھی جی کے دل کی بات زبان پر آئی تھی۔ یعنی..... میں ہندی نہیں چھوڑ سکتا....." جس پر آپ نے فرمایا کہ جب آپ ہندی نہیں چھوڑ سکتے تو ہم اردو کریں چھوڑیں..... "آفرل برواشتہ ہو کر مولوی عبدالحق صاحب اس انجمن کی رکنیت سے متعلق سوچئے اس لئے کہ وہ ذہنیت بے نقاب برہمن تھی جو اس انجمن کے پس پردہ کار فرما تھی۔

اس سے قبل سر سید اور دیگر مہمدران زبان کی کوششیں قومیت کے مفروضہ تصور سے بالائیں اپنے اور پرلمے کا امتیاز نہ تھا۔ اگر مٹھائے مقصد کچھ تھا تو صرف زبان اردو کی بقا اور اس کا ارتقا۔ لیکن گاندھی جی کی ہندی نوازی نے سوتے فتنہ کو جگا دیا۔ ایک طرف تو مسلم ملت نے

ایک علیحدہ "قومیت" کا اعلان کیا دوسری طرف ڈاکٹر صاحب نے اپنی جدوجہد کو تیز کر دیا، اس لیے کہ اب اردو کا مسئلہ صرف زبان کی حد تک نہیں رہ گیا تھا بلکہ اس سے مسلم ادب، ثقافت اور مذہب وابستہ تھا جس کا تحفظ مسلم معاشرہ کا تحفظ تھا اور جس کی بقا مسلم قوم کی بقا تھی۔ لہذا اسی سال کل ہند اردو کانفرنس علی گڑھ میں بلائی گئی اردو ملی کو انجمن کا صدر مقام تجویز کیا گیا، نیز چوں کہ ملک کی کانگریس کا جلسہ پچایا ہوا تھا جس کی اردو دہکنی اہل علم و ادب نے اس لیے ہر گوشہ ملک پر نظر رکھی اور انجمن کی شاخوں کو جا بجا پھیلایا کہ اردو کو زور دیا اور اس کو جاری و ساری کرنے کی ہر ممکن سعی کی گئی چنانچہ بابائے اردو کا یہ قول صداقت پر مبنی ہے کہ "تقریباً پاکستان کی تعمیر میں سب سے پہلی اینٹ جس نے رکھی وہ اردو زبان ہے....."

اگر ڈاکٹر صاحب موصوف کے جملہ کارناموں اور کارکردشوں کا تجزیہ کیا جائے تو ہمیں تین طریق کار نظر آتے ہیں۔ اول مدافعت۔ دوم شاعت۔ سوم اردو ادب کو دسعت و ہم گیری کے ساتھ ساتھ گراں قدر بنانا۔ ان ہی کے پیش نظر انجمن نے سب سے پہلے اس طرف توجہ دی جہاں اردو کا جنازہ تیار کیا جا رہا تھا۔ مثلاً ریاست کیشنور اور جے پور میں اردو جیسے سرکاری حیثیت حاصل تھی ختم کیا جا رہا تھا۔ وہاں اس کو کو نامک بنایا گیا۔ جہاں اردو سے معافرت برقی جاری تھی وہاں سعی بسیار کے بعد اردو کو داخل نصاب کرایا گیا۔

بابائے اردو نے خود گاندھی جی سے اور دیگر ذرا سے اس ضمن میں ملاقات کی۔ سی۔ پی۔ اسمبلی میں اردو میں تقریر کی اجازت، اردو میں رپورٹ لکھنے کی منظوری اور اسٹینڈرڈ گرافک تقریر عمل میں

لابا گیا، ڈاک خانوں کے فارم اور ریلوے سٹیکوں پر اردو تحریر کرائی گئی۔ ان کے علاوہ اسی قسم کی مختلف مدافعات کا روزانہ کیا گیا۔

دوسرا کام اشاعت کا تھا جس کے لئے انجمن نے حتی الامکان سعی کی۔ ہر گوشہ ہند میں انجمن کی شاعروں کو بھیلایا۔ ان علاقوں پر خصوصی توجہ دی جو اردو سے قطعی نااہل تھے۔ مثلاً بلار، کالی کٹ، شمالی اڑکھٹ، جنوبی اڑکھٹ، ٹراونکور اور کوچین کو نہ صرف آشنائے زبان کیا بلکہ ان میں اردو ادب کی پیدائش چھڑانا پھیرا جو کیتھولکس کا مرکز تھا اس میں اس درجہ اردو کا پرچار کیا کہ نہ صرف وہ زبان سیکھ گئے بلکہ وہاں کے مقامی نیم وحشی باشندے بھی اردو کی بدولت انسانیت سے ہم کنار ہو گئے۔

سی پی جے اردو کے لئے تشنگانہ تعبیر کیا جا رہا تھا اردو کی اشاعت میں اول رہا اور اس کی ترویج میں نمایاں مہر لیا۔ جہاں گاندھی جی نے اپنی دہنیت کو اجاگر کیا تھا جہاں کے وزیر اعظم ہند وی شنکر شکلا نے تعصب کے ہاتھوں جبر پر مسلمانوں کی وفاداری کو "اردو زبان کے قطعی ترک استعمال" کے زیر اصول سے مشروط کیا تھا۔ وہاں انجمن نے فضا کو یکسر بدل دیا۔ انجمن کی متعدد شاخیں کتب خانے، مدرسے قائم ہوئے حکومت کو اردو تعلیم کی طرف توجہ کیا۔ اردو کو داخل نصاب کرایا، کالوں میں اردو کے پروفیسروں کا تقرر عمل میں آیا۔ نتیجے کے طور پر، لوگوں میں علمی ذوق اس انتہا کو پہنچا کہ اردو کانفرنسیں اور مشاعرے ہر طرف منعقد ہونے لگے مزید برآں وہاں مسلمان اقلیت میں ۲-۳ فی صد تھے جن میں ترقی پسنداری اور روشن خیالی اس درجہ پیدا ہوئی کہ وہ ہمیشہ وہاں کی اکثریت پر چھلے رہے۔

۱۹۱۹ء میں ڈاکٹر صاحب موصوف نے اپنی سنی سیم سے اینگلو انڈینز کو اردو زبان سے آشنا کرایا۔ اور اردو کی طرف رغبت دلائی اور یوں نے بعد ازاں باقاعدہ ایک قرارداد کے ذریعہ اپنے مدارس میں اردو کی تعلیم لازمی قرار دی۔

بابائے اردو نے۔ برصغیر ہند پاک کا کوئی مقام ایسا نہ چھوڑا جہاں اردو کی خاطر تشریف نہ لے گئے ہوں اپنی تحریروں اور تقریروں میں اس امر کی طرف لوگوں کو متوجہ کیا کہ اردو کی ترویج و ترقی میں کس طرح حوصلے، باہمی بخش و منازعت کو پس پشت ڈال کر خلوص و یک جہتی، خوش خلقی اور اتحاد عمل سے اس مشن میں تعاون کریں۔ ادیب، مصنفین، شعرا، طلباء سکولوں اور کالجوں کے اساتذہ اور عوام لوگ سب ہی کو اردو کی ترویج میں دعوت عمل دی۔

بنگال میں گوانجن نے اردو داخل نصاب کرادی گئی تھی۔ لیکن حکومت نے سکولوں میں اردو اساتذہ کے تقرر سے گریز کیا لہذا ڈاکٹر صاحب موصوف نے دہلی میں جو بنگالی حضرات تھے انھیں اردو میں تعلیم دے کر وہاں بھیجا۔ لیکن انہیں اس کا نفرا انجمن کے ہاتھ میں نہ ہونے کی وجہ سے اس میں کامیابی نہ ہو سکی۔ بہر حال اردو کے لئے وہاں بھی کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ چھوڑا۔

تیسرا کارنامہ ادب کی ترویج اور انمول شہ پاروں سے مزین ہے۔ انجمن نے کم و بیش در سو پچاس کتب شائع کیں، جن میں ادب، تاریخ، فلسفہ، سائنس، سیاسیات، معاشیات، تعلیم، لغات، صرف نحو، اصطلاحات، سوانح، معلومات عامہ اور تنقید کی حیران قدر تصانیف شامل ہیں اصطلاحات

علیہ کی نقد و جلیس، اصطلاحات پیشہ وران، آٹھ جلدوں میں، انگریزی اردو کی جامع لغات، دفع اصطلاحات دنیا کے انبیاء عالمیہ کے تراجم شائع کئے اور دہائی کے سینکڑوں قدیم بڑی کاوش سے دستیاب کئے بعض کو شائع کیا اور ان پر مضامین تحریر کئے جنہوں نے تاریخ اردو کی ماہریت کا کوہِ حلّی ملادیا۔ پندرہ ورزہ ”ہماری زبان“ اور ”سہ ماہی سائنس ماہانہ اور سائنسیات کے زمانے شائع کئے جو اپنا طبعہ ایک مقام رکھتے تھے نیز ان قدیم مطبوعات اور خطوط کا کتب خانہ قائم کیا۔

انفوس جس گروں میں سر مایے کو انتہائی موقر و عزت سے سجدہ و سحر سے بے پایاں سے یک جا کیا تھا وہ ۱۹۴۷ء کے تاریخی انقلاب کے نذر ہو گیا، کچھ تو تباہ و برباد کر دیا گیا، کتب خانہ کا جو بیشتر حصہ انقلاب کی دست برد سے بچا، اسے حکومت ہند نے منتقل کرنے کی اجازت نہ دی، اس طرح کئی لاکھ مطبوعات وہیں چھوڑی گئیں۔ وہیں برائے نقد سر مایہ بھی ضبط کر لیا گیا۔ انجمن بھی ایک لٹے پٹے ہمارے طرح پاکستان پہنچی۔ کراچی پہنچ کر دل شکن اور مایوس کن حالات نے دوچار ہونے کے باوجود بابائے اردو نے ہم راستہ نکال کا دامن ہاتھ سے نہ جانے دیا، بلکہ اردو زیادہ تندرستی والو انگریزی اور عالمی مصلحت سے اپنی دمن میں لگ گئے۔

گوارہ میں علی دادلی و تحقیقی سرگزشتوں میں کتب کی کمی کو شدت سے محسوس کیا گیا، لیکن مسلسل کاوش اور رات دن کی محنت سے ایک نظام کتب خانہ نیز علمی تحقیقی کتب خانہ بھی وجود میں آ گیا۔ بابائے اردو کی یہ کاوشیں انمول اثاثہ کی صورت میں ایک خاص مقام رکھتی ہیں۔ لیکن ان کو سب سے بڑا کارنامہ اردو کا ”کتابت“ قائم ہے۔

آج ہم اردو کو جس رنگ، جس روپ اور جس منزل پر دیکھ رہے ہیں جس طرح اس کی صلاحیتوں سے بہرہ ور ہو رہے ہیں، اردو ادب میں جن نوادرات کا اضافہ ہمیں مل رہا ہے، آج علمی و ادبی تحقّق کی راہوں نے ہم میں جو تحقیقی ذوق اور لگن کو پیدا کیا ہے۔ یہ سب زوردار احسان ہیں بابائے اردو کی ان مہمائی جلیلہ تدریس و استقلال ذہنی کاوش، جدت طبع، بے لوث خدمت غلوں و دانشواروں میں عمل کا جس کی بدولت وہ خزانہ شرمندہ غیر منہ ہوا جس کی بعض کتابچوں کی نظائریں کوئی وقعت و حقیقت نہ تھیں۔ —

بقیہ :- ڈاکٹر مولوی عبدالحق کی سیاسی بصیرت اردو کے روپ میں

اسرافہ ہوتا جائے گا۔ آپ نے اردو ادب کی ترقی ترویج اور تحفظ کے لئے جو کچھ کیا وہ انہرین الشیخ ہے آپ کی انتھک لگن اور غلوں و دیندارانہ سب کے لئے قابل تقلید نمونہ ہے !



مولوی عبدالحق — ایک مطالعہ

مولوی عبدالحق نے ایک طرف سرسید اور حاتی کے ساتھ زندگی گزار لی تو دوسری طرف آج کل کی نئی نسل کی ذہنی، علمی اور ادبی تربیت میں ان کا براہ راست حصہ ہے تاریخی اعتبار سے آج کی سب سے اہم شخصیت مولوی عبدالحق صاحب کی ہے جنہوں نے اپنی ادبی زندگی کے پچاس ساٹھ سال گزار کر تحقیق اور تنقید کے مختلف گوشوں کو منور کیا۔ وہ حاتی کے سچے جانشین ہیں، انہیں اردو زبان سے نہایت گہرا عشق ہے۔ ان کی زندگی صحیح معنوں میں اسی عشق سے عبادت ہے اور اسی کی روشنی میں ان کی شخصیت اور ادبی خدمات کو پرکھا جاسکتا ہے۔

طالب علمی کے زمانے میں ادب اور تاریخ کے مضامین میں ان سے بہتر طالب علم علی گڑھ میں موجود نہ تھا۔ سرسید سے ان کے ذاتی تعلقات تھے۔ سرسید کے علاوہ یونیورسٹی کے پروفیسروں اور اہل علم سے بحیثیت ایک ذہین طالب علم کے وہ متعارف تھے۔ ان کے تحقیقی اہتمام اور تہذیب کے فن کی مہارت کا اندازہ اسی زمانے میں لوگوں کو ہو چکا تھا۔ ان کے روشن مستقبل کی پیشین گوئی اسی دور میں کی جا چکی تھی لیکن علی گڑھ والوں نے جہاں ان کے روشن مستقبل کی پیشین گوئی کی وہیں ان کو ہٹانے اور ان کی شخصیت کی تعمیر میں بڑا زبردست حصہ لیا۔ مولوی صاحب پر سرسید اور حاتی کا گہرا اثر وہیں پڑا۔ سب سے پہلے اور سب سے گہرے طور پر علی گڑھ ہی میں وہ اصلاحی تحریک سے متاثر ہوئے جس کا اثر کسی نہ کسی صورت میں آج بھی نمایاں ہوتا رہتا ہے۔ مسلمانوں کی قومی زندگی سے اپنا تعلق انہوں نے اسی درس گاہ میں استوار کیا لیکن بعض معاملات میں شخصیتیں آزادانہ اثر قبول کرتی ہیں۔ مولوی صاحب کے سامنے متعدد نئی رہنمائیں جو بیک وقت قومی اصلاح، سیاسی مسائل اور ادبی خدمات انجام دے رہے تھے ان میں عبدالحق نے خاص طور پر حاتی کا

انتخاب کیا۔ اس انتخاب سے ان کے مزاج پر روشنی پڑتی ہے۔ بنیادی طور پر مولوی صاحب اسی قبیلے کے ایک سرگرم کارکن نظر آتے ہیں جس کی قیادت ادب و فن میں حاتی نے کی۔

حاتی کی ذات میں مولوی صاحب کو ایک نئے شعور کا آہنگ ملا۔ حاتی میں جو سادگی، تجزیہ نگاری کی صلاحیت اور عقلیت پسندی ملتی تھی مولوی صاحب اسے نظر انداز نہیں کر سکتے تھے۔ انھیں خود بھی ادب کے انہی نئے رجحانات سے دل چسپی تھی۔ ان کا جھکاؤ واقفیت اور حقیقت پسندی کی طرف رہا۔ نئے علوم کی ترویج کے لئے وہ ضروری سمجھتے تھے کہ تجزیہ نگاری کو رواج دیا جائے سادگی اور نظری انداز آج بھی مولوی صاحب کی زندگی کے اولین اصول ہیں۔ ذہنوں کی اسی مماثلت نے انھیں حاتی کی طرف مائل کیا جس کی وجہ سے آج بھی ان سے بڑا حاتی کا کوئی مداح نہیں اور اگرچہ حاتی پر ان کے مضمون کی وہ اہمیت نہیں ہے جو غالب کی شخصیت سے متعلق حاتی کی کتاب 'یادگار غالب' کی ہے (یہاں یادگار غالب کے اس حصے سے بحث نہیں ہے جس میں غالب کی شاعری پر تنقید ملتی ہے) لیکن حاتی کی شخصیت اور زندگی کے مطالعہ کے سلسلہ کی سب سے اہم کڑی اسے ماننا پڑے گا۔

علی گڑھ سے نکلنے کے بعد ان کی زندگی کا ایک دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ انھوں نے حیدر آباد وکن میں ملازمت کی۔ وہاں ملازمت کرنے کا فیصلہ بھی اردو ادب کی خدمت کے مد نظر ہی کیا گیا تھا۔ حیدر آباد کی حکومت اس زمانے میں مسلم کلچر کے تحفظ اور اردو زبان کی ترویج و اشاعت میں خاص دل چسپی لے رہی تھی۔ مولوی صاحب نے حیدر آباد پہنچ کر اس دل چسپی کو ایک تحریک کی حیثیت دی لیکن اپنی مصروفیات کو اردو زبان و ادب کی اشاعت اور تحقیق اور تنقید تک محدود رکھا تاکہ اس شعبے میں خاطر خواہ ترقی ہو سکے اس زمانے میں متعصب ہندوؤں کا نذر صرف مسلم کلچر اور ان کی قومی ترقی ہی پر نہیں لگا تھا بلکہ وہ اردو زبان کے بھی مخالف تھے۔ مولوی صاحب کی تنہا شخصیت ہے جو سینہ سپر ہو کر زبان کی حفاظت کے لئے سامنے آتی ہے۔ حیدر آباد کے قیام کے دوران میں انھوں نے دو اہم خدمات انجام دیں۔ تحقیقی ادارہ کا قیام انہی کی کوششوں کا نتیجہ تھا جہاں مولوی صاحب نے اپنی ذاتی کاوشوں سے ہزاروں نایاب کتابیں جمع کرویں۔ وکنی اردو کا جواب ہمارے سامنے ہے وہ بیشتر مولوی صاحب ہی کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ اسی دوران میں ہندوستان کے سیاسی پلیٹ فارم سے جب بھی اردو کی مخالفت ہوئی مولوی صاحب ایک مجاہد کی طرح اس کی حفاظت میں بہم تن لگ گئے۔ انجمن ترقی اردو کی حیثیت مولوی صاحب سے پہلے نہایت رسمی تھی۔

مولوی صاحب کے سرکاری ہونے کے بعد اس انجمن میں بڑی وسعت پیدا

ہوئی۔ اس کے اصول و ضوابط باقاعدہ متعین کئے گئے اور اسے ہندوستان میں

ایک سہمہ گیر غوریک کہ حیثیت دی گئی۔

مولوی صاحب ابتداء سے یہ چاہتے تھے کہ تعلیم کا انتظام یہاں کی قومی زبان میں کیا جائے تاکہ اس قوم کی نئی نسل ذہنی غلامی سے آزاد ہو سکے اور اپنے تمدن اور علم و ادب کی ترویج پر آمادہ ہو۔ ان باتوں کے لئے ضروری تھا کہ ایک ایسی یونیورسٹی کا قیام عمل میں

لایا جائے یہاں ذریعہ تعلیم اردو ہو۔ مولوی صاحب کو یہ خواب سیدر آباد میں شرمندہ تعبیر ہوتا نظر آیا اور اس سلسلہ میں انھوں نے پوری جدوجہد کی۔ نتیجے کے طور پر عثمانیہ یونیورسٹی قائم ہوئی جہاں سے سینکڑوں اہل علم فارغ التحصیل ہو کر قوم اور علم و ادب کی خدمت کر رہے ہیں اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ان امور کو سرانجام دینے میں مولوی صاحب کے علاوہ دوسری شخصیتوں کی اہمیت بھی ہے خصوصاً راس مسعود کی لیکن مولوی صاحب کی حیثیت روح رواں کی ہے جن کے بغیر یہ سارے کام ادا ہو رہے رہ جاتے ہیں۔

جن نئی کتابوں کو وہ پہلی بار منظر عام پر لائے اگر ان کی اہمیت کو اجاگر کرنے کے علاوہ انھوں نے اور کچھ ذکر کیا ہوتا جب بھی مولوی صاحب اردو ادب کی تاریخ میں نظر انداز نہ کئے جاتے۔

مختلف کتابوں پر جو مقدمے انھوں نے لکھے ہیں وہ ادبی شاہکار ہیں
ان سے عبدالحق کے طرز الشاء اور اسلوب بیات کی معنویت کا پتہ چلتا ہے
مولوی صاحب کی ذہانت، علم، سنجیدگی اور تحقیقی بصیرت کا ان مقدمات
سے صحیح اندازہ ہوتا ہے۔

کچھ لوگ مولوی صاحب پر یہ اعتراض کرتے ہیں کہ انھوں نے مستقل تصانیف کے بجائے صرف مقدمات لکھ کر تن آسانی کا ثبوت دیا ہے لیکن مولوی صاحب نے جن مختلف النوع مضمونیات میں زندگی گزار دی ہے اس کے تحت ان سے اس قسم کا مطالبہ مگر نامناسب نہیں دوسرے ان کے بعض مقدمات مستقل تصانیف کا درجہ رکھتے ہیں اور ان کی اہمیت کسی طرح کم نہیں کی جاسکتی۔

حقیقت اور تنقید کا جتنا خوب صورت امتزاج ان مقدمات میں ملتا ہے۔

کم از کم اردو ادب میں عتقا ہے۔

اس کے علاوہ ”چند ہم عصر“ کے نام سے جن شخصی خاکوں کو انھوں نے مرتب کیا ہے وہ اردو ادب میں ایک بیش بہا اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ہم کو چاہئے کہ ہم ان کی تحریر میں رشید احمد صدیقی کی طرافت تلاش نہ کریں بلکہ یہ دیکھنا چاہئے کہ گنج ہائے گرامیہ میں جو تصویریں ملتی ہیں ان کو بنانے میں رشید احمد صدیقی نے ”چند ہم عصر“ سے کیا کچھ لیا ہے۔

مولوی صاحب ایک روایت کو مستحکم کرتے ہیں رشید احمد صدیقی کی تحریر سے اس روایت میں نئے تجربوں کا اضافہ ہوتا ہے۔ مولوی صاحب کے پیش کئے ہوئے کردار ان کی زندگی کے نصب العین کا ایک عکس ہیں ان میں جو مستقل مزاج خاموشی سے کام کرتے رہنے کی اُمنگ ملتی ہے وہی ان کے کرداروں کا طرہ امتیاز بھی ہے جنہیں پیش کرتے ہوئے مولوی صاحب نے اپنی زندگی ہی کے مختلف پہلوؤں سے نقاب اٹھائی ہے ان میں طرافت کا ایک دبا ہوا عنصر موجود تھا جو ٹھوس علمی کاموں میں کبھی نمایاں طور پر ابھرنے کا لیکن یہ خندہ زیر لبی ”چند ہم عصر“ کے کرداروں کو ابھارنے میں پوری طرح مدد و معاون نظر آتا ہے جس سے ہنسی کے بجائے رومانی لطافت پیدا ہوتی ہے۔ مولوی صاحب کی یہ کتاب ان کے کارناموں میں ثانوی حیثیت رکھتی ہے

لیکن ادب میں اس کی حیثیت بہت بلند ہے۔

اردو والوں کے پاس کوئی ایسی ڈکشنری نہیں تھی جس سے مغربی علوم کو اردو میں منتقل کرنے کے سلسلہ میں مدد مل سکے۔ خاصی محنت کا کام تھا۔ مولوی صاحب ہی کی محنت کا نتیجہ کہیں کہیں ایسی ایک ڈکشنری اردو والوں کے بھی حقد میں آئی۔ اگر تنقید و نظر سے اسے دیکھا جائے تو اس میں خامیاں بھی ملیں گی اور تشنگی کا احساس بھی ہو گا لیکن نقشِ اول کی حیثیت سے یہ ایک اہم خدمت قرار پائے گی اور خصوصاً جب ہم دیکھتے ہیں کہ آج بھی ہمارے پاس اس کے علاوہ کوئی دوسری ڈکشنری نہیں تو جہاں ایک طرف اردو ادیبوں عالموں اور زبان کے بولنے والوں پر رونا آتا ہے وہیں مولوی صاحب کی وقعت نگاہوں میں بڑھ جاتی ہے۔ اسے اگر مشعلِ راہ سمجھ کر نئی نسل کے لوگ ایک ایسی ڈکشنری تیار کرنے کی طرف مائل ہوں جو ہماری آج کی ضرورتوں کو پورا کر سکے تو مولوی صاحب کی وہ خواہش پایہ تکمیل کو پہنچ سکے گی جس نے انھیں ایسی ڈکشنری کو پوری کد کاوش سے تیار کرنے پر آمادہ کیا اور میں سمجھتی ہوں کہ اس بڑھاپے میں مولوی صاحب کی یہ خواہش بہت شدید ہو گئی ہے جو ان کے خلوص کی ترجمان ہے۔

اردو کی نشوونما میں صومیائے کرام نے جو حصہ لیا اسے مولوی صاحب نے ایک رسالہ میں مختصر طور پر قلم بند کر دیا ہے۔ بظاہر یہ ایک رسالہ ہے لیکن لسانیات کے مطالعہ کی ایک اہم کڑی کی حیثیت سے اگر جانچا جائے تو یہ اردو کی ابتدائی ترقی کے ایک دور کو احاطہ کرتی ہے اور اردو سے متعلق ماہرینِ لسانیات نے جو جدید ترین تحقیقات کی ہیں ان سے مطابقت رکھتی ہے۔ یہ ایک خالص تحقیقی کام ہے لیکن غلطیوں سے بالکل پاک ہے۔ اس میں اضافے کی نوبت ضرور ہے لیکن ہر نئے محقق کو مولوی صاحب کا یہ رسالہ سامنے رکھنا ہو گا۔

مولوی صاحب کی زندگی کا تسیر اور اسی وقت سے شروع ہوتا ہے جب وہ حیدرآباد سے دلی منتقل ہو جاتے ہیں جہاں انجمن ترقی اردو ہند کامرکزی دفتر قائم کیا گیا۔

انجمن ترقی اردو کے تاریخ کا یہ سب سے درحشاں باب ھ۔

یہاں پہنچ کر مولوی صاحب نے مختلف علوم کے رسالے جاری کئے جو نئی زندگی کے تقاضوں کو پورا کرتے تھے۔ اردو ادب ے ہٹ کر اب ان کا دائرہ عمل اردو زبان کی توسیع کی طرف پوری طرح منتقل ہو جاتا ہے اور وہ ہمہ تن اس جدوجہد میں مشغول ہو جاتے ہیں کہ یہ زبان جلد از جلد قوم کی تمام ادبی، فنی، علمی اور تکنیکی ضروریات کو احاطہ کر لے اور میں پورے اعتماد کے ساتھ کہہ سکتی ہوں کہ

انجمن ترقی اردو نے دلی کے قیام کے اس مختصر عرصے میں جس وسیع پیمانے پر

اردو زبان کو فروغ دیا وہ ناقابلِ فہم و فہم نہ ہے۔

تجربہ ہے کہ مولوی صاحب جو ان تمام امور کے روح رواں تھے کیوں کہ اس زمانے میں بھی تحقیقی مسائل میں دل چسپی لیتے رہے۔ مولوی صاحب نے اس قیام کے دوران میں دلی یونیورسٹی میں اردو کا شعبہ قائم کرانے کی جو جدوجہد کی وہ ناکام نہیں رہی افسوس اس بات پر ہے کہ بڑا عظیم ہندوپاک کے ۱۹۴۷ء کے انقلاب نے ان کے بہت سے سوچے سمجھے ارادوں

(باقی صفحہ ۴۰ پر ملاحظہ فرمائیں)

بابائے اردو کے خطبات

میں
لطیف اور حُکیم

بابائے اردو موجودہ دور کی ایک عظیم شخصیت میں اس شخصیت کی بزرگی و بلندی اور علمی ادبی خدمات کے کسی پہلو پر اٹھار خیال کرنا میرے لئے چھوٹا منہ بڑی بات ہے۔ ان کی خدمات کا جائزہ لینے کے لئے اس عبادت اور حسن نظر کی ضرورت ہے اس سے میں اپنے آپ کو تہی دامن پاتی ہوں۔ مگر جس طرح ایک مفلس بڑھیا کچے سبوت کی لچھی پر یوسف کے خریداروں میں شمولیت کا فخر حاصل کرنا چاہتی تھی اسی طرح میں بھی چند سطریں سپرد قلم کر کے اس بزم حق میں شمولیت کا اعزاز پانے کی متمنی ہوں۔

بابائے اردو ایک بلند درجہ محقق ہیں، نقاد ہیں، ادیب و انشاء پرداز ہیں اور ساتھ ہی بلند مرتبہ مقرر بھی ہیں ان کے خطبات و تقاریر میں اس امر کی روشن دلیلیں موجود ہیں۔

خطابت ایک فن ہے۔ متمدن ممالک میں یہ حیثیت فن اس کو سیکھا اور سکھلایا جاتا ہے۔ وہ لوگ اس کے بڑے فنر شناس ہیں۔ اس فن کے شوقین برسوں مشق کرتے ہیں تب کہیں کسی قابل بنتے ہیں اس کے برعکس ہمارے ہاں علوم و فنون کی نا قدری کا یہ عالم ہے کہ ایسے بہت کم لوگ پائے جاتے ہیں جو فن کی اہمیت اور اس کی نزاکتوں کا پورا پورا احساس رکھتے ہیں۔ ورنہ عام طور پر جس تقریر میں یحییٰ پکارا ہوتی ہے اسی کو بہترین تقریر خیال کیا جاتا ہے۔

فنِ خطابت کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک حصہ مواد و موضوع سے تعلق رکھتا ہے۔ دوسرا حصہ زبان اور تیسرا حصہ اندازِ بیان سے۔ دراصل زبان اور اندازِ بیان کو الگ الگ نہیں کیا جاسکتا؛ لب و لہجہ یا اندازِ بیان زبان کے ساتھ جاتا ہے۔ الفاظ کا استعمال زبان کی روانی، آواز کا اتار چڑھاؤ، جملوں کی ساخت وغیرہ بہت اہمیت رکھتے ہیں اور پھر زبان و اندازِ بیان کے مواد و موضوع کے ساتھ وابستگی کا بھی خیال رکھا جاتا ہے۔ غرض اس طرح اس فن میں خود اپنی نزاکتیں اور باریکیاں ہیں۔ اسی طرح مقرر یا خطیب اپنے سننے والوں کے جذبات اور ذہنی کیفیتوں میں بھی خیال رکھتا ہے۔ اور اسی کی مناسبت سے وہ مواد کو ترتیب دیتا ہے اور زبان بھی اسی کے مطابق موڈل اور مناسب استعمال کرتا ہے۔ اسی طرح خطیب یا مقرر اپنے مافی الضمیر کو دوسروں تک پہنچانے کے لئے کئی ترکیبیں کام میں لاتا ہے۔ کہیں وہ زبان کے چٹخارے سے کام لیتا ہے۔ کہیں موقعِ دھل کے پیشِ نظر طنز و مزاح کو آلہ کار بناتا ہے۔ جس طرح شاعر اپنے خیال کو ہم تک پہنچانے کے لئے تشبیہ و استعارہ کا استعمال کرتے ہیں یا جس طرح صوفی اپنا پیغام پہنچانے اور تصوف کے نکات سمجھانے کے لئے چھوٹے چھوٹے لطیفوں اور چٹکلوں سے کام لیتا ہے اسی طرح مقرر بھی سامعین کو متوجہ کرنے اور اپنا خیال ان کے ذہن نشین کرنے کے لئے لطیفوں اور چٹکلوں سے کام لیتا ہے۔ اس کے استعمال میں بھی بڑی ہوشمندی اور زیر کی ضرورت ہے۔ کیونکہ یہ جاننا مشکل ہوتا ہے کہ کون سا لطیفہ یا چٹکلہ خیال سے مناسبت رکھتا اور زور و اثر ہے اگر اس میں ذرا بھی چوک ہو تو یہ تو پھر مقرر اور خطیب، مقرر اور خطیب نہیں ہوتے۔ بلکہ داستانِ گو اور لطیفہ گو ہو کر رہ جاتے ہیں۔

بابائے اردو فنِ خطابت سے کجوبی واقف ہیں۔ ان کے خطبات فنِ خطابت کا اعلیٰ نمونہ ہیں یہ جس طرح اردو زبان و ادب کے ہر گوشہ سے واقف ہیں اسی طرح فنِ خطابت سے بھی پورے پورے آگاہ ہیں۔ اس فن کے برتن ہیں بابائے اردو نے صوفیوں کا تتبع کیلئے۔ اپنی کتاب ”اردو کی ابتدائی نشو و نما میں صوفیائے کرام کا کام“ میں بابائے اردو نے صوفی اور مولوی کے فرق کو واضح کیا ہے۔

”در اصل صوفی بہت بڑا ماہر نفسیات ہوتا ہے اور باوجودیکہ وہ دنیا سے ایک گونہ بے تعلق اور مولوی اس کے مقابلہ میں بہت زیادہ دنیا دار ہوتا ہے۔ مگر وہ علما کی نسبت کہیں زیادہ زمانے کی منفی کو پہچانتا ہے۔ وہ دلوں کو ٹوٹاتا ہے اور اسی پر بس نہیں کرتا بلکہ دلوں کی تہ تک پہنچتا ہے۔ جہاں انسان کے اصل اسرار چھپے اور وہ بے رہم ہیں۔ جن سے ہم خود بھی واقف نہیں ہوتے۔ مولوی کی نظر وہاں تک نہیں پہنچتی۔ اس میں صوفی کی جیت ہے۔ جب دل ہاتھ میں آگیا تو سب کچھ مل گیا۔ کسی کا دل ہاتھ میں لانا ایک نئی دنیا فتح کرنے سے کم نہیں۔ یہ جو

مشہور ہے کہ ”دل بدست آدر کہ حج اکبر است“ یہ صوفی ہی کا قول ہے اور صوفی

ہی اس پر عمل کر سکتا ہے

کہنے کو تو بابائے اردو کہتے ہیں کہ یہ صرف صوفی ہی کر سکتا ہے مگر اس موقع پر یہ کہنا بیجا نہ ہو گا کہ بابائے اردو نے اسی خیال کے پیش نظر اپنے خطبات ترتیب دئے ہیں۔

بابائے اردو کے خطبات کے محاسن پر تفصیلی بحث میری ہمت و لیاقت سے بہت بلند ہے میں یہاں صرف اس کے ایک پہلو سے متعلق عرض کرنا چاہتی ہوں۔

بابائے اردو کے خطبات اپنے مباحث اور مضامین کی وجہ سے نہایت متنوع ہیں۔ انہیں خوشی و مسرت غم و غصہ وغیرہ ہر قسم کے جذبات کے انہار کی ضرورت پیش آئی۔ لیکن بظاہر نہ یہ کھلا کھلا کے ہنستے پیائے گئے نہ روتے دکھائی دئے اور اسی طرح کبھی بھی غیض و غضب میں چپے نہ چلائے۔ یہ سب کام انھوں نے الفاظ اور لب و لہجہ سے کیا ہے۔ وہ ہنسے اور ہنسیاں۔ روئے اور رولایا غصہ میں آئے۔ اور غصت دلا یا۔ اسی میں ان کی کامیابی رہی اور اسی سے انہوں نے گڑبھ جیتے ہیں۔ اسی طرح بابائے اردو نے بعض جگہ لطیفوں اور چٹکوں سے بھی اپنے مافی الفیمر کو ہم تک پہنچانے کی کوشش کی ہے۔ اگرچہ ان کے کثیر التعداد خطبات میں معدودے چند لطیفے اور چٹکے ہیں مگر جہاں کہیں ان سے کام لیا گیا ہے وہاں یہ اتنے بر محل ہیں کہ چٹکے کے ذریعہ دفتر کے دفتر ہمارے ذہنوں میں بھر دئے ہیں۔ اتنا ہی نہیں بلکہ موضوع خاص کے علاوہ سامعین اور قارئین کے سامنے بیک وقت کئی اور پہلو بھی آ جاتے ہیں۔ اس جگہ ان کے بیان کئے ہوئے چٹکوں کو ذرا وضاحت سے پیش کرتی ہوں۔

بابائے اردو کی زندگی کا مقصد صرف زبان اردو کی اشاعت ہے۔ سیاست سے انھیں دور کا بھی واسطہ نہیں۔ دسمبر ۱۹۳۸ میں ڈاکٹر عابد علی نے اپنی جانب سے بابائے اردو کی تقریر کے لئے جس موضوع کا اعلان کیا وہ تھا۔ ”سیاست اور اردو زبان“ اس پر بابائے اردو نے جو واقعہ اپنی تقریر میں بیان کیا وہ دلچسپ بھی ہے اور بابائے اردو کے خیال کی پوری طرح وضاحت بھی کرتا ہے۔ اسی کے ساتھ اس عہد کے سیاست دانوں کے کھوکھے پن پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

”جس زمانے میں کوہِ یونیرٹی دھنکی اور ایم۔ اے او کا لہجہ تھا اس وقت کا لہجہ

میں ایک حجام عنایت اللہ نامی تھا۔ مولوی عزیز مرزا مرحوم جب تعلیم سے فاسق ہوئے

تو اسے اپنے ساتھ حیدر آباد لے گئے۔ وہ بہت سمجھدار اور وفادار شخص تھا۔ اس نے

حیدر آباد میں خاص حیثیت حاصل کر لی تھی۔ اور ہم سب اسے عزت سے دیکھتے تھے۔

کچھ دنوں بعد مولوی شبلی حیدر آباد تشریف لے گئے، انھیں وہی خیال رہا سا اور

عنایت اللہ کی نئی حیثیت کا خبر نہ تھی۔ انھوں نے عنایت اللہ سے کہا کہ ”میاں

خلیفہ ذرناخن تولینا“ یہ اسے ناگوار تو ضرور ہوا مگر خیران کے ناخن تولیے۔ مگر ایک ناخن ذرا گہرا بھی کاٹ ڈالا۔ جس سے مولوی صاحب کو ذرا ہنچھلاہٹ ہوئی۔ اس کے بعد انھوں نے پوچھا کہ ”اب تم کیا کرتے ہو“ عنایت اللہ نے کہا کہ ”مولوی صاحب اب میں پوٹیکل ہو گیا ہوں“ اس زمانے میں حیدرآباد کی فضا کچھ ایسی ہی تھی میں جب اس زمانے کا خیال کرتا ہوں اور آجکل کے زمانے کو دیکھتا ہوں تو ہر شخص جہاں پوٹیکل نظر آتا ہے“

بابائے اردو کا خیال ہے کہ ہندوستان میں کوئی اچھا مدرسہ نہ ہونے کا سبب یہ ہے کہ انسان ہمیشہ ماضی سے حُسنِ نثر رکھتا ہے۔ اچھائیساں یاد رہ جاتی ہیں اور برائیساں بھول جاتا ہے۔ اپنے اس خیال کی وضاحت میں انھوں نے جو واقعہ لکھنؤ کے (۱۹۳۶ء) والے خطبہ میں بیان کیا ہے وہ طنز و مزاح کی بہترین مثال ہے۔

”میرے نوجوان رفیقو! اور دوستو!“

آپ نے فردوسِ سنہا ہو گا کہ ایک بڈھا کہیں جا رہا تھا چلتے چلتے رستہ میں ٹھوکر لگی اور گر پڑا اس وقت بے ساختہ اس کی زبان سے نکلا ”ہائے رے جوانی“ پھر جھٹ اٹھ کر ادھر ادھر نظر ڈالی اور جب دیکھا کہ کوئی نہیں ہے تو کہنے لگا۔ ”جوانی میں کون سے تیر مارے تھے“ جب میں ایسے قابلِ نوجوانوں کی جماعت اپنے سامنے دیکھتا ہوں تو مجھے وہ شریف بڈھا یاد آ جاتا ہے۔ ایک دو بار نہیں بار بار میں نے یہ کہتے سنا ہے کہ پہلے کے جوان (تیس چالیس برس پہلے کے) زیادہ قابلِ ہوتے تھے۔ میں نے اس کی ہمیشہ تردید کی“

اس واقعہ سے اس امر پر بھی روشنی پڑتی ہے کہ انسان خود کچھ کرتا دھرتا نہیں مگر بڑھاپے میں دوسروں کے سامنے دینگیں مارتا ہے۔ مضمون یا تقریر کی یکسانیت سے آدمی اکتا جاتا ہے جس طرح منہ کا مزہ بدلنے کے لئے ہم کبھی کبھی چٹ پٹی چیزوں کا استعمال ضروری سمجھتے ہیں۔ اسی طرح ایک خطیب سے ہم اسی وقت متاثر ہو سکتے ہیں جب کہ وہ ہمیں تلخیوں کے ساتھ ساتھ اپنی شیریں بیانی سے محفوظ کرے۔ بابائے اردو کے خطبات اس خصوصیت کے حامل نظر آتے ہیں۔ لکھنؤ (۱۹۳۶ء) میں اپنے خطبہ میں قوم کے نوجوانوں کی بیماری اور کام کی یکسانیت پر ایک سبق آموز واقعہ بیان کیا ہے جو اپنی جگہ پر لطف اور برکت ہے۔

”و ایک شخص کو تسبیحِ جن کا بہت شوق تھا۔ اور اس کا عمل نہ ناچا ہوتا تھا۔ بہت دنوں کے بعد اسے ایک عامل ملا۔ بڑی خوشامد اور خدمت کے بعد یہ عمل سکھایا۔ سنا ہے کہ یہ عمل بہت سخت ہوتا ہے اور اکثر اس میں جان کا خطرہ ہوتا ہے۔ اس نے شوق کی دھن

ہیں یہ سب تکلیفیں سہیں اور جن کو تیز کر کے رہا۔ جن دست بستہ حاضر ہوا اور کہنے لگا کہ فرمائیے کیا ارشاد ہے۔ جو حکم ہو گا اسے بسر و چشم بجالاؤں گا۔ عامل صاحب بہت خوش ہوئے اور انھوں نے اپنی دانست میں بڑے مشکل مشکل کام اسے بتائے جن نے جھٹ پٹ کر دیے۔ اور وہ کام لینے کے لئے حاضر ہو گیا۔ کہتے ہیں جن کو کبھی نچلا نہیں بیٹھتا ہر وقت اس کے لئے کچھ نہ کچھ کام ہونا چاہیے۔ اگر کام نہ دیا جائے تو وہ متنا شروع کرنا ہے اور شرارتیں کرنے لگتا ہے۔ عامل صاحب کچھ نہ کچھ کام دیتے رہے مگر اس جن کے لئے جو ہر وقت ہسل من سرسبز کی صدا دیتا تھا اتنے کام کہاں سے لاتے۔ اب جن نے انھیں متنا شروع کیا۔ اور وہ بہت پریشان ہوئے۔ آدمی تھے زمین انھیں ایک تیسر بہت خوب سوجھو کہا کہ ہمارے نسی میں جو اہل کا درخت ہے اُس پر چڑھو اور اترو۔ اترو اور چڑھو اور جب تک ہم حکم نہ دیں برابر چپڑھے رہو۔ کچھ دن تو وہ اترتا چڑھتا رہا۔ لیکن کب تک! آخر اس قدر عاجز اور تنگ ہوا کہ چیخ اٹھا اور عامل صاحب کی دہائی دینے لگا کہ ”خدا کے لئے مجھے اس عذاب سے بچائیے۔ آپ جو کہیں گے وہی کروں گا“ عامل صاحب نے حکم دیا اچھا اب اترنا چڑھنا بند کر دو جب ہم کسی کام کا حکم دیں اسے کرو۔ ورنہ چپ چاپ یہاں بیٹھے رہو۔“ بیکار بیٹھے بیٹھے اتنا جاتا تو شرارت کی سوجھو مگر معاملہ کے درخت کا خیال آ جاتا۔ تو وہیں دیک کے بیٹھ جاتا۔ اب بیکاری کی وجہ سے جن صاحب کا یہ حال تھا کہ بیٹھے اونگھا کرتے اور منہ پر مکھیاں بھٹکتی رہتیں۔“

یہ قصہ جھوٹ ہی سہی لیکن نہایت سبق آموز ہے۔ اول یہ کہ کام کی یک رنگی اور یکسانی ایسی بد بلا ہے کہ جن جیسی ہستی میں توانائی اور مستعدی کوٹ کوٹ کے بھری ہے وہ بھی اس سے عاجز آ جاتی ہے۔ دوسرے بے کاری انسان کے قویٰ کو مضمحل اور بے کار اور شوق اور امنگ کو خاک میں ملا دیتی ہے یہ دونوں چیزیں حیات کی دشمن ہیں۔ تیسری بات یہ کہ توانائی انسان کو نچلا نہیں بیٹھنے دیتی اس کا انقضا ہے کہ کچھ نہ کچھ کیا جائے۔ یہ انسان کی تمیز و شعور پر ہے کہ کون سا کام ایسا کرے جو معدیات ہو۔ اگر وہ اٹلی کے پیڑ پر چڑھنا اترتا رہا تو سمجھو کھو گیا۔“

۲۸ اپریل ۱۹۳۷ء میں اپنے ایک خطبہ میں بیان کرتے ہیں۔

”گری زدن سوستان کا ایک پرگنہ ہے۔ اور پہاڑی علاقہ ہے اس کی ایک بڑی خصوصیت

یہ ہے کہ وہاں بہت سی زبانیں بولی جاتی ہیں ان کے ہاں قدیم سے ایک روایت مشہور چل

آ رہی ہے۔ کہ خلاق عالم نے فرشتہ نکھائیل کو جنوں بھرے قبیلے دیئے۔ اور فرمایا کہ ”جاؤ

تم دنیا کا ایک چکر لگاؤ اور زبانوں کے بیچ لوگوں کے سروں میں ہوتے چلے جاؤ، فرشتے
 نے ارشاد خداوندی کی تعمیل کی اور یہ بیچ بنی نوع انسان کے دماغوں میں جم گئے۔ اور فوراً
 اگلے شروع ہوئے۔ اور زبانیں چشمے کی طرح ابلنے لگیں۔ جب فرشتہ مکالمے اپنے تھیلے
 خالی کر چکا اور علاقہ عالم کے پاس واپس آنے کو ہوا تو یہ دیکھ کر اسے سخت ندامت اور
 پریشانی ہوئی کہ گری زون کا علاقہ چھٹ گیا ہے۔ اس نے خدائے تعالیٰ کی بارگاہ میں
 اس فردگزاشت کے متعلق عرض کیا۔ خدا نے مختلف تھیلوں کے لیے جلیے بیج جوڑ رکھے
 تھے اسے دیئے۔ اور کہا کہ ”جاؤ یہ وہاں جا کر پوچھو“۔ یہی وجہ ہے کہ اس پہاڑی آبادی
 میں طرح طرح کی بولیاں اور زبانیں پائی جاتی ہیں۔ یہ نقل بہ نسبت گری زون کے ہندوستان
 پر زیادہ صادق آتی ہے جہاں بھاشت بھانت کی بولیاں بولی جاتی ہیں۔“
 زبانوں کی کثرت کا ٹھیل دلانے کے لئے اس سے بہتر کون سا لطیف ہو سکتا ہے۔

بقیہ: مولوی عبدالحقؒ — ایک مطالعہ

کومتشر کر دیا اور حالات کے تحت انھیں دلی سے کراچی منتقل ہونا پڑا جہاں پہونچ کر وہ اپنی زندگی کا چوتھا دور شروع کرتے ہیں جو اب
 تک جاری ہے، یہاں ان کی توقعات بہت زیادہ تھیں لیکن اس ملک کی سیاسی پچیدگیوں نے انھیں پورا نہ ہونے والا دوسرے فوری طور
 پر انھیں ایسے سنجیدہ اور باوقار لوگوں سے ملنا بھی نصیب نہ ہوا جن کی ہندوستان میں کمی نہ تھی اور یہ مشکلیں ان کی راہ میں ایسے زمانے
 میں حائل ہوئیں جب کہ انھیں مخلص دوستوں سنجیدہ کارکنوں اور حکومت کے تعاون کی زیادہ ضرورت تھی وہ اپنی عمر کے تقریباً
 پچھتر سال گزار چکے تھے۔ ملی جدوجہد کے نئے قوی ہیں جس توانائی کی ضرورت ہوتی ہے وہ اب باقی نہ تھی یہ اردو زبان کے ایک
 مجاہد کی تنہائی کا زمانہ تھا۔ ایسی تنہائی جس میں مخلص ساتھی تو نہ تھے لیکن بے بعد ویرگے نئی نئی وختاریوں کا سامنا ضرور تھا۔
 ان حالات میں بھادو کا لچہ کھ کواچھ میں بنیاد پڑی جو آج اسے شہر کا ایک
 بڑا کالج ہے اور توقع تھا جاتے تھے کہ وہ مولوی صاحب کھ کونستوں سے جلد

باب دس اردو بونہ ورسٹم میں تبدیل ہو جائے گا۔

انجمن ترقی اردو کے تحقیقی امور بھی باقاعدگی سے انجام پاتے تھے وہ رسالے اور میگزین جو دلی سے چھپا کرتے تھے کسی نہ کسی شکل میں یہاں
 سے بھی نکلتے رہے یہ اور بات ہے کہ ان کے نام بدل گئے یا ان کو معیار نسبتاً بدلکا ہو گیا اس کے علاوہ اردو زبان کو قومی حیثیت دینے
 کی جدوجہد انھوں نے برابر جاری رکھی اور شاید وہ و پسین تک یہ سلسلہ ختم نہ ہوا تو حکومت ان کی زندگی میں اس طرح توجہ و س
 کی اور ان کی خواہش کا احترام کر کے گیان کے بعد ان کی زندگی اردو زبان کی ایک زندہ اور تابناک تحریک کی صورت میں ہماری
 سامنے ابھرتے گی جو ہماری بہترین رہنمائی ثابت ہو گی۔

زیب دیتا ہے اسے بقدر اچھا کہئے

تلون پسند دنیا کے بسنے والے خود کس قدر متلون مزاج ہوتے ہیں کچھ کہنے سنانے کی بات نہیں۔ میرے اس بیان کی تائید میں آپ جس قدر واقعات چاہیں دنیا کی ڈائری سے چن سکتے ہیں۔ آئے دن کے انقلاب، روز روز کی نئی نئی تبدیلیاں خواہ وہ نظام حکومت سے متعلق ہوں یا شخصی زندگی سے آپ کو قدم قدم پر ملیں گی۔ ان تبدیلیوں اور ان انقلابات کے پردے میں کہیں علم نجوم کی کارفرمائی ہے تو کہیں عمل جعفریائی کی۔ کسی جگہ تقاضائے مصلحت ہے تو کہیں مقضائے فطرت یعنی بقول اقبال ”ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں۔“ انسان کی ذہنی رو بہکتے کچھ دیر نہیں لگتی۔ دنیا والے تبدیلی حالات کو اپنی فطرت اور ماحول کے عین مطابق سمجھتے ہوئے انہیں یہ آسانی قبول کر لیتے ہیں۔ یہ جسے آج اچھا کہتے ہیں کل ممکن ہے اسی کو برا کہنے میں بالکل نہ جھجکیں یا آج جسے برا سمجھتے ہیں کل شاید اسے اچھا کہنے لگیں۔ اب سے چند سال پیشتر تحقیق و تدقیق کی روشنی رقابت و تعصب کے اندھیروں میں کھوٹی ہوئی تھی۔ یہ پرانے اہل علم کسی مجوزہ اصول پر نیک و بد میں امتیاز پیدا کرنے کے بالکل قائل نہ تھے۔... غالب مرحوم جن کے ایک مصرعے کو میں نے زیرِ نظر مضمون میں بطور عنوان استعمال کیا ہے آج بڑی اہم اور ناقابل فراموش ہستی ہیں حالانکہ یہی غریب اپنی زندگی میں بالکل بھلائے ہوئے سے تھے۔ لوگ انہیں بر ملا برا بھلا کہتے تھے اور یہ برا بھلا کہنے والے اپنی بد قسمتی سے وہی لوگ تھے جو آج غالب کے مقابلے میں تقریباً ذہنوں سے محو ہو چکے ہیں اور جو اُس زمانے میں مستقبل کے

منکر عظم مرزا غالب کے بالمقابل بیٹھ کر۔ ”مگر اپنا کہا یہ آپ ہمیں یاد دلانے کے لیے جیسی کھلی ہوئی طنز کرتے تھے۔ لوگوں کی تردید جراتیں یہ برخود غلط حوصلے غالب کے کارناموں سے انحراف اور انھیں عظیم شاعر تسلیم نہ کرنے کے اعتراف میں بڑے یقین و اعتماد کے ساتھ سرگرم عمل تھے۔ یہ معاصرین تنگ نظریہ سمجھ بیٹھے تھے کہ غالب جیسے لوگ زندہ رہنے کے لئے نہیں پیدا ہوئے۔ ان کے نزدیک دوائی زندگی صرف انھیں کا حصہ تھی جو تاریخ ادب کی کہانی میں معمولی معاون کرداروں سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے۔ خود غالب بھی ان حالات سے کچھ کم بد دل نہیں تھے وہ یہ چارے بھی۔ ”ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جیسے۔“ جیسی باتیں کہہ کر اپنا دل سمجھا لیتے تھے۔ غالب کی شاعرانہ تعلیموں سے قطع نظر میں نہ جانے کیوں یہ بات ماننے کے لئے بالکل تیار نہیں کہ غالب نے اپنی زندگی ہی میں خود کو ایشیا کا عظیم شاعر مان لیا تھا۔ وہ اپنے آپ کو خواہ کتنا ہی بڑا شاعر کیوں نہ سمجھتے رہے ہوں مگر یہ بات تو یقیناً وہ نہیں جانتے تھے کہ ان کی آنکھیں بند ہونے کے بعد دنیا کی آنکھیں کھل جائیں گی اور یہ مردہ پرست لوگ ان کی شخصیت کا کوئی صحیح مقام متعین کر سکیں گے اور تحقیق جدید درجانات نو نیز دور موجودہ کی حق گوئی و صداقت بقول آزادان کے سر پر بھی ”شہرت عام و بقائے دوام“ کا تاج رکھ سکیں گے۔ میں نفس مضمون سے اس تھوڑی سی علیحدگی کے لئے سزا خواہ ہوں۔ میری مراد اس طویل تمہید سے صرف اس قدر تھی کہ آج کا انسان فطری طور پر انقلاب و تغیر پسند ہونے کے باوجود شعور و وجدان صحیح کا دامن ہاتھ سے نہیں جانے دیتا۔ آج کچھ ایسے اصول وضع کر لئے گئے ہیں جن سے رد گردانی نہیں کی جاسکتی۔ لازوال کارناموں سے چشم پوشی آج بدترین گناہ ہے اور ایک ایسی چوری ہے جو کبھی نہ کبھی ظاہر ضرور ہو سکتی ہے۔ یہ ایک ایسی خطا ہے جسے مستقبل کبھی نہ معاف کر سکے گا۔ آج۔ ”حقیقت خود کو نہایتی ہے مافی نہیں جاتی۔“ اور اس لئے ہم آج فخر کے ساتھ یہ کہہ سکتے ہیں کہ کل تک اگر ہم مردہ پرست تھے تو آج زندہ حقیقتوں کے معترف بھی ہیں اور انھیں چند زندہ و پابندہ حقیقتوں میں سے ایک مثالی شخصیت بابائے اردو مولوی عبدالحق صاحب کی بھی ہے۔

مولوی عبدالحق کے نام کے ساتھ ہی ایک ایسے تابناک ہیرے کا تصور ذہن میں ابھرنے لگتا ہے جس کا ہر رخ اپنی آب و تاب میں بے مثال ہو۔ آپ اردو ادب میں ایک ایسی شخصیت ہیں جس میں تبصرہ نگاری تنقید و تحقیق، سیرت نگاری اور مقالہ نویسی کی گونا گوں صلاحیتیں موجود ہیں۔ اردو ادب میں ایسے مصنف شاذ و نادر ہی نظر آتے ہیں جو ایک ہی وقت میں مختلف اعنات ادب کے تقاضوں کو پورا کر سکتے ہوں۔

مولوی صاحب کے ادبی کارناموں کا جائزہ لینے کے بعد ہر شخص یہ حقیقت تسلیم کر لینے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ مولوی صاحب یقیناً ایک عظیم و کامیاب فن کار ہیں۔ ان کے کارناموں کو دیکھ کر یوں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے دنیا بھر کا علم و ادب مولوی صاحب میں سمٹ آیا ہو۔ انھوں نے جب بھی قلم اٹھایا ہے بھرپور اٹھایا ہے۔ مولوی صاحب کی علمی و ادبی عظمت کا اندازہ نیاز فقچوری کے چند جملوں سے بخوبی ہو جاتا ہے۔ فرماتے ہیں:-
 ”ڈاکٹر مولوی عبدالحق اور ان کی گراں قدر علمی و ادبی خدمات کے متعلق کم سے کم جو کچھ کہا جاسکتا ہے وہ یہ ہے آفتاب آمد دلیل آفتاب“ زیادہ سے زیادہ کے لئے کوئی لفظ نہیں

مولوی عبدالماجد دریابادی مولوی صاحب کی خدمات پر تبصرہ فرماتے ہیں۔
 ”آپ کی علمی و ادبی خدمات کا احاطہ کرنا بہت دشوار ہے اردو کی خدمات تو کم و بیش ایک عرصے سے بے شمار اردو کے محسنوں نے کی ہیں لیکن مجموعی طور پر اگر کسی ایک کو محسنِ اعظم کا لقب دیا جاسکتا ہے تو وہ ذاتِ بلا اختلاف بابائے اردو مولوی عبدالحق ہی کی ہو سکتی ہے۔“

ان اقوال کی روشنی میں جب ہم بابائے اردو کے کارناموں کا جائزہ لیتے ہیں تو وہ سب سے ممتاز نظر آتے ہیں۔ تبصرہ نگاری کے میدان میں دیکھئے ان کے ہم عصر پیڈٹ کیفی، پروفیسر محمود شیرانی، سید سلیمان ندوی، اور عبدالماجد دریابادی یقیناً اردو ادب کے درخشندہ ستارے ہیں لیکن مولوی صاحب کی شانِ انفرادیت یہاں بھی پوری طرح نمایاں ہے۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی مولوی صاحب کا موازنہ ان کے ہم عصر تبصرہ نگاروں سے کرتے ہوئے اپنی مشہور کتاب ”اردو تنقید کا ارتقاء“ میں فرماتے ہیں:-

”ان سب نقیضین میں سے ڈاکٹر عبدالحق نے خصوصیت کے ساتھ اس طرف توجہ کی ہے۔
 بے لاگ تبصرہ نگاری میں وہ اور ان کا رسالہ ”اردو“ جس میں ان کے تبصرے شائع ہوتے رہتے ہیں ان دونوں کو اہمیت حاصل ہے۔ ڈاکٹر عبدالحق اپنی تبصرہ نگاری میں دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ کر دیتے ہیں۔ اور زیر تبصرہ کتاب پر اس طرح روشنی ڈالنے میں کہ کتاب پڑھے بغیر بھی اس پر گفتگو کی جاسکتی ہے۔ سب سے بڑی خصوصیت ان کی تبصرہ نگاری کی یہ ہے کہ وہ بے لاگ رائے دیتے ہیں۔“

یہ صاف گوئی اور بے باک نگاری یقیناً ایک عظیم فن کار کی پہچان ہے اور مولوی صاحب اس کسوٹی پر پورے اترتے ہیں۔ سرسید احمد خان مرحوم اور مولوی صاحب کی ان سے ارادت محتاجِ بیان نہیں۔

مولوی صاحب سرسید احمد خان کی صلاحیتوں کے اس قدر مداح ہیں کہ وہ انہیں ”امامِ وقت“ کہہ کر پکارتے ہیں۔ لیکن یہ محبت یہ عقیدت ان کی صاف گوئی اور بے باک نگاہی پر غالب نہیں ہونے پائی۔ سرسید احمد خان پر تبصرہ کرتے ہوئے کس قدر صاف گوئی سے فرماتے ہیں۔ ”مسلمانوں میں مغربی معاشرت کی شینغلی سرسید مرحوم کی بدولت پیدا ہوئی۔ یہاں اس سے بحث کرنے کی ضرورت نہیں کہ اس سے ان کا منشا کیا تھا۔ اور ان کا یہ خیال کن مصالح پر مبنی تھا لیکن یہ بلا آئی ان ہی دلوں اور ان ہی کی بدولت۔“

اسی طرح اپنی کتاب ”چند معقر“ ہی میں مولوی سید علی بلگرامی پر تبصرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں:-
 ”مرحوم شمس العلی ڈاکٹر مولوی سید علی بلگرامی میں ایک بڑا نقص یہ تھا کہ وہ متون مزاج تھے اور بعض اوقات خود غرض لوگوں کے بہانے سے بھٹک جاتے تھے یا حجتِ جاہ میں ایسی باتیں کر گزرتے تھے جو ان کی شان کے شایاں نہ ہوتی تھیں“
 مولوی صاحب کی سادہ و پر خلوص فطرت کا یہ مخصوص جوہر جسے ہم حق گوئی و بے باکی کے نام سے یاد کر رہے ہیں صرف ان کی تصانیف تک ہی محدود نہیں ہے بلکہ ان کے خطوط سے بھی اس کا پورا پورا اظہار ہوتا ہے۔ ہندوستان میں رہ کر اور ایک ایسے دور میں جبکہ ہر طرف خون ریزی کا دور درود تھا، ہندوؤں کا دور اقتدار تھا، مسلمانوں کے خون سے ہولی کھیلی جا رہی تھی گاندھی جی کو ایک تاریخی خط میں کس بے جگری سے تحریر فرماتے ہیں۔ ”جب اچھی طرح قتل و خون ریزی، غارت گری، تباہی اور بربادی ہو چکی ہے تو اس کے بعد آپ ان مقامات پر تشریف لے جاتے ہیں۔ بڑے اہتمام سے عبادتی جگہیں منعقد کرتے ہیں۔ اور مختلف ترکیبوں سے خاص فضا پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ کہنے کو تو عبادتی جگہیں ہیں لیکن دراصل یہ بھی سیاسی چال ہے۔“ مولوی صاحب گاندھی جی کے رویہ کی مزید نقاب کشی فرماتے ہیں۔ ”جو نصیحت آپ مسلمانوں کو کرتے ہیں۔ آپ نے پاکستانی ہندوؤں کو بھی کیا ان کے لئے وفاداری لازم نہیں۔ کبھی آپ نے ہندوؤں سے ہتھیار حوالے کرنے کے لئے فرمایا، حالانکہ ہندوؤں سے ہتھیار لینے کی زیادہ ضرورت ہے۔ اس خط میں مولوی صاحب کے جذبات، حق گوئی و بے باکی کا اندازہ اس جگہ کچھ اور بھی زیادہ ہوتا ہے فرماتے ہیں:- ”آپ صاحبوں نے وفاداری کی رٹ لگا رکھی ہے یہ آپ کا وظیفہ ہو گیا ہے جس کا موقع بے موقع درد کیا جاتا ہے۔ آخر یہ وفاداری ہے کیا بلا؟ آخر آپ چاہتے کیا ہیں؟ کیا آپ یہ چاہتے ہیں کہ ہر مسلمان جو ہندوستان میں آباد ہے آپ کو یہ لکھ کر دے دے کہ ”میں پاکستان سے ہمدردی نہیں رکھتا۔ بلکہ اس کا مخالف ہوں۔ میری زبان ہندی ہے اور میرا رسم الخط ناگہری ہے فارسی نہیں۔ میں اپنی زبان اور کچھر کا کبھی مطالبہ نہیں کروں گا۔ میں گائے کی قربانی جائز نہیں رکھوں گا۔ مسجد کے سامنے باجا بجانے اور رقص کرنے پر مجھے اعتراض نہ ہوگا۔ ترنگے جھنڈے کے سامنے ڈنڈت کروں گا۔ میری قومیت آج سے ہندوستانی ہوگی اس

کے علاوہ حکومت جو حکم دے گی اس کی بلا عذر تعمیل کروں گا۔“

مولوی صاحب کی بے باکی و حق گوئی جوں جوں وہ اس خط میں آگے بڑھتے جاتے ہیں تیز تر ہوتی جاتی ہے مثلاً۔ ”گاندھی جی وفاداری مول نہیں بکتی“۔ یا فرماتے ہیں۔ ”اگر آپ نے اپنی روش نہ بدلی اور یہی طریقہ جاری رکھا اور مسلمانوں کو غیر وفادار، غدار، ففہ کالم کہہ کر ان کے دل کو دکھاتے رہے تو آپ کو سچی وفاداری کی توقع نہیں رکھنی چاہیے۔“ مجھے آپ سے یہ کہنے میں ذرا تامل نہیں کہ ہندوستان کے مسلمان عموماً آپ کے رویہ سے خوش نہیں۔“ یہ جرأت، یہ بے باکی و حق گوئی مولوی صاحب اور صرف مولوی صاحب ہی کا حصہ ہے چلتے چلتے مولوی صاحب کی تیغ قلم کی برش کا ایک نمونہ اور ملاحظہ فرمائیے۔ حامد اللہ آفر میرٹھی کی کتاب ”نقد الادب“ پر کیا بھرپور تبصرہ فرمایا ہے اور صرف چند الفاظ میں فرماتے ہیں۔

”جناب حامد اللہ صاحب کی یہ مختصر کتاب ”بازل ورس فورڈ“ کی تالیف کا چربہ ہے۔“ فرمائیے ہے کوئی جواب اس صاف گوئی کا۔ دراصل یہی وہ بے باک تبصرہ نگاری ہے جو مولوی صاحب سے پیشتر اردو میں قطعاً نایاب تھی اور جس کی افادیت سے کسی تنگ نظری کو انکار ہو سکتا ہے۔

بقول کلیم الدین احمد۔ ”تبصرہ تنقید کی ایک شاخ ہے۔“ مولوی صاحب کے یہاں یہ تنقیدی پہلو بھی موجود ہے جو ان کے مندرجہ بالا صرف ایک ہی جملے سے ظاہر ہے۔ مولوی صاحب کے یہاں ہر لفظ بر محسن ہر ہمد پنا تامل ہوتا ہے جس سے ادب کی فضیلت بڑھ جاتی ہے۔ جب تک ہر بات کو دلائل کی کسوٹی پر نہیں پرکھ لیتے فیصلہ نہیں کرتے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے فیصلے صحیح، تنقید و تبصرہ بے لاگ اور غیر جانب دار ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر عبداللہ ایم۔ اے۔ ڈی لٹ صدر شعبہ اردو، پنجاب یونیورسٹی مولوی صاحب پر تبصرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔ ”مولوی صاحب کے بارے میں چند رسمی الفاظ کہ کر سبکدوش ہو جانا بعینہ از قیاس ہے۔ ان کے عظیم معقنہ کارناموں اور اردو پر احسانات کے سرسری سے تذکرے کے لئے صد ہا صفحات ناکافی ہیں۔“ آگے چل کر تحریر فرماتے ہیں ”بابائے اردو نے تحقیق کا ایک بلند معیار قائم کیا ہے۔“

”تنقید و تحقیق کی دنیا میں مولوی صاحب بڑی حد تک حالی کے نظریات و خیالات سے متاثر ہیں۔ مثلاً ہمدردی، خلوص، سادگی و سلاست اور کام کرنے کی سچی لگن وغیرہ۔ لیکن ان کو حالی کی صدائے بازگشت نہیں کہا جاسکتا کیونکہ وہ ایک حیثیت سے قدرے مختلف ہیں۔ حالی مغربی ادبیات سے پوری طرح واقف نہیں تھے لیکن پھر بھی وہ مغربی ادب سے بہت زیادہ متاثر اور اس کی تقلید کے خواہاں نظر آتے ہیں اس کے برخلاف مولوی صاحب مغربی ادبیات سے

پوری طرح واقف ہیں اور ساتھ ہی مشرقی علوم پر بھی ان کو کامل دستگاہ حاصل ہے لیکن اس معلومات کا لطیف و نازک ترین پہلو یہ ہے کہ مولوی صاحب دونوں کا مزاج بھی پہچانتے ہیں وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ مشرقی ادب، مشرقی ادب ہے اس کا اپنا ایک الگ مزاج ہے۔ وہ حالی کی طرح مغربی دھاروں کے ساتھ بہتے نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی تنقیدوں میں مشرقی رنگ کی شعوری کوشش نظر آتی ہے اور بقول کلیم الدین احمد۔ ”ان کی تنقید مشرقی فضا میں سانس لیتی ہے۔“ وہ مشرقی ادب کو مشرقی معیار پر ہی پرکھتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ وہ قدامت پسند نقاد ہیں۔ وہ مشرقی اصولوں سے کام لینے کے علاوہ مناسب موقع پر مغربی تنقیدی اصولوں سے بھی کام لیتے ہیں۔ اس سے یہ بات بالکل صاف طور پر ظاہر ہو جاتی ہے کہ مولوی صاحب مولانا حالی سے متاثر تو ضرور ہیں لیکن مقلد نہیں۔ وہ اپنی ذہنی صلاحیتوں کو بھی بروئے کار لاتے ہیں۔ ان کے نظریات سائنٹیفک ہیں۔ اگرچہ مولوی صاحب نے نظریاتی طور پر کوئی مستقل کتاب تنقید پر نہیں لکھی لیکن ان کے خطبات، مقدمات، تبصرے، مقالے، مضامین وغیرہ ان کی تنقید کی بہترین مثالیں ہیں۔

مولوی صاحب تنقیدی دو باتوں کو خصوصیت کے ساتھ مد نظر رکھتے ہیں۔ ”مسدس حالی“ پر جو مقدمہ مولوی صاحب نے لکھا ہے۔ اس میں یہ دونوں پہلو پوری طرح نمایاں ہیں۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر وہ دو پہلو کون سے ہیں جو مولوی صاحب کو دیگر نقادوں پر ادویت بخشتے ہیں۔ دراصل مولوی صاحب تنقید کرتے وقت افتادِ لمع اور ذہنی رجحان کا اندازہ کرنے کی خاطر ماحول اور ذاتی زندگی کا ضرور پتہ لگاتے ہیں۔ ”مسدس حالی“ پر جو مقدمہ تحریر فرمایا ہے اس میں مسدس کے لکھنے کی وجوہ کے سلسلے میں ہندوستان کا سیاسی و سماجی پس منظر پہلے بیان کیا ہے اس کے بعد مفصل تبصرہ فرمایا ہے۔ مولوی صاحب کے مقدمات انہیں نمایاں خصوصیات کی بنا پر اردو ادب میں بیش قیمت سرمایہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

مولوی صاحب کی تنقید کے سلسلے میں یہ بات قابلِ غور ہے کہ وہ پہلے ایک محقق اور پھر ایک نقاد ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ غور و فکر اور چھان بین مولوی صاحب کی تنقید کی نمایاں خصوصیت ہے۔ ان کی تنقید بے لاگ ہونے کے علاوہ بقول ڈاکٹر عبادت بریلوی۔ ”مغربی و مشرقی تنقید کا سنگم ہے۔ غلو، ہمدردی، وسعت، ودربنی تخیل کی بلند پروازی، احساس کی شدت اور شعور کی بیداری۔ ان سب نے مل کر ان کی تنقیدات کو بہت بلند

کر دیا ہے اور وہ اردو تنقید کی دنیا میں منفرد نظر آتے ہیں۔۔

مولوی صاحب کبھی کبھی دوران تنقید زبان کی طرف بہت متوجہ نظر آتے ہیں مگر اس بات کو ان کی تنقید کی خامی نہیں کہا جاسکتا کیونکہ اس کی وجہ سے جزئیات نگاری کی شان پیدا ہو جاتی ہے۔ مزید برآں اس تذکرہ اردو کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ اول تو وہ ایک ماہر سائنات ہیں دوسرے انھیں اردو سے لگاؤ نہیں عشق ہے کیوں کہ اردو زبان کے اس نازک دور میں جب کہ باد مخالف کے تیز و تند تھپیڑوں نے اس بیچاری زبان کی دنیا کو منہدمیا میں ہچکولے کھانے کے لئے چھوڑ دیا تو اسی بوڑھے مگر جوان ہمت مانجھی نے اپنے عزم و استقلال کی پتواریں کرتن تنہا ان طوفانوں کا مقابلہ کیا۔ یہ ایسے طوفان تھے جس میں نہ صرف غیروں کی بلکہ اپنوں کی تحریبی جدوجہد اور تباہ کن کوششیں برابر کی شریک تھیں اور آخر انھیں بوڑھی رگوں میں دوڑتے ہوئے خون کی سرگرمیوں نے اردو زبان کی ڈوبتی کشتی کو کھل مراد تک پہنچا دیا۔ ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ نے مولوی صاحب کے اس بے لوث جذبہ خدمت کو بجا طور پر جذبہ جہاد سے تعبیر کیا ہے۔ وہ فرماتے ہیں۔ ”عبدالحق کو تو میں ان اٹنے گئے مجاہدین ادب میں شمار کرتا ہوں جن کی رہنمائی ہزاروں کو راہ راست پر لائی۔ جن کی کاوش اور جہد متعدد طاقتوں سے نبرد آزمائی میں کامیاب رہی اور اردو زبان و ادب کے لئے تائید و ثباتی ثابت ہوئی۔“ مولوی صاحب کا یہ جذبہ جہاد کچھ ایسی بات ہے جس نے یگانوں کا تو ذکر ہی کیا ہزاروں بیگانوں کے دلوں کو بھی موہ لیا۔ اس کے ثبوت میں اردو ادب کی مایہ ناز ہستیوں کے بے شمار حوالے دیئے جاسکتے ہیں۔ کرشن چندر کے چند الفاظ جس طرح مولوی صاحب کے تمام کارناموں کا احاطہ کر لیتے ہیں اپنی مثال آپ ہیں وہ لکھتے ہیں۔ ”جو کام گاندھی جی نے ہندوستان کے لئے سرمنہج نے پاکستان کے لئے کیا وہ کام اردو کے لئے مولوی عبدالحق نے کر دکھایا۔ بلاشبہ مولوی عبدالحق نے اپنے خون سے اس زبان کو سینچا ہے۔“ آل احمد سرور اپنے خیالات کا اظہار یوں فرماتے ہیں۔ ”میری نظر سے بہت سے محقق، نقاد، انشا پرداز گزرے ہیں مگر اردو کا ایسا عاشق نظر سے نہیں گزرا۔“ مولوی صاحب کی خدمات اردو سے کون انکار کر سکتا ہے۔ ان کے خطبات کو کس طرح جھٹلایا جاسکتا ہے۔ انھیں پڑھ کر ہمیں نہ صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ اردو کس طرح جی، کن کن مراحل سے گزری بلکہ ہندوپاک کی سیاسی و سماجی تاریخ بھی واضح ہو جاتی ہے۔ یہ خطبات اردو زبان کے جہاد کی داستان ہیں جس میں اغیار کی صف آرائیوں کے بالقابل تنہا مولوی صاحب اپنے خطبات کے درمیان ایک مرد غازی کی طرح کھڑے نظر آتے ہیں۔ اس ضمن میں مولوی صاحب ہندوؤں کے عظیم ترین رہنما گاندھی جی تک سے ٹکرائے۔ ان سے بھی ٹرمی تلخیوں تک تو بہت پہنچ گئی جس کا ذکر اوپر کہیں گزر چکا ہے۔ لیکن بابائے اردو نے انھیں بھی اس طرح قائل کہا کہ وہ یہ کہنے پر مجبور ہو گئے۔ ”اس میں کوئی شک نہیں کہ مولانا عبدالحق صاحب نے اردو زمان کی بڑی خدمت کی ہے۔“

مولوی صاحب کے یہ خطبات تاریخی سرمایہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان میں بہت کچھ ہے مثلاً زبان اردو کہاں عالمِ وجود میں آئی، کہاں پروان چڑھی، کن کن موانعات سے دوچار رہی اور کن لوگوں نے اسے آگے بڑھانے میں مدد دی۔ یہ تمام حقائق مولوی عبدالحق صاحب کے خطبات سے بہ آسانی معلوم کئے جاسکتے ہیں۔

مولوی صاحب کی خدمات کو جن کے بارے میں خود ان کا خیال ہے۔ ”اردو کی خدمت کرنا اور اسے فروغ دینا عبادت ہے،“ کہاں تک بیان کیا جائے۔ جو شخص اپنی محبوب زبان کی خدمت کو بہ منزلہ عبادت سمجھتا ہو، اسے ایمان جانتا ہو اس کے خلوص میں کسی کافر ہی کو شک ہو سکتا ہے تاہم ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب کی رائے بھی ملاحظہ فرمائیجئے ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں۔ ”قوموں کی زندگی میں زبان جو اہمیت رکھتی ہے، اربابِ نظر سے مخفی نہیں۔ یہی وہ سانچہ ہے جس میں خیال ڈھلتا ہے اور خیال ہی وہ سالہ ہے جس سے سیرت کی تعمیر ہوتی ہے۔ ہندوستان کی آزادی اور ترقی کے علم برداروں میں ایسے بہت کم تھے جنہوں نے اس راز کو سمجھا کہ سیاسی آزادی ذہنی آزادی پر موقوف ہے اور ذہنی آزادی کے لئے سب سے پہلی شرط یہ ہے کہ ہمارے خیالات و جذبات کی ترجمانی خود ہماری زبان ہو۔ اس مقصد کی اہمیت کو پوری طرح سمجھنے والا ایک ہی شخص نکلا۔ آج اردو زبان کو نہ صرف مشرقی علوم بلکہ مغربی علوم سے بھی ملاماں کر دیا ہے۔ اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ ہے اور ایشیا کی ترقی یافتہ زبانوں میں شمار ہوتی ہے۔ یہ ان تحریکوں کا نتیجہ ہے جس کی روح رواں مولوی صاحب کی ذات ہے۔“ جامعہ عثمانیہ، سرشتہ تالیف و ترجمہ ”ان ہی کے خواب کی تعبیر اور“ انجمن ترقی اللہ ان ہی کے دست و بازو کی تعبیر ہے۔“ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب کی رائے کا ایک ایک حرف صداقت پر مبنی ہے واقعہ بھی یہی ہے کہ مولوی صاحب نے اردو کی پرورش کے لئے اپنے دن رات ایک کر دیئے۔ ایک ایک لمحہ اس کے لئے وقف کر دیا۔ اور آج ”ایک جان دو قالب“ کی مشہور ضرب المثل کے برخلاف مولوی صاحب اور اردو ”ایک جان ایک قالب“ بن چکے ہیں۔ انہوں نے نہ صرف ذہنی بلکہ مالی سرمایہ بھی اس پر دل کھول کر صرف کیا۔ جب انجمن ترقی اردو کو مالی امداد کی ضرورت پڑی تو مولوی صاحب نے اپنا کل سرمایہ اس کی نذر کر دیا۔ مولوی صاحب کے اس عمل، ان کی اس جرات نے دنیا کو حیرت میں ڈال دیا اور ہر طرف سے یہ صدائیں آنے لگیں۔ ”مولوی صاحب نے اپنے مستقبل کے بارے میں کیا سوچا ہے؟“ ”آخر وہ اپنا ذاتی روپیہ اس قدر بے دردی سے کیوں صرف کر رہے ہیں؟“۔ مولوی صاحب دنیا کی اس ہمدردی سے بالکل خوش نہیں ہوئے بلکہ جھنجھلا اٹھے اور پھر جو جواب انہوں نے اس سلسلے میں دیا وہ صرف انہیں کا کام تھا۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق کا کام۔ انہوں نے فرمایا۔ ”یہ تم نے کیا کہا میں اپنا ذاتی روپیہ بیدار سے کیوں خرچ کر رہا ہوں؟ تمہارے بھائی یا بچے پر خدا نخواستہ کوئی آفت پڑے تو کیا تم اس کی مدد

نہ کرو گے؟ اور کیا ایسے وقت میں تم رو پیئے کا منہ کرو گے؟ میرا تعلق انجن سے ایسا ہی ہو گیا ہے کہ میں اسے اپنی ذات سے جدا نہیں سمجھتا اور انشا اللہ یہ تعلق جب تک دم میں دم ہے ایسا ہی قائم رہے گا خواہ میں سکریٹری رہوں یا نہ رہوں۔“ کس قدر عظیم و پر خلوص ہے مولوی صاحب کا یہ عہدہ۔ ایک ایک لفظ پر غور کیجئے۔ صداقت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ملے گی۔

پاکستان آنے کے بعد ”اردو کالج“ کا قیام اپنی نوعیت کا ایک ہی کارنامہ ہے اور اس سے کہیں بڑھ کر ”اردو یونیورسٹی“ کی تجویز ہے جو مولوی صاحب کے عزم اور انتھک کوششوں کی بدولت بہت سے مراحل طے کر چکی ہے اور عنقریب ہی اس کا قیام نہ صرف ایشیا بلکہ تمام عالم کو متخیر و متعجب کر دے گا۔

ہمارے ادب میں ایسی شخصیتیں خال خالی نظر آئیں گی۔ جن کی عظمت کا اعتراف ان کی زندگی ہی میں کیا گیا ہو لیکن مولوی صاحب کی عظمت دہر دہر عزیزی اس حد تک پہنچ چکی ہے کہ نہ صرف ادیبوں ہی نے ان کی عظمت کا اعتراف کیا ہے بلکہ سیاسی رہنماؤں نے بھی انھیں خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ وزیر مواصلات جناب ایف۔ ایم۔ خان اپنے ایک پیغام میں فرماتے ہیں۔ ”بابائے اردو مولوی عبدالحق کے بارے میں عقیدت مندی کا اظہار کرنا بھی ایک فخر کی بات ہے۔ مولوی عبدالحق کی ہستی دنیائے ادب میں کسی تعارف کی محتاج نہیں اردو ادب میں جو مقام آپ کو حاصل ہے اس کے صحیح اندازہ کے لئے ”بابائے اردو“ کا لقب کافی ہے۔ مولانا عبدالحق ایک طرف تحقیق و تنقید میں اپنی آپ مثال ہیں اور دوسری طرف ایک صاحب طرز انشا پرداز ہیں۔ ان کی تحریروں کی سادگی، نکتہ آفرینی اور لطافت ان کی شخصیت کا آئینہ ہے۔ مولانا عبدالحق اردو زبان کے ایک ایسے ستون ہیں جن کو دنیا کے ادب کبھی اور کسی حالت میں فراموش نہیں کر سکتی۔“ جناب ذوالفقار علی صاحب بھٹو کا قول ہے۔ ”فردغ اردو کے سلسلے میں مولانا عبدالحق کی خدمات جلیلہ اردو ادب کی تاریخ میں ہمیشہ نمایاں رہیں گی۔“

مولوی صاحب کی علمی و ادبی اہمیت یہیں ختم نہیں ہو جاتی۔ آپ کے ادبی کارنامے بے شمار ہیں۔ سیرت و کردار نگاری کے سلسلے کی ایک عظیم کڑی ان کی کتاب ”چند ہم عصر“ ہے۔ اس تصنیف میں صرف اس دور کی محترم و مقتدر ہستیاں ہی نظر نہیں آتیں یا مولوی صاحب کی نگاہ دور رس محض محلوں تک ہی محدود نہیں رہتی بلکہ ان کی نظر انتخاب جھوپٹری کے چھپے ہوئے ہیروں تک پہنچتی ہوئی نظر آتی ہے جو مولوی صاحب کی عظمت، انسان دوستی، اعلیٰ ظرفی اور وسیع قلبی کا ثبوت ہے۔ ہمارے ادب میں ایسے شاہکار

نایاب ہیں کیونکہ ہمارے ادیبوں کی تنگ نظری تسلط پسندی زمانے کی شہرت یافتہ شخصیتوں یا صاحبانِ زر و اقتدار ہی کے گرد گھومتی ہے یہ لوگ انہیں کو اپنی فکر و نظر کا محور و مرکز سمجھتے ہیں جس کے برعکس مولوی صاحبِ رنگ و نسل کے امتیاز سے کوسوں دور ہیں۔ وہ انسانیت کے علم بردار ہیں۔ وہ اسی دنیا میں رہتے ہیں اور اسی دنیا کے ہر شخص کو بلا تخصیص اپنی فکر کا موضوع و مرکز سمجھتے ہیں۔ ان کے خیال میں انسانی عظمت کسی کی میراث نہیں۔ وہ اسی کو عظیم جانتے ہیں جو انسانی خصوصیات سے متصف ہو۔ ”نام دیو مالی“ اور ”نور خاں“ گو آج دنیا میں نہیں مگر ”چند معمر“ کے خالق کے قلم کی ہلکی سی جنبش نے انہیں ہمیشہ ہمیشہ کی زندگی دے دی۔ ایسے کرداروں پر اس قدر تفصیلی تبصرہ مولوی صاحب کے بے پناہ خلوص، ان کی گہری ہمدردی عینی مشاہدے نیز تلاش و کاوش کا پتہ دیتا ہے۔ ”نام دیو مالی“ کی شخصیت کو انہوں نے اس طرح پیش کیا ہے کہ پڑھتے والے کو بلا واسطہ ایک ہمدردی پیدا ہو جاتی ہے ایسی ہمدردی جو جذبہٴ انسانیت کے سارے تاروں کو جنم دیتی ہے۔ جس کی صدائے بازگشت تادیر روح کی پینائیدوں میں گونجتی رہتی ہے انسانی زندگی کا مطالعہ کیونکہ بغیر ہمدردی کے ناممکن ہے لہذا ایسے زندہ جاوید شاہکار ایسے ہی عظیم فنکار کی چابکدستی سے ظہور میں آسکتے ہیں جس کے سینے میں انسان کا دل دھڑک رہا ہو اور جس نے انسان کو انسان ہی کی حیثیت میں بہت قریب سے دیکھا ہو۔ لیکن مولوی صاحب کی ہمدردی ان کی حقیقت نگاری و صاف گوئی پر مبنی نہیں آتی انہیں خود کسی سے کتنی ہی عقیدت و انیت کیوں نہ ہو وہ جس طرح اس کی خوبیاں بیان کرتے ہیں اسی طرح بہت صفائی اور غیر جانب داری سے اس کی کمزوریاں بھی بیان کر جاتے ہیں۔ یہی وہ جذبہ ہے جو ان کی تبصرہ نگاری میں بھی صاف صاف جھلکتا ہے اور جس کا ذرا تبصرہ نگاری کی ضمن میں وضاحت کے ساتھ کیا جا چکا ہے۔

ایک اچھے سیرت نگار کے لئے ضروری ہے کہ وہ ایک اچھا انشا پرداز و مصوّر بھی ہو۔ مولوی صاحب نے سیرت نگاری میں صحیح مصوری کا حق ادا کر دیا ہے۔ سیرت نگاری کی سادہ تصویر میں اپنے تہ کی جنبشوں سے ایسے رنگ بھرے ہیں کہ یہ تصویریں جلتی پھرتی، ہنستی بولتی نظر آتی ہیں۔ ساتھ ہی ان کی انشا پردازی کا ایک کمال یہ ہے کہ پڑھنے والا محوِ طبعی ویر کے لئے یوں محسوس کرنے لگتا ہے گویا وہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہے۔ مولوی صاحب کے میاں اس مرقع نگاری، پس پردہ کوئی نہ کوئی افادی پہلو بھی نظر آتا ہے۔ مثالی انسانوں کی عکاسی کا مقصد انسانی کرداروں کی اصلاح کے علاوہ اور ہو بھی کیا سکتا ہے۔

بعض کرداروں کے پردے میں مولوی صاحب خود صاف جھلکتے نظر آتے ہیں

نام دیو مالی کے کام کی گہری اور سچی لگن۔ نور خاں کی اصول پرستی مولوی صاحب کے اپنے کردار کی جھلک ہے۔ واقعہ تو یہ ہے کہ مولوی صاحب کی تصویر کسی رخ سے اٹھا کر دیکھئے یہ اپنے ہر انداز سے پرانے دور کے نمائندے نظر آتے ہیں۔ بھلا آج کل ایسے مخلص ایسے صادق لوگ کہاں ہیں۔

مولوی صاحب کی عبارت میں سادگی، دلنشینی، تاثر، پختگی، متانت، اعتدال پسندی، حقیقت نگاری، استقامت، روشن دماغی، کشادہ دلی، گہرائی اور گیرائی کے علاوہ جگہ جگہ ظرافت کی رنگ آمیزیاں بھی نظر آتی ہیں۔ سادگی و شگفتگی نیز دلچسپی ان کی تحریر کی خاص خوبیاں ہیں انتشارِ ذہنی اور خیالات کا ہجوم کبھی قلم پر طاری نہیں ہوتا۔ ثقیل و مشکل الفاظ اور مشکل عبارت لکھنے کے سخت خلاف ہیں جیسا کہ انہوں نے ۱۹۴۶ء میں دکن میں آسان زبان لکھنے کے سلسلے میں خود فرمایا۔ ”ہم کیوں لکھتے ہیں۔ اس لئے تاکہ ہمارے خیالات دوسروں تک پہنچیں اور لوگ ان سے متفید ہوں اور یہ مقصد اسی وقت حاصل ہو سکتا ہے جبکہ تحریر آسان زبان میں ہو اور ایسے پیرائے میں لکھی گئی ہو کہ لوگ اسے شوق سے پڑھ سکیں اگر مشکل زبان میں ہوگی تو اصل مقصد فوت ہو جائے گا۔“ اسی مشکل پسندی کی مذمت کرتے ہوئے اسی تقریر میں آگے چل کر مولانا ابوالکلام آزاد پر جو بے باکانہ تبصرہ فرمایا ہے اس سے نہ صرف حقیقت پسندی بلکہ ان کی ظرافت کا بھی اندازہ ہوتا ہے فرماتے ہیں۔ ”مشکل پسندی کا دوسرا دور اس وقت آیا جب مولوی ابوالکلام آزاد کا ”الہلال“ افقی صحافت پر نمودار ہوا۔ اور اس کے بعد انہوں نے ”البلاغ“ جاری فرمایا۔ حضرت نے صحافت کا رنگ ہی بدل دیا۔ بدل کیا دیا بگاڑ دیا۔ قیمت یا چندے کے لئے ”بدل اشتراک“ ایڈیٹر کے لئے ”مدیر مسئول“ اور اسی قسم کے نام ہوار اور غیر ضروری ترکیبیں رائج فرمائیں۔ انتہا یہ کہ اپنے اسم شریف کو بھی عربی کا لباس پہنا دیا یعنی ”احمد الملکنی بہ ابی الکلام الدہلوی“ لاجول ولاقوة۔ یہ اردو ہے یا اردو دشمنی۔“

مولوی صاحب کے علمی و ادبی کارناموں میں ان کی ”اردو قواعد“ کو بھی بڑی اہمیت حاصل ہے۔ مختصر یہ کہ اردو زبان و اردو ادب کی ترقی و نشوونما کے لئے آپ نے جو کچھ کیا یقیناً اس کی مثال ملنا ناممکن ہے۔ واقعی یہ انہیں کی جواں ہمتی، سعی پیہم اور بلند عزائم کی بدولت آج ہمارے زبان کا دامن نئی نئی اصلاحات اور نئے نئے الفاظ کے کبھی نہ مرجھانے والے پھولوں سے مالا مال ہے۔ انہوں نے اردو کی تنگی دامن کا علاج کیا اور اس کو وہ وسعت بخشی کہ آج وہ

ادب کے تمام تقاضوں کو پورا کرنے کے قابل بن گئی۔ دنیائے نشر ہو یا جہانِ نظم آج سب پر اردو زبان کی حکمرانی ہے۔ وہ آج ہر مکتب خیال کی ترجمانی کے فرائض نبھانے کی صلاحیت رکھتی ہے اور یہ سب کچھ ایک مولوی عبدالحق صاحب کے خلوص اور انتھک محنتوں کا پھل ہے۔ انھوں نے اسے وہ اسلوب بخشا جسے بقول رشید احمد صدیقی ”اردو ادب کا بنیادی اسٹائل کہہ سکتے ہیں۔ اس اسٹائل نے اردو کو دنیا کی مشہور اور اہم زبانوں کی صف میں کھڑا ہونے کے قابل بنا دیا ہے۔“ مولوی صاحب کے انداز تحریر نے بہت سے ادیب اور فنکاروں کو جنم دیا اور ان کی رہنمائی کی۔ جس کا اعتراف فسّاق گورکھپوری کے الفاظ میں دیکھئے۔ ”بابائے اردو مولوی عبدالحق کی یاد ہند پاک میں لوگ آسانی سے فراموش نہ کر سکیں گے۔ خود میں نے ان کی تحریروں سے ادبیات کا درس لیا ہے۔ ان کی نثر میرے لئے اور مجھ سے کئی اوروں کے لئے چسراغِ راہ رہی ہے۔ کاش مجھے یہ توفیق ہوئی ہوتی کہ کچھ عرصے تک ان کے قریب رہ کر اپنے ذوقِ ادب پر احسان کرتا۔“

حقیقت تو یہ ہے کہ مولوی صاحب نے جو کچھ کیا وہ ایک بڑی انجمن کا کام ہے لیکن اس انجمن میں مولوی صاحب سے زیادہ اہم کوئی نہیں۔ ان کی ذات بالاتفاق رائے خود ”تمام انجمن“ ہے۔ سرسید احمد خان کے بعد مولوی صاحب ہی ایک ایسے انسان ہیں جو بجائے خود ایک ادارے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ بقول خواجہ غلام السیدین ”مولوی عبدالحق کی سالگرہ منانا دراصل اردو زبان اور اردو ادب کی ترقی و توسیع کی سالگرہ منانا ہے۔“ واقعی ہے بھی ایسا ہی کیونکہ مولوی صاحب اور اردو زبان و ادب کوئی دو دو نہیں بلکہ ایک ہی چیز ہیں یا پھر غلام رسول مہر کے قول کے مطابق۔ ”ان کے کارنامے اس درجہ بلند گرانمایہ اور پامیدار ہیں کہ آج پاک و ہند کے آسمان کے نیچے کوئی دوسرا شخص علم و ادب اور زبان کے دائرے میں ان کی ہمسری کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔“ بہ ظاہر اس قدر کہہ دینے کے بعد کچھ اور کہنے کی گنجائش ہی باقی نہیں رہتی مگر یہ موضوع سب کچھ کہہ دینے کے بعد بھی تشنہ ہی نظر آتا ہے اور واقعی کیوں نہ نظر آئے کیونکہ یہ ذکر ہے زبانِ اردو کی جد البتہ کا۔ جیسے ذکرِ جمیل یا حکایتِ لہٰذ کہہ سکتے ہیں اور پھر اس کے پردے میں جو ہمہ خلوص، تمام ایثار شخصیت ہے اس کے لئے تو ”زیب دینا ہے اسے جس قدر اچھا کیجئے۔“

اردو کے معمار اعظم

بابائے اردو، ڈاکٹر مولوی عبدالحق

سر سید احمد خاں کے بعد جس شخص نے علمی اور ادبی کاموں میں اپنے فن من و صن کی باری لگادی وہ بابائے اردو مولوی عبدالحق صاحب کی شخصیت ہے۔ اردو کے یہ محسن ۱۸۶۰ء میں ضلع میرٹھ کے شہر ہاپوڑ میں پیدا ہوئے۔

ابتدائی تعلیم اپنے نھنیاں سراوہ میں پائی۔ جو ہاپوڑ کے قریب میرٹھ ہی کے ضلع میں واقع ہے۔ پرائمری کے بعد مکمل تک ان کی تعلیم مشرقی پنجاب میں ہوئی، جہاں ان کے والد محکمہ مال میں ملازم تھے۔ یہاں سے وہ علی گڑھ جیسی عظیم درسگاہ میں مزید تعلیم کے لئے چلے گئے جہاں انھوں نے کئی برس تک دنیا کی نگاہوں سے دور اپنا مطالعہ خاموشی سے جاری رکھا۔

آج مولوی صاحب کو اردو کے ایک نقاد اور معمار کی حیثیت سے یاد کیا جاتا ہے۔ لیکن بہت کم لوگ یہ جانتے ہوں گے کہ کالج کی طالب علمی کے زمانے میں مولوی صاحب ریاضی کے بہترین طالب علم تھے۔ اور ان کا مقابلہ مشہور ریاضی دان ڈاکٹر سرنیا، الدین مرحوم سے کئی سال تک رہا۔

اس کے بعد ان کا رجحان فلسفہ کی طرف ہوا تو اس قدر کہ اپنے اصحاب میں "فلاسفر" مشہور ہو گئے۔ یہ سب سر سید، حالی، اور شبلی جیسی بلند پایہ بستیوں کی قربت کا نتیجہ تھا۔

علی گڑھ یونیورسٹی سے ۱۸۹۲ء میں بی۔ اے کیا۔ یہاں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ سر سید

مولوی صاحب سے اتنی ہی شفقت اور محبت سے پیش آتے تھے جتنا اپنے لڑکے سید محمود سے، اس کا اندازہ اس واقعہ سے ہو جاتا ہے کہ کالج میں جب پہلی بار ترکی ٹوپی اور کوٹ کی یونی فارم تجویز کی گئی تو سب سے پہلے اپنے لڑکے محمود اور مولوی صاحب کے لئے یونی فارم سلوائی اور مولوی صاحب کو خود اپنے ہاتھوں سے پہنائی۔

عبدالحق صاحب نے کالج کے حاصل کردہ علم پر ہی اکتفا نہیں کی بلکہ انھوں نے عربی ادب، ہندی زبان و ادب، صرف دعو، گجراتی کی تحصیل بھی بقدر ضرورت کی۔ اورنگ آباد کے ایک پنڈت سے تلمیذی اس کی رمانٹن پڑھی۔

مولوی صاحب کے مذہب کے بارے میں ان کے دوستوں کی مختلف رائیں ہیں۔ کوئی انھیں "ملحد" اور "زندیق" بتاتا ہے، کوئی "دہریہ" کوئی کہتا ہے کہ ان کا مذہب "لا اوریت" ہے۔ اور کوئی کہتا ہے کہ وہ "الناٹک" ہیں، لیکن مولوی صاحب کے ایک قریبی دوست عطا حسین کا خیال ہے کہ خدا اور رسول کے شیدائی ہی نہیں بلکہ سلمان گر بھی ہیں۔

جس قدر مختلف اور متضاد باتیں مولوی صاحب کے مذہب کے بارے میں مشہور ہیں۔ اسی قدر باتیں ان کے ابتدائی رجحان طبع کے بارے میں بھی مشہور ہیں۔ ان کے ایک قریبی دوست کا خیال ہے کہ ان کا رجحان شروع میں فارسی کی جانب تھا۔ کیوں کہ انھوں نے سعدی کی یادیں ایک انجن اپنے زمانہ طالب علمی میں قائم کی تھی اور حافظ کے کلام کا انتخاب کیا تھا۔ ان کے ایک اور قریبی دوست محمد امین صاحب کا خیال ہے کہ ان کا رجحان ابتدا میں انگریزی ادب کی طرف تھا۔ کیوں کہ انھوں نے کالج کے زمانہ میں "نس ڈان" کا میڈل حاصل کیا تھا۔ اس کے برخلاف ان کے ایک شاگرد شیخ چاند مرحوم کا خیال تھا کہ مولوی صاحب کا رجحان شروع ہی سے اردو کی جانب تھا اور طالب علمی کے زمانہ کے ایک مضمون میں اردو کو ترقی دینا اپنا شعار بنایا تھا۔

حقیقت میں، سرسید، حالی و شبلی جیسے ذہنی علم لوگوں کی صحبت اور مشرقی، مغربی علوم پر دسترس باعث ان کے رجحان کا صحیح اندازہ لگانا بہت دشوار ہے اور یہی وجہ ہے کہ ان کے قریبی دوست تک ان کے رجحان کا صحیح اندازہ نہ کر سکے اور مدتوں غلط فہمی میں مبتلا رہے۔

کالج کی تعلیم ختم ہونے کے بعد مولوی صاحب کچھ دن بمبئی میں رہے اور پھر وہیں سے حیدر آباد آ گئے۔ یہیں سے مولوی صاحب نے اردو زبان و ادب کے لئے اپنی جدوجہد کا آغاز کیا، اردو زبان کو وسیع تر بنانے کے لئے رات دن محنت کی۔ شروع شروع میں ۱۸۹۵ء میں وہ مدرسہ آصفیہ کے صدر

مدرس رہے اس کے بعد منظم تعلیمات پھر صدر منظم تعلیمات اور بعد ازاں اورنگ آباد کالج کے پرنسپل مقرر ہوئے۔ اسی دوران میں آپ کو انجمن ترقی اردو کا سکریٹری چنا گیا۔ انجمن نے جس قدر اردو زبان کی خدمت کی وہ بڑی حد تک مولوی صاحب کی ذات کی وجہ سے ہوئی۔ انھوں نے رسالہ ”سہ ماہی“ اردو“ جسے لوگ اردو رسالوں کا ”سالارِ قافلہ“ کہا کرتے تھے اور ”سائنس“ جاری کیا۔ بہترین کتابوں کا ترجمہ کرایا۔ ناپاب کتابیں طبع کرائیں انجمن کا شاندار کتب خانہ قائم کیا، جس میں اردو کی قلمی اور مطبوعہ کتابوں کا نایاب ذخیرہ جمع کیا اسی زمانے میں کئی کتابیں تصنیف و تالیف کیں، بہت سی کتابوں کے مقدمات لکھے۔

مولوی صاحب نے حیدرآباد کے قیام کے دوران جو سب سے بڑا کارنامہ انجام دیا وہ عثمانیہ یونیورسٹی کا قیام ہے۔ ساری دشواریوں کو جو اس جامعہ کے قائم کرنے میں حائل تھیں۔ حل کرنے کا بیڑہ اٹھایا۔ اس کے لئے بہترین اور نایاب کتابوں کو فراہم کیا۔ معیاری کتابوں کے ترجمہ کے لئے یونیورسٹی میں ”دارالترجمہ“ قائم کیا۔ جس کے زیر نگرانی، کیمیا، طبیعیات، ریاضی، جغرافیہ، فلسفہ، تاریخ، وغیرہ کی کتابیں ترجمہ کی گئیں۔ تمام علوم کو اردو میں پڑھانے کے لئے بہترین اور قابلِ اساتذہ کو اس جامعہ میں جمع کرایا۔ ان میں چودھری برکت علی، قاضی محمد حسین، وحید الدین سلیم، خلیفہ عبدالحکیم، مرزا رسوا، ہارون خاں شروانی، عبداللہ عمادی، ایاس برنی وغیرہ قابلِ ذکر ہیں۔

حیدرآباد دکن سے مولوی صاحب دہلی تشریف لائے۔ مولوی صاحب کا ارادہ تھا کہ شمالی ہند میں بھی جامعہ عثمانیہ کی طرز پر ایک اردو یونیورسٹی قائم کی جائے۔ اس مقصد کو عملی جامہ پہنانے کے لئے ہزاروں روپے کی مالیت کا ایک قطعہ زمین خریدا۔ اس کے لئے مولوی صاحب نے تقریباً ڈیڑھ لاکھ روپے عوام سے بطورِ جزدہ جمع کیا اور اپنی عمر بھر کی کل پونجی جو کہ چوتھ ہزار روپے اور کچھ آنے ہوتی تھی۔ اس فنڈ میں جمع کر دی۔ ایسی مالی ایشیاء کی مثال موجودہ زمانے میں کوئی نہیں پیش کر سکتا۔

تقسیم ہند کے وقت تک انجمن نے ڈھائی سو سے زائد کتابیں تالیف و طبع کرا چکی تھی اور اس کا اثاثہ پانچ لاکھ روپے تک پہنچ چکا تھا۔ اس کے علاوہ لاکھوں روپے کی مالیت کی نادر کتابوں کا ذخیرہ اور قیمتی مجموعہ جات اس ذخیرہ سے علیحدہ تھے۔

اس وقت انجمن چار رسالے پابندی سے نکال رہی تھی۔ ”دورسائے“ ”سائنس“ اور ”اردو“ سہ ماہی تھے۔ ”معاشیات“ ماہانہ نکلتا تھا، اور ”ہماری زبان“ پندرہ روزہ تھا جو انجمن کا سرکاری آرگن تھا۔ یہ پندرہ روزہ ”قومی زبان“ کے نام سے اب تک جاری ہے۔

تقسیم ملک کے بعد حالات نے مولوی صاحب کو ہندوستان ہمیشہ کے لئے چھوڑ دینے پر مجبور کر دیا۔

گوکہ مولوی صاحب نے ہر ممکن کوشش کی کہ ان مخالفت حالات کے باوجود دہلی میں ڈٹے رہیں۔ لیکن شہر کی قسمت ایسا نہ ہوا۔ اور انھیں کراچی آنا ہی پڑا، آپ کو کامل یقین تھا کہ پاکستان کی قومی و سرکاری زبان اردو اور صرف اردو ہوگی۔ لیکن حالات اس کے برعکس ہی نکلے۔

جہاں تک قائد اعظم کا تعلق ہے، قائد اعظم کا یہ قطعی فیصلہ تھا کہ پاکستان کی زبان اردو ہوگی، حالانکہ خود قائد اعظم کی مادری زبان اردو نہ تھی۔

مولوی صاحب نے کراچی میں بے سروسامانی کی حالت میں اردو کالج کی بنیاد ڈالی، انجمن پریس قائم کیا تعینیت و تالیف کا سلسلہ نئے جوش سے شروع کیا۔ کئی علمی پرچوں کا اجرا کیا، جس میں ”قومی زبان“ قابل ذکر ہے ۱۹۴۹ء میں ایک رسالہ ”معاشیات“ جاری کیا جس کا ملک میں خیر مقدم کیا گیا لیکن ۱۹۵۴ء میں یہ رسالہ بند کر دیا گیا۔

مولوی صاحب کو اردو زبان و ادب کی ترقی سے کس درجہ تعلق خاطر ہے اس کا اندازہ صرف ایک واقعہ کیا جاسکتا ہے کہ جب مشہور عالم کلاسیکی شاہکار ”مارکس کی کتاب واس کیپٹال“ کا ترجمہ مولوی صاحب کو سنایا گیا تو اس کے اردو میں منتقل ہونے کی کامیابی پر ان کی آنکھوں میں آنسو نکل آئے۔ یہ علم کی محبت کے آنسو تھے علم و ادب سے ایسی دالہا نہ محبت اور خلوص صدیوں میں نظر آتا ہے۔

یہاں پر یہ ذکر کرنا بھی ضروری ہے کہ قائد اعظم اور خان لیاقت علی خان کے بعد آپ کا کوئی قدر دان باقی نہ رہا۔ اس دوران میں آپ پر وہ وہ حادثے گزرے جن کا کہ تصور تک دردناک ہے۔ لیکن واہ رے مرد آہن پیشانی پر بل تک نہ آیا، ہر قسم کی صعوبتیں جھیل لیں۔ لیکن اردو کا بال بیکا بھی نہ ہونے دیا۔

مولوی صاحب خود بوڑھے ہیں لیکن ان کے ارادے جوان اور عزائم چٹان کی طرح مضبوط ہیں۔ ان کے جذبات کا مندرجہ ذیل خطبہ ترجمانی کرتا ہے جو کہ انھوں نے ایک جلسے کو خطاب کرتے ہوئے پڑھا تھا۔

”میں آپ کے لئے دعا کرتا ہوں کہ آپ ہمیشہ جوان رہیں میری طرح بوڑھے نہ ہوں۔ اس بات کو کوئی معمولی یا ناممکن بات نہ سمجھے ہمیشہ جوان رہنا ممکن ہے۔ بے شک جوانی لوٹ کر نہیں آتی۔ لیکن وہ قائم رہ سکتی ہے۔ جوانی قائم رکھنے کے لئے کوئی بلند مقصد ہونا چاہیئے۔ مقصد سے زندگی بقی ہے، بڑھتی ہے اور قائم بھی رہتی ہے، جوانی کوئی چوڑے چکے ہوئے ڈنڈا اور بھاری ڈیل ڈول سے نہیں بقی اور بڑھاپا، سفید بالوں اور کبھری کرے نہیں آتا۔ جوانی ہمت و دھم کا دوسرا نام ہے۔ جوان وہ ہے جس کا عزم جوان ہے۔ جس اپنی جوانی پھر واپس لاؤں گا اور اس وقت تک نہ مروں گا۔ جب تک کہ اردو جوانی ورثہ قائم نہ کر لوں گا۔“

اس وقت مولوی صاحب کی سب سے بڑی خواہش "اردو یونیورسٹی" کا قیام ہے۔ اور وقت کا اہم تقاضہ بھی یہی ہے کہ اب ہماری اپنی قومی زبان جو کہ پہلے غیروں کی سیاست کا شکار رہی اور بعد میں انہوں نے تعصب کا، اب اپنا صحیح مقام حاصل کرے۔ یہی وہ سب سے بڑی خواہش ہے جس کے پورا ہونے سے شہلی، حالی اور سرسید کے مابین رہی ہوئی واحد عظیم ہستی شاید دو چار سال اور جی لے۔

یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ اُس دور کے عبدالحق ہمارے درمیان موجود ہیں۔ اور یہ ہماری انتہائی بد قسمتی ہے کہ ہم ان کے وجود کی اہمیت کا احساس نہیں کر رہے ہیں۔ ہر چمکتی ہوئی چیز کو ہیرا سمجھ لیتے ہیں۔ اور گڈڑی میں لعل کا تصور نہیں کر سکتے، اگرچہ یہ لعل ہمیشہ گڈڑی میں ہی ہوتے ہیں اور اردو ادب کا یہ مہمار بھی اپنے وجود کو گڈڑی میں روپوش کئے ہوئے ہے۔

ہزاروں سال نرگس اپنی بے نورسی پہ روقی ہے

ٹہری مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ ور پیدا

کاش ملک کا سرمایہ دار طبقہ اردو یونیورسٹی کی اہمیت کو محسوس کرے کیوں کہ اسی طبقہ پر ملک و قوم کی تیسر کا انحصار ہوتا ہے۔

اس میں پودوں کی دنیا کے پراسرار حالات درج ہیں اس کے مطالعے سے ثابت ہوگا کہ نباتات کا نظم زندگی بھی اتنا ہی منظم اور باضابطہ ہے جتنا کہ اشرف المخلوقات انسان کا، تصویریں بھی یہ کثرت شامل کتاب کی گئی ہیں۔ پروفیسر سعید الدین صاحب (شعبہ نباتیات جامعہ عثمانیہ) نے خاص طور پر یہ کتاب انجمن کے لئے لکھی ہے قیمت مجلد تین روپے

پولے
اور
ان کی
زندگی

اردو زبان میں علمی اصطلاحات کی تازہ

از ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب۔ قیمت ۸ آنے

انجمن سے ترقی اردو پاکستان سے، اردو بوڈز کراچی

ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں

نہیں گم نام میں اہل سخن میں مرا نامہ ہے نامی انجمن میں
جب تک اردو ادب کو بقا ہے، مولوی عبدالحق کے نام کو بھی ہے۔ اپنی نوے سالہ زندگی کو جس طرح اردو
کے لئے انھوں نے وقف کر دیا وہ ایک ایسی مثال ہے جس میں ان کا کوئی شافی نہیں۔
اردو تو حالی اور شبلی کے ساتھ ہی مر چکی ہوتی لیکن یہ صرف عبدالحق ہی ہیں کہ اردو آج کل پورے
برصغیر ہندو پاک میں بولی اور سمجھی جاتی ہے ورنہ یہ وہی اردو ہے جس کے بارے میں مہدی حسن اقتصادی
کی زبان سے صرف اتنا سن لیجئے۔

”جس زبان کی حیات طبعی بوڑھے نذیر احمد، حالی اور شبلی کے دم ٹک ہو وہ سسک
سسک کر کب تک چل سکتی ہے۔“

ایسی زبان جس کی زندگی کا دار و مدار صرف تین شخصیتوں پر ہو اس کے جسم میں نیا خون دوڑا جا جوئے
شیر لانے سے کم نہ تھا۔ اردو کی لغات مرتب کرائے اس کے اصول منضبط کر کے اس کو تعلیم کا ایک ذریعہ بنا کے، اس کو
جس عظمت سے بابائے اردو نے ہم کنار کیا اس کا یہ صحیح جائزہ تو آئندہ آنے والی نسلیں ہی لے سکتی ہیں۔
ہم لوگ تو صرف یہ دیکھ سکتے ہیں کہ اردو ادب کے تحفظ و ترقی کے لئے انھوں نے کتنی مصیبتیں اٹھائیں
انسان بہر حال انسان ہے، اس کی فطرت ہے کہ بڑھاپے میں آرام کرے۔ لیکن عبدالحق

اور آرام ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ آج کا کام کل پر نہ چھوڑا جائے اور اگر ہو سکے تو آج کا کام بھی آج ہی کر لیا جائے۔ وہ صحیح معنوں میں انتہا پسند ہیں اور اعتدال کے دشمن، کیوں کہ اعتدال اور ترقی میں کوئی مناسبت نہیں اور اعتدال پسند آدمی کبھی کسی کام کو پایہ تکمیل تک نہیں پہنچا سکتا،

اردو عبدالحق کی جان ہے۔ اگر یہ کہا جائے تو شاید غلط نہ ہوگا کہ اردو زبان پیدا نہ ہوتی تو عبدالحق بھی پیدا نہ ہوتے۔ ہر حالت میں — چاہے خوشی ہو یا غم — انھیں بس اردو کی ہی فکر رہتی ہے۔ اس کا اندازہ عبادت بریلوی کے الفاظ میں کیا جاسکتا ہے۔

” — دلی میں قتل عام ہو رہا ہے — وہ لوگوں کی زبوں حالی پر فون کے آنسو بہا رہے ہیں۔ انھیں اس کا بڑا غم ہے۔ خطوں میں اس غم کا اظہار بھی کرتے ہیں۔ لیکن اردو کے خیال کو اس موقع پر بھی دل سے نہیں نکالتے۔ او۔ آخر میں لکھ ہی دیتے ہیں۔“

”میں نے اسکیم پاکستان میں اردو کی اشاعت کے متعلق تیار کی ہے۔۔۔۔

۔۔۔۔ ہندوستان سے نور اور کوہیں نہ لالیا۔ اب کراچی جا کر مشورہ کروں گا کہ انجن

کا صدر مقام کہاں ہو اور ہندوستان اور پاکستان میں کام کس طرح انجام دیا جائے۔“

عبدالحق مسلمانوں کی پستی کی وجہ اچھی طرح جانتے ہیں اور ان کے نزدیک اس کی اصل وجہ ذہنی غلامی ہے۔ اور اس ذہنی غلامی کی اصل وجہ وہ غیر زبان کو ذریعہ تعلیم بنانا قرار دیتے ہیں۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں —

” غیر زبان میں تسلیم دینے سے یہی نہیں ہوتا کہ ذہنی ترقی رک جاتی ہے۔ بلکہ اس کا اخلاق پر بھی اثر ہوتا ہے۔۔۔۔

۔۔۔۔ آدمی۔۔۔۔ انسان سے کھلونا بن جاتا ہے۔“

بابائے اردو کے نزدیک قومی زبان کی بہت بڑی اہمیت ہے۔ ان کا نظریہ ہے کہ حقیر سے حقیر زبان بولنے کی زندگی سے اس طرح لیٹی ہوتی ہے کہ اس زبان کے بغیر بولنے والوں کی زندگی کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔ اور اس نظریہ کے تحت ” زبان کا جانا زندگی کا جانا ہے۔“

بابائے اردو کے نزدیک چوں کہ مسلمان قوم کی پستی و ترقی کا سوال تھا اس وجہ سے انھوں نے اس بات کو نہایت اہم سمجھا کہ اس ملک کی زبان اردو ہو۔ اردو سے ان کی محبت دراصل قوم سے محبت کا نتیجہ ہے، اور اسی لئے انھوں نے اپنا سارا اثاثہ (نصف لاکھ سے زیادہ) اور

اپنی زندگی اردو پر بچھا کر دی۔

بہت سے لوگوں کے نزدیک اردو کے لئے یہ پیش کش ایک احمقانہ بات تھی، کہ اس بڑھاپے میں مستقبل کی طرف سے لاپرواہ ہوتا بے وقوفی نہیں تو اور کیا ہے؟ لیکن ان لوگوں کو کیا معلوم بابائے اردو کو اپنی زندگی سے زیادہ اردو عزیز ہے۔ وہ اردو کے بابا ہیں اور اردو ان کی گود میں ایک بچی۔ ایک باپ اگر اپنے بچے کی زندگی کے لئے ساری پونجی لٹا دے تو اسے ہم بے وقوفی نہیں بلکہ قربانی کہیں گے۔

شرم تو ہمیں آنی چاہیے کہ اردو ہماری مادری زبان ہے لیکن ہم نے اب تک اس کے لئے کچھ نہیں کیا۔ بے وقوف تو دراصل ہم ہیں کہ ایک زبان جو ہماری قومی زبان ہے اس سے ہم نفرت کرتے ہیں۔ اور ایک غیر زبان کو سینے سے لگائے ہوئے ہیں، جب کہ پاکستان کی بنیاد میں سب سے پہلی اینٹ اردو زبان نے رکھی اور بقول بابائے اردو

”اسی کے طفیل میں پاکستان کا پروپیگنڈا ہوا اور اسی

کی جدوجہد ساحل کامیابی تک پہنچی“

اگر غور سے دیکھا جائے تو بابائے اردو کا یہ کہنا بالکل درست ہے۔

علامہ اقبالؒ مرحوم نے سب سے پہلے اپنی شاعری سے قوم میں ایک نئی روح بھونکی اور آزادی کا جذبہ پیدا کیا۔ پھر ہمارے لیڈروں نے اپنی تقاریر سے قوم میں خودداری پیدا کی۔ اور یہ دونوں چیزیں اردو زبان ہی کے ذریعہ میسر ہوئیں یعنی پاکستان کے لئے جدوجہد اردو زبان میں ہوتی تھی۔ اگر کسی اور زبان میں پاکستان کا پروپیگنڈا کیا جاتا تو یہ ایک ناممکن سی بات تھی کہ مسلمانوں میں یہ گرمی اور یہ حیرت انگیز جوش پیدا ہوتا۔ علامہ اقبالؒ نے اردو کے علاوہ فارسی میں بھی شاعری کی ہے اس میں بھی مسلمانوں کی خودداری کو ابھارنے کی کوشش کی ہے، اور بہت سوں کے نزدیک تو ان کی فارسی شاعری ان کے فن کے کمال کا اعلیٰ نمونہ ہے لیکن لوگوں نے دیکھ لیا کہ جو کام ان کی اردو شاعری نے کیا اس کا عشر عشر بھی فارسی شاعری نہ کر سکی اسی وجہ سے بابائے اردو اس بات کے حامی ہیں کہ اردو کو پاکستان کی قومی زبان بنایا جائے۔ اردو کو پاکستان کی قومی زبان بنانے سے پاکستانیوں میں اور زیادہ اتحاد پیدا ہوگا۔

مولوی صاحب کو اردو زبان سے مرث اس درجہ سے محبت تھیں ہے کہ وہ اردو ہی بلکہ

اس لئے کہ اس زبان نے مسلم تہذیب کے دفاع و تحفظ میں بہت بڑا حق لیا ہے۔ اور یہی

وجہ ہے کہ ہماری قومی تحریک اور اردو ہم سنی لفظ بن گئے ہیں۔ عبدالحق اردو کو اسی نظریہ

سے دیکھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اردو کی اہمیت سے انکار کرنا بابائے اردو کے نزدیک ایک قومی تحریک کی توہین کرنا ہے، جس تحریک نے پاکستان کو جنم دیا۔

بابائے اردو کی ساری خدمات کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ اس وقت کی خدمات جب کہ بڑے صغیر آزاد نہیں ہوا تھا۔ اور
۲۔ آزادی پاک کے بعد کی خدمات۔

اگرچہ عبدالحق کی اردو کے لئے محنت اور کوشش خواہ یہ آزادی سے پہلے کی ہو یا بعد کی دونوں میں ایک سلسلہ پایا جاتا ہے لیکن پھر بھی دونوں کو الگ الگ کر دینا اس لئے ضروری ہے کہ آزادی سے پہلے اردو کے لئے انھیں غیر قوموں سے لڑنا پڑتا تھا لیکن بد قسمتی سے آزادی کے بعد اپنی ہی قوم سے اردو کے لئے متواتر لڑنا پڑ رہا ہے۔

یوں تو بابائے اردو کو زبان سے شروع ہی سے لگاؤ رہا ہے، لیکن اردو ادب کی اصل خدمت انھوں نے اپنی تعلیم کے بعد شروع کی۔ جس زمانہ میں وہ تعلیم پا رہے تھے، انھیں ریاضی سے کافی لگاؤ تھا۔ اور اپنے ہم جماعتوں میں — جن میں سر ضیاء الدین مرحوم بھی شامل تھے — ریاضی کے اچھے طالب علم شمار ہوتے تھے۔ تعلیم کے بعد مسلمانوں کی ناگفتہ بہ حالت دیکھ کر انھوں نے اردو کی خدمت شروع کی اور اسے ایک تحریک کی صورت دی۔ اس سے پہلے زبان صرف بولنے کی چیز سمجھی جاتی تھی۔ کوئی یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ کسی زبان کو بھی تحریک کی صورت دی جاسکتی ہے لیکن عبدالحق نے اس کا سبب یہ بتایا کہ زبان ہمیشہ تہذیب و ثقافت کی بنیاد ہوتی ہے اور اسی بنیاد پر آزادی کی تحریک کامیاب ہو سکتی ہے۔

بابائے اردو نے اس تحریک کو کامیاب بنانے کے لئے اپنی تمام صلاحیتوں اور اپنے تمام سرمائے کو

پنچاؤر کر دیا۔

دلی یونیورسٹی میں پہلے شعبہ اردو اور فارسی ایک ہی ساتھ تھا، دلی یونیورسٹی نے اس وجہ سے اردو کا الگ شعبہ بنانے سے انکار کر دیا تھا کہ یونیورسٹی سائنس کی طرف توجہ دے رہی ہے اس لئے اردو کے لئے روپیہ منظور نہیں کر سکتی۔ عبدالحق کو جب اس بات کا علم ہوا تو انھوں نے دو ہزار کا ایک چک اپنی طرف سے دے دیا کہ اردو کے لئے ایک معلم کا تقرر کیا جائے۔ اور اس روپے سے ۱۷ سال کی تنخواہ دی جائے۔ اور اسی طرح دلی یونیورسٹی میں شعبہ اردو کی بنیاد پڑی۔ اگر مولوی صاحب نہیں ہوتے تو شاید دلی یونیورسٹی میں شعبہ اردو کبھی قائم نہیں ہوتا۔

بابائے اردو کے نزدیک روپے کی اردو کے سامنے کوئی حقیقت نہیں تھی۔ بعض اوقات تو وہ اردو کے لئے سخت سے سخت قدم اٹھانے سے بھی گریز نہیں کرتے۔

ایک دفعہ آپ ایک وفد کے ساتھ یوپی کے وزیر تعلیم سے اسکول میں اردو کی تعلیم کے موضوع پر گفتگو کرنے گئے۔ یہ اس زمانے کی بات ہے جب یہ کوشش حکومت کی جانب سے کی جا رہی تھی کہ اردو پڑھنے والوں کی تعداد اسکول میں کم ہو جائے۔ چنانچہ اردو کے حامیوں نے اس بات کا فیصلہ کیا کہ وزیر تعلیم کو صورتِ حال سے آگاہ کیا جائے۔ وہاں پتہ نہیں وزیر تعلیم نے اردو کی مخالفت میں کچھ کہہ دیا یا کوئی اور بات ہو گئی کہ بابائے اردو یک دم پھیر گئے۔ وہ تو خیریت ہوئی کہ وفد کے کچھ لوگ آڑے آ گئے ورنہ اس ملاقات کا اختتام جنگ پر ہوتا۔

اسی طرح مولانا آزاد مرحوم کو بھی بابائے اردو سے بہت سخت باتیں سننی پڑیں۔ تقسیم کے بعد انہیں ترقی اردو کے معاملات کو طے کرنے کے لئے عبدالحق اور حکومت ہند کے درمیان بہت طویل گفتگو ہوتی رہی حکومت کی طرف سے اس وقت کے وزیر تعلیم مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم اس کام کے لئے مقرر تھے۔ دورانِ گفتگو میں مولانا آزاد مرحوم بار بار یہی کہتے حکومت یہ نہیں چاہتی اور حکومت وہ نہیں چاہتی۔ بابائے اردو پہلے تو ان کی باتیں سنتے رہے لیکن جب دیکھا کہ ان کی باتیں سننا لا حاصل ہے اور وہ بار بار حکومت کا ذکر کر رہے ہیں تو بابائے اردو سے رہا نہ گیا اور آپ نے کہا۔

آپ بار بار حکومت کا ذکر کرتے ہیں کہ حکومت یہ نہیں چاہتی۔

حکومت وہ نہیں چاہتی — حکومت اب کہاں ہے ؟ —

وہ تو ۱۵۔ اگست ۱۹۴۷ء کے بعد ختم ہو گئی؟ — آپ

اپنے آپ کو حکومت سمجھتے ہیں۔

عبدالحق نے غرض ہر مخالفانہ چال سے ٹکری اور اکثر موقعوں پر انہیں کام یابی ہوئی۔ تقسیم کے بعد بھی انہوں نے اس جدوجہد کو ترک نہیں کیا۔ قائد اعظمؒ اور قائد ملتؒ کی زندگی تک تو انہیں اردو کی اتنی زیادہ فکر نہیں رہی۔ لیکن ان دونوں لیڈروں کا ہم سے جدا ہونا تھا کہ اردو کی مخالفت نے ایک ایسی آندھی کی صورت اختیار کر لی کہ معلوم ہوتا تھا اردو کا یہ پودا ہمیشہ کے لئے جڑ سے اکھڑ کر ختم ہو جائے گا لیکن بابائے اردو کی شخصیت نے اس پودے کو اس وقت بھی فنا نہ ہونے دیا بلکہ اس تاریخی میں شوق اور ولولے کی شمعیں فروزاں کیں۔ لیکن بابائے اردو کی ان سب خدمات کے باوجود آج کل بہت سے لوگ ان پر سخت سے سخت نکتہ چینی کرنے سے بھی باز نہیں آتے اور پھر نکتہ چینی بھی ایسی جس

کا نہ تو کوئی سر ہے نہ پیر۔ بہت سے لوگ انہیں حد سے زیادہ جذباتی انسان سمجھتے ہیں کہ یہ ابھی سے اردو کو ذریعہ تعلیم بنانا چاہتے ہیں۔

ایسے لوگوں پر ہنسی تو اس وقت آتی ہے جب بابائے اردو اور اردو پر یہ نکتہ چینی اردو زبان میں ہی کی جاتی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اردو کا لچ بنا کر بابائے اردو نے اردو کے دشمنوں سے بڑی حد تک یہ تسلیم کروا لیا ہے کہ اردو کو ذریعہ تعلیم بنایا جاسکتا ہے۔ اب آپ اردو یونیورسٹی کی تکمیل کی طرف توجہ دے رہے ہیں۔ یہ اردو یونیورسٹی درحقیقت اردو کو ایک نئے دور میں داخل کر دے گی۔ جہاں سے وہ کسی بھی زبان کا مقابلہ کسی بھی پہلو سے کر سکتی ہے۔

”زبان کو بنتے بنتے اور سدھرتے سدھرتے دیر لگتی ہے۔ انگریزی زبان بھی،

ڈیڑھ سو سال کے عرصہ میں ترقی کر سکی تھی لیکن یہ اردو کی، اردو جاننے والے طبقہ کی اور مجموعی طور پر پاکستان کی خوش قسمتی ہے کہ انہیں عبدالحق جیسا آدمی ملا جس نے اردو کو ایک مختصر سے عرصہ میں ایک ننھے سے پودے سے ایک تنومند درخت بنا دیا کہ اب تیز سے تیز آندھی بھی اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتی۔“

اردو جو حالی، شبلی، اور سرسید کے دم تک ہی محدود سمجھی جاتی تھی آج دنیا کی ایک بہت بڑی زبان بن گئی ہے۔ ان ساری خدمات کے باوجود عبدالحق کو قوم کی طرف سے کچھ نہ ملا۔ اصل میں آج کل کی دنیا مردہ پرست ہے کسی کی زندگی تک تو اسے کوئی نہیں پوچھتا لیکن اس کے سر جانے کے بعد اس کے نام کو لائڈری میں بیچ کر دھوا دیا جاتا ہے اور رحمتہ اللہ علیہ کی کھوتی پر لٹکا دیا جاتا ہے۔ پھر اس کی ساری برائیاں بھی اچھائیاں بن جاتی ہیں۔ ورنہ عبدالحق کی شخصیت ایک عظیم شخصیت ہے جس کا اندازہ عبادت بریلوی کے ان الفاظ میں ہوتا ہے۔

”میں جب بھی ان کی عظیم اور ہمہ گیر شخصیت کے بارے میں سوچتا ہوں تو مجھے ایک

اتھاہ سمندر اور ایک سربلک پہاڑ کا خیال آتا ہے، اوریوں محسوس ہوتا ہے جیسے میں

اس سمندر کی بے پایاں وسعت اور اس پہاڑ کی بے اندازہ عظمت کے نظارے سے مہیوت

ہو جانے والا ایک خاموش تماشا می ہوں!“ — سچ ہے

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ ور پیدا

اُردو کا باپ

جب تک دُنیا رہے گی اُردو بھی جاری رہے گی اور حق تو یہ ہے کہ اُردو کے ساتھ ساتھ عبد الحق کا نام نامی بھی یقینی رہے گا۔ اور یہی اُردو اس پر ہم چاری کی اولادِ نرینہ تا ابد باقی رہے گی۔ اسی وجہ سے یہ بابائے اُردو ہیں۔

پاکستان تو کیا دُنیا کا ہر ملک اس اُردو کو اپنائے گا کیوں کہ اُردو توحید کی زبان ہے اُردو آزادی کی زبان ہے اُردو بہادر سپاہی کی زبان ہے اور سچ تو یہ ہے کہ اُردو جنت، بہشت اور سُور کی زبان ہے اس کا رسم تحریرِ الہامی ہے، تمام دُنیا کے اوتاروں، دیوتاؤں، پیغمبروں کو مختلف زبانوں سے ابھارات ہوئے ہیں لیکن جب بھی ان کو تحریر میں لایا گیا تو سب کی تحریریں داہنے ہاتھ سے شروع ہوتی تھیں جب قومیں گمراہ ہو گئیں ان کی تحریریں بھی اُلٹی ہو گئیں لہذا اُردو الہامی رسم الخط کی یادگار ہے۔ اس لئے اُردو حق پر ہے اور حق اُردو کے ساتھ ہے۔

اُردو کی تحریک میں حصّہ لینا ثواب دارین ہے اُردو کے پرچار میں پاکستان کو کام کرنا ہو گا یہ نام نمود کا لانا نہیں ہے بلکہ جنت کا حق دار ہونے کا ثوابِ عظیم ہے اسی لئے عبد الحق

بابائے اُردو ہیں

زندہ باد بابائے اُردو

افکارِ عالیہ

خطبات الحق

اُردو — ایک مخلوط زبان

یوں تو دنیا کی کوئی زبان ایسی نہیں جس میں غیر زبانوں کے لفظ نہ پائے جاتے ہوں۔ کیونکہ کوئی قوم دنیا میں بالکل الگ نہیں رہ سکتی۔ دوسری قوموں کے میل جول سے لامحالہ کچھ نہ کچھ لفظ ان کی زبان کے آہی جاتے ہیں۔ لیکن قطع نظر اس کے بعض زبانیں ایسی ہیں جو دوسری زبانوں کے اثر اور میل سے کچھ بڑی بن گئی ہیں۔ یہ مخلوط زبانیں کہلاتی ہیں۔ ایک زمانے تک علمائے لسانیات کو مخلوط زبانوں کے وجود سے انکار رہا۔ لیکن بعد کی تحقیقات نے قطعی طور سے ثابت کر دیا ہے کہ ایسی زبانیں موجود ہیں۔ انھیں میں ہماری زبان اُردو کا نام ہے۔ خود ریختہ کا لفظ جو پہلے اُردو کا معروف نام تھا۔ اس خیال کی تائید کرتا ہے۔

خطبات عبدالحق صفحہ ۲۱

خطبہ صدارت انڈین انڈسٹریل کانفرنس

دسمبر سنہ ۱۹۳۳ء (پروود)

ترجمے کی اہمیت

ترجمہ کوئی معمولی کام نہیں ہے۔ اس میں اسی قدر جاں کا ہی اور سر درد کی کرنی پڑتی ہے، جتنی نیاں تا لیف

یا تصنیف میں۔ ترجمے میں وہی کامیاب ہو سکتا ہے جو مضمون پر عادی ہونے کے علاوہ دونوں زبانوں میں کامل دسترس رکھتا ہو، ادب کی نزاکتوں سے واقف ہو اور اصل مصنف کے صحیح مفہوم کو اپنی زبان میں اسی قوت سے بیان کر سکے۔ یہ آسان کام نہیں، اور ہر ایک کا کام نہیں۔ ترجموں سے زبانوں کو بہت فائدہ پہنچتا ہے۔ یہی نہیں کہ ہمارے علم اور معلومات میں اضافہ ہوتا ہے، بلکہ خود زبان بھی منتع ہوتی ہے۔ ایک اعلا درجے کی تصنیف کا عمدہ ترجمہ بہت سی معمولی تصنیفوں سے کہیں بڑھ کر مفید ہوتا ہے۔ وہ ادب کا جزو ہو جاتا ہے۔

خطبات عبدالحق صفحات ۱۶۷، ۱۷۷

خطبہ صدارت انڈین اورنٹیل کانفرنس

دسمبر سنہ ۱۹۳۳ء (بروزہ)

اُردو میں عربی فارسی الفاظ کا کثرت استعمال

قصود وار کون ہے ؟

یہ زبان اسی ملک میں بنی اور اسی ملک والوں نے بنائی اور انھیں کی عطا کی ہوئی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ مسلمان بھی ان کے سا بھی ہیں۔ لیکن شریک غالب ہندو ہی ہیں۔ اگر اس میں فارسی، عربی الفاظ اور فارسی ترکیبوں کی کثرت پائی جاتی ہے تو اس بدعت کے مرتکب بھی زیادہ تر ہندو ہی ہوئے ہیں۔ اور اب جو یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ اُردو میں عربی فارسی الفاظ اور ترکیبیں بہ کثرت داخل کی جا رہی ہیں۔ تو اگتاختی معاف، اس کا الزام بھی ہندی والوں ہی کے سر ہے۔ وہ اگر بحیثیت جماعت اس سے کنارہ کشی نہ کرتے تو یہ نوبت نہ آتی اور ان کی شرکت روک مقام کا کام دیتی۔ اور وہی توازن قائم رہتا جو اس سے پہلے تھا۔

خطبات عبدالحق، صفحہ ۸۰۷

خطبہ صدارت انڈین اورنٹیل کانفرنس

دسمبر سنہ ۱۹۳۳ء (بروزہ)

ہفتہ وار اخبارات کی ضرورت

ہیں ایک یا کئی ایسے ہفتہ وار اخباروں کی بھی ضرورت ہے جو روزانہ اخبار کی خبروں کو صحیح اس طرح بیان کریں

کہ ان میں کسی قسم کا ابہام باقی نہ رہے اور پڑھنے والا کامل طور پر انہیں سمجھ لے۔ معاملاتِ حاضرہ مثلاً مسائلِ سیاسیات و معاشیات پر نہایت محنت اور غور کے ساتھ ایسے مضامین لکھیں، یا ماہرین سے لکھوائیں کہ پڑھنے والا مسئلے کے ہر پہلو کو پورے طور پر سمجھ جائے اور سمجھنے کے بعد اسے غور و فکر کرنے کا موقع ملے۔ خبروں کو سلیقے کے ساتھ درج کریں۔ اور ان کے متعلق جن ضروری معلومات کی ضرورت ہے۔ انہیں بیان کر دیں۔ جتنے بندی سے بالا ہوں۔ مختلف ملتوں یا فرقوں کے لڑانے کی کوشش نہ کریں، بلکہ ان کے نقطہ نظر کو صفائی یا سچائی سے بیان کریں۔ اور اپنی رائے کو کسی پر حملہ کئے بغیر آزادانہ اور بے باکانہ ظاہر کرنے میں دریغ نہ کریں۔ بے لاگ رہیں مگر ناگواری پیدا نہ ہونے دیں۔ کبھی کبھی اپنی زبان اور ادب کے متعلق ملک میں جو کام ہو رہا ہے اس پر بھی بحث کرتے رہیں۔ طرزِ تحریر میں متانت، سلاست اور سنگتگی ہمیشہ مد نظر رہے۔ ایسے اخبارات سے اُردو داں طبقے کو خبروں کی بہم رسانی کے علاوہ تعلیمی فائدہ بھی پہنچے گا اور ان کے علم اور معلومات میں اضافہ ہوتا رہے گا۔ ممکن ہے کہ شروع میں ایسے اخبار کی بکری کم ہو، لیکن کچھ مدت کے بعد اسے ضرور فروغ ہوگا۔

خطباتِ عبدالحق، صفحہ ۲۱

”کیڈلگی محقق“

آج کل یورپ کی ڈگریوں کو وہ غیر معمولی عظمت حاصل ہو گئی ہے کہ ہماری زبانوں کی اعلیٰ ڈگریاں بھی وہیں سے حاصل کی جاتی ہیں۔ میں عربی، فارسی اور سنسکرت کے متعلق کچھ نہیں کہتا، غالباً ان کا سامان وہاں یہاں سے زیادہ ہوگا۔ لیکن اُردو کی ڈگری وہاں سے حاصل کرنا اور ایسے فضلا سے سند لینا جو خود ہماری زبان و ادب سے بے بہرہ ہیں، مجھے مضحکہ معلوم ہوتا ہے۔ میں ان حضرات کو کیڈلگی محقق کہتا ہوں۔ ان کا علم زیادہ تر ان کیڈلگوں (فہرستوں) پر مبنی ہوتا ہے جو یورپ کے علماء نے مرتب کر دی ہیں وہ سوائے کتاب، کتابکے متعلق، ہر قسم کا علم رکھتے ہیں۔ وہ یہ بتا سکتے ہیں کہ اس کتاب کا مصنف کون ہے؟ کس زمانے میں ہوا ہے، سنہ وفات کیلئے۔ اس کے معاصر کون تھے؟ اس کی تصانیف کون کون سی تھیں؟ اس کے مآخذ کیا کیا ہیں، اس کے مختلف نسخے کس کس کتب خانے میں ہیں۔ ان کے سنیں ثابت کیا ہیں، اور ان نسخوں میں کیا کیا اختلاف ہے وغیرہ وغیرہ۔ لیکن جب وہی کتابیں کھول کر ان کے سامنے رکھی جاتی ہیں تو ان کے سمجھنے اور بعض اوقات صحیح پڑھنے سے بھی قاصر رہتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ تحقیق کا ڈھنگ وہیں آتا ہے۔ ہم نے وہ مقالے (تھیسس) بھی دیکھے ہیں جو وہاں سے لکھے ہوئے آئے ہیں۔ ہمارے بعض مستند طلبہ معلمین اور پروفیسروں نے گھر بیٹھے ان سے کہیں بہتر اور زیادہ محققانہ مقالے لکھے ہیں، اس کا دوش میں ان کو نہیں دیتا۔

جو یورپ جا کر یہ ڈگریاں لائے ہیں۔ بلکہ اس میں سر اسر قصوران یونیورسٹیوں کا ہے جو ڈگری دیکھتی ہیں اور کام نہیں دیکھتیں اور غلامانہ ذہنیت کی وجہ سے بلا امتیاز ہر ڈگری کے کاغذ کو سند فضیلت خیال کرتی ہیں۔
خطبات عبدالحق، صفحہ ۲۷

دلی کالج اور سیائن ٹیٹل سوسائٹی

دلی کالج کا ذکر ہندوستان کے نظام تعلیم کے سلسلے میں نیز اردو زبان کی تاریخ میں، ہمیشہ کیا جائے گا۔ اور ترقی کے ساتھ کیا جائے گا۔ اگرچہ افسوس ہے کہ ہندوستان کی تعلیمی تاریخ کے لکھنے والے اسے اکثر بھول جاتے ہیں۔ اس کے تین بڑی خصوصیتیں تھیں۔ ایک یہ کہ یہ پہلی درس گاہ تھی، جہاں مشرق و مغرب کا سنگم قائم ہوا۔ اور ایک ہی چھت کے نیچے ایک ہی جماعت میں مشرق و مغرب کا علم و ادب ساتھ ساتھ پڑھایا جاتا تھا۔ اس ملاپ نے خیالات کے بدلے معلومات میں اضافہ کرنے اور ذوق کی اصلاح میں بڑا کام دیا۔ اور ایک نئی تہذیب اور نئے دور کی بنیاد رکھی اور ایک نئی جماعت ایسی پیدا کر دی، جس میں سے ایسے پختہ کار، روشن خیال اور بالغ نظر انسان اور مصنف نکلے جن کا احساں ہماری زبان اور سوسائٹی پر ہمیشہ رہے گا۔ دوسری خصوصیت اس کی یہ تھی کہ ذریعہ تعلیم اردو زبان تھا۔ تمام مغربی علو اردو ہی کے ذریعے پڑھائے جاتے تھے، اور باوجود ان موانعات کے جو معترفین ذریعہ تعلیم کی بحث میں ہر موقع پر پیش کرتے تھے۔ وہ نہایت کامیاب رہا۔

خطبات عبدالحق، صفحہ ۳۷
خطبہ صدارت شعبہ اردو ہندوستانی اکیڈمی
۱۷ جنوری سنہ ۱۹۳۶ء

تیسری خصوصیت یہ تھی کہ اس سے متعلق ایک ٹرانسلیشن سوسائٹی (مجلس ترجمہ) تھی جو کالج کے طلبہ کے۔ انگریزی سے اردو میں درسی کتابوں کے ترجمے کا کام انجام دیتی تھی۔ یہ ترجمے سب کے سب کالج کے اساتذہ اور طلبہ لے ہوئے ہیں۔ اس مجلس کے ترجموں اور تالیفات کی تعداد قریب سو اسو کے ہے۔ جو تاریخ، جغرافیہ، اصول قانون ریاضیات اور اس کی مختلف شاخوں، کیمسٹری، میکانیٹ، فلسفہ، طب، جراحی، نباتیات، معنویات، معاشیات وغیرہ علوم و فنون، نیز ادبیات پر مشتمل ہیں۔ اس کالج نے صحیح طریقہ تعلیم کو رواج دینے اور اردو کو علمی زبان بنانے میں عظیم الشان خدمت انجام دی۔ اور اس زمانے کے لحاظ سے اس کا یہ کام نہایت قابل قدر ہے۔ اگست ۱۸۵۷ء

کی شورش میں اس کا شیرازہ نہ بکھر جاتا اور یہ کالج اسی اصول پر قائم رہتا، اور زمانے کی ضروریات کے مطابق اس میں اصلاح و ترقی جاری رہتی تو آج ہماری زبان کہیں سے کہیں پہنچ جاتی۔

اس کے بعد سنہ ۱۸۶۲ء میں سرسید احمد خاں مرحوم نے سائنس ٹیٹک سوسائٹی کی بنیاد ڈالی جس کی عنایت یہ تھی کہ علمی کتابیں انگریزی سے اردو میں ترجمہ کر کے لٹریچر اور مغربی علوم کا مذاق اہل وطن میں پیدا کیا جائے۔ اس سوسائٹی نے تقریباً چالیس علمی اور تاریخی کتابیں انگریزی سے اردو میں ترجمہ کرائیں۔ دہلی کالج کے بعد یہ دوسرا ادارہ تھا جس نے اردو زبان میں علوم جدید کو منتقل کرنے اور اسے علمی زبان بنانے کی سعی کی۔ سرسید اسے انگریزی تعلیم پھیلانے سے بھی زیادہ ضروری اور مقدم سمجھتے تھے۔ انسٹی ٹیوٹ گزٹ، اور تہذیب الاخلاق، بھی اس کے بچے تھے۔

خطبات عبدالحق، صفحہ ۳۳

ادب زندگی کا آئینہ ہے

یہ جو کہا گیا ہے کہ ادب زندگی کا ایک آئینہ ہے وہ حقیقت پر مبنی ہے۔ مثلاً عرب جاہلیت کے شعراء کو ایجے شاعری ان کی رگ و پے میں ہیری ہوئی تھی۔ معمولی سامع مولیٰ اور جزوی ساجزوی معاملہ بھی ان کی نظر میں ایک بڑا واقعہ تھا۔ دگر یک شعر کے لئے کافی تھا۔ ان کی لڑائیاں ان کی فح و شکست، عشق و محبت (خیالی نہیں) خوف و خطر، انتقام، بہانہ نوازی وغیرہ یہاں تک کہ ایک پچھیرے کی ولادت تک کا نقشہ ان کی نظموں میں زندہ موجود ہے۔ ان کے کلام میں تازگی، آزادی، مردانہ پن اور ذوق زندگی پایا جاتا ہے۔ اگر ہم ان کے کلام کا مطالعہ کریں تو اس زمانے کی معاشرت ہم درو اج اور خیالات و توہمات کی تاریخ مرتب کر سکتے ہیں۔

خطبات عبدالحق، صفحہ ۳۹

خطبہ صدارت شعبہ اردو ہندوستانی اکیڈمی

۱۲ جنوری سنہ ۱۹۳۶ء

انجمن حمایت اسلام

میں نے لڑکپن میں انجمن حمایت اسلام کا بچپن دیکھا تھا۔ اور اب بڑھاپے میں اس کی جوانی کی بہار دیکھ رہا ہوں۔ میں جوں جوں بڑھتا جاتا ہوں، بڑھا ہوتا جاتا ہوں! یہ جوں جوں بڑھتی جاتی ہے جو ان ہوتی جاتی ہے اور لے

اہل پنجاب! جب تک آپ کی ہمت جو ان ہے اس کی جو انی کبھی ڈھلنے نہ پائے گی۔ اس کی ابتداء کا خیال کیجئے ایک نازک پودے سے زیادہ نہ تھی جس کی فنا کے لئے ہوا کا ایک جھونکا کافی تھا۔ مگر آج یہ ہری بھری لہلہاؤ کھینٹی نظر آتی ہے۔ یہ آپ کے استقلال اور ایثار کی بے نظیر مثال ہے۔ یہ انجن آپ کی سر زمین پر ابر رحمت کی طر چھائی ہوئی ہے۔ اس کے ادارے بڑھتے جاتے ہیں۔ اس کے کارخانے ترقی پر ہیں۔ اس کے مقاصد میں وسعت ہوتی جاتی ہے اور اس کا اثر اور اس کی وقعت مسلم ہے۔

خطبات عبدالحق، صفحہ ۴۳

خطبہ صدارت انجن حمایت اسلام، لاہور

۲۰ اپریل سنہ ۱۹۳۶ء

زبان زندگی کا جز ہے

تضرعاتِ زبان صرف اظہارِ خیال کا آلہ نہیں بلکہ ہماری زندگی کا جز ہے۔ ہر شخص جو اسے بولتا یا کام لاتا ہے۔ وہ اپنی بساط کے موافق اس میں اپنی زندگی کا کچھ نہ کچھ نشان ضرور چھوڑتا جاتا ہے۔ اس میں ہمارے توشائستگی، خیالات و جذبات، تجربات و مشاہدات کی تاریخ پنہاں ہے۔ ہر لفظ ایک زندہ شے ہے جو اپنے سے اپنی حکایت بیان کر رہا ہے۔ ہمارے اسلاف نے کیسی کیسی محنت و مشقت سے اسے پالا پوسا ہے اور اب خون سے سینچا ہے۔ یہ ایک مقدس میراث ہے جو نسلاً بعد نسل ہم تک پہنچی ہے ہم ناخلف ہوں گے اگر تم اسے قائم نہ رکھا اور اس کی ترقی و فروغ میں پوری کوشش نہ کی۔

خطبات عبدالحق، صفحہ ۴۴

ہمارا ادب سرسید اور ان کے رفقا کے بعد

سرسید احمد خاں کے زمانے میں جو جدید ادب کے بانی نہیں تو فروغ دینے والے ضرور تھے۔ ہمارا ادب عرصہ پہنچا۔ اس وقت ایسے ایسے ادیب پیدا ہوئے جن کا نام ہمارے ادب کی تاریخ میں ہمیشہ زندہ رہے گا وہ زندگی کے صحیح معنی سمجھتے تھے اور دوسروں کو سمجھانے کی کوشش کرتے تھے۔ ہم بے خبری اور غفلت کے عالم تھے۔ انہوں نے ہمیں جھنجھوڑا، چونکایا، خبردار کیا اور راستہ پر لگایا۔ وہ ادبی مجاہد تھے۔ وہ سرکھٹ میدانِ غم

اترے اور زندگی کی مشکلات سے مردانہ وار ٹکراتے اور مقابلہ کرتے رہے اور اکثر پر غالب آئے۔ انہوں نے اپنے زورِ بیان اور قوتِ تحریر سے ہل چل مچا دی اور سب کو ایک مرکز پر لے آئے۔ ان میں خلوص، بے غرضی سے دلوں میں جلا اور اپنے اشارے سے حبِ قوم پیدا کی۔ اور ایک جماعت ایسی کھڑی کر دی جو اپنی قوم کے لئے کام کرنا شرافت اور انسانیت ہی نہیں بلکہ باعثِ نجات سمجھتی تھی۔ کیا اب بھی ہمارے ادب کی یہی حالت ہے؟ یہ دیکھ کر کس قدر افسوس ہوتا ہے کہ ہمارے ادیب اور شاعر اس راستہ سے ہٹتے جاتے ہیں۔ وہ زندگی کی کش مکش سے جھینپتے اور مشکلات سے کنپٹتے ہیں۔ اس لئے وہ عالمِ خیال کی سیر کرتے رہتے ہیں، اور دلِ فریب خوابوں سے اپنا جی بھلاتے ہیں۔ ہمیں جہاد کی ضرورت ہے اور وہ سیر و تفریح کے سامان فراہم کر رہے ہیں۔ شعر و ادب صرف ”حفظِ نفس“ کے لئے ہی نہیں ہے اس سے اور بھی بڑے بڑے کام نکل سکتے ہیں۔ تاکہ یہ حفظِ نفس کے ساتھ قوتِ روح بھی ہو جائے۔ ہمیں شعر و ادب کی ان تعریفات سے فی الحال قطع نظر کر لینا چاہئے۔ جو فارغِ ابال اور عیش پرست قوموں نے کی ہیں۔ اس زمانے میں جب کہ ہم طرح طرح کی کشاکشوں میں گرفتار ہیں۔ ان سے آلاتِ حرب کا کام لینا چاہئے۔ آلاتِ حرب بے غذا و خواستہ میری یہ مراد نہیں کہ ہم ملک میں فتنہ فساد پیدا کر دیں۔ نہیں، بلکہ ان سے زندگی کی جنگ میں کام لینا چاہئے۔ ان کے ذریعے سے دلوں کے ابھارنے، زندگی کے سنوارنے، شکوک کے مٹانے اور توہمات کی تضحیک میں مدد لیجئے۔

خطبات عبدالحق، صفحہ ۴۹

ادیب کے جوہر کش مکش حیات میں کھلتے ہیں

جس دل میں آگ نہیں وہ دوسروں میں چنگاریاں کیوں کر پیدا کر سکتا ہے۔ جس دل میں لگن نہیں وہ دوسروں کو کیسے ابھار سکتا ہے۔ یہ لگن کہاں سے اذر کیوں کر آئے؟ یہ اس وقت پیدا ہوگی جب آپ میدان میں آئیں گے، لوگوں کی بھیر میں گھسیں گے، کھوے سے کھوا چھلے گا۔ ہر طرف سے فکریں گئیں گی، مشکلات کا سامنا ہوگا۔ اس وقت آنکھیں کھلیں گی، زندگی اصلی روپ میں نظر آئے گی، اس وقت آپ کے دل پر چوٹ لگے گی، اور درد اور خلوص پیدا ہوگا، اس وقت آپ کی صریقہ ہول ناک توپوں کی آواز سے زیادہ کارگر اور آپ کی زبان کا ایک ایک لفظ شمشیر کے گھاؤ سے زیادہ کاری ہوگا۔

یہ سچ ہے کہ یہ زمانہ بہت نازک ہے۔ بے کاری روز بروز بڑھتی جاتی ہے۔ معاشیاتی پیچیدگیوں نے ملک کو حسرت کر رکھا ہے۔ جس سے ادیب اور شاعر دونوں چوڑی بھول گئے ہیں۔ لیکن یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ یہ زمانہ امتحان کا ہے۔ یہیں ادیب اور شاعر کے جوہر کھلتے ہیں اور یہی وقت ہے اپنے خداداد جوہر سے کام لینے کا ہے۔ جو ادیب اور متنازع

الگ تھلگ رہنا چاہتا ہے اور کارزار زندگی میں شریک نہیں ہونا چاہتا اور خلوص کے ساتھ اپنے فطری جوہر کو کام میں لانا نہیں چاہتا۔ وہ مجرم ہے اور اس کی سزا وہی ہے جو ایک خدا کی ہوتی ہے۔ زبان اپنی نوع انسان کی عملی اور روحانی زندگی کے لئے نہایت درجہ ضروری ہے۔ اس لئے زبان و ادب کی ترقی (جہاں تک ممکن ہو سکے) اسے قوم کی ضروریات اور حالات کے مطابق بنانے میں ہے۔ یہ نکتہ ہمارے ادیبوں کو کبھی نہیں بھولنا چاہئے۔

خطبات عبدالحق، صفحہ ۵

ماز تخلیق مقاصد زندہ ایم

یہ کچھ انسان کی فطرت سی ہو گئی ہے کہ گزشتہ کو سراہتا اور حال کو سراپتا ہے۔ میں اپنے تجربے کی بنا پر وثوق کے ساتھ یہ کہہ سکتا ہوں کہ آج کل کے نوجوانوں میں جو عقل و شعور اور مستعدی ہے وہ میرے طالب علمی کے زمانے کے نوجوانوں میں نہیں تھی۔ اس لئے مجھے آپ کی جوانی پر نہیں۔ آپ کی ذہانت، طباعی اور مستعدی پر رشک آتا ہے۔ میں جب کسی قابل نوجوان کو دیکھتا ہوں تو میرا جی باغ باغ ہو جاتا ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی مجھے یہ حسرت ہوتی ہے کہ کاش اس عمر میں اگر مجھ میں اتنی قابلیت ہوتی تو میں بہت کچھ کر سکتا تھا۔ لیکن گیا وقت اور خاص کر جوانی کبھی پس نہیں آتی۔ تو پھر میں نے گزشتہ کی تلافی نہیں بلکہ کفارے کی یہ تدبیر سوچی کہ بد نصیبی سے جب میں خود کچھ نہ کر سکا تو لاڈ میں نوجوانوں کی خدمت کیوں نہ کروں جو بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ صاحبو! یہی وجہ ہے کہ میں آپ کے ارشاد پر آپ کی خدمت میں اس طرح کھینچا آیا جیسے حاکم طائی کے قہقے میں بعض جان ہار کو دندا کی صدا پر کھینچے چلے جاتے تھے۔

ادب ہو یا زندگی کا کوئی شعبہ اس میں ترقی پذیری کی قوت اس وقت تک ہوتی ہے جب تک اس میں تازگی، جدت اور توانائی پائی جاتی ہے۔ اور تازگی اور جدت اُسی وقت پیدا ہوتی ہے۔ جبکہ ہمارے پیش نظر کوئی خاص مقصد ہو جس پر ہمارا ایمان ہو اور جس کے حصول کے لئے ہم ہر قسم کی قربانی کے لئے آمادہ ہوں۔ جب کوئی خاص مقصد پیش نظر نہیں ہوتا تو جدت، تازگی اور توانائی بھی رخصت ہو جاتی ہے اور زندگی کے کاموں میں یکسانی اور مسادات سی پیدا ہو جاتی ہے۔ ایک ہی لکیر کو پیٹتے پیٹتے انسان اکتا جاتا ہے اور اس بیزاری کے عذاب سے بچنے کے لئے وہ میاں اور طرح طرح کی لغویات میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ اس وقت آثار حیات گھٹنے لگتے ہیں۔ قویٰ میں اخطا پیدا ہونے لگتا ہے۔ دل میں اُمنگ نہیں رہتی، دل و دماغ کے ابھارنے کے لئے طرح طرح کے محرکات استعمال کئے جاتے ہیں۔ لیکن وہ سب عارضی اور بے نتیجہ ہوتے ہیں۔ آخر اسی عالم نیم جانی میں اس کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ یہ اصول افراد، اقوام اور زندگی کے ہر شعبہ پر صادق آتا ہے۔ کہتے ہیں کہ رومانی عظیم الشان سلطنت کی تباہی کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ اہل روم جو کچھ

کرناسقا کرچکے اور ان کے پیش نظر کوئی خاص مقصد نہیں رہا تھا۔ اس لئے وہ لہو و لعب اور عیاشی میں مبتلا ہو گئے۔
 اَلْوَعز میاں جاتی رہیں، حوصلے پست ہو گئے، کمالی میں جس کا دوسرا نام عیاشی ہے، مزا آنے لگا۔ انخطاط نے استقبال
 کیا اور زوال نے انھیں لے جا کر دفن کر دیا۔

زمانے کا اقتضا

ہمارے اصول، عقائد اور خیالات کیسے ہی اعلیٰ اور پاکیزہ کیوں نہ ہوں اور خواہ ہمیں کیسے ہی عزیز کیوں نہ
 ہوں اگر زمانے کے اقتضا کے مطابق ان میں جدت اور تازگی پیدا نہیں کی جائے گی تو ایک روز بند پانی کی طرح ان
 میں سڑاند پیدا ہونے لگے گی۔ اور ان میں ایسے جراثیم پیدا ہو جائیں گے۔ جو ان کی ہلاکت کا باعث ہوں گے۔ بندریا کو
 اپنے بچے سے بڑی محبت ہوتی ہے۔ یہ محبت جنون کی حد تک پہنچ جاتی ہے۔ بچہ مرجاتا ہے تو بھی اسے جدا نہیں کرتی اور
 اپنے سینے سے چپٹائے پھرتی ہے۔ آخر اس میں تعفن پیدا ہو جاتا ہے اور اس کا ایک ایک عضو، گل سڑ کر گرنے لگتا ہے
 یہی حال افراد، اقوام اور زندگی کے ہر شعبہ کا ہوتا ہے۔ جب لوگ اپنے مرغوب رسم و رواج اور توہمات کو سینے سے
 چپٹائے پھرتے ہیں تو وہ تو خیر زمانے کی دست برد سے گل سڑ کر گر ہی جاتے ہیں مگر وہ خود بھی انھیں کے ساتھ فنا
 ہو جاتے ہیں۔

خطبات عبدالحق، صفحات ۶۳، ۶۴
 خطبہ صدارت انجمن ترقی پسند مصنفین ہند
 اپریل سنہ ۱۹۳۶ء

زندہ ادب

ادب وہی کار آمد ہو سکتا ہے اور زندہ رہ سکتا ہے جو اپنے اثر سے حرکت پیدا کرنے کی قوت رکھتا ہے۔ اور
 جس میں زیادہ سے زیادہ اشخاص تک پہنچتے اور ان میں اثر پیدا کرنے کی صلاحیت ہے۔ ترقی پذیر ادب کی یہی تعریف
 ہو سکتی ہے۔

لیکن ترقی کا رستہ بہت دشوار گزار تنگ اور کٹھن ہے۔ یہاں قدم قدم پر مشکلات کا سامنا ہوتا ہے۔ یہ
 بڑے صبر اور استقلال اور بہت پتہ مارنے کا کام ہے۔ باوجود ان اوصاف کے وہ حاصل نہیں ہوتی جب تک کہ
 آزادی نہ ہو۔ ترقی سرزمین آزادی ہی میں پھول پھل سکتی ہے۔ ادیب کو اگر آزادی نہیں تو اس کی حالت مفلوج کی سی ہے۔

ادیب کو حق حاصل ہے اور اسے آزادی ہونی چاہئے کہ جو چاہے لکھے۔ لیکن اسے یہ حق حاصل نہیں ہے کہ وہ کسی چیز کو بھونڈے پن سے لکھے۔ بھونڈے پن کے لفظ میں ادب کے ظاہر اور باطن دونوں کی قباحتیں آجاتی ہیں۔ اگر اس سے بچنا ممکن ہے تو وہ ادب قابلِ مبارک باد ہے۔

خطبات عبدالحق، صفحہ ۷۷

————— بین ڈیج —————

ادب اور زندگی

ماضی اور حال کے آئینہ میں

(۱)

زندگی مسلسل ہے اسی طرح ادب بھی مسلسل ہے۔ اس لئے گزشتہ کا مطالعہ حال کے سمجھنے میں اور ماحول کا مشاہدہ حال کی اصلاح اور آئندہ کی تیاری میں مدد دے گا۔ ممکن ہے کہ زندگی کے بعض شعبوں میں سراسر تخریب اور استیصال کا رآمد ہو۔ یعنی جب تک ہر پرانی چیز کو جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دیا جائے، نئی تحریک سرسبز نہیں ہو سکتی۔ اس کی مثال عموماً یہ دی جاتی ہے کہ جب تک پُرانا بوسیدہ مکان بالکل نہ ڈھادیا جائے نئی تعمیر نہیں بن سکتی ہے۔ یہ تشبیہ ممکن ہے کہ بعض صورتوں میں درست ہو، لیکن، ادب کے معاملے میں یہ کامل طور پر منطبق نہیں ہو سکتی۔ ترقی کے لئے تخریب ضروری ہے مگر لازم نہیں۔ ادب میں بے شک آپ کو نئے اسلوب، نئے خیالات پیدا کرنے ہوں گے اور بہت سے پرانے مضامین اور توہمات کی تیج کٹی کرنی ہوگی۔ سوکھی شاخیں چھانٹنی ہوں گی اور مرجھائی ہوئی ٹہنیوں کو پانی دے دے کر پھر ہرا کرنا ہوگا اور درخت کی جڑیں کھاد اور پانی ڈال ڈال کر سرسبز کرنا ہوگا تاکہ نئی کونپلیں اور نئے پتے پھوٹیں۔ لیکن اگر آپ درخت ہی کو جڑ سے کاٹ ڈالیں گے تو کام کا موقع کہاں رہے گا۔ ہمیں پھلوں کے کام اور ان کی محنتوں سے حسب ضرورت ضرور فائدہ اٹھانا چاہئے۔ اور ایسے ادب کی بنیاد ڈالنی چاہئے جو کہ ہماری زندگی میں تازگی پیدا کرے اور ہماری جدید ضروریات کے مطابق ہو۔ اور پھر آئندہ آنے والے اپنی نئی ضروریات اور حالات کے مطابق اس میں ترمیم و اصلاح کریں اور یہ سلسلہ برابر جاری رہے۔

خطبات عبدالحق، صفحہ ۷۷

(ب)

ہر پرانی چیز بُری نہیں ہوتی، اور نہ نئی چیز اچھی نہیں ہوتی۔ رجعت یا ترقی کوئی نئی چیز نہیں۔ رجعت پسند اور ترقی پسند مبرز ملنے میں ہوتے ہیں۔ اب ہیں اور آئندہ بھی ہوتے رہیں گے۔ رجعت اور ترقی اضافی چیزیں ہیں۔ کائنات

کا ہر ذرہ حرکت میں ہے۔ اور ہر چیز پر تغیر کا عمل جاری ہے۔ رجعت یا ترقی ہر زمانے کے حالات اور ماحول کے اعتبار سے ہوتی ہے۔ یہ خیال کہ ہر چیز جس کا تعلق گزشتہ زمانے سے ہے، سراسر رجعت سے آلودہ ہے، صحیح نہیں بعض اس بنا پر کہ ہم لوگ آگے بڑھ گئے ہیں۔ گزشتہ سے اپنا تعلق بالکل قطع نہیں کرنا چاہئے۔ ایسا کرنا اپنی جڑیں کاٹنا ہے۔ ہم گزشتہ کے وارث ہیں۔ اگر کوئی وارث اپنے ارث سے بے خبر ہے، یا کما حقہ واقفیت نہیں رکھتا، تو خواہ وہ کیسا ہی ذہین، مستعد اور انقلاب پسند کیوں نہ ہو، نہ کوئی اصلاح کر سکتا ہے، نہ خود فائدہ حاصل کر سکتا ہے، اور نہ دوسروں کو فائدہ پہنچا سکتا ہے۔

خطبات عبدالحق، صفحہ ۶۹

الفاظ کا صحیح استعمال

یہ کہنا صحیح ہے کہ ہماری زبان میں ہمارے خیالات نہیں سما سکتے۔ کوئی زبان ایسی نہیں جس میں خیال ادا کرنے کی صلاحیت نہ ہو، بشرطے کہ کسی میں ادا کرنے کی صلاحیت بھی ہو۔ زبان بھی اثر انگیزی ہے اور جب تک ہم اس پر قدرت حاصل نہ کریں گے ہم اپنے خیالات ادا کرنے پر قادر نہ ہوں گے۔

ایک وجہ تو یہ ہے کہ ہم اپنے خیال کو صحیح طور پر ادا کرنے سے قاصر رہتے ہیں، دوسری وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ جس خیال کو ہم نے ادا کرنے کی کوشش کی ہے۔ شاید وہ ہمارا نہیں، اصل نہیں نقل ہے، شاید مستعار ہے، کہیں سے بہتا ہوا چلا آیا ہے۔ ہمارے دل پر اس کا گہرا نقش نہیں، اس نے ہمارے دل میں نقش نہیں کیا، اور نہ ممکن نہ تھا کہ ادا نہ ہوتا۔ خیال اپنا ہو، یعنی جسے ہم نے خود سوچ کر پیدا کیا ہو یا کسی دوسرے کا، لیکن ہمارے دماغ میں اس قدر صاف اور روشن ہونا چاہئے کہ جس وقت ہم لکھنے بیٹھیں تو صفحہ کا غدر موتی کی طرح ڈھلکتا ہوا نظر آئے۔ لیکن جب خیال ہی ہمارے دماغ میں صاف اور روشن نہیں ہوتا تو بیان لامحالہ تاریک اور مبہم ہو جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ہر ادیب اپنی زبان کی صرف و نحو اور لغت سے واقف ہوتا ہے۔ لیکن اس میں سب سے بڑی چیز لفظ کا صحیح استعمال ہے، اسے معمولی بات نہیں سمجھنا چاہئے۔ لکھنے والوں میں کم ایسے ہیں جو الفاظ کے صحیح استعمال سے واقف ہیں۔ لفظ ایک بڑی قوت ہے اور اس کا بر محل استعمال خیال میں قوت پیدا کر دیتا ہے، جو اس گھر سے واقف نہیں ہے۔ اور لفظ کے صحیح اور بر محل استعمال کو نہیں جانتا، اس کا بیان اکثر ناقص، ادھورا اور بے جان ہوتا ہے۔

یہ دو چیزیں ہیں، ایک ادب کا ظاہر یعنی بیان اور دوسرے ادب کا باطن یعنی خیال۔ اگرچہ ان کو الگ الگ بیان کیا جاتا ہے۔ لیکن یہ ایک دوسرے سے جدا نہیں ہو سکتیں وہ لازم و ملزوم ہیں۔ انھیں کے میل سے اسلوب بیان

یعنی اسٹائل بنتا ہے۔ اس لئے ترقی پسند نوجوانوں کی خدمت میں میری عرض ہے کہ وہ اپنے ادب اور زبان کا گہرا مطالعہ کریں ورنہ ان کی ساری کوششیں رائیگاں جائیں گی۔ اور ان کے خیالات خواہ کیسے ہی بلند اور انقلاب انگیز کیوں نہ ہوں پتہ چمک کی طرح ہوا میں بکھر جائیں گے۔

خطبات عبدالحق، صفحات ۷۷، ۷۸
خطبہ صدارت انجمن ترقی پسند مصنفین ہند
اپریل سنہ ۱۹۳۶ء

اُردو کی پیدائش اور اس کا نشو و نما

(۱)

ہر صوبہ اس بات کا مدعی ہے کہ اُردو زبان نے وہیں جنم لیا۔ اہل پنجاب کو یہ دعویٰ ہے کہ اُردو کا بیج اہل خطے میں اُسجا۔ اہل دہلی کا یہ خیال ہے کہ یہ دہلی اور اس کے قرب و جوار کی زبان تھی جو بن سنور کر اُردو کہلائی۔ صومندہ دہلے کہتے ہیں کہ میرٹھ اور اس کے آس پاس کے دیہات کی بولی پر فارسی کی قلم لگائی گئی ہے اور اس سے اُ پیدا ہوئی یا بہ قول ایک فریق کے برج بھاشا یا سورسینی بولی سے اس کا ظہور ہوا۔ اہل گجرات کہتے ہیں کہ یہ کچی دھن تھی۔ ہم نے اسے نکھارا، بنایا اور سنوارا۔ اہل دکن کا دعویٰ ہے کہ اس زبان نے ادبی شان یہاں پیدا کی اور فرنی پیا۔

خطبات عبدالحق، صفحہ ۷۹
خطبہ صدارت بہار اُردو کانفرنس
سنہ ۱۹۳۶ء

(ب)

وہ خود رو نہ ہال جو دو آبہ گنگ و جمن اور اس کے قرب و جوار میں پھیلا پھولا۔ اقتضائے زبانہ کی ہوا اس کے کڑے دور دور تک اڑنے لگی، ہر سر زمین کی آب و ہوا جہاں وہ پہنچے انھیں اس آبی اور ہر خطے کی زمین ان کے موافق نکلی۔ انھیں بے حقیقت بیجوں سے لہلہاتے ہوئے شاداب پودے نکلے۔ قدرت نے ان بیجوں کی حفاظت کی تاکہ پھوٹنے پر ان کی پرورش کی، اور ہمارے اسلاف نے اپنی آبیاری سے ان کی غور و پرداخت فرمائی۔ وہی بے حقیقت بیج اور وہی نازک پودے آج سرسبز تناور درخت ہیں جن کے پھول پھل سے ہیں اس وقت ذوقِ تکلم حاصل ہے۔

خطبات عبدالحق، صفحہ ۸۰
خطبہ صدارت بہار اُردو کانفرنس سنہ ۱۹۳۶ء

سادہ نگاری

سادہ لکھنے کی ہدایت کرنا آسان ہے لیکن سادہ لکھنا نہایت دشوار ہے۔ لوگ اسے معمولی بات سمجھتے ہیں۔ لیکن یہ بہت غیر معمولی چیز ہے۔ یہ بات علاوہ فطری استعداد کے بڑی مشاقی، بڑے تجربے، بہت مطالعے اور بہت مشاہدے کے بعد حاصل ہوتی ہے۔ صرف کمال ادیب ہی اسے نبھا سکتے ہیں۔ سادہ لکھنے کے یہ معنی نہیں ہیں کہ ہم اپنی زبان میں سادہ اور سہل لفظ جمع کر دیں اور کوئی مشکل لفظ نہ آنے دیں۔ سادگی کے ساتھ جب تک تحریر میں لطف، شگفتگی اور اثر نہ ہو وہ ادب میں شمار نہیں ہو سکتی۔ ایک پھس پھسی، بے جان اور بے اثر تحریر کا لکھنا نہ لکھنے سے بدتر ہے۔ جب تک کلام میں لکھنے والے کی روح نہ شریک ہو کلام مردہ ہوگا اور دلوں میں گھر نہیں کر سکتا۔ اگر آپ کے کلام کی سادگی کے ساتھ صداقت، جدت، تازگی اور جوش ہے تو وہ آبِ رواں کی طرح موجیں مارتا ہوا بڑھتا ہوا چلا جائے گا اور اگر وہ دقیق الفاظ، پیچیدہ استعارات و تشبیہات اور مختلف و قصص کے بوجھ سے دبا ہوا ہو تو بحرِ مردار کے پانی کی طرح ساکن، مردہ اور بے حس ہوگا۔

خطبات عبدالحق، صفحہ ۸۷

خطبہ صدارت بہارِ اُردو کانفرنس

سنہ ۱۹۳۶ء

زندگی قانونِ قدرت کی کسوٹی پر

ہر زندہ شے کے لئے نشوونما اور تغیر لازم ہے۔ یہ قانونِ قدرت ہے لیکن اکثر اس قانون کے ساتھ انسانی زندگی بھی لازم ہے۔ جو چیزیں ہمیں بچپن میں بہت عزیز تھیں، وہ بڑے ہو کر بے حقیقت معلوم ہوتی ہیں۔ بچپن میں جو چیزیں ہم بڑے شوق سے پڑھتے تھے، بڑے ہو کر ان میں وہ دلکشی نہیں رہتی۔ یہی حال ادب کا ہے۔ زمانہ گزشتہ کا ادب اور اس کا اکثر حصہ ویسا کا رگر اور پُر اثر نہیں رہا جیسا اس وقت تھا۔ وہ اس زمانے کے اقدار کے مطابق تھا اور اب زمانے کا اقدار کچھ اور ہے جس طرح عمر کے ساتھ انسان کا ذوق بھی بدلتا رہتا ہے۔ اس لیے ہم صرف اپنے اسلاف کی پونجی ہی پر قانع نہیں رہنا چاہئے۔ بلکہ ہمیں خود بھی اپنے زمانے کے حالات کی رصہ لے کر اور اصلاح میں (جہاں تک زبان کی ساخت اجازت دے) لگنا اور بے دریغ کوشش کرتی رہنی چاہئے۔

خطبات عبدالحق، صفحات ۸۷، ۸۸

خطبہ صدارت بہارِ اُردو کانفرنس سنہ ۱۹۳۶ء

اُردو۔ ہمارے بزرگوں کی مقدس وراثت

حضرات! ہمیں یہ زبان اس لئے عزیز ہے کہ یہ ہماری بول چال کی زبان ہے۔ ہمیں یہ زبان اس لئے عزیز ہے کہ یہ ہندوستان کی دو بڑی قوموں کے اتحاد اور یک جہتی کی عزیز یادگار ہے۔ ہمیں یہ اس لئے عزیز ہے کہ یہ ہمارے تمدن، ہماری معاشرت، ہمارے دل و دماغ کے نتائج، ہمارے مادی اور روحانی خیالات کی حامل ہے۔ ہمیں یہ اس لئے عزیز ہے کہ اس میں ہمارے اسلاف کی صدیوں کی محنت و جانکاہی، دماغی و ذہنی کاوشوں کا نچوڑ ہے۔ ہمیں یہ اس لئے عزیز ہے کہ یہ ہمارے بزرگوں کی مقدس وراثت ہے۔ اگر اس پر بھی ہم اس کی قدر نہ کریں اور اس کے بنانے سنوارنے اور بڑھانے میں اپنی پوری ہمت صرف نہ کر دیں اور اس کی ترقی و نشو و نما میں جان نہ لڑا دیں تو ہم سے بڑھ کر کوئی ناخلف نہ ہوگا۔

خطبات عبدالحق، صفحہ ۹۱

خطبہ صدارت بہار اُردو کانفرنس

سنہ ۱۹۳۶ء

ہندوؤں میں اُردو دشمنی کا آغاز اور اس کے اسباب

۱۸۵۷ء کے بعد کمپنی بہادر برخواست ہوئی۔ انگریزی راج آیا، حالات نے پلٹا کھایا، جدید قانون نافذ ہوئے۔ جو آگے تھے پیچھے، اور جو پیچھے تھے آگے ہو گئے۔ چند ہی سال بعد قومیت کا خیال جو سارے یورپ پر چھایا ہوا تھا، اُڑتا ہوا یہاں بھی پہنچا۔ ریل اور تار کی حیرت انگیز اختراعات، کالجوں کی تعلیم، آزادی اور حب وطن کی تقریروں اور تحریروں، انگریزی انصاف پسندی کے اعتقاد نے قومیت اور وطنیت کے جذبے کو اور اکسایا۔ خاص کر ہندو اس سے زیادہ متاثر ہوئے۔ وہ اس نئے دور کو اپنے حق میں آزادی کا دور سمجھے۔ اس کے ساتھ ہی اپنی شان دار قومیت اور ماضی کے فخر نے بھی دلوں میں نیا جوش پیدا کیا۔ جسے میکس مولر نے ابھارا، اور جس سے بعد میں بنی بڑانت نے خوب کام لیا۔ لیکن سب سے زیادہ مستحکم طور پر یہ خیال سوامی دیانند سرسوتی نے دلوں میں جما دیا۔ گروکل قائم ہوئے جس میں سنسکرت پڑھنا اور سنسکرت بولنا لازم تھا، ویدک زمانے کی معاشرت کی نقل کی جانے لگی۔ نئے نئے پاؤں پھرنا، ایک بے سلی چادر اوڑھنا، پیٹنا، جنگلوں میں رہنا، زیر سما سونا وغیرہ قومی شعار قرار پایا۔ اسی قومیت کے جذبے، مقدس قدامت اور ماضی کے غور، نام نہاد نئی آزادی اور نئی تعلیم نے اس میں نشے کی سی کیفیت پیدا کر دی

تھی۔ وہ طرح طرح سے اپنی نئی حیثیت اور انفرادیت جتانے لگے اور جس طرح ایک بے وقوف عورت نے اپنی خوبصورت انگلیں دکھانے کی خاطر گھر کو گنگ لگا دی تھی، انہوں نے بھی بنے بنائے گھر کو بجاڑنا شروع کیا۔ سب سے پہلے نزلہ اُردو زبان پر گرا۔ اس کا سب سے بڑا قصور یہ تھا کہ یہ اسلامی عہد کی پیداوار تھی۔ یہ سچ ہے کہ اس زمانے میں اس نے جنم لیا۔ لیکن صرف مسلمان اس کے ذمہ دار نہیں ہیں۔ یہ درحقیقت اس زمانے کے ماحول اور اس تمدن اور تہذیب کی مخلوق تھی۔ جو مسلمانوں کے آنے کے بعد ہندوستان میں رونما ہوئی اور جس میں ہندو، مسلمان دونوں برابر کے شریک ہیں۔ اور اُردو کے بنانے میں تو (یہ میرا ذاتی خیال ہے) ہندو شریک غالب تھے، اور چونکہ یہ اس ماحول میں پیدا ہوئی جس کی تعمیر ہندو، مسلمان دونوں کے ہاتھوں سے ہوئی، اس لئے اس میں بہ نسبت کسی دوسری ہندی زبان کے عربی فارسی کے الفاظ زیادہ تھے اور وہ بھی سب ملا کر کتنے؟ بہ قول مولانا حالی، ”جتنا آٹے میں نمک“ حیرت ہے کہ آریہ اس ملک میں آئیں اور ہندی کہلائیں، مغل، ترک، عرب یہاں آباد ہوں اور ہندوستانی بن جائیں اور بیسیوں تو ہیں یہاں آئیں اور دیسی ہو جائیں، لیکن بہ قول غورتوں کے ”جنم جلے“ لفظ ہی ایسے ہیں جو صد یا سال رہنے سہنے کے بعد بھی غیر کے غیر ہی رہے اور اپنے نہ ہونے پائے۔ اب انھیں محض اس شہرے پر کرید کرید کر اور اگلیں اگلیں کر نکالنا نادانی نہیں، دیوانہ پن ہے۔ قومی غرور میں اکثر ایسا ہوتا ہے، بلکہ اس سے بھی بدتر حرکتیں سرزد ہوتی ہیں۔ مثلاً جرمنوں نے لفظوں پر مشق کرتے کرتے انسانوں پر بھی ہاتھ صاف کرنا شروع کر دیا۔ حال آنکہ یہ ایک موٹی سی بات ہے کہ جب لفظ ہماری زبان میں آگیا اور رس بس گیا، تو وہ غیر زبان کا نہیں رہتا، ہمارا ہو جاتا ہے۔ اسے اگر ہم نکال دیں تو سوائے ہماری زبان کے اس کا کہیں ٹھکانا نہیں رہتا۔ دوسری زبان میں مل جانے سے نہ اس کی وہ پہلی سی صورت اور نہ چہرہ مہرہ رہتا ہے اور نہ سیرت و خصلت، وہ اگر اپنی اصلی زبان کی طرف جائے گا تو پہچان بھی نہ پڑے گا۔ اور کوئی اسے دہاں گھسنے نہ دے گا۔

خطبات عبدالحق، صفحات ۱۱، ۱۰۹

خطبہ صدارت اُردو کانفرنس علی گڑھ

۲۸ اپریل سنہ ۱۹۳۷ء

ہندو مسلم نفاق کی اصل وجہ

بعض حضرات نے اس نزاع کا الزام سرسید احمد خاں کے سر تقویٰ پائے۔ ان کا بیان ہے کہ جب سرسید نے انڈین نیشنل کانگریس کی مخالفت کی تو ہندی اُردو کا جھگڑا پیدا ہوا۔ یہ بالکل غلط ہے اور بے بنیاد ہے جب یہ

جھگڑا اٹھتا ہے تو اس وقت کانگریس کا وجود بھی نہ تھا۔ اس کے متعلق خود سرسید کا بیان موجود ہے۔ ہم اسے کیوں نہ دیکھیں۔ وہ علی گڑھ کے تعلیمی سرے میں ایک جگہ لکھتے ہیں: تیس برس کے عرصے سے مجھ کو ملک کی ترقی اور اس کے باشندوں کی فلاح کا خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان، خیال پیدا ہوا ہے اور ہمیشہ میری یہ خواہش تھی کہ دونوں مل کے دونوں کی فلاح میں کوشش کریں۔ مگر جب سے ہندو صاحبوں کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اردو زبان اور فارسی کو جو مسلمانوں کی حکومت اور ان کی شاہنشہ ہی ہندوستان کی باقی ماندہ نشانی ہے، مٹا دیا جائے۔ اس وقت سے مجھ کو یقین ہو گیا کہ اب ہندو، مسلمان باہم متفق ہو کر ملک کی ترقی اور اس کے باشندوں کی فلاح کا کام نہیں کر سکتے۔ میں نہایت درستی اور اپنے تجربے اور یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ ہندو، مسلمانوں میں جو خفا شروع ہوا ہے، اس کی ابتداء اسی سے ہوئی۔

خطبات عبدالحق، صفحہ ۱۱۲

خطبہ صدارت اردو کانفرنس علی گڑھ

۲۸ اپریل سنہ ۱۹۳۷ء

اس زمانے میں اس نئی تحریک پر بڑی گرامر بحثیں ہوئیں اور دونوں فریق نے تائید و تردید میں خوب خوب دل کا بخار نکالا۔ اس زمانے کا کوئی اخبار یا رسالہ شاید ہی اس بحث سے خالی ہو۔ اس کے بعد کچھ عرصے کے لئے یہ بحث دھیمی پڑ گئی اور لوگ سیاسی اور معاشرتی مسائل کی طرف متوجہ ہو گئے۔ لیکن سرانٹونی میکڈانل کے عہد جبروت ہند میں اس دہائی کے گہرے گہرے مسائل کو بھونکیں مار مار کر سلگایا گیا، اور ابھی کہہ دوں دم نہ لینے پائے تھے کہ شدھی اور گھٹن نے وہ شعلے بھڑکائے جس کی آج اب تک کم نہیں ہوئی ہے۔

خطبات عبدالحق، صفحہ ۱۱۵

علی گڑھ اسکول — اور ادب میں ایک نیا رجحان

البتہ اردو پر ایک ایسا تاریک زمانہ آیا تھا کہ ہمارے شعرا نے اکثر ہندی لفظوں کو مترادف قرار دیا۔ اور ان کے بجائے عربی، فارسی کے لفظ بھرنے شروع کئے اور یہی نہیں بلکہ بعض عربی، فارسی الفاظ جو بہ تغیر ہنیت یا بہ تئیر تلفظ اردو میں داخل ہو گئے تھے۔ انہیں بھی غلط قرار دے کر اصل صورت میں پیش کیا۔ اور اس کا نام اصلاح زبان رکھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ تکلف اور تصنع ہمارے ادب پر چھا گئے تھے۔ شاعری ضلج جگت ہو گئی تھی۔

سخن و ردوں نے لفظوں کو کھیل بنا لیا تھا۔ شاعر کا مقصد کچھ کہنا نہیں ہوتا تھا، بلکہ اس کا کام قافیے کی رعایت سے لفظوں کو جھادینا، ان میں صنائع و بدائع کا رنگ بھر دینا، قافیہ، ردیف کھپا دینا اور محادروں کا نباہ دینا رہ گیا تھا۔ اس میلان کی وجہ سے ہماری شاعری رنگ بہ رنگ لفظوں کا ایک ڈھانچہ تھی۔ جس پر طرح طرح کی نقاشی کی ہوئی تھی کہ اسے بہت کم انسان بولتے تھے۔ غرض اس رنگ نے ہمارے ادب کو بے جان، بے لطف اور بے اثر بنا دیا تھا۔

لیکن یہ دور تاریکی چند روزہ تھا۔ اس کے رفع کرنے میں سب سے بڑا کام سید احمد خاں نے کیا۔ اُس کی تحریروں نے ہمارے ادب میں نئی جان ڈال دی۔ اگرچہ اس کی زبان اور اس کا انداز بیان سادہ تھا۔ لیکن اس میں فصاحت، اثر اور قوت تھی۔ اس نے علمی اور سنجیدہ مضامین لکھنے کا نیا ڈول ڈالا، اور موافق و مخالف دونوں نے اس کی پیروی کی۔ اور اس کے رفقاء یعنی نذیر احمد شبلی، حالی اور ذکا م اللہ خاں وغیرہ نے اسے اور چمکایا اور بڑھایا۔ سید احمد خاں کا اُردو پر بڑا احسان ہے۔ اس نے صرف ہمارے ادب ہی کو نہیں بڑھایا اور سنوارا، بلکہ ہر موقع پر جب ضرورت پڑی اس کی حمایت کی۔ اور اس پر آئینہ آنے دی، سرسید کی وجہ سے اب اُردو ادب کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ ہو گیا ہے۔ جو علی گڑھ اسکول کے نام سے موسوم ہے۔

اس نئے اسکول نے پھر عام بول چال کی طرف رجوع کی، اور خاص کر نذیر احمد، حالی، آزاد، ذکا م اللہ نے ان الفاظ کو جو گھروں کے کونوں کھدروں، گلیوں، بازاروں اور کھیتوں میں کس مہ سہی کی حالت میں پڑے تھے، چن چن کے نکالا، انھیں جھاڑا، پونچھا، صاف کیا، چلا دی، اور ان میں سے بہت سے اچھوتوں کو مسندِ عزت پر بلا بٹھایا۔ اس نئے خون نے جو ہمیشہ ہماری زبان کی رگ و پے میں پہنچتا رہا ہے، ہمارے ادب کی رونق اور تازگی کو دوبالا کر دیا۔

خطبات عبدالحق، صفحات ۱۲، ۱۱۹

خطبہ صدارت اُردو کانفرنس علی گڑھ

۲۸ اپریل ۱۹۲۷ء

اُردو کے بنانے اور سنوارنے میں عورتوں کا حصہ

اُردو زبان کی ایک اور خصوصیت ہے جس پر بہت کم توجہ کی گئی ہے۔ وہ عورتوں کی زبان ہے۔ یوں تو دنیا میں اور بھی زبانیں ہیں جن میں مردوں اور عورتوں کی بول چال میں کچھ فرق ہے۔ لیکن اُردو زبان میں یہ امتیاز بہت نمایاں اور گہرا ہے۔ اُردو نے جس خطے میں جنم لیا یا جہاں جہاں اس نے زیادہ رواج پایا۔ وہاں پردے کی

رسم رائج رہی ہے۔ اس وجہ سے مردوں اور عورتوں کی معاشرت میں بہت کچھ فرق پیدا ہو گیا۔ عورتوں کے الفاظ اور محاورے اور ان کا طرزِ بیان اور بول چال بھی بہت کچھ الگ ہو گئی۔ عورتوں کی نظر بڑی تیز ہوتی ہے وہ انسانوں یا چیزوں میں بعض ایسی چھوٹی چھوٹی خوبیاں یا کمزوریاں دیکھ لیتی ہیں جن پر مردوں کی نظر نہیں پڑتی۔ پردے میں رہنے کی وجہ سے ان کا سارا وقت امورِ خانہ داری، بال بچوں کی پرورش اور نگہداشت، شادی بیاہ، رسم و رواج کی پابندی اور ان کے متعلق جتنے معاملات ہیں اس میں صرف ہوتا ہے اور اس اقلیم میں ان کی عمل داری کامل ہوتی ہے۔ پھر ان کی زبان اور لہجہ میں قدرتی لطافت، نزاکت اور لوج ہوتا ہے۔ اس لئے انھوں نے اپنے تعلقات کے لحاظ سے جو طرح طرح کے لفظ، محاورے اور شلیں بنائی ہیں، وہ بڑی لطیف، نازک خوب صورت اور سبک ہیں۔ وہ گیت جو عورتوں نے بنائے ہیں بہت ہی پُر لطف اور دلکش ہیں۔ نفسیاتی اعتبار سے خاص طور پر قابلِ قدر ہیں۔ ایسے الفاظ جن کا زبان سے نکالنا بدلتیزی سمجھا جاتا ہے، یا جن کے کہنے میں شرم و حجاب مانع ہوتا ہے، عورتیں ایسے الفاظ نہیں بولتیں۔ بلکہ وہ اس مفہوم کو لطیف پیرائے میں یا تشبیہ اور استعارے کے رنگ میں بڑی خوبصورتی سے بیان کر جاتی ہیں۔ عربی، فارسی کے ثقیل الفاظ جن کا تلفظ آسانی سے ادا نہیں ہوتا وہ انھیں بہت سڈول بنا لیتی ہیں۔ بعض اوقات ان کے معنی بدل جاتے ہیں۔ اور وہ خاص اُردو کے لفظ ہو جاتے ہیں۔ ہماری عورتوں کے الفاظ اور محاورے وغیرہ زیادہ تر ہندی ہیں یا عربی، فارسی کے لفظ ہیں، تو انھیں ایسا تراشا ہے کہ ان میں اُردو کی چمک دمک پیدا ہو گئی ہے۔ اب جدید حالات کچھ ایسے ہو گئے ہیں کہ جہاں ہماری اور بہت سی عربی چیزیں مٹی جاتی ہیں۔ یہ لطیف زبان بھی مٹی جاتی ہے۔ رنجی گو شعرا کا بڑا احسان ہے (اگرچہ ان میں بعض نے کچھ فحش بھی بکا ہے) کہ انھوں نے اس زبان کو محفوظ کر دیا۔ اس زبان کے سیکڑوں ہزاروں الفاظ اور محاورے اور مثلیں ادبی زبان میں آگئی ہیں۔ اور ہمارے ادب کی زیب و زینت ہیں۔ اس زمانے میں نذیر احمد، حالی، سید احمد دہلوی، راشد الخیری اور بعض دیگر اصحاب کی بدولت صنعتِ نازک کی اس پاکیزہ زبان کا اکثر حصہ ہمارا مشترکہ سرمایہ ہو گیا ہے۔ اس کے اصلے سے ہماری زبان میں شگفتگی اور حسن ہی نہیں پیدا ہوا، بلکہ اسے مقبولیت بھی حاصل ہوئی۔

سادہ نگاری

حضرات! آج کل ہر طرف سے یہ آواز سنائی دی جا رہی ہے کہ ”سادہ زبان لکھو۔ سہل لکھو۔“ گویا سادہ اور سہل لکھنا معمولی بات ہے۔ ایک ادیب کا قول ہے کہ ایک اعلیٰ درجے کے باکمال شخص اور ایک احمق میں صرف ایک ہی چیز مشترک ہے، اور وہ ہے سادگی۔ ایسی سادہ زبان لکھنا جس میں سلاست کے ساتھ لطف

بیان اور اثر بھی ہو۔ صرف باکمال ادیب کا کام ہے۔ محض سیدھے سادے لفظ جمع کر دینا اور سپاٹ، بے لطف، بے جان تحریر لکھنا نہ لکھنے سے بدتر ہے۔ ہر شخص کا طرز اور اسلوب بیان جدا ہوتا ہے۔ ادب و شعر میں کوئی کسی کو مجبور نہیں کر سکتا کہ یوں نہیں، یوں لکھو۔ حکم سے یا فرمائش سے کسی کو سادہ لکھنا نہیں آسکتا۔ زبان میں ہر قسم ذخیرہ موجود ہے اور ہر شخص کو اختیار ہے کہ وہ اپنے مضمون یا مقضائے حال کے مطابق جو الفاظ موزوں اور بر محل ہوں استعمال کرے۔ جب ہم کسی بچے یا کسی گنوار سے باتیں کرتے ہیں یا بچوں کے لئے کوئی کتاب لکھتے ہیں تو خود بہ خود سادہ زبان استعمال کرتے ہیں۔ سادہ یا مشکل، فصیح یا سلیس لکھنا حالات اور ضرورت پر منحصر ہے اور زیادہ تر لکھنے والے پر اس کا انحصار ہے کہ وہ کیا کہنا چاہتا ہے اور کس سے کہنا چاہتا ہے۔ ہماری زبان ہمیں عوام سے، اُن پڑھ لوگوں سے، گنواروں سے، سپاہیوں سے پہنچی ہے اور اس لئے اس کا تعلق کبھی عوام سے منقطع نہیں ہونا چاہیے۔ بڑا آدمی وہ ہے جس کی آواز سیکڑوں، ہزاروں تک پہنچی ہے۔ اور دنیا میں سب سے بڑا وہ ہے جس کی آواز تمام بنی نوع انسان تک پہنچ سکتی ہے۔ جس کا پیام جس قدر سادہ الفاظ میں ہوگا۔ اسی قدر زیادہ انسانوں تک پہنچے گا۔ سید احمد خاں بڑا شخص ہوا ہے، کیوں کہ اس کی آواز لاکھوں آدمیوں تک پہنچتی تھی۔ اس لئے کہ اس کی تحریر سادہ، پُر اثر اور پُر غلیص تھی۔ اگر ہم میں اپنے بھائیوں کا درد ہے تو ہماری تقریر اور تحریر ضرور سادہ اور سہل ہوگی۔ لیکن بے چارے ادیب یا مصنف ہی کی گردن دبانا کہ تو سہل لکھ، ٹھیک نہیں ہے۔ ہمیں دوسرے پہلو کو بھی دیکھنا چاہئے۔ آسان اور مشکل اضافی کلمے ہیں۔ ممکن ہے کہ جو چیز مجھے مشکل معلوم ہوتی ہے وہ آپ کے لئے آسان ہو اور جسے میں آسان سمجھتا ہوں۔ وہ آپ کے لئے مشکل ہو۔ انگریزی کی ایک بہت آسان کتاب لیجئے، اور اس کا ترجمہ اردو میں اگر یہ آسان کتاب مشکل ہو جاتی ہے۔ کیوں؟ اس لئے کہ اصل کتاب جس ملک والوں کے لئے لکھی گئی تھی وہاں تعلیم عام ہے۔ پڑھ لکھوں کی تعداد بہت زیادہ ہے وہ الفاظ اور محاورے اور اصطلاحیں جو اس کتاب میں آئی ہیں انھیں وہاں بچہ بچہ جانتا ہے۔ اب جو ہم نے اپنی زبان میں ترجمہ کیا، تو پڑھ لکھے بھی اسے نہیں سمجھتے۔ پڑھ لکھے تو رہے ایک طرف، بعض وقت خود ترجمہ بھی نہیں سمجھتا کہ میں نے کیا لکھا ہے۔ اس لئے جہاں سادہ لکھنے کی فرمائش اور رنج و پکار ہے، وہاں اپنے ملک کی جہالت رفع کرنے اور علم کی روشنی پھیلانے کی بھی کوشش کرنی چاہئے۔ پھر کچھ ناخواندہ طبقہ ذرا اوپر اٹھے گا، اور کچھ ہمارے ادیب اور مصنف ذرا نیچے جھکیں گے۔ اس طرح دونوں کے درمیان تغاؤ کم رہ جائے گا۔ اور وہ ایک دوسرے کی بات آسانی سے سمجھنے لگیں گے۔

خطبات عبدالحق، صفحات ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴

خطبہ صدارت اردو کانفرنس علی گڑھ

۲۸ اپریل ۱۹۳۶ء

مخلوط زبان

اس قسم کی مخلوط زبانوں کے بننے کے دوران میں ایک خاص بات عمل میں آتی ہے جو قابل غور ہے۔ یعنی میں سے ہر زبان کو اسی خیال سے کہ جانین کو ایک دوسرے کی بات آسانی سے اور جلد سمجھ میں آ سکے، اپنی بعض خصوصیات کو ترک کرنا پڑتا ہے اور صرف ایسی صورتیں باقی رکھتی ہیں جو یا تو مشترک ہوتی ہیں یا جن کا اخذ کرنا دونوں کے لئے سہل ہوتا ہے اور اس طرح ان میں ایک توازن سا پیدا ہو جاتا ہے جو فریقین کے لئے سہولت باعث ہوتا ہے۔ اردو یا ہندوستانی کے بننے میں بھی یہی ہوا۔ فریقین یعنی ہندو، مسلمانوں دونوں نے اپنی زبانوں میں کتربیونت کی، اپنی مخصوص خصوصیات کو ترک کیا اور اس قربانی کے بعد جو نئی زبان بنی اسے اختیار جو ضرورت زمانہ کے مطابق اور حالات کے مناسب تھی۔ اور جواب ہماری لگی اور قومی زبان ہے اور ہندوستان مشترک اور عام زبان کا درجہ حاصل کر چکی ہے۔ ہم نے اسے قربانی کر کے حاصل کیا ہے اور کسی کا یہ منہ نہیں ہو سکا وہ ہم سے اسے چھڑائے۔ صفحہ ۱۳

مسلمانوں کی آمد سے پہلے نہ اس ملک کی کوئی عام زبان تھی اور نہ کوئی ایک حکومت

دہی ہندی، سو اس کے مخالف تو ہم ہو ہی نہیں سکتے۔ اس لئے کہ وہ ہماری ہی ساختہ پر داختہ ہے۔ ہمیں اس کو فروغ دیا اور پھیلا دیا۔ کیوں کہ جب مسلمان یہاں آئے تو جیسا کہ میں نے ابھی عرض کیا ہے، ہر علاقہ کی بولی الگ تھی۔ نہ ملک کی کوئی عام زبان تھی اور نہ کوئی ایک حکومت تھی۔ اور نہ ذرائع آمد و رفت وسیع تھے۔ اس لئے، کا حلقہ محدود تھا۔ مسلمان فاتحوں کی زبان فارسی تھی۔ جب انھوں نے دہلی کو اپنا دار الحکومت بنایا تو وہاں کی ایک بولی سے جو اب کھڑی بولی کہلاتی ہے، اور جس کے معنی عوام کی بولی کے ہیں، فارسی کی مڈ بھڑ ہوئی۔ جیسے جیسے ہندوستان میں میل جول بڑھتا گیا، ان دونوں زبانوں میں بھی ربط ضبط بڑھنا شروع ہوا اور رفتہ رفتہ یہ دونوں ایسی گھل مل گئیں کہ فارسی اور کھڑی بولی کا کوئی امتیاز باقی نہ رہا۔ اور جوں جوں اسلامی سلطنت پھیلی گئی، اس کا دامن بھی وسیع ہوتا گیا۔ یہ بولی جیسے کوئی جانتا پہچانتا نہ تھا۔ ہماری بدولت سارے ہندوستان میں پہنچی۔ سلطنت کی فوجیں، صوفی، درو، علما و شعرا، عمال و حکام جہاں گئے اسے اپنے ساتھ لے گئے، اور ہندوستان کے گوشہ گوشہ سے اسے روشناس کرا۔ ہم اس کی مخالفت کیوں کر کر سکتے ہیں؟ یہ ہماری زبان کی زینت اور رونق بلکہ اس کی جان ہے۔ اگر آج ہم اپنی زبان اسے خارج کر دیں تو ہماری زبان مہل اور بے معنی ہو جائے گی۔

ایک اعتراض یہ بھی کیا جاتا ہے کہ ہندوستانی یا اردو مخلوط زبان ہے۔ یہاں کی خالص زبان نہیں۔ اول تو دنیا کی زبان خالص نہیں، دوسرے ہماری زبان کا مخلوط ہونا عیب نہیں، بلکہ اس کی خوبی ہے۔ اس سے اس کا یہ دعویٰ اور قوی ہو جاتا ہے کہ وہی ملک کی مشترکہ زبان ہے۔ نیز اس اختلاط کی وجہ سے اس میں ایک ایسی وسعت، قوت اور انی پیدا ہو گئی ہے کہ ادیب کو ہر قسم کے خیالات نئے نئے ڈھنگ سے ادا کرنے اور صحیح اور موزوں لفظ کے انتخاب پر سہولت ہے وہ شاید ہی ہندوستان کی کسی دوسری زبان میں ہو۔

مخلوط ہونے سے ایک بڑا فائدہ یہ بھی ہے کہ نئے الفاظ کے بنانے اور ترکیب دینے کے لئے ایک وسیع میدان آجاتا ہے۔ ایک ایسی زبان کے لئے جو علمی اور ادبی ہونے کی آرزو یا دعویٰ رکھتی ہے۔ یہ بہت بڑی چیز ہے۔

صفحہ ۱۳۴

زبان کی اہمیت

اے صاحبو! کسی حکیم کا قول ہے کہ جس چیز کو ہم ہر وقت دیکھتے رہتے ہیں۔ اسے کبھی نہیں دیکھتے، یہی نہیں بلکہ کنٹر بھی نہیں کرتے۔ یہی حال زبان کا ہے۔ ہم صبح سے شام تک اسے بولتے اور اس میں بات چیت کرتے رہتے ہیں ہم میں سے کتنے ہیں جو کبھی اس پر غور کرتے ہیں کہ یہ کیا چیز ہے اور اس میں کیسے کیسے گن بھرے ہوئے ہیں۔ حضرات معمولی چیز نہ سمجھتے۔ یہ ایک زبردست قوت ہے اس کی پشتی پر ایک نہایت مستحکم فصیل اور قلعہ ہے۔ وہ مستحکم بل اور قلعہ تہذیب و تمدن ہیں، جن پر ہماری معاشرت اور ہماری سیاست، ہمارے مذہب اور ہماری ترقی کا مدار ہے۔ اگر ہم ابتدا سے اب تک زبان کے ارتقا کا جائزہ لیں تو معلوم ہوگا کہ انسانی ترقی کا راز بہت کچھ زبان میں ہے۔ علم بڑی قوت ہے۔ لیکن اس قوت کا سہارا زبان پر ہے۔

یوں تو ہندوستان میں بیسیوں اور سیکڑوں زبانیں ہیں۔ لیکن جو اتنی ہی خصوصیت اسے حاصل ہے وہ یہاں کی زبان میں نہیں پائی جاتی۔ یہ سنسکرت کی طرح باہر سے نہیں آئی۔ یہ بنگالی، مرہٹی، آڑیہ، ملیالم، تلنگو، تامل کی طرح خاص فرقے یا کسی خاص علاقے کی زبان نہیں، بلکہ یہ سب کی زبان ہے، اور سارے ملک کی زبان ہے، اور اسی لئے دعویٰ ہے کہ اگر ہندوستان کی کوئی زبان ملک کی عام مشترکہ زبان ہو سکتی ہے تو یہی زبان ہو سکتی ہے۔ یہ کیوں؟ اس کی یہ نہ باہر سے آئی، نہ پہلے سے موجود تھی نہ کسی نے اسے بنایا، بلکہ انسانی ضروریات اور زمانے کے اقتضائے اسے بنایا۔ ان کی قدرت کی بدولت جو اٹل ہے۔ یہ بڑھی، پھیلی اور پھیل پھولی۔ مسلمان جب اس ملک میں آئے تو یہاں نہ تو ایک مت تھی اور نہ ایک زبان۔ ہر علاقے کا الگ راج تھا، اور ہر علاقے کی الگ زبان، اور چونکہ آمد و رفت کے وسائل نہ تھے اس لئے نہ ایک حکومت ہونے پائی اور نہ کسی ایک زبان کو ایسا فروغ ہوا کہ وہ سارے ملک کی یا ملک کے

اکثر حصے کی زبان ہو جاتی۔ مسلمانوں کی بدولت رفتہ رفتہ حکومت بھی ایک ہو گئی، اور زبان بھی خود بہ خود ایک بن گئی

صفحہ ۱۴۵، ۱۴۶

خطبہ صدارت اردو کانفرنس صوبہ متوسط

(۲۳ اکتوبر سنہ ۱۹۳۸ء) (ناگپور)

وِ دِیا مندر اسکیم

وِ دِیا مندر اسکیم پر اس قدر بحث ہو چکی ہے اور اس پر اس قدر لکھا جا چکا ہے کہ اس وقت اس کے متد کچھ لکھنا تکمیل حاصل ہے لیکن باوجود اس کے بہت کم لوگ ہیں جو اس کے حسب و نسب سے واقف ہیں۔ بنظائر مسٹر شکلا کو اس کی ایجاد کا فخر حاصل ہے جس پر یہ مثل صادق آتی ہے کہ خشک یا گندہ بروزہ، اگرچہ گندہ مگر اب نہ بندہ لیکن یہ حقیقت نہیں۔ اگرچہ یہ عام طور پر در دھا اسکیم کا بچہ کہلاتا ہے۔ لیکن میں اپنے ذاتی علم کی بنا پر یہ کہتا ہوں کہ یہ نومولود اپنی والدہ ماجدہ سے بہت پہلے پیدا ہو چکا تھا۔ اس کے حقیقی والد سیاسی مذہبی لیڈر اور ہمارے ق دوست پنڈت مدن موہن مالویہ اور مجازی والد ان کے شاگرد درشید ازبیل مسٹر شکلا ہیں۔ یہ اسکیم بہت سوچ بنائی گئی ہے۔ اور اس کا جو منشا ہے وہ ظاہر ہے، یعنی ہماری تعلیم، ہماری تہذیب، ہمارے تمدن اور خاص کر ہم زبان کا شان۔ اس پر دعویٰ یہ ہے کہ ہم اقلیتوں کی زبان اور لکچر کے محافظ ہیں۔ یہ اپنے مدرسہ کو وِ دِیا مندر کہہ اپنی حکومت کو رام راج کا نام دیں، معمولی اور مردہ ناموں کو قدیم سنسکرت ناموں سے بدل دیں تو ان کی قوم میں کوئی فرق نہ آئے اور اگر ہم کوئی سیدھی سی بات بھی کہیں تو فرقہ پرست اور ملک کے دشمن ٹھہریں۔ گویا اس کے معنی ہوئے کہ اکثریت جو کہے وہ تو قوم پرستی ہے اور اقلیت جو کہے وہ فرقہ پرستی ہے۔ اگر یہ قومیت ہے تو اس قومیت کو ہمارا دور ہی سے سلام ہے۔ یہ حضرات قومیت، جمہوریت، اکثریت اور اقلیت کے لفظوں سے کھیل رہے ہیں۔ لیکن انھیں یاد رکھنا چاہئے کہ یہ کھیل بہت خطرناک ہیں۔

ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب نے رام راج کے بانی گاندھی جی کو میری کھلی چٹھی کی طرف بڑی التجا کے ساتھ تو دلائی اور بہت معقول اور اچھا خط لکھا۔ لیکن وہ اس معاملے کو ایسی خوش اسلوبی سے ٹال گئے کہ مجھے بھی تعریف کہ ہی بنی۔ وہ فرماتے ہیں کہ میں نے عبدالحق کا خط نہیں پڑھا۔ تم مجھ سے بہت زیادہ توقع رکھتے ہو۔ میں نے مسٹر شکلا لکھا ہے۔ میری بڑی تمنا ہے کہ جب میں اس دنیا سے رخصت ہو جاؤں تو لوگ مجھے صرف اس بات سے یاد رکھیں کہ میں نے اپنی ساری عمر اور محنت ہندو مسلمانوں کے ملانے میں صرف کر دی۔ سچان اللہ کیا جواب ہے! خیر، اور کوئی رکھے یا نہ رکھے، ہم تو ضرور یاد رکھیں گے مشکل تو یہ آپڑی ہے کہ گاندھی جی نہ لڑنے دیتے ہیں اور نہ ملنے دیتے ہیں۔

صفحہ ۱۴۹، ۱۵۰

خطبہ صدارت اردو کانفرنس صوبہ متوسط
(۲۳ اکتوبر سنہ ۱۹۳۸ء) (ناگپور)

جاگ پور

اے حضرات! اگرچہ آپ کے شہر کا نام ناگ پور یعنی ناگوں بھرا ہے۔ لیکن یہ مجھے بہت عزیز ہے۔ اس لئے کہ یہیں مجھے وہ بیش بہا سبق ملا ہے، جسے میں کبھی نہیں بھول سکتا۔ یہیں وہ واقعہ پیش آیا جسے اب ایک گونہ تاریخی حیثیت حاصل ہوگئی ہے اور جس نے ہماری تحریک میں قوت پیدا کر دی اور ملک کے اردو داں طبقے کی آنکھیں کھول دیں۔ میں اس واقعہ کا بکرہ ہمیشہ شکر گزاری کے ساتھ کرتا ہوں، اور جب تک زندہ ہوں اسے شکر گزاری کے ساتھ یاد کروں گا۔ میں اسے اب ناگ پور نہیں، بلکہ جاگ پور کہتا ہوں، کیونکہ اس نے مجھے اور آپ کو جگایا۔

میرے ایک دوست نے جو نہایت معقول پسند اور صاحب فکر ہیں، مجھ سے ایک روز فرمایا کہ جب گاندھی جی نے اپنا طرز عمل بدل دیا ہے، اور اب "ہندی ہندوستانی" یا "ہندی چھوڑ کر ہندوستانی" کہنے لگے ہیں، جیسا کہ ان کی پشاورولی تقریر اور اس پیغام سے ظاہر ہے جو انھوں نے آل انڈیا اردو کانفرنس دہلی کو بھیجا تھا۔ تو اب اس پر انے قبضے کو بار بار دہرانا کچھ اچھا معلوم نہیں ہوتا۔

صفحہ ۱۵۴

خطبہ صدارت اردو کانفرنس صوبہ متوسط
(۴ مارچ سنہ ۱۹۴۰ء) (ناگپور)

اس مبارک شہر میں سنہ ۱۹۳۵ء کے مبارک سال میں بھارتیہ سائنس پریشد کا اجلاس ہوا تھا جس کے صدر جناب گاندھی تھے۔ آپ جانتے ہیں کہ گاندھی جی نے ایک وکیلانہ، منطقیانہ اور جدت آفریں دماغ پایا ہے۔ انھوں نے اس جلسہ میں ایک لفظ "ہندی ہندوستانی" گھڑا تھا۔ جب ان سے پوچھا گیا کہ ہندی سے آپ کی کیا مراد ہے۔ تو فرمایا کہ وہ زبان جو کتابوں میں ہے اور بول چال میں نہیں۔ اور جب یہ پوچھا گیا کہ ہندوستانی سے آپ کا مطلب کیا ہے، تو فرمایا کہ وہ زبان جو بول و چال میں تو ہے مگر کتابوں میں نہیں آتی۔

صفحہ ۱۵۵

اُردو کی پیدائش۔ ایک عظیم تاریخی واقعہ

حضرات اُردو کی پیدائش اور اس کی تاریخ کوئی معمولی واقعہ نہیں۔ یہ ہندوستان کی تاریخ کا نہایت اہم اور ایک عظیم الشان واقعہ ہے۔ وہ بادشاہوں کی فتوحات اور لڑائیوں اور ان کے درباروں اور جشنوں کا حال تو بڑی آب و تاب سے بیان کرتے ہیں۔ لیکن ایک ایسے اہم واقعے کو نظر انداز کر جاتے ہیں۔ جس نے ذہنی اور ادبی انقلاب پیدا کر دیا اور جو اصل ہندوستانی تہذیب کی جان ہے۔ یہ اس وقت وجود میں آئی جب کہ ملک ٹکڑے ٹکڑے ہو رہا تھا۔ ہر جواڑہ خود مختاری کا دعوے دار تھا۔ ملک میں اس سرے سے اس سرے تک عجب بے سرو سامانی، انتشار اور بے ترتیبی پھیلی ہوئی تھی۔ آپس کی بھڑک نے سارے کام درہم برہم کر رکھے تھے۔ کوئی ایک ملک تھا اور نہ کوئی منظم۔ اسے وقت میں مسلمان یہاں آئے۔ بے ترتیبی اور بد نظمی کو رفع کیا اور امن قائم کیا۔ نئے قواعد اور نئے آئین نافذ کئے۔ ایک ملک ایک زبان اور ایک تہذیب کی بنیاد ڈالی۔ وہی تہذیب اصل ہندوستانی تہذیب اور وہی زبان اصل ہندوستانی زبان ہے۔ کیونکہ ان میں ہندو، مسلمان دونوں کا رنگ روپ موجود ہے۔

صفحہ ۱۶۰

آج کل کچھ ایسی ہوا چلی ہے کہ اُردو کے خلاف نئے نئے اور عجیب عجیب اعتراض کھڑے کھڑے کر بیان کئے جا رہے ہیں۔ اور ان کو بار بار دہرایا جا رہا ہے۔ اس لئے میں ان پر ایک نظر ڈالنا چاہتا ہوں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ زبان مسلمان بادشاہوں نے پھیلائی۔ گویا بادشاہ ہی تو زبانیں بناتے اور پھیلاتے ہیں۔ یہ عجیب و غریب تحقیق گاندھی جی نے کی ہے۔ یہ جملہ انھوں نے ناگپور ہی میں بھارتیہ ساہتیہ پریشد کے اجلاس میں فرمایا تھا۔ اب ان کے پیرو اور وہ اصحاب جن کی آنکھوں میں اُردو کانٹے کی طرح کھٹکتی ہے، یہ بات لے اڑے اور موقع بے موقع کہتے پھرتے ہیں۔ لیکن کسی نے اب تک یہ نہ بتایا کہ کون سے مسلمان بادشاہ تھے، جنہوں نے یہ نیک کام انجام دیا۔ ہندوستان میں جب تک اسلامی حکومت رہی، درباری اور دفتری زبان فارسی ہی بلکہ ہندو راجاؤں کی دفتری زبان بھی فارسی ہو گئی۔ خود بادشاہ فارسی بولتے اور لکھتے تھے۔ البتہ دلی میں شاہ عالم ثانی اور بہادر شاہ ظفر اُردو کے شاعر تھے۔ یہ دونوں انگریزوں کے ظیفہ خوار تھے۔ شاہ عالم کی حکومت متعلق شل شہر ہے۔ سلطنت شاہ عالم اردلی تا پالم اور ظفر صرف قلعہ معلے کے بادشاہ تھے۔ لکھنؤ کی بادشاہت بہت تھوڑے دن رہی اور وہ بھی محدود رقبے میں۔ اُردو نے اگر ترقی کی اور سرکار دربار میں رسائی پائی تو انگریزی حکومت کی بدولت۔ اور انگریزی حکومت ہی نے فارسی زبان کو نکال کر اُردو کو دفاتروں اور عدالتوں کی زبان بنایا۔ اس وقت کسی نے یہ اعتراض نہ کیا۔

صفحہ ۱۶۰

خطبہ صدارت اُردو کانفرنس
(۲۳ اکتوبر سنہ ۱۹۳۸ء) (ناگپور)

ناقابل فراموش یادگار

یہ شکایت مجھے ان تمام مورخوں سے ہے، جنہوں نے ہندوستان کی تاریخ پر کتابیں لکھی ہیں۔ وہ بادشاہوں اور راجاؤں کے شجروں اور نسب ناموں، ان کی لڑائیوں اور فتوحات، ان کے درباروں اور جشنوں، ان کے جلسوں اور تقریبوں کے حالات بڑی آب و تاب سے بیان کرتے ہیں، لیکن ذکر نہیں کرتے تو اس چیز کا جو تاریخی اور سیاسی معاشرتی اور تہذیبی اعتبار سے ہندو مسلمانوں اتحاد، ایک جہتی کی سب سے اہم اور عظیم الشان یادگار ہے۔ یوں تو ہماری بہت سی یادگاریں ہیں۔ لیکن ان میں بعض مٹ گئیں یا مٹنے والی ہیں۔ بعض ایسی ہیں جنہیں لوگ بھول جائیں گے۔ اور کچھ ایسی ہیں جو پرانے آثار کے کھوج لگانے والوں اور قدیم تاریخ کے محققوں تک رہیں گے۔ لیکن اردو زبان دونوں قوموں کی کثرت اور اتحاد، اور دونوں قوموں کی معاشرت و تہذیب کے میل کی ایسی یادگار ہے جسے زمانہ کبھی نہیں بھلا سکتا۔

صفحہ ۱۷۹

خطبہ صدارت شعبہ صحافت آل انڈیا اور ٹیل کانفرنس

نزدیکی (جنوبی ہند) - ۲۲ مارچ سنہ ۱۹۶۰ء

ہندوستانی زبان اور ہندوستانی کلچر

اس کے لئے ہمیں حقوڑی دیر کے واسطے اپنی گزشتہ تاریخ پر نظر ڈالنی پڑے گی۔ مستند اور قطعی تاریخی شہادتیں اس امر کی موجود ہیں کہ مسلمانوں کی آمد پر ہندوستان کی حالت سیاسی، اقتصادی، معاشرتی، اخلاقی اعتبار سے نہایت اتر اور درہم برہم تھی۔ طوائف الملوکی کا بازار گرم تھا۔ آپس میں نفاق اور پھوٹ تھی۔ ہر رجواڑہ خود مختار تھا۔ آمدورفت اور رسل و رسائل کے ذرائع مفقود تھے۔ نہ کوئی ایک نظام تھا۔ نہ کوئی ایک حکومت تھی، نہ ایک ملک تھا، نہ ایک قوم تھی، نہ ایک زبان تھی۔ مسلمانوں کے تسلط کے بعد اس وسیع خطے کے پریشان اجزاء ایک شیرازے میں مرتب ہو کر ایک ملک کہلائے، ایک نظام قائم ہوا، اور ایک نئی تہذیب اور ایک نئی زبان کی بنیاد پڑی، جو حقیقی ہندوستانی تہذیب اور ہندوستانی زبان ہے۔ یہ ایک دن کا کام نہ تھا۔ یہ صدیوں کی مسلسل محنت، سیکڑوں اعلیٰ دماغوں کی کاوش اور باہمی اختلاط، عام رواداری، میل جول اور رفاقت کا نتیجہ تھا۔ اس سے قبل ملک کی کوئی عام اور مشترک زبان نہ تھی۔ ہر علاقے کی بولی الگ اور اس کی مختلف شاخیں تھیں۔ چونکہ مختلف علاقوں کے تعلقات ناخوشگوار یا منقطع تھے اور آمدورفت کے وسائل بھی کافی نہ تھے۔ اس لئے کوئی زبان ایسی بننے نہ پائی جو سارے ملک کی عام زبان ہوتی۔ جب اسلامی حکومت کو یہاں استقلال ہوا، اور مسلمان یہاں مستقل

بس گئے۔ اور اس ملک کو اپنا گھر بنا لیا، اور یہاں والوں سے گھل مل کر ایک ہو گئے، تو لامحالہ ایک کا اثر دوسرے پر پڑا۔ اور آپس کے ربط و ضبط سے خود بخود ایک نئی تہذیب (کلچر) اور ایک نئی زبان بنتے بنتے بن گئی۔

صفحہ ۱۸۰، ۱۸۱

خطبہ صدارت شعبہ صحافت آل انڈیا اور ٹیلی کانفرنس نروچی (جنوبی ہند)

ہماری زبان

زبان صرف بول چال ہی کے لئے نہیں ہوتی۔ انسان محض بولنے اور بڑبڑانے کی کل نہیں ہے۔ زندگی کا پھیلاؤ دور دور تک ہے۔ اور اس کے شعبے اس قدر وسیع ہیں جس قدر کہ کائنات۔ زبان زندگی کا نہایت مفید اور اہم جز ہے اور زندگی کے ہر شعبہ کے ساتھ اس کا لگاؤ اس قدر گہرا ہے کہ انسانی تمدن اور تہذیب کی ترقی جو ہم اس وقت دیکھتے ہیں اس میں بہت کچھ اس کا دخل پایا جاتا ہے۔ اس لئے اختیار کرنے کے قابل وہی زبان ہو سکتی ہے جو تہذیب و تمدن کی مددگار ہو۔ اور ان تمام افعال و اعمال کے انجام دینے میں کارآمد ہو سکے۔ جن کا تعلق حیات انسانی سے ہے۔ اگر وہ زمانے کا ساتھ نہیں دے سکتی، اور حالات زمانہ کے مطابق انسانی ضروریات کو پورا نہیں کر سکتی تو ایک مقامی بولی ہوگی اور ملک کی مستند زبان ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتی۔ اس کے لئے ضرورت ہے کہ ہم اردو زبان کی تاریخ پر نظر ڈالیں اور دیکھیں کہ گزشتہ زمانے میں اس نے کیا کیا۔ اب اس کا کیا رنگ ڈھنگ ہے اور آئندہ اس سے کیا توقع ہو سکتی ہے۔ اور ہمیں اس کے لئے کیا کرنا چاہئے یہ یوں تفصیل کا نہیں، میں اس کے کارنامے کے سمجھنے کے لئے فی الحال ایک اجمالی نظر بھی کافی ہوگی۔

یہ زبان عوام کی تھی، بول چال کی تھی۔ دلی سے چلی اور حکومت کے لشکر صوبہ داروں، اہل علم، پیشہ وروں اور تاجروں کے ساتھ وسط ہند، راجپوتانہ، گجرات، دکن وغیرہ میں پہنچی۔ اہل علم ایک مدت تک اسے عوام کی بولی سمجھ کر حقارت سے دیکھتے رہے اور وہ علم و ادب کی سرحد میں قدم نہ رکھنے پائی۔ آج جو دنیاوی شائستہ ترین اور علمی زبانیں کہلاتی ہیں وہ بھی ایک وقت عوام کی بولیاں تھیں۔ اور ابتدا میں ان کے ساتھ بھی یہی سلوک ہوا تھا۔ غرض عوام کی یہ بولی آپ ہی آپ ملک میں پھیلی چلی گئی۔ کیونکہ فطری صلاحیت اور زمانے کے حالات اس کی تائید میں تھے۔ سب سے پہلے درویشوں اور صوفیوں نے اس کی قدر پہچانی۔ سچا صوفی جس طرح انسانی نفس کے بیچ و خم اور نشیب و فراز سے واقف ہوتا ہے، اسی طرح وہ زمانے کا مزاج شناس بھی ہوتا ہے۔ اس کا واسطہ ہر طبقہ اور ہر قوم و ملت کے لوگوں سے ہوتا ہے، لیکن عوام سب سے زیادہ اس کے گرویدہ ہوتے ہیں۔ اس لئے عوام کے دلوں کو موہ لینے کے لئے عوام ہی کی بولی کا رگر ہو سکتی ہے۔ اس کی شہادت ہمیں آٹھویں صدی ہجری سے مسلسل ملتی ہے۔ ابتدائی صوفیاء کے اقوال ہندی یا اسی ملتی جلتی زبان میں ہیں۔ جس کی قسمت میں سارے ہندوستان

کی زبان ہونا کھانا تھا۔ ان کے ملفوظات میں جا بجا ملتے ہیں جو ان کے مریدوں نے بڑی احتیاط سے محفوظ رکھے ہیں۔ مثلاً بابا فرید شکر گنج، حضرت بندہ نواز گیسو دراز، امیر خسرو، قطب عالم، شاہ عالم سید محمود جون پوری، شیخ بہاء الدین باجن، شیخ عبدالقدوس گنگوہی، شاہ محمد غوث گوالیاری وغیرہ، ان میں بزرگوں میں سے ہیں۔ لیکن ان کے علاوہ ایسے صوفیا بھی گزرے ہیں جن کی مستقل تصنیفات پائی جاتی ہیں۔ جیسے شمس العشاق میں ان جی، شاہ برہان الدین جہانم سبہ میراں حسینی وغیرہ۔ یہ آٹھویں صدی سے گیارھویں صدی تک کے بزرگ ہیں۔

صفحات ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶

دلی کی زبان گجرات اور دکن میں

یہ زبان جسے ہم دلی کی زبان کہتے ہیں، صوبوں اور درویشوں اور محمد تخلق کے ساتھ گجرات اور دکن میں آئی۔ محمد تخلق نے جب دولت آباد کو ہندوستان کا دارالحکومت بنایا تو سارے دلی کو وہاں لایا۔ اور ہر پیشہ اور ہر فن کے لوگ وہاں آباد ہو گئے۔ اور ان کے ساتھ یہ زبان بھی وہاں پہنچی اور ایسی پہنچی کہ کچھ دنوں کے بعد ادب و انشا کی مالک بن گئی اور شمال برجوا اس کا مولد و منشأ تھا فقیہ لے گئی۔ لیکن محمد تخلق کے بعد جنوب کا تعلق شمال سے منقطع ہو گیا اور یہاں خود مختار حکومت قائم ہو گئی۔ اس کا اثر زبان پر یہ پڑا کہ اس میں کچھ زیادہ تغیر و تبدل نہ ہونے پایا۔ اتنا تغیر تو ضرور ہوا جو کسی زبان کے ایک مقام سے دوسرے مقام تک جانے سے ہوتا ہے۔ مثلاً تلفظ کی وجہ سے الفاظ کی ہیئت بدل گئی۔ رسم خط میں ذرا ظہور فرق آگیا۔ بعض مقامی الفاظ داخل ہو گئے یا شعرانے اظہار خیال کی ضرورت سے کچھ فارسی، عربی یا مقامی لفظوں سے کام لیا۔ باقی اس کا رنگ ڈھنگ اور اسلوب وہی رہا جو اصل دہلوی زبان کا تھا۔

صفحہ ۱۹۳

قدیم اور جدید ادب

نئے ادب دلی اپنے خیالات کی اشاعت افسانوں کے پیرائے میں کر رہے ہیں۔ اگرچہ ادب میں یا پرانا کوئی چیز نہیں۔ جس کلام میں تازگی، جدت اور خیالات کی گہرائی ہے وہ ہمیشہ سیاتے گودہ دو ہزار سال پہلے کا لکھا ہوا کیوں نہ ہو۔ اور جس میں یہ نہیں وہ پرانا ہے گودہ آج ہی کی تصنیف کیوں نہ ہو۔

صفحہ ۲۰۲

خطبہ صدارت شعبہ صحافت آل انڈیا اور ٹیلی کرافٹس ترویجی (جنوبی ہند)

۲۲ مارچ سنہ ۱۹۴۰ء

زبان بنتی ہے، بنائی نہیں جاتی

بعض نیک دل انسانوں نے دنیا میں زبان کی کثرت اور غلفشار کو دیکھ کر ازراہ ہمدردی اپنے اپنے زمانے میں ایک عالمگیر زبان یعنی جگت بھاشا بنانے کی کوشش کی۔ اس سے ان کا مقصد یہ تھا کہ زبانوں کے اس ہجوم میں ایک زبان ایسی ہو جو ان بے ضابطگیوں سے پاک ہو، جو مروجہ زبانوں میں پائی جاتی ہیں۔ تاکہ لوگ اسے آسانی سے سیکھ لیں اور وہ دنیا بھر میں رائج ہو سکے۔ لیکن اس قسم کی زبانیں جو منطقی اصولوں اور خاص منصوبوں کے تحت بنائی جاتی ہیں رواج نہیں پاسکتیں اس لئے اس زمانے میں بھی جو لوگ مصنوعی زبان بنا کر ملک میں رائج کرنا چاہتے ہیں خواہ وہ کسی ارادے سے ہو۔ ان کی قسمت میں بھی ناکامی کھٹی ہے۔

صفحہ ۲۲۲

خطبہ سدارت اردو کانفرنس گوالبار

(۲۷ جنوری سنہ ۱۹۶۱ء)

اردو ملکی زبان کی حیثیت سے

مجموعہ اردو کو ملکی زبان کی حیثیت سے پیش کر رہے ہیں اس کی ایک وجہ تو ظاہر ہے کہ اسے اب تک یہ حیثیت حاصل ہے۔ مگر سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ اس زمانے میں جبکہ اختلافات کی روز بروز قوت پکڑ رہی ہے۔ جذبات، عقل و شعور پر غالب آگئے ہیں اور نفاق نے دلوں میں گھر کر لیا ہے۔ ہم ان جذبات کو دھما کرنے اور اختلافات کے فصل کو کم کرنے کے لئے اسے پیش کرتے ہیں کہ یہ اتفاق و اتحاد کی گود میں پٹی ہے۔ اس نے خیالات و معاشرے اور تہذیب میں یک جہتی پیدا کی ہے اور اب بھی اس ہم کے انجام دینے کے لئے آمادہ ہے۔ یہ خوب سمجھ لینا چاہئے کہ جب تک زبان کا مسئلہ طے نہ ہوگا، سب منصوبے خواہ کیسے ہی برتر اور اعلیٰ ہوں۔ ناکام رہیں گے۔ اور ہم نہیں چاہتے کہ وہ دن آئے کہ اہل ملک کی کوششیں رائیگاں جائیں۔ کامیابی کے لئے پہلی شرط اتحاد ہے اور انسانی اتحاد کے لئے اس زبان کا ہونا لازم ہے جس میں سب کا حصہ ہے اور وہ زبان اس ملک کے لئے سوائے اردو کے کوئی اور نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ یہ اتحاد سے بنی اور اتحاد ہی کے لئے بنائی گئی۔ اور اب بھی اس اہم فرض کو دیکر ہو سکتی ہے۔ کیونکہ یہ اس کے خمیر میں ہے۔

صفحہ ۲۲۳

زبان کی اہمیت

اس کو کبھی نہیں بھولنا چاہئے کہ زبان خواہ کیسی ہی حقیر کیوں نہ ہو، بولنے والوں کی زندگی سے اندر اور باہر اسی ہی ہوتی ہے کہ وہ اس کا جزو لاینفک ہو جاتی ہے۔ زبان کی مخالفت بولنے والوں کی مخالفت ہے کیوں کہ ان کی زندگی کے تمام شعبوں یعنی سیاست، معاشرت، تہذیب و تمدن کا سرمایہ اسی میں محفوظ ہے۔ زبان کا جانا زندگی کا جانا ہے۔ زبان کے لئے دنیا میں بڑے بڑے فساد اور جنگیں ہوئی ہیں۔ میدان جنگ میں اور اس سے باہر بھی۔

صفحہ ۲۷۶

سیاسی گتھیاں سلجھ سکتی ہیں، لیکن لسانی جھگڑے ناقابل حل ہیں

وہ سیاسی جھگڑے جن کی پلیٹ میں ہماری زبان بھی آگئی ہے، ایسے ہیں کہ ان کا فیصلہ کبھی ہوگا ہی نہیں۔ ایک دن سائے کا جب غم و غصہ کی آندھی جو آج کل چڑھی ہوئی ہے، ختم جائے گی۔ لوگوں کے ہوش و حواس ٹھکانے لگ جائیں گے۔ اپنی غلطیوں اور کج فہمیوں پر پچھتا کر سر جوڑ کر بیٹھیں گے اور ساری گتھیوں کو آناٹا میں سلجھالیں گے۔ لیکن اگر ہم نے زبان کے معاملے میں پیچیدگیاں پیدا کر دیں اور اپنی موجودہ روش کو نہ بدلاتو سارے فیصلے اور سمجھوتے دھڑے کے دھڑے رہ جائیں گے۔ کچھ بنائے نہ بن پڑے گی۔ اس لئے دانش مندی کا تقاضا یہ ہے کہ ہم زبان کو سیاسی، مذہبی جھگڑوں سے پاک صاف رکھے ورنہ بیچ میں ایک ایسی رفاہٹ پیدا ہو جائے گی کہ معاملہ سنبھالنے نہ سنبھلا گا۔ اور ساری کوششیں گارت ہو جائیں گی۔

صفحہ ۲۳۳

سیاسی لوگوں کی زبان

ہمارے سیاسی بزرگ سب کچھ کہتے ہیں۔ کہیں ان کی باتوں میں لفظ زیادہ معنی کم ہوتے ہیں۔ صاف بات کبھی سہیا کہتے۔ آدھی بات ان کے دل ہی میں ہوتی ہے اور آدھی ان کی زبان پر۔ اکثر ایسی زبان میں تحریر و تقریر فرماتے ہیں کہ وقت پر اپنے مطلب کے موافق معنی پیدا کر سکیں۔

صفحہ ۲۳۴

ہمارے مورخوں کی ایک بڑی فرد گزاشت

ہماری تاریخیں راجاؤں اور بادشاہوں کے جاہ و جلال، درباروں کی شان و شوکت، لشکر کشی اور جنگ و جدل سے بھری پڑی ہیں۔ لیکن ان تاریخوں میں نہیں ملتیں تو وہ چیزیں جو زندگی کی جان ہیں۔ گزشتہ صدیوں میں ہم نے ایرانی ہندی تہذیبوں کو سمو کر ایک ایسے عجیب و خوشنام تمدن کی بنیاد ڈالی جس کا اثر ہمارے رہنے، پہنے، کھانے پینے، لباس، صفائی، بول چال، غرض زندگی کے ہر شعبہ میں پائی جاتی ہے۔ اور اس تمدن کی سب سے عظیم الشان، با وقوت یادگار ہماری وہ زبان ہے جو اردو کے نام سے ہندوستان بھر میں پائی جاتی ہے۔

صفحہ ۷۳۵

اردو کی مخالفت اور گاندھی جی

اڈل اڈل یہ مخالفت یوپی اور بہار تک محدود رہی، کیونکہ ہندی بولیاں صرف یہیں بولی جاتی تھیں۔ دوسرے علاقوں اور صوبوں میں نہ کہیں بولی جاتی تھیں اور نہ سمجھی جاتی تھیں۔ شروع شروع میں یہ مخالفت کچھ زیادہ کارگر نہ ہوئی۔ یوں سمجھئے کہ جیسے کسی تالاب پر ہوا چلتی ہے تو کچھ لہریں اور بلبلے پیدا ہو جاتے ہیں۔ کبھی کبھی تلاطم بھی آیا، پر وہ بھی کچھ دیر کے بعد ہوا ہو گیا۔ لیکن کچھ زیادہ عرصہ نہیں ہوتا کہ اس میدان کارزار میں ایک مقدس ہستی نمودار ہوئی جس نے صورت حال کی کاپی لٹ دی۔

ملک پر اس بزرگوار کے بہت احسان ہیں۔ اس نے سیاسیات، معاشرت، اقتصادیات میں بڑا انقلاب کر دیا۔ قدرت نے اسے خاص قسم کا دماغ عطا کیا ہے۔ اس کا ذہن رسا، اس کی نظر دور بین اور اس کا ارادہ اٹل ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اس کی فکر کار استرگو بہ ظاہر صاف اور سیدھا ہے۔ لیکن بہ باطن پیچ در پیچ ہے۔ وہ اتفاق آباد جانے کا عزم کرتا ہے تو چلتے چلتے نفاق نگر پر جا نکلتا ہے۔ وہ وصل کا طالب ہے لیکن داخل ہوتا ہے فصل کے دروازے سے۔ وہ ایکے کا آرزو مند ہے۔ لیکن وہاں تک پہنچتا ہے پھوٹ کے تو سل سے۔ میں کسی کی نیت پر حملہ کرنا نہیں چاہتا۔ دلوں کا جانے والا خدا ہے۔ لیکن جس طرح درخت اپنے پھل سے پہچانا جاتا ہے۔ انسان اپنے اعمال سے جانا جاتا ہے۔ اور یہ واقعہ ہے کہ جب کبھی ایسا موقع آیا کہ ساہا سال کی گتھیاں اور پیچیدہ مسائل فریقین نے باہمی مشورے اور مصالحت سے سمجھائے اور یہ امید بندھ گئی کہ اب نفاق کی گٹھا چھٹنے والی ہے، اور آفتاب اتحاد امن سے طلوع ہونے والا ہے۔ تو نت پر اس مقدس ہستی نے سر ہا کر برسوں کی محنت خاک میں ملا دی۔ پھر بہتیرا سر مارا، ہزار جتن کئے مرنے ماننا مانا۔ ہمارے

ملک میں تین ہٹیں مشہور ہیں۔ راج ہٹ، تریا ہٹ اور بالک ہٹ۔ لیکن حضرات ایک چوتھی ہٹ اور بھی ہے۔ اور وہ ہے لیڈر ہٹ۔ وہ لیڈر ہی کیا جو دوسرے کی مان جائے۔

اتنی ہی تو بس کسر ہے تم میں
کہنا نہیں مانتے کسی کا

مشکل یہ آپڑی ہے کہ وہ ہر مسئلہ کو ایک آنکھ سے دیکھتا ہے جس سے ایک ہی رخ نظر آتا ہے۔ دوسرا رخ نہ دیکھتا ہے۔ اور نہ اس کی اسے پروا ہے۔ اگر کوئی شخص کا نا ہو اور وہ ایک آنکھ سے دیکھے، وہ قابل الزام نہیں، لیکن جس کی اچھی خاصی دو آنکھیں ہوں اور وہ ایک آنکھ سے دیکھے تو وہ بلاشبہ قابل الزام ہے۔ اس طرز عمل سے ملک کو سخت نقصان پہنچا ہے۔ اور باتوں سے خیر مجھے کوئی غرض نہیں، وہ بڑی طولانی داستان ہے۔ لیکن ہماری زبان پر جو کاری ضرب اس نے لگائی ہے، اس کا زخم ایسا گہرا ہے کہ اس کا بھرنا اب خود اس کے بس کی بات نہیں رہی۔ آج تک کسی نے ہماری زبان پر ایسا بے جا غلط اور دل آزار حملہ نہیں کیا تھا۔ جیسا اس مقدس بزرگ نے کیا۔ اس کی دور بین نظر نے بہت پہلے یہ دیکھ لیا تھا کہ ہندوستان کی موجودہ حکومت رہنے والی نہیں ہے، اور رہی تو اس کی یہ صورت نہیں ہوگی۔ وہ رام راج کے بیٹھے سینے دیکھ رہا تھا۔ اور ظاہر ہے کہ رام راج کی زبان ہندی ہی ہو سکتی ہے۔ اردو نہیں ہو سکتی ہے۔ اس لئے اس نے ہندی کی اشاعت کو نصب العین بنایا۔ اس مسئلہ میں اس کا ہاتھ ڈالنا تھا کہ ملک میں اس سرے سے اس سرے تک ہلچل مچ گئی۔ اور ایک نئے فساد کی بنیاد قائم ہو گئی۔ جو دن بہ دن بڑھتا اور پھیلتا جاتا ہے۔ سیاسی مسائل جن کو آج کل اس قدر اہمیت دی جاتی ہے، اس کے سامنے کچھ حقیقت نہیں رکھتے۔ سیاسیات سے ہر ایک کو دلچسپی نہیں ہوتی ہے اور نہ ہر شخص سیاسی مسائل سمجھنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ لیکن زبان کی بات اور ہے۔ اس کا تعلق چھوٹے بڑے امیر غریب، عالم، عامی سب میں ان سے جدا نہیں ہو سکتا۔ زبان پر جو چوٹ پڑتی ہے، وہ زبان پر نہیں پڑتی، دلوں پر پڑتی ہے، اور چوٹ کھائے ہوئے دلوں سے ڈرنا چاہئے۔

حذر کرو مرے دل سے کہ اس میں آگ بھری ہے۔ سیاسی مسائل خواہ کتنے ہی اہم اور کیسے ہی ضروری کیوں نہ ہوں۔ کبھی خاطر خواہ حل نہ ہوں گے، جب تک زبان کا مسئلہ حل نہ ہوگا۔ افسوس اس کا ہے کہ یہ فساد وہاں سے بھوٹا جہاں ملک بھر کے مسائل طے ہوتے ہیں، اور یہ زہر اس زبان سے نکلا جو سب سے زیادہ نرم اور سب سے زیادہ دل بھالنے والی ہے۔

آج کل ہندوستان کی تقسیم کے متعلق اخباروں میں بڑی گرم اور تند و تلخ بحثیں ہو رہی ہیں۔ میں نے کبھی سیاست میں دخل نہیں دیا۔ اور نہ میں اس کی صلاحیت رکھتا ہوں۔ اس لئے مجھے اس کے عیب و صواب پر بحث کرنے کا کوئی حق

وہ انھیں اپنی زبان میں منتقل کرتے ہیں تو وہ ایک عجیب و غریب زبان بن جاتی ہے جسے اردو داں مشکل سے سمجھ سکتے ہیں۔ اور بعض اوقات تو خود مترجم یا مولف بھی سمجھنے سے قاصر رہتا ہے۔ علمی ترجموں کی تو بری طرح مٹی پلید ہوتی ہے۔ ایک طرف تو وہ انگریزی کا صحیح مفہوم نہیں سمجھتے اور دوسری طرف وہ یہ نہیں جانتے کہ اردو میں خیال کس ڈھنگ سے ادا کیا جائے کہ وہ ہماری زبان کے روزمرہ اور محاورے کے مطابق ہو۔ اور زبان کی فطری ساخت کے مخالف نہ پڑے۔ انگریزی زبان کا علم ناقص اپنی زبان پر عبور نہیں۔ اب جو کچھ تحریر میں آئے گا وہ کیا ہوگا؟

صفحہ ۲۶

اردو کی مقبولیت

ایک بڑی بات اردو کے حق میں یہ ہے کہ جہاں گئی مقبول ہوئی۔ اس کی مقبولیت فارسی اور انگریزی کی سی مقبولیت نہیں۔ فارسی حکومت کی زبان تھی۔ اس کی بدولت دربار سرکاریں رسائی ہوتی اور چھوٹے بڑے عہدے اور منصب ملتے۔ یہی حال اب انگریزی کا ہے۔ اس کی پشت پر حکومت ہے، دولت ہے اور دنیاوی فائدے ہیں۔ یہ دونوں باہر سے آئیں اور اہل ملک نے ان کی تحصیل حکومت تک پہنچنے اور دفتری خدمات حاصل کرنے کے لئے کی۔ قطع نظر ان مادی فوائد کے ان میں علمی اور تہذیبی پہلو بھی تھا۔ برخلاف اس کے اردو ابتداء میں ان سب فضیلتوں سے محروم تھی۔ یہ حکومت کی سرپرستی کی کنوڑی تھی نہ حصول دولت و جاہ کا ذریعہ اور نہ اسے علمی، ادبی یا تہذیبی شان کا شرف حاصل تھا۔ لیکن باوجود اس کے حیرت انگیز سرعت کے ساتھ ملک کے دور و دراز گوشوں میں جا پہنچی۔ مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ جہاں کہیں پہنچی قبول عام سے نہ رخ رُو ہوئی۔ مقبولیت کا ایک بڑا ثبوت یہ ہے کہ اکثر صوبے اس کے جنم بھومی کے دعوے دار ہیں۔ اہل پنجاب کا دعویٰ ہے کہ اس کی اول نال یہیں گڑھی ہے۔ غزنوی حکومت پنجاب میں آئی تو اس وقت اس نے وہاں جنم لیا۔ دہلی اور یوپی والے کہتے ہیں کہ دلی میں اسلامی حکومت کو استقلال حاصل ہوا تو دلی، میرٹھ کی آس پاس کی بولی پر فارسی کی قلم لگی اور ایک نئی بولی وجود میں آئی۔ اہل گجرات کہتے ہیں کہ یہ بیچ یہیں اُچھا۔ یہیں اس میں کلمے پھوٹے۔ اور یہ سوغات یہاں سے ملک کے دوسرے حصوں میں پہنچی۔ اہل دکن کا دعویٰ ہے کہ دکن میں اول اول اس نے ادبی حیثیت حاصل کی اور یہاں سے شمالی ہند پہنچی۔ بعض دوسرے صوبوں کو بھی اس قسم کا دعویٰ ہے۔ ان سب کے دعوے حق بہ جانب ہیں۔ کیونکہ یہ کسی ایک کی زبان نہیں۔ سب کی ہے اور پھر آپ کی کیوں نہ ہو۔

صفحات ۳۱۲، ۳۱۳

خطبہ صدارت اردو کانفرنس کالی کٹ (ملیبار)

(۷ نومبر سنہ ۱۹۲۳ء)

اُردو یونیورسٹی کے قیام کا مقصد

صرف ذریعہ تعلیم کا بدلنا کافی نہیں۔ یہ کبھی یہ کبھی مارنا ہے۔ نقل اور اصل میں بہت فرق ہے۔ اس عجیب کو دور کرنے کے لئے ہمیں طریقہ تعلیم اور نصاب میں تبدیلی کرنی ہوگی۔ تمام مضامین حتیٰ کہ انگریزی زبان کی تعلیم بھی اُردو ہی کے ذریعہ دینی ہوگی۔ طالب علم کو پوری آزادی ہوگی کہ وہ اپنے ذوق کی تکمیل بہ درجہ تک کرے۔ جدید خیالات اور علوم کو جذب کرنے کی اس ڈھنگ سے کوشش کی جائے گی کہ وہ اپنے ہوجائیں، غیر کے نہ ہیں۔ اصل مدعا جو طالب علموں اور اساتذہ کے پیش نظر ہوگا وہ یہ کہ وہ اپنی تہذیب و تمدن، اپنے علم و ادب، اپنے فنون لطیفہ اور اسناد اور اپنی تاریخ کا مہابت عالمانہ اور محققانہ مطالعہ کریں۔ اور اپنی تحقیق کے نتائج سے اہل ملک کو بہرہ ور کریں۔ یہ تمام افکار و خیالات ہماری تہذیب کے رنگ میں رنگے ہوں گے۔ طلبہ کی رہنمائی اور مدد کے لئے سچے عالم اور محقق، اعلیٰ درجے کا کتب خانہ اور شعبہ تصنیف و تالیف مہیا کرنا ہوگا۔ اس شعبہ سے قدیم و جدید علوم و ادب پر عالمانہ اور تحقیقی کتابیں شائع ہوں گی۔ یہ شعبہ جس طرح ارکان یونیورسٹی اور طلبہ کے لئے ہوگا۔ اسی طرح ان اہل علم کا بھی خادم ہوگا جو اپنی ایسی علمی تحقیقات شائع کرنا چاہتے ہیں جو ہمارے اصول اور مقصد کے مطابق ہیں۔ ان کے لئے یونیورسٹی میں تحقیق علم کی آسانیاں مہیا کی جائیں گی۔ ہمارا مقصد صرف امتحان پاس کرانا نہ ہوگا۔ اور نہ ہمیں یہ ہوس ہوگی کہ اس یونیورسٹی میں سیکڑوں ہزاروں کی تعداد میں طلبہ شریک ہوں۔ اور نہ ہماری یہ خواہش ہے کہ اس میں ہر قسم کے علوم و فنون کی تعلیم ہو۔ ہماری رائے میں ہر یونیورسٹی کو اپنے لئے کوئی خاص مضمون یا مضامین مختص کر لینے چاہئیں اس سے ایک تو مصارف کم ہوں گے، دوسرے مخصوص مضامین کی تعلیم و تکمیل کے لئے اعلیٰ پیمانے پر سامان ہو سکے گا۔ اور پروفیسر بھی اپنے فن کے ماہر مل سکیں گے۔ اور وہاں سے جو طالب علم نکلیں گے، وہ حقیقی معنوں میں طالب علم ہوں گے۔ ہر یونیورسٹی میں ایک سے سب مضامین پڑھانا اسراف ہی نہیں فعلی عبث ہے۔ اُردو یونیورسٹی کا مقصد اُردو زبان کو ادبی اور علمی امتیاز سے کامل اور اعلا پائے کی بنانا ہے۔ اس کی بنیاد ہماری تہذیب پر ہوگی، باقی شعبے اس محور کے گرد گھومیں گے۔ علمی و ادبی تحقیق کے ڈھنگ ہم بہت کچھ یورپ سے حاصل کریں۔ مگر اس کی روح اپنی ہو مختصر یہ کہ ہمیں اپنی زبان اور تہذیب کو جو نڈھال پڑی ہے بحال بنانا ہے۔

صفحات ۳۶۷، ۳۶۸

اُردو

یہ (اُردو) عوام کی گودوں میں پٹی۔ اور عوام سے خواص میں گئی۔ بازاروں اور گلی کوچوں سے محلوں میں پہنچی۔

فقیروں کے تکلیفوں اور غریبوں کے جھوپڑوں سے نکل کر انگریزی عہد میں درباروں، عدالتوں اور دفاتروں میں رسائی حاصل کی۔ وہ بولی، جسے اہل علم حقارت سے دیکھتے تھے اور جس میں لکھنا اپنی کسر نشان سمجھتے تھے، آج مسندِ ادب و انشاء پر جلوہ فرما ہیں۔ وہ سنسکرت، عربی، فارسی اور جدید ہندی کی طرح ادب پر سے ہمارے سر پر نہیں تقویٰ گئی، بلکہ نیچے سے اوپر آئی۔ اور اب اس لئے اسے عوام اور خواص سے یکساں تعلق ہے۔

ہم کسی زبان کے مخالف نہیں ہیں۔ ہر زبان کو دنیا میں پڑھنے اور ترقی کرنے کا حق ہے، اور کسی کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ کسی زبان کے رستے میں رکاوٹ پیدا کرے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی میں اس کا قائل ہوں کہ ملک میں کسی ایک زبان کا مشترک ہونا لازم ہے۔ ہندوستان ایک رہے یا دو، تین حصوں میں تقسیم ہو، مشترک زبان کی ضرورت ہر حال میں باقی رہے گی۔ تاکہ ایک دوسرے سے ملنے جلنے، بات چیت کرنے، کاروبار کرنے، اور ایک دوسرے کے حالات معلوم کرنے میں آسانی ہو۔ اگر یہ نہ ہو تو ذرا ذرا سی بات کے لئے ترجمان کی ضرورت ہوگی۔ اور یہ ہم اپنے باحقوں ایک اور آفت موئے بس گئے۔ ایسی زبان اگر ہو سکتی ہے تو وہ اردو ہے جو ہماری مشترکہ وراثت ہے اور جس کے بنانے اور ترقی دینے میں ہندو، مسلمان، پارسی، سکھ، آریہ سماج عیسائی، اینگلو انڈین اور یورپین سب شریک ہیں۔ اس سے بڑھ کر اس کا کیا ثبوت ہوگا کہ ہندوؤں کی تمام مذہبی کتابیں اردو میں موجود ہیں۔ سکھوں اور آریہ سماجوں کا مذہبی لٹریچر اردو ہی کے ذریعے ملک میں پھیلا۔ یہاں تک کہ ان مذاہب نے اپنے اپنے مذہب کی تبلیغ اردو کے ذریعے سے کی، ہمارا دعویٰ بے دلیل نہیں۔ اور اگر ہم یہ کہتے ہیں کہ اردو ہی اس ملک کی عام اور مشترکہ زبان ہو سکتی ہے۔ تو ہم حق بجانب ہیں۔

جب پہلے پہل میں بمبئی آیا (جسے پچاس برس سے زیادہ ہوتے ہیں) اور یہاں کے گلی کوچوں، بازاروں اور قلعہ پٹروں میں پھرا، تو میں نے دیکھا کہ اس غدار شہر میں ہر قوم، ہر مذہب، ہر تہذیب اور ہر خیال اور ہر زبان کے لوگ موجود ہیں، اور بے تکلف ایک دوسرے کی بات چیت سمجھتے ہیں۔ یہ دیکھ کر میری آنکھوں کے سامنے وہ سماں پھر گیا جب دہلی میں اسلامی حکومت کے قیام کے بعد مختلف خیال و مذہب و مختلف زبان و تہذیب کے لوگ ایک جا جمع ہوئے ہوں گے۔ کاروبار کی ضرورت، میل جول کی فطری خواہش، بات چیت کے شوق نے اُبھارا ہوگا۔ اور ایک دوسرے کی زبان کے لفظ سیکھے ہوں گے۔ اور ان کو ملا جلا کر ایک نئی بولی کا ڈول ڈالا ہوگا۔

خطبات عبدالحق، صفحات ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳

خطبہ صدارت اردو کانفرنس بمبئی

سنہ ۱۹۶۵ء

پنجاب کی تاریخی و تہذیبی عظمت

قدرت نے براعظم پاک ہند کا سر ملک پنجاب کو بنایا ہے۔ وادی سندھ کی قدیم تہذیب کے آثار اسی زمین کی تہوں میں مدفون ہیں۔ قدامت کے غبار میں انسانوں کے غول کے غول کا بل و قندھار سے آتے اور ہند کی ماقبل تاریخ تمدن کی بستیاں یہیں بساتے ہیں۔ یہ آریہ نسل کے لوگ تھے جن کی تہذیب اور مذہب و معاشرت کی تشکیل پنجاب میں ہوئی۔ رگ وید کے توحیدی نغمے اصل الفاظ اور خاص لہجے میں یہیں گائے گئے۔ قدیم ترین دینی روایات سے ان کی فوصلت کا جو نقشہ تصور میں کھینچتے وہ سرحدی افغانہ سے مشابہت رکھتا ہے۔ اور یہ قول ایک مورخ کے یہ ہندی آریہ پنجاب میں ہندو نہیں بنے تھے۔ بلکہ یہ تغیر مدت بعد برہمی دور اور برہم دت یعنی ستلج پار وادی جنما کے علاقے میں واقع ہوا۔

قومی تہذیب کی عمارت زبان کی بنیادوں پر چنی جاتی ہے۔ نوآباد آریوں کی بولی کو یہ مرتبہ پنجاب ہی میں حاصل ہوا۔ پانینی نے سنسکرت کی سب سے پہلی صرف و نحو یہیں مرتب کی۔

خطبات عبدالحق، صفحات ۳۳۲، ۳۳۵

خطبہ صدارت پنجاب بونی ورسٹی اردو کالفرنس لاہور

۲۷، ۲۸ مارچ سنہ ۱۹۶۸ء

مملکت پاک

یہ سرزمین قایم سے معرکہ خیز اور انقلاب انگیز رہی ہے۔ وہ انقلاب بادشاہوں اور کشور کشاؤں کے انقلاب تھے۔ یہ تازہ انقلاب جس سے آپ کو آزاد مملکت حاصل ہوئی ہے قومی انقلاب ہے۔ یہ پہلا وقت ہے کہ قوم نے اپنے عزم و استقلال اور ایثار کے بل پر غیروں کے پنجے سے خلاصی حاصل کر کے نئی زندگی اور آزادی حاصل کی ہے۔ اور قومی حکومت کی بنیاد ڈالی ہے۔ اب زندگی اپنی زندگی ہوگی۔ اور حکومت اپنی حکومت۔ اب تک ہماری زندگی اپنی نہیں تھی۔ محض نقالی تھی۔ دوسروں کے رحم و کرم پر تھی۔ اپنے ہونے کا اطلاق اس پر اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک کہ وہ ہماری اپنی تہذیب اور روایات میں رنگی ہوئی نہ ہو۔ ہمیں یہ تہذیب اور روایات اس لئے عزیز ہیں کہ ان میں قومیت کی بواہر ہے۔ ہمیں ان کی قدر اس لئے بھی ہے کہ ان میں قومی ترقی کی بڑی گنجائش ہے۔ اور زندگی کی تکمیل کے لئے بہت بڑی وسعت ہے۔ اگر ہماری زندگی

اس رنگ سے محروم ہے تو وہ مستعار، مصنوعی، بے رنگ اور بے معنی ہے۔ قومیت کے لئے ایک رنگی، ایک رنگی کے لئے ہم خیالی کی اور ہم خیالی کے لئے ہم لسانی کی ضرورت ہے جہاں زبان ایک نہیں، وہاں خیال کا رنگ ایک نہیں، جہاں خیال ایک نہیں، وہاں دل بھی ایک نہیں۔ یہ دلوں کو جوڑتی اور بیگانوں کو یکجا نہ بنا دیتی ہے۔ اُردو نے بہ درجہ کمال یہی خدمت انجام دی ہے۔ اور اس کی بڑی کرامات ہے۔

خطبات عبدالحق، صفحات ۲۳۶، ۲۳۷

قومی زبان

مقامی یا مادری زبان ہر ایک کو عزیز ہوتی ہے۔ اور ہونی چاہئے۔ لیکن اس کے علاوہ ایک اور بھی زبان ہے۔ جس کا درجہ مادری یا مقامی زبان سے بڑھ کر ہے۔ اور وہ قومی زبان ہے۔ مقامی بولی ایک خاص رقبے میں محدود ہوتی ہے۔ اس لئے اس کا اثر بھی محدود ہوتا ہے۔ قومی زبان کی حدود زیادہ وسیع ہوتی ہیں۔ اس لئے اس کا حلقہ اثر بھی وسیع ہوتا ہے۔ مقامی بولی صرف ایک مقام کی ہے، قومی زبان ساری قوم کی ہے۔ قومی زبان کے ذریعہ قوم کا ہر فرد اپنی آواز ساری قوم تک پہنچا سکتا ہے۔ مقامی بولی میں یہ قوت اور کم کہاں قومی زبان پوری قوم کے خصائص اور اس کی روایات کی آئینہ دار ہوتی ہے۔ مقامی بولی صرف ایک جز کی نمائندگی کرتی ہے۔ اور بس۔ قومی زبان قوم کے شیرازے کو مضبوط کرتی اور اسے منتشر ہونے سے بچاتی ہے اور قومیت کے دلوں کو زندہ اور نازہ رکھتی ہے اگر اس مسئلے کو گہری نظر سے دیکھا جائے، اور اس کی تہ تک پہنچا جائے تو معلوم ہوگا کہ قومیت اور زبان ایک ہیں۔ جدا جدا نہیں۔

خطبات عبدالحق، صفحہ ۳۳۷

جہالت کا تیر بہدف نسخہ

کسی قوم کو اگر علم سے محروم رکھنا مقصود ہو تو سہل طریقہ یہ ہے کہ اسے غیر زبان کے ذریعے سے تعلیم دی جائے۔ ہمارے ملک میں بھی ہوا۔ غیر زبان میں تعلیم دینے سے یہی نہیں ہوتا کہ ذہنی ترقی رک جاتی، جدت مفقود، قوت مشاہدہ کند ہو جاتی اور ذوق تحقیق پیدا نہیں ہونے پاتا۔ بلکہ اس کا اخلاق پر بھی بہت بُرا اثر پڑتا ہے۔

اس تعلیم کا بڑا وصف نقالی ہے۔ جو بدترین بد اخلاقی ہے۔ آدمی انسان سے کھلونا بن جاتا ہے۔ زبان کے ہر ہر لفظ اور جملے میں قومی روایات، تہذیب و تمدن، ذہنی اور روحانی تجربے پوست ہوتے ہیں۔ قوم کی ذہنیت اور اس کی زبان میں ایک خاص تعلق ہوتا ہے۔ انتہائی تعلیم تک ہر مضمون انگریزی زبان اور انگریزوں کی لکھی ہوئی کتابوں کے ذریعے پڑھنے سے اس قوم کی روایات و اخلاق، تہذیب و تمدن اس کی زبان کی تعلیمات و تہذیبات و استعارات اور محاورات جن میں عیسائی مذہب اور تہذیب کا بڑا جز ہے، ہمارے طلبہ کے دماغ میں رچ جاتے ہیں اور وہ غیر محسوس طور پر اسی رنگ میں رنگے جاتے ہیں اور ان کا طرز فکر اور خیالات کی روش، ان کے تخیلات اور ذوق اسی رنگ ڈھنگ کے ہو جاتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کی نظر میں ہمارے اخلاق اور ہماری تہذیب، ہمارا تمدن اور ہماری روایات حقیر معلوم ہونے لگتی ہیں۔ اس نقلی تعلیم نے زیادہ تر نیم مٹا، خام فکر، ہمہ دان و بیچ بدان سطحی معلومات کے لوگ پیدا کئے۔ اب اگرچہ بظاہر اس میں کمی ہوتی جاتی ہے۔ لیکن باطنی اثرات اب تک قائم ہیں۔

خطبات عبدالحق، صفحات ۳۵۶، ۳۵۷

ایک قابل رحم پناہ گزین

آپ کے ملک میں لاکھوں کی تعداد میں پناہ گزین آئے ہیں۔ اس میں ہر طبقہ، ہر حیثیت اور ہر سن و سال کے اشخاص ہیں۔ آپ نے انھیں ہاتھوں ہاتھ لیا، ان کے آنسو پونچھے، ان سے ہمدردی کی، ان کی دل جونی کی اور گمراہوں کو گھر اور بھوکوں کو کھانا دیا۔ ان مصیبت کے ماروں کے ساتھ ایک اور پناہ گزین بھی آیا ہے۔ جو بہت قابل قدر اور لائق احترام ہے۔ یہ ہماری قومی زبان ہے۔ وہ بھی پناہ گزینوں کی طرح مظلوم ہے۔ اسے بھی دوسروں کی طرح دبائیں نکالا گیا ہے۔ اب اس نے آپ کے سایہ عاطفت میں پناہ لی ہے۔ یہ آپ کے لئے اجنبی نہیں۔ آپ اس کا قدیمی رشتہ ہے۔ پہلے یہاں اور حیثیت سے تھی۔ اب یہ دوسری حیثیت سے آئی ہے۔ اس کی قدر کیجئے۔ یہ آپ کے بہت کام آئے گی۔ آپ کی بہت خدمت کرے گی۔ یہ فرقہ واری اور صوبہ واری رشک و حسد کو مٹائے گی۔ اتفاق و افتراق کی آگ کو بجھائے گی۔ دلوں کو ملائے گی، اور پاکستان کی رعایا کو یک دل و یک جان کر دے گی۔ اس نے ہمیشہ ہی خدمت انجام دی ہے۔ لیکن افسوس ہندوستان نے اس کی قدر نہ کی۔ ایسی زبان جو خالص ہندوستانی و ہندو مسلم تہذیب و اتحاد کی عظیم الشان اور مبارک یادگار ہے۔ اس نے بڑی بے دردی سے اسے نکالا ہے۔ ہندوستان کا یہی شیوہ رہا ہے۔ بدھ مت والوں کا اور ان کی زبان پالی کا ان کے ہاتھوں ہی انجام ہوا۔ ہندوستان

اُردو کو شوق سے اپنی حدود سے خارج کر دے، لیکن وہ ان کے خارج کئے سے خارج نہیں ہو سکتی۔ اس کے ذریعہ اب بھی دنیا میں بہت ہیں۔ وہ زندہ رہے گی۔ ترقی کرے گی اور اوج کمال پر پہنچے گی اور براعظم پاک و ہند میں کی سارے ایشیاء کی عام زبان ہو کے رہے گی۔ لیکن ہندوستان کی فرد جرم میں ایک جرم کا اور اضافہ ہو گا، بے ہزار پردے ڈال کر بھی نہیں چھپا سکتا۔ یہ معمولی جرم نہیں، یہ قتلِ عمدہ ہے۔ تاریخ کے اوراق پکار پکار کر اس کے قاتل پر نفرین کریں گے۔

خطبات عبدالحق، صفحات ۳۵۹-۳۶۰

زبان کی اہمیت

زبان کی خاطر دنیا میں بڑی بڑی سرکار اُٹھیں ہوئی ہیں، جنگ و جدل ہوئے ہیں، عقوبتیں اور اذیتیں پہنچائی گئی ہیں۔ لیکن جن کو اپنی زبان عزیز تھی انہوں نے سب کچھ سہا، طرح طرح کی قربانیاں کیں، مگر اپنی زبان نہ چھوڑا اور مرتے مرتے اپنے سینے سے لگائے رہے، سزائیں بھگتیں، قیدیں جھیلیں، سختیاں برداشت کیں سہیں، پر اپنی قومی زبان سے منہ نہ موڑا۔

خطبات عبدالحق، صفحہ ۳۸

غیر ملکی زبان ذریعہ تعلیم کی حیثیت سے

اس فیصلے نے کہ تمام مضامین اور علوم انگریزی زبان کے ذریعے سکھائے جائیں، علم کی جڑ کاٹ دی۔ غیر کے ذریعے سے علوم کی تعلیم اور وہ بھی ایسی اجنبی اور بے گانہ زبان کے ذریعے سے جیسی انگریزی ہے، علم رکھنے کے برابر ہے۔ اس سے طلبہ کے جسمانی، ذہنی اور اخلاقی نظام پر جو مضر اثر پڑتا ہے وہ محتاجِ بیان نہیں کا تلخ تجربہ ہم ایک صدی سے جمیل رہے ہیں۔ ایک وقت تو خود زبان کے محاورے اور اس کی نزاکتوں پر حاصل کرنے کی ہے، اور دوسری اس کے ذریعے سے مضمون سمجھنے کی۔ نتیجہ یہ کہ نہ تو زبان پر پوری قدرت حاصل ہے اور نہ مضمون پر۔ اور وقت بھی دگنا بلکہ کئی گنا زیادہ صرف ہوتا ہے۔ اور عمر کا سب سے عزیز حصہ اسی اہم بے کار جاتا ہے۔ تو اے جسمانی و ذہنی مضمحل اور جدت و جدوت مفقود ہو جاتی ہے اور سب سے بڑا نقص جو اس میں ہے وہ یہ کہ اس تعلیم کے بندے اپنی روایات و تہذیب اور اپنے اخلاق و تاریخ سے بے گانہ ہو جاتے ہیں

ہیں جو قومیت کی بنیاد میں ان کی نظروں میں حقیر معلوم ہونے لگتی ہیں۔ وہ مغربی تہذیب و رسوم کے رنگ میں رنگے جاتے ہیں۔ در مغرب کی نغالی ان کا سب سے بڑا ہنر ہوتا ہے۔ ان کا اب ایک فرقہ بن گیا ہے جو قومی نظام کے لئے نہایت خطرناک ہے۔

خطبات عبدالحق، صفحات ۳۸۴ تا ۳۸۵

اخلاق تعلیم اور تہذیب

جب ہم قوموں کے عروج و زوال کی تاریخ پر نظر ڈالتے ہیں تو ایک عجیب بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ قوموں کے زوال کے زمانے میں ایسے ایسے شجاع، صاحب کمال، فن کار، صانع، ادیب، شاعر، فلسفی، حکیم پائے جاتے ہیں جن پر بجا طور فخر کیا جاسکتا ہے۔ یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ جس قوم میں ایسے صاحب کمال، ذی عقل اور فزادہ اشخاص موجود ہیں وہ کیوں زوال کی طرف جا رہی ہے۔ اس کی صرف ایک ہی وجہ ہے کہ جب کسی قوم کے اخلاق گر جاتے ہیں تو کوئی قوت کوئی تدبیر اسے زوال کی گرفت سے نہیں بچا سکتی، عقل و حکمت، دہانت و ذکاوت، فن کا کمال کچھ کام نہیں آتا۔ جب تک اخلاقی قوت ان کے ساتھ نہ ہو۔ اخلاق تمدن کی بنیاد ہے۔ اخلاق سے مراد صداقت، جرات، ارادی قوت اور ایثار ہے۔ اخلاق میں ایثار کا درجہ سب سے اول ہے انسانی ترقی کے لئے لازمی شرط ہے۔ الوالعزم قوموں کی تاریخ میں آپ کو ایسی ہستیوں کے نام ملیں گے جنہوں نے اپنی قوم کی نجات کے لئے اپنی ہر چیز کو قربان کر دیا ہے۔ سچی عزت اور عظمت انہیں کا حق ہے۔

اس زمانے میں زندگی کی ہر چیز مصنوعی اور تجارتی ہو گئی ہے۔ دوستی و محبت، اخلاق و مذہب، عصمت و عفت، علم و حکمت سب تجارتی ہیں۔ یہی حال تعلیم کا ہے۔ یہ بھی ایک تجارتی شعبہ ہو گیا ہے۔ آج کل دنیا میں مذہب کا اس قدر زور ہے کہ وہ زندگی کے تمام شعبوں پر چھا گئی ہے۔ اخلاق و مذہب اور روحانیت سب پس پشت جا پڑے ہیں۔ جدید تمدن سراسر جاوی ہے جو انسان نے اس لئے اختیار نہیں کیا کہ وہ اس کے مزاج اور عظمت کے موافق ہے بلکہ مشینی اور سائنسی ایجادات اور مادی ترقی کے سیلاب نے سوچنے اور سمجھنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ اور وہ اس میں بے شمار شہ بہتا ہوا چلا گیا ہے۔ ہوس ناکی، مال و زر کی محبت، جنسی خواہشات میں بڑے پھوٹے، (آلا ماشا اللہ) سب مبتلا ہیں۔ جدید نفسیات کی رو سے جنسی یا دوسری مذہم خواہشات کو روکنا ناجائز قرار دیا گیا ہے۔ نفس آزاد ہے۔ صبر و سکون، ضبط و تحمل راندہ درگاہ ہیں۔ تعلیم کی ہر طرف پکار ہے۔ مدرسوں اور کالجوں کا شمار بڑھتا جاتا ہے۔ طالب علموں کی تعداد روز افزوں ہے۔ کتب خانوں، کتابوں، رسالوں اور اخباروں

کی ریل پیل ہے۔ لیکن ادبی ذوق اور مطالعہ کا شوق پہلے سے کم ہے۔ یہ نہیں کہ لوگ پڑھتے نہیں، بہت پڑھتے ہیں، لیکن گھٹیا قسم کی کتابیں، ادنیٰ درجے کے ناول اور افسانے، رسالے، ہوسناکی اور شہوانی جذبات کے ابھار دالے زیادہ مقبول ہیں۔ ایسی تعلیم جو اخلاق و مذہب اور روحانیت سے خالی ہے، ایسے انسان نہیں پیدا کر سکتی جن کی اس وقت قوم کو ضرورت ہے۔ اس تعلیم کی پیداوار آپ کے سامنے ہے۔ حکومت سے لے کر نیچے تک ہر طبقے میں نظر ڈالئے اور دیکھئے وہ کس رنگ میں ہیں۔ جن خرابیوں اور بد اخلاقیوں کو آپ دیکھتے اور سنتے ہیں ان سے کہیں زیادہ ان خرابیوں اور بد اخلاقیوں کی تعداد ہے جو ہمارے سننے اور دیکھنے میں نہیں آتیں اس میں ان کا تصور نہیں، ان کو تعلیم ہی ایسی دی گئی ہے جس میں نیک اور بد نفس پرستی اور ایثار، خود غرضی اور خدمتِ خلق میں کوئی امتیاز نہیں رکھا گیا۔ ان کو صحبت ہی ایسی ملی ہے جہاں سب ایک حمام میں ننگے مہارہے ہیں۔ یہ جدید تعلیم ہی کی آزادیاں ہیں۔

مروجہ تعلیم کا ڈھچر بہت پرانا اور فرسودہ ہو گیا ہے۔ نہ یہ پہلے کچھ زیادہ کام کا سھانہ اب کسی کام کا ہے۔ یہ زبردستی ہم پر مڑھا گیا سٹخا۔ یہ ہمارے مزاج، ہماری فطرت اور ہماری تہذیب اور ہمارے آداب سے مناسبت نہیں لگتا۔ ہمیں زبردستی اپنے آپ کو اس سانچے میں ڈھالنا پڑا جس سے ہماری فطرت اور دماغی قویٰ مسخ ہو گئے ان کو اصلاح پر لانا دو چار دن کا کام نہیں۔ پرانی عادات اور خیالات کا جو دل و دماغ میں بسے ہوئے ہیں، نکالنا آسان نہیں۔ لیکن اس کی داغ بیل ابھی سے ڈالنی چاہئے۔ ذریعہ تعلیم کو بدلنا نئے نقابِ تعلیم کا مرتب کرنا بلاشبہ بڑی اصلاح ہے لیکن یہ کافی نہیں۔ پورے ماحول کو بدلنا پڑے گا۔ ماحول کا انسانی تربیت، رنسر و ناس بہت بڑا دخل نہیں ہے۔ اور ناسازگار ماحول اعلا سے اعلا دماغی صفات کو زائل کر دیتا اور اخلاق بگاڑ دیتا ہے اور ایک صالح ماحول اور صحبت انسان کو (بشرطیکہ اس میں صلاحیت ہو) کہیں سے کہیں پہنچا دیتی ہے۔ میں نے بعض ایسے ان پڑھ لوگ دیکھے ہیں جو اچھی صحبت کی بدولت اپنی گفتگو اور برتاؤ سے ایسے شائستہ اور مہذب معلوم ہوتے تھے کہ کسی کو ان کا خیال بھی نہیں آتا تھا کہ وہ ان پڑھ یا جاہل ہیں۔ ہماری زبان میں ان پڑھ شناسدوں کی کمی نہ تھی۔ یہ محض صحبت کا فیض تھا۔

خطبات بہار الحق صفحات ۲۹۲ تا ۲۹۵

نیکی کیا ہے؟

اخلاق ہی کا دوسرا نام نیکی ہے، نیکی کے بھی مدارج ہیں اس کا فیصلہ کہ کون سی سب سے بڑی ہے یا کون سی نیکی دوسری نیکیوں پر ترجیح رکھتی ہے کروں میں بیٹھ کر منطقی دلیلوں سے کچھ نہیں ہو سکتا یہ ہر زمانے کے حالات اور ضروریات پر منحصر ہے۔ فرض کیجئے کہ کسی وقت ملک میں قحط پڑ جائے تو اس وقت سب سے بڑی نیکی بھوکوں کو کھانا کھلانا اور ان کی تکلیفوں کو کم کرنا ہوگی یا خدا نخواستہ کبھی طاعون یا کوئی اور وبا پھیل جائے تو اس وقت بیماروں کی دوا دارو اور ان کی غور پرواخت بڑی نیکی ہوگی یا فرض کیجئے کسی ملک میں جہالت ہے تو وہاں تعلیم کی اشاعت بڑی نیکی کا کام سمجھا جائے گا۔
(خطبات عبدالحق)

صفحہ ۴۰۰

ایک بُری عادت — ذات پات کا امتیاز

ہم نے ہندوستان میں رہ کر ایک اور بُری عادت سیکھی ہے۔ وہ ذات پات کا امتیاز ہے پہلے سید شیخ مغل پٹھان کی ذاتیں تھیں اب ہندوستانی، پنجابی، سندھی، بلوچی، بنگالی غیر بنگالی، پاکستانی غیر پاکستانی نئی ذاتیں قائم کی گئی ہیں یہ شعار اسلام کے بالکل خلاف ہے اسلام نے ذات پات نسب رنگ اور جغرافی امتیازات کا سختی سے قلع قمع کیا ہے یہ سب جھوٹے امتیازات ہیں اور ان امتیازات پر اپنی بڑائی یا فضیلت جتنا جھوٹی بڑائی اور فضیلت ہے آپ ہرگز ہرگز ان باتوں سے اپنے دلوں اور خیالات کو ملوث نہ کیجئے گا یہ بات سب کے لئے بری ہے لیکن آپ کے لئے زیادہ بُری ہے کیوں کہ خدا نخواستہ اگر یہ زہر آپ کے ذریعے سے آپ کے طالب علموں میں پہنچا تو اس سے نہ صرف قومی اخلاق بگڑنے اور آپس میں پھوٹ پڑنے کا اندیشہ ہے بلکہ پاکستان کا اصل منشا اور مقصد فوت ہو جائے گا اور یہ **نَحْمَدُكَ يَا اَكْخِرَةَ** کا مصداق ہوگا۔ آپ مجھے معاف فرمائیے گے کہ مجھے اس جلسے میں بعض ایسی باتیں کہنا پڑیں جو شاید آپ میں سے بعض صاحبوں کو ناگوار گزریں لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میں نے جو کچھ کہا ہے وہ محض آپ کی خیر سگالی کی غرض سے کہلا ہے۔ میں نے یہ سب رنگ اپنی آنکھوں سے دیکھے ہیں اور بڑے بڑے قابلِ قدر کاموں کو ان حرکتوں کی وجہ سے بگڑتے اور تباہ ہوتے دیکھا ہے اس لئے اس سے آگاہ کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں۔
(خطبات عبدالحق) صفحہ ۴۰۲ تا ۴۰۳

انگریزی حکومت کی ایک برکت

ہمارے دفتر کے حکام کو اپنی قومی زبان کی قدر و قیمت معلوم نہیں اس لئے اس کا احسان بھی نہیں۔ بات یہ ہے کہ ہمارے دفاتر کے اعلیٰ حکام وہی حضرات ہیں جو انگریزی عہد میں بھی کام کرتے تھے انگریزی حکومت سے ان کو جو برکات درشے میں ملی ہیں ان میں سے ایک انگریزی زبان کا ہے، یہ بنائے الفاظ اور اصطلاحات، بنے بنائے فارم، نقشے اور رجسٹر وغیرہ پہلے سے چلے آ رہے ہیں و آئندہ بند کر کے لکھتے چلے جاتے ہیں اپنے الفاظ تلاش کرنے یا وضع کرنے میں محنت پڑتی ہے آسان طلب اور راحت پسند طبائع اسے گوارا نہیں کرتیں وہ چاہیں تو یہ سب کچھ ہو سکتا ہے لیکن یہ انہیں پسند نہیں انگریزی کے جو لفظ وہ لکھتے ہیں — وہی مرغوب خاطر ہیں ان لفظوں سے انہیں ایسا اثر ہو گیا ہے کہ ان کا ترک کرنا شاق ہوتا ہے۔

(خطبات عبدالحق)

صفحہ ۴۱۰

ذہنی غلامی

میں ایک بار سرسکندر حیات خاں مرحوم کے عہد وزارت میں یہاں آیا اور وزیر تعلیم صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا اور ان سے درخواست کی کہ یونیورسٹی میں نہیں تو کم سے کم میٹرکولیشن جماعتوں میں اردو کو ذریعہ تعلیم کر دیا جائے اس سے یہ ہو گا کہ رفتہ رفتہ یونیورسٹی کے درجوں میں اردو ذریعہ تعلیم ہو جائے گی یہ سننا تھا کہ ان پر ایک جلالی کیفیت طاری ہو گئی۔ فرمانے لگے کہ اگر ہو یا ہماری کوئی اور زبان ہرگز ذریعہ تعلیم نہیں ہو سکتی۔ کوئی زبان انگریزی کا مقابلہ نہیں کر سکتی ایک نوجوان جو نامور مولوی خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ علی گڑھ کالج میں پڑھتے تھے۔ انگریزیت کا ذوق تھا۔ تعطیل کے زمانے میں اپنے وطن سہارن پور گئے تو ایک روز کلکٹر صاحب کی ملاقات کو بھی جا پہنچا۔ کلکٹر صاحب اس وقت ایک پرانی قمیض پہنے ہوئے تھے جس کے کپڑے پھوسڑے نکلے ہوئے۔ فیشن کے اس دل دادہ طالب علم نے یہ خیال کر کے کہ اتنا بڑا صاحب پرانی قمیض کیوں پہننے لگا، یہ سمجھ ہونہ ہو آج کل کا نیا فیشن یہی ہے۔ بس پھر کیا تھا گھر پہنچتے ہی قمیضیں نکالیں اور ایک کے پھوسڑے نکال ڈالے۔

(خطبات عبدالحق) صفحہ ۴۱۲

قومی سیرت و کردار پر قومی زبان کا اثر

ماجوز زبان کسی ایک شخص کی ایجاد نہیں ہے۔ اس کے بنانے اور ترقی دینے میں ساری قوم نے کام کیا ہے اور جب تک قومی زبان میں جان باقی ہے یہ سلسلہ برابر جاری رہے گا اس لئے قومی زبان قومی خصائص اور قومی اتحاد کا نشان ہے اور جیسا کہ ایک ادیب نے لکھا ہے: کوئی شے قوم کے کریکٹر اور اس کی ذہنی اور روحانی قوت کو اس صفائی سے ظاہر نہیں کرتی جیسا کہ اس کا اظہار قومی زبان کے ذریعے سے ہوتا ہے اس کھوئے ہوئے اثاثے کو حاصل کرنے اور انگریزیت کے اثر کو زائل کرنے کے لئے لازم ہے کہ ہماری تعلیم قومی زبان کے ذریعے سے ہو اور تمام علوم و فنون اپنی زبان میں منتقل ہوں ورنہ جو رنگ لگ چکا ہے وہ اور گہرا ہوتا جائے گا۔

(خطبات عبدالحق)

صفحہ ۴۱۳ تا ۴۱۴

ہماری قومی تحریکوں میں اردو کا حصہ

ماجوز! اردو نے ہر مسلم تحریک کی مدد کی ہے۔ وہابی تحریک کو اس نے مدد دی، سرسید کے مشن کو اس نے چمکایا خلافت کا پیغام گھر گھر اس نے پہنچایا۔ لیگ کی آواز اس نے شہر شہر اور گاؤں گاؤں پہنچائی، پاکستان کا پروپیگنڈا جس برق رفتاری اور قوت سے اس نے اس پر عظیم کے کونے کونے تک میں کیا اور مسلمانوں کے دلوں میں جو نیا ولولہ اور جوش اور ایک نئی زندگی پیدا کر دی۔ ہمارے اس زمانے کی تاریخ میں اس کی نظیر نہیں کیا اب ایسے وقت میں جب اسے اپنے وطن سے دیس نکالا ملا ہے پاکستان اس کی کچھ بھی مدد نہ کرے گا کیا آزادی اور حکومت ملنے کے بعد وہ اپنے اس محسن کو بالکل بھول جائے گا آپ کو شاید معلوم ہو یا نہ ہو۔ کہ ہندو مسلم اختلاف کی ابتدا سیاست سے نہیں بلکہ اردو کی مخالفت سے ہوئی، ۱۸۵۷ء میں جب کہ نیشنل کانگریس کا وجود تھا نہ کسی دوسری سیاسی تحریک کا، ہندوؤں نے اردو کی مخالفت کا آغاز کیا اور اسے دفتروں عدالتوں اور دوسرے اداروں سے خارج کرنے کے لئے کوششیں شروع کیں۔ سرسید احمد خاں نے اردو کی حمایت میں اس کی مخالفت کا توڑ کیا اور مرنے دم تک اردو کی حفاظت و حمایت میں مروانہ وار لڑتے رہے۔ ہندوؤں کی کوششیں اس وقت سے برابر جاری رہیں اور اسی سال تک مسلسل اردو دشمنی پر تلے رہے اور مختلف صورتوں اور ترکیبوں سے اس آگ کو

سلگاتے رہے اور دو قومی نظریے قائم کر کے ہندو مسلم اختلاف کو بڑھاتے رہے دو قومی نظریے کے بانی ہندو تھے نہ کہ قائد اعظم یا مسلم لیگ یہ قائد اعظم پر ہندوؤں کا بہتان ہے یہ بڑی طولانی داستان ہے یہ موقع تفصیل کا نہیں۔

(خطبات عبدالحق)

صفحہ ۴۱۷ تا ۴۱۸

اُردو، قومی زبان

اس بزرگ عظیم میں مسلمانوں کی آمد ایک عظیم الشان واقعہ ہے اس نے ملک کی معاشرت، سیاست، مذہب اور حالات میں حیرت انگیز انقلاب پیدا کیا اور ایک جدید تہذیب اور تمدن کی بنیاد ڈالی اسلامی حکومت برکات اس بزرگ عظیم پر گونا گوں ہیں جب مسلمان یہاں پہنچے تو ملک ٹکڑے ٹکڑے ہو رہا تھا۔ ہر رجزاڑہ خود مختاری کا دعوے دار تھا ملک میں اس سرے سے اس سرے تک عجیب انتشار اور بے تربیتی پھ ہوئی تھی آپس کی پھوٹ، نے سارے کام درہم برہم کر رکھے تھے۔ کوئی ایک ملک تھا اور نہ کوئی نظا مسلمانوں نے بے تربیتی اور بد نظمی رفع کی امن قائم کیا نئے قواعد اور نئے آئین نافذ کئے اور ایک حکومت ایک قانون اور ایک تہذیب کی بنیاد قائم کی اور سینکڑوں طریقوں سے اس ملک کے آداب و اطوار معیشت اور ذوق کے لطیف بنانے میں مدد دی حکومت کا فن جیسا مسلمان جانتے تھے۔ اور ہند کے حکم راں نہیں جانتے تھے اور انھوں نے اپنی حکومت بے ثبات کر دیا کہ انھیں اس میں کس قدر برتر حاصل ہے جنگ کے فن میں بھی انھیں نصیبت حاصل تھی انھوں نے تلیل فوجوں سے بڑے بڑے کثیر اور کم لشکروں پر فتح پائی بارود اور توپ و تفنگ کا استعمال مسلمانوں کی بدولت رائج ہوا بہت سی دست کار اور متاعیوں کو یہاں مروج کیا اور ان میں طرح طرح کی ایجادیں اور جدتیں کیں چنانچہ ان صنایع کے نام اور ان کی اصطلاحیں اس امر کی شاہد ہیں کہ یہ غیر ہندی ہیں اور مسلمان انھیں یہاں لائے شمع، کاغذ، شیشہ اور گھر کی آرائش و آسائش کے سامان طرح طرح کے خوب صورت اور نفیس کپڑے پٹے قالین اور لباس، لذیذ غذائیں اور خوراک مسلمانوں کے طفیل ہی اہل ہند کو نصیب ہوئے یہاں تک کہ زیں بھی مسلمانوں ہی کی عطا کی ہوئی ہے انھوں نے موسیقی طب علم ہنریت میں قابلِ قدر اضافہ کیا اور ان کی تقلید میں ہندوؤں نے بھی ان دونوں علوم اور نجوم و کیمیا میں اصلاح و ترقی کی اور تانہ و جغرافیہ کے علوم سے اہل ہند بالکل نا آشنا تھے۔ مسلمانوں کی بدولت پہلی بار یہ یہاں کے علم واد

کے شہجے قرار پائے۔ اکبر کے عہد میں جو نظام مال گزاری مرتب ہوا موجودہ طریقی مال گزاری کی بنیاد اب تک اسی پر ہے مسلمانوں نے سڑکیں، پل، نہریں، کارواں سرائیں، ڈاک خانے بنائے فن باغ بانی کو کمال درجہ ترقی دی اور نئے نئے پھلوں اور پھولوں نے اس ملک کی رونق بڑھائی فن تعمیر میں ایسے نمونے پیش کئے کہ اس وقت تک دنیا کے اعلا مبصران کی تعریف میں رطب اللسان ہیں۔ مسلمان متسام تجارت سمندر کے راستے دور دراز ملکوں سے کرتے تھے۔ انھوں نے اہل ہند کے دلوں میں..... یہ احساس پیدا کیا کہ ہندوستان بھی آباد دنیا کا ایک حصہ ہے اور دوسرے ممالک سے اس کا بھی تعلق ہے یہ تمام برکات ایسی تھیں جن کا وجود میں آنا دسویں صدی سے قبل ناممکن تھا۔

ہمارے مورخوں نے ہندوستان کی بہت سی تاریخیں لکھی ہیں وہ بادشاہوں کی لڑائیوں اور فتوحات ان کے درباروں اور جشنوں اور جلوسوں اور ان کی تفریحوں اور سفروں اور حالات بڑے آب و تاب سے بیان کرتے ہیں۔ ذکر نہیں کرتے تو اس چیز کا جو تاریخی، سیاسی، معاشرتی، تہذیبی اعتبار سے ہمساری سب سے اہم اور عظیم الشان یادگار ہے یوں تو اس سرزمین پر ہماری بہت سی یادگاریں ہیں لیکن ان میں سے بعض مٹ گئیں یا مٹنے والی ہیں بعض ایسی ہیں جنھیں لوگ بھول جاتے گئے اور کچھ ایسی ہیں جو پرانے آثار کے کھوج لگانے والوں اور قدیم تاریخ کے محققین تک رہیں گی۔ لیکن اُردو ہماری تہذیب کی ایسی یادگار ہے جسے زمانہ کبھی نہیں بھلا سکتا۔

یوں تو کئی ایسی زبانیں ہیں جو اسلامی زبانیں کہلاتی ہیں ان میں سب سے بڑا درجہ عربی زبان کا ہے لیکن اسلام سے پہلے یہ کن کی زبان تھی؟ یہ کفار عرب کی زبان تھی لیکن یہ اللہ تعالیٰ کا فیضانِ عظیم تھا کہ اس نے ان میں سے اپنے پاک بندے کو نبوت کا شرف بخشا جو رحمت للعالمین اور خاتم النبیین ہے اور اپنا پاک سلام زبان عربی میں نازل فرمایا اس لئے یہ ہماری مقدس زبان ہو گئی۔ فارسی زبان آتش پرستوں کی زبان تھی جب مسلمانوں نے ایران کو فتح کیا، اہل ایران نے اسلام قبول کیا اور ان کی زبان میں اپنے علم و حکمت اور اسلامی علوم کی کتابیں لکھیں تو وہ مسلمانوں کی زبان ہو گئی۔ ترکی زبان اس قوم کی زبان تھی جو اسلام اور مسلمانوں کے شدید دشمن تھے اور جن کے ہاتھوں مسلمانوں کی ایسی ہولناک تباہی اور غم ریزی ہوئی جو اس سے پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی یہ خدائے تعالیٰ کی قدرتِ کاملہ کا کرشمہ تھا کہ وہ دائرۂ اسلام میں داخل ہوئے اور ان کی زبان میں اسلامی علوم کا رواج ہوا تو وہ بھی مسلمانوں سے منسوب ہو گئی۔ اب اگر بہ نظر غور دیکھیں تو یہ زبانیں ان لوگوں کی تھیں جنھوں نے ابتدا میں اسلام اور مسلمانوں کی مخالفت کی اور ان کے قبولِ اسلام سے پہلے موجود تھیں ان سب زبانوں میں اردو ایسی زبان

ہے جو مسلمانوں سے منسوب کی جگہ ہیں صرف اُردو ہی ایک ایسی زبان ہے جو مسلمانوں کی بدولت وجود میں آئی اس لئے ہماری توجہ اور ہم دردی کی بہت زیادہ مستحق ہے اور اس کی ترقی و اشاعت ہمارا فرض ہے۔ یہ ایک دن کا کام نہ تھا اس میں صدیاں لگیں یہ ہمارے اسلاف کی مسلسل محنت و مشقت کوششوں اور جاں کا ہیوں دل سوزیوں اور قربانیوں کا نتیجہ ہے وہ ہمارے لئے بے بہا سرمایہ چھوڑ گئے ہیں جس سے ہم وارث ہیں کچھ قدرتی صلاحیت کچھ وقت کا تقاضہ اور حالات کی مناسبت اور کچھ ہمارے ادیبوں اور شاعروں کی طباعی اور ذہانت غرض ان تمام اسباب کے ملنے سے اس میں ایسی شیرینی اور لطافت و وسعت اور فصاحت پیدا ہو گئی کہ جہاں گئی مقبول ہوئی۔ اور لوگوں نے بڑے شوق اور چاؤ سے اس کا خیر مقدم کیا حتا کہ رفتہ رفتہ سارے برعظیم پر چھا گئی اور دوسری زبانیں جو قدیم سے اس سرزمین میں مروج رہی تھیں اس کے آگے کسما کے رہ گئیں اب اس کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ اس برعظیم کا ہر علاقہ اس کا مدعی ہے کہ اُس کے ہاں جنم لیا سندھ کا دعو ہے کہ مسلمانوں کے قدم سب سے اول یہاں آئے اور ان کی برکت سے یہیں اس کا ظہور ہوا ایک دن یہیں کے کھنڈروں میں اس کی آول نال گڑھی ملے گی پنجاب والوں کا یہ کہنا ہے۔ کہ اول اول اسلامی حکومت استقلال سے یہیں قائم ہوئی اور اس زبان کی بنیادیں پڑی اُردو سے قریب ترین کوئی زبان ہے تو پنجابی ہے اہل گجرات کا دعو ہے کہ اُردو زبان کو فروغ دینے والا انھیں کا خطہ ہے یہیں سے یہ اپنی اور یہیں ملتی ہیں اور وئی جو اُردو کا بلوا آدہ کہلاتا ہے گجرات ہی کا تو بامشندہ تھا اہل دکن اس دعوے میں سب سے آگے ہیں وہ کہتے ہیں کہ محمد تغلق کے زمانے سے اُردو کے قدم یہاں آئے اور اُس وقت سے اب تک اس نے مسلسل ترقی کی پرانے اُردو ادب کی ہر صنف کی تصانیف جس قدر یہاں ملتی ہیں اور کہیں نہیں ملتیں۔ اور سب سے قدیم اُردو کی کتابیں بھی یہیں دست یاب ہوئی ہیں اہل بہار بھی اس معاملے میں کسی سے پیچھے نہیں وہ وہاں کے بعض بزرگوں اور اولیاء اللہ کے ملفوظات پیش کر کے اس بات کا ثبوت ہم پہنچاتے ہیں کہ اُردو کی ابتدا یہاں سے ہوئی غرض ہر صوبہ اُردو کے جنم بھومی کا مدعی ہے یہ سن کر مجھے جو خوشی ہوتی ہے وہ بیان نہیں کر سکتا۔ اس کی مقبولیت کی سب سے قوی دلیل ہے۔

انگریزی عہد میں انگریزی زبان خاص مصالح کی بنا پر ہم پر مسلط کی گئی تھی ایک تو اس لئے کہ انگریز حکام کو آسانی ہو دوسرے یہ کہ ویسی تعلیم یافتہ کم تنخواہ پر ہتیا ہو سکیں گے اور تیسری جو سب سے اہم اور دور رس

مصلحت تھی وہ یہ کہ تمام تعلیم انگریزی زبان اور انگریزوں کی لکھی ہوئی کتابوں کے ذریعہ سے دی جائے تاکہ وہ اپنی تہذیب و روایات اپنی تاریخ اور اپنے اخلاق و معاشرت سے بے گانہ ہو جائیں ان کا ذوق انگریزی معاشرت ہو جائے تعلیم سے ملنے والی زبان کو اسی لئے خارج کر دیا گیا تھا کہ قومی تہذیب و روایات کی چھینٹ تک نہ پڑنے پائے اور اس طرح جو نئی جماعت تیار ہو وہ سرکار کی خیر خواہ اور وفادار اور انگریزی کلچر کی مبلغ ہو چناں چہ ایسا ہی ہوا انگریزی تعلیم پانے کے بعد ان کا رہنا سہنا ان کا لباس ان کے کھیل اور تفریح ان کے عادات و خصائل سب انگریزی ہو گئے یہاں تک کہ وہ اپنی زبان بھی انگریزوں کی طرح ٹوڑ مروڑ کر بولنے لگے اور اس پر غور کرتے تھے غرض وہ اپنی قوم اور اپنی قومی تہذیب سے بے گانہ ہو گئے اور اپنی ہر چیز کو حقارت سے دیکھنے لگے عیسائی مشنریوں نے اس منصوبے کی بہت پُر زور تاکید کی تھی کیوں کہ انھیں یقین تھا کہ اس قسم کی تعلیم کے بعد یہ لوگ اپنے مذہب سے بدظن اور منحرف ہو جائیں گے اور حضرت عیسیٰ کے گلے میں آملیں گے غرض اس تعلیم نے ہماری قوم کو جسمانی اور دماغی اعتبار سے مسخ اور مفلوج کر کے رکھ دیا۔

پاکستان میں جتنی زبانیں ہیں ہر شخص کو اپنی مادری یا صوبائی زبان سے محبت ہوتی ہے اور ہونی چاہئے اور کسی کو اس کی ترقی میں حائل ہونے کا حق نہیں ہے لیکن صوبائی بولیاں (جیسا کہ پہلے کہہ چکا ہوں) محدود ہوتی ہیں اور ان کا ایک دوسرے سے کوئی میل نہیں ہوتا اگر صوبہ اپنی اپنی زبان پر اصرار کرے اور قومی زبان کے رواج کے مانع ہو تو اس کا کیا نتیجہ ہوگا ایک طرف پشتوستان اور دوسری طرف بنگلستان ادھر ہندوستان اور ادھر پنجابستان، پاکستان کہیں نہیں رہے گا اور ڈھونڈے بھی نہیں ملے گا۔

(خطبات عبدالحق)

صفحہ ۴۲۸ تا ۴۳۱

قومی غیرت مندی

حضرات! اس وقت سب سے مقدم پاکستان کا استحکام ہے اور استحکام کے لئے لازم ہے اتحاد اور اتحاد کا ایک بڑا ذریعہ قومی زبان ہے اردو مثل ایک شیرازے کے ہے جو مملکت کے مختلف عناصر کو منتشر ہونے سے بچائے گا اور ان کو مضبوط رکھے گا اس لئے جہاں تک ممکن ہو اس شیرازے کو مضبوط کرنے کی کوشش کیجئے جو لوگ اپنی قومی زبان کے استعمال سے شرماتے ہیں ان میں قومی غیرت نہیں اور جس شخص میں غیرت نہیں وہ مُردہ ہے اور ہم نہیں چاہتے کہ ہماری قوم میں مُردوں کی اکثریت ہو۔

(خطبات عبدالحق) صفحہ ۴۳۲

بنیادِ پاکستان کی پہلی اینٹ۔ اُردو

ترقی پسندوں کی انجمن میرے سامنے کا بچہ ہے اگرچہ اس کے جانے میں میرا ہاتھ نہیں ابتدا میں اس کے بڑے شور تھے اس کی خود سری اور خود پسندی انتہا کو پہنچ گئی تھی اس کی حالت ایک سرکش اس بچہ کے کی سی تھی جو دوپٹیاں بھاڑتا سر اٹھاتا الف ہو جاتا اور قابو سے نکل نکل جاتا ہے ترقی پسندوں نے دوسرے ادیبوں پر (جنہیں وہ رجعت پسند کہتے ہیں) بڑی لمے دے کی نہایت سخت نکتہ چینی کی انھوں نے بھی ان کی خوب خبر لی اور بڑے پھٹتے ہوئے اعتراض کے مغرض اس جواب، الجواب رد جواب اور کہ جواب بحثا بحثی اور چھیڑ چھاڑ کا یہ نتیجہ ہوا کہ ترقی پسندوں کی خود پسندی اور جوش دھیمہ بڑ گیا اور مخالف ترقی کی بھی آنکھیں کھلیں اور اپنی اصلاح شروع کی ان دونوں میں سے کوئی یہ نہیں مانے گا کہ ایک دوسرے کا اثر نامعلوم اور غیر شعوری طور پر ہوتا ہے میں یہ تسلیم کرتا ہوں اور میں کیا ان کے مخالف بھی تسلیم کریں گے کہ انھوں نے ہمارے ادب کو بلند کیا اس کا وقار بڑھایا افسانہ نویسی اور نظم میں جدت و وسعت پیدا کی اور اس کے تنقید کے فن پر قابلِ قدر کام کیا ابتدا میں سخافت اور استقامت تھی۔ وہ اب نہیں رہی ایک نقص ان میں ضرور تھا جس کی طرف میں نے اپنی ایک تحریر میں اشارہ کیا تھا کہ اپنی ترقی پسندی کی ترنگ میں انھوں نے اپنے گزشتہ ادب کا مطالعہ نہیں کیا اس وقت وہ اسے قابلِ التفات نہیں سمجھتے تھے اس لئے ان کا طرزِ بیان اکھڑا اکھڑا اور الجھا الجھا تھا اس قسم کی کچھ اور خامیاں تھیں مگر اب یہ نقص بھی باقی نہیں رہا انھوں نے اپنے قدیم ادب کا بہت اچھا مطالعہ کیا ہے اور اس پر خوب خوب مضامین لکھے ہیں اول یہ کہ غلطی کو زیادہ اہمیت نہیں دینی چاہئے یہ ایک معمولی چیز ہے غلطی سب کرتے ہیں بڑوں بڑوں نے کی ہے اولیاء اور پیغمبروں سے غلطیاں ہوئی ہیں اور غلطی وہی کرتا ہے جو کچھ کرتا بھی ہے جو کچھ کرتا ہی نہیں وہ غلطی کیا کرے گا اس کے علاوہ غلطیاں بھی ترقی کی مدد ہوتی ہیں مثلاً پھپھلوں کی غلطیاں آئندہ آنے والوں کو ہدایت اور رہنمائی کا کام دیتی ہیں اور پکار پکار کے کہتی ہیں کہ خبردار اس طے نہ آنا اسی طرح ہماری غلطیوں سے آئندہ نسلوں کو فائدہ پہنچے گا اس کے بعد کوئی چیز ایسی ہے جو ہمارے دماغ میں روشنی اور ہمارے فکر میں جولانی پیدا کرتی ہے ترقی پسند مصنفین نے بے شک غلطیاں کی ہیں جیسے اور کرتے ہیں مگر انھوں نے کام بھی کیا ہے اور سب سے بڑی تعریف کی بات یہ ہے۔ جس کی میں دل سے قدر کرتا ہوں کہ جب انھیں اپنی غلطی کا احساس ہوا تو انھوں نے اصلاح کی کوشش کی جیسا کہ ان کے جدید منشور سے ظاہر ہے انھوں نے ان چیزوں کو خارج کر دیا ہے جو موجب اختلاف تھیں لیکن اب بھی خفیت سی ترمیم کی اور اس میں جو تلخی ہے اسے کم کرنے کی ضرورت ہے سچ بلاشبہ مقدم اور ضروری ہے لیکن تلخی

اور دل آزاری ضروری نہیں اس میں شائبہ بدذوقی آجاتا ہے۔ حکیم کنفوشش کا قول ہے کہ سب انسان کھاتے پیتے ہیں کوئی زیادہ کوئی کم کوئی اچھا کوئی معمولی کوئی طرح طرح اور قسم قسم کے کھانے کھاتا ہے لیکن ان میں کتنے ہیں جو ذائقہ کی صحیح رکھتے ہیں یہی حال ادب کا ہے ہم میں سیکڑوں ہزاروں لکھنے پڑھنے والے مترجم مولف مصنف شاعر ہیں لیکن ان میں کتنے ہیں جن میں ادب کا صحیح ذوق ہے۔

انسان فطرتاً کابل معلوم ہوتا ہے محنت کرنا نہیں چاہتا میرا یہ عقیدہ ہے کہ سب انسان نیک ہیں سوائے کابل کے کابل جرم ہے گناہ بے عطیہ انہی سے انحراف اور کفران نعمت ہے یاد رکھئے کہ جو اقوام یا افراد کام کرنے سے بچکچائی اور محنت سے جی چراتی ہیں انہیں کبھی آزادی نصیب ہوگی وہ ہمیشہ ہمیشہ غلام رہیں گی اگرچہ ان کے ہاتھوں میں آزادی کے منشور کیوں نہ ہوں کام سے انسانیت آتی ہے سیرت اور اخلاق بنتے ہیں ظاہر و باطن کی اصلاح ہوتی ہے ہم جان دینے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں مگر کام کرنے کو تیار نہیں ہوتے اس میں پتا مارنا پڑتا ہے عنزیز اشتغال اور محبوب عادتوں کو ترک کرنا پڑتا ہے۔ والیٹر ڈومیا کا بہت بڑا اور عجیب و غریب ادیب گزرا ہے وہ اپنے ایک ڈرامے کی مشق کر رہا تھا اس میں ایک خاتون بھی تھی جسے وہ پتا رہا تھا کہ اُسے یہ کیوں کر ایکٹ کرنا چاہئے اور اُسے کیسے ادا کرنا چاہئے اس خاتون نے کہا کہ حضرت آپ جو جذبہ مجھ میں پیدا کرنا چاہتے ہیں اس کے لئے ضروری ہے کہ میرے اندر شیطان ہو اس نے کہا بے شک جو شخص بھی کسی آرٹ میں کام یابی حاصل کرنا چاہتا ہے اس کے اندر شیطان ہونا ضروری ہے یہ جب کام کرنے پر آتے ہیں تو آندھی ہیں طوفان ہیں بھوت ہیں شیطان ہیں یہ بالکل صحیح اور تاریخی واقعہ ہے کہ محض اردو کی مخالفت کی وجہ سے ہندو مسلمان دو الگ الگ قومیں ہو گئیں اور اس وقت دو قومی نظریے کی بنیاد پڑی اور یہی دو قومی نظریہ پاکستان کی بنیاد کا باعث ہوا ہے کہ پاکستان کی بنا میں پہلی اینٹ اردو کا بہت بڑا حق ہے اور اب پاکستان پر اس حق کا ادا کرنا لازم ہے۔

(خطبات عبدالحق)

صفحہ ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۹

شنگ منظری اور مہٹ دھرمی

جناب صدر اور صاحبو!

میری زندگی کا صرف ایک ہی مقصد ہے یعنی زبانِ اردو کی اشاعت اور ترقی مجھے یا انجمن ترقی اردو کو کسی سیاسی جماعت سے دُور کا بھی تعلق نہیں لیکن باوجود اس کے میں ہر جماعت سے تعاون کے لئے آمادہ

ہوں یہ شرط کہ اُسے ہمارے مقاصد سے ہم دردی ہو میں جب کل یہاں حاضر ہوا تو ڈاکٹر عابد احمد علی صاحب نے مجھے وہ اشتہار دکھایا جس میں انھوں نے اپنی طنز سے میری تقریر کے لئے ایک موضوع کا اعلان کر دیا تھا وہ موضوع ہے موجودہ سیاست اور اردو زبان اسے دیکھ کر مجھے ایک واقعہ یاد آیا جس زمانے میں کہ مسلم یونیورسٹی نہ تھی اور ایم اے وہ کالج میں ایک حجام عنایت اللہ نامی تھا مولوی عزیز مرزا مرحوم جب تعلیم سے فارغ ہوئے تو اسے اپنے ساتھ حیدرآباد لے گئے وہ بہت سمجھ دار اور وفادار شخص تھا اس نے حیدرآباد میں خاص حیثیت حاصل کر لی تھی اور ہم سب اُسے عزت سے دیکھتے تھے کچھ دنوں بعد مولوی شبلی حیدرآباد تشریف لے گئے۔ انھیں وہی خیال رہا اور عنایت اللہ کی نئی حیثیت کی خبر نہ تھی انھوں نے عنایت اللہ سے کہا کہ میاں خلیفہ ذرا ناخن تو لینا یہ اُسے ناگوار تو ضرور ہوا مگر خیر ان کے ناخن تو لئے مگر ایک ناخن ذرا گہرا

میں کاٹ ڈالا جس سے مولوی صاحب کو ذرا جھنجھلاہٹ ہوئی اس کے بعد انھوں نے پوچھا کہ اب تم کیا کرتے ہو؟ عنایت نے کہا کہ مولوی صاحب میں پریٹیکل ہوں اس زمانے میں حیدرآباد کی فضا کچھ ایسی ہی تھی۔ میں تب اس زمانے کا خیال کرتا ہوں اور آج کل زمانے کو دیکھتا ہوں تو ہر شخص حجام یعنی پریٹیکل منظر آتے۔

غدر سے پہلے اس کا کسی کو خیال بھی نہ تھا چنانچہ جب ۱۸۳۷ء میں فارسی کی بجائے دفتروں اور عدالتوں میں اردو زبان کو رائج کیا گیا تو کسی فرد بشر نے اس کی مخالفت نہ کی اور نہ کہیں سے یہ آواز اٹھا کہ ہمیں ہندی بھاشا ہونی چاہئے اردو کو سب نے تسلیم کر لیا یہ نہ کرتے تو کیا کرتے دوسری کوئی زبان تھی ہی نہیں جو اس کے مقابلے میں آتی لیکن ۱۹۵۷ء کے بعد سے رفتہ رفتہ زبان کی جھیڑ شروع ہوتی ہے جو ایسٹ انڈیا کمپنی کا تسلط اٹھ گیا اور انگریزی حکومت قائم ہو گئی تو اس وقت ہندوؤں کی ایک جماعت ہم قومیت کا ایک نیا احساس پیدا ہوا اور اپنی قدیم تہذیب کو پھر زندہ کرنا چاہا اسی زمانے میں سوامی دیانند سرسوتی نے سنسکرت کے پڑھنے پڑھانے اور بولنے پر زور دیا۔ دیکر زمانہ کی یاد تازہ کر دی، کراچی قائم کئے اور ان ہی ویدک زمانے کی تہذیب اور رسوم کو از سر نو رواج دیا اس کے بعد یورپ والوں نے اس خیال کو اور تقویت پہنچایا خاص کر پروفیسر میکس مولر کی تحریروں اور میڈم بلوٹسکوں اپنی سبٹ اور کرنل اسکاٹ کی تحریروں اور تحریکوں نے اور شہ دی قومیت کے لئے لازم ہے کہ زبان بھی ایک ہو وہ زبان وہ ہے جیسے آج کل ہندی کہا جاتا ہے مگر وہ ایسی ہندی ہے جسے نہ شہر والے سمجھتے ہیں نہ دیہات والے۔

عرض اس طرح زبان بھی الگ کر لینے کی کوشش کی گئی یہیں سے اصل نزاع اور تفاق کی ابتدا ہوتی ہے یہ پہلا قدم تھا جو فرقہ پرستی یعنی کمیونزم کی طرف اٹھایا گیا اور وہ فرقہ پرستی جس کے مجرم

آج ہم قرار دیئے جاتے ہیں اس کی بنا سب سے اول ان حضرات نے اپنے مبارک ہاتھوں سے ڈالی سب سے پہلے اس کا بیج بہار میں بویا گیا اس کے بعد اس کے کٹے یوپی میں پھوٹے بنارس اور الہ آباد میں سبھائیں قائم ہوئیں اور اس بات کی کوشش شروع ہوئی کہ عدالتوں اور دفاتروں میں ہندی کو رواج دیا جائے۔

اس وقت سرسید احمد خاں نے اس نامبارک تحریک کی مخالفت کی اردو کی تائید میں معنائیں لکھے سرسید نہایت حیرت اور افسوس سے لکھتے ہیں کہ تیس برس کے عرصہ سے مجھ کو ملک کی ترقی اور اس کے باشندوں کی فلاح کا خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان خیال پیدا ہوا اور ہمیشہ میری یہ خواہش تھی کہ دونوں مل کر دونوں کی فلاح میں کوشش کریں مگر جب سے بعض ہندو صاحبوں کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اردو زبان اور فارسی کو جو مسلمانوں کی حکومت اور ان کی شانہ نشہی

ہندوستان ہو گیا کہ اب ہندوستان میں باہم متفق ہو کر ملک کی ترقی اور اس کے باشندوں کی فلاح کا کام نہیں کر سکتے میں نہایت درستی اور اپنے تجربے اور یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ ہندو مسلمانوں میں جو نفاق شروع ہوا ہے اس کی ابتدا اسی سے ہوئی یہ سلسلہ برابر جاری رہا لیکن رفتہ رفتہ اس کا زور کسی قدر کم ہو گیا اس کے بعد جب سرانٹونی میکڈانلڈ اس صوبے کے لیفٹیننٹ گورنر ہو کر آئے تو یہ شاخ جو کلاسی گئی تھی پھر ہری جونی شروع ہوئی وہ بہار سے آئے تھے۔

اور اردو ہندی کے جھگڑے میں بہت کچھ حصہ لے چکے تھے ان کے یہاں پہنچنے پر ہندی والوں نے پھر ریشہ و انیاں شروع کیں یہ سرسید کی زندگی کے بالکل آخری دن تھے اس موقع پر بھی انھوں نے ایک مضمون لکھا۔

ان میں بھی اکثر اردو کے قہقہے تھے جو ناگری حروف میں چھاپ لئے تھے لیکن جب پنڈت مالویہ نے شرمی اور سنگھٹن کا قضیہ جھپڑا تو اس سلسلہ میں ہندی زبان بھی آگئی اور اس مذہبی جوش میں ہندی زبان کو خوب فروغ ہوا اب یہ ادبی چیز نہ رہی بلکہ سیاسی اور مذہبی ہو گئی اور چون کہ وہ اپنی الگ ایک سیاسی جماعت اور نئی قومیت بنا رہے تھے اس لئے اس پردے میں زبان کی ترقی ضرور ہو گئی۔

اس میں شک نہیں کہ پنڈت جی کی تحریک سے ہندی زبان کو بہت تقویت پہنچی اور خود انھوں نے اور ان کے ہم خیال اصحاب نے کوشش کر کے یہ نئی زبان بولنی اور لکھنی شروع کر دی اور ہندوی ادب میں بھی اس کے ساتھ ساتھ اضافہ ہوتا گیا لیکن سب سے بڑی قوت اس وقت پہنچی جب گاندھی جی نے ساہینہ میلن کی صدارت قبول کی اور ہندی کو ہندوستان کی عام زبان بنانے کا بیڑا اٹھایا اس سے سارے ملک میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک ہندی کا فغلہ بیج گیا اور صوبہ مدراس پنجاب اور سرحد جیسے

علاقوں میں جہاں کی زبانوں سے ہندو اپنی اپنی حکومتوں سے ہندی کی تعلیم کا مطالبہ کرنے لگے جو بالکل ناوابج تھا کیوں کہ ہندی نہ کبھی وہاں کی زبان تھی۔

جو بار بار کہا جاتا ہے کہ آسان لکھو یہ ذرا تفصیل طلب ہے ہر زبان میں آسان لکھنے والے بھی ہوتے ہیں اور مشکل لکھنے والے بھی ایک تو اپنا اپنا طرز بیان ہوتا ہے اور دوسرے معنوں کی نوعیت کا مسئلہ اور بھی پڑھا ہے سائنس فلسفہ شعر وغیرہ ایسی چیزیں ہیں کہ ان میں اشکال آ ہی جاتا ہے البتہ بچوں لوگوں لوگوں اور عام لوگوں کے لئے جو کتابیں لکھی جائیں وہ ضرور آسان اور سلیس زبان میں ہونی چاہئیں اس بارے میں لوگ الفاظ پر زور دیتے ہیں کہ غیر مانوس اور ثقیل لفظ نہ ہوں اشکال غیر مانوس لفظوں سے اتنا نہیں پیدا ہوتا جتنا پیچیدہ اور معلق بیان سے اس سے زیادہ زور اس بات پر دینا چاہئے کہ بیان سادہ اور سہل ہو رہا لفظ تو اس کا پر لکھنے والا ادیب ہی ہو سکتا ہے وہ ہر لفظ کی نبض پہچانتا ہے اور خوب سمجھتا ہے کہ کون سا لفظ کہاں آنا چاہئے۔ اس میں موقع اور محل کو پہچاننا بڑی بات ہے یہ انشا پر دازمی کا بڑا اگر ہے لفظ میں ایک جادو ہوتا ہے جو بے محل استعمال سے پھیکا پڑ جاتا ہے اور اچھا خاصا لفظ بے جان اور بے اثر ہو جاتا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی ہمیں یہ یاد رکھنا چاہئے کہ اگر ہم یہ چاہتے ہیں کہ ہماری آواز زیادہ سے زیادہ اشخاص تک پہنچے تو ہمیں اسی زبان میں لکھنا یا بولنا چاہئے جسے زیادہ سے زیادہ اشخاص سمجھ سکیں اور اگر ساتھ ہی آپ یہ بھی چاہتے ہیں کہ آپ کی تحریر و تقریر میں اثر اور دل کشی بھی ہو تو اس کے لئے بڑی محنت، مشق اور مطالعے کی ضرورت ہے ورنہ نری سادہ زبان زیادہ کار آمد نہیں ہو سکتی۔

ہم اردو والوں کو بڑا غم ہے کہ اردو زبان میں آگے بڑھنے اور پھیلنے کی فطری صلاحیت موجود ہے اور گزشتہ زمانے میں بغیر کسی خاص کوشش کے خود بخود پھیلتی چلی گئی اور اسی طرح آئندہ بھی پھیلتی اور ترقی کرتی چلی جائے گی۔ اس میں مطلق شبہ نہیں کہ اردو میں یہ فطری صلاحیت موجود ہے لیکن اگر فطرت کو انسانی سعی کی مدد نہ ملے تو فطری صلاحیت بھی ٹھٹھکر رہ جاتی ہے اور اکثر اوقات ایسی چیزیں نمود رو پودوں کی طرح پامال ہو کر رہ جاتی ہیں۔ اس لئے فطری صلاحیت کو ابھارنے اور ترقی دینے کے لئے آپ کی کوشش پیہم اور متواتر جاری رہنی چاہئے دوسرا یہ خیال با رہا سخن میں آیا ہے کہ زبان قدرتی چیز ہے اور بنانے سے نہیں بنتی اس دھوکے میں نہ رہے گا انسانی کوشش بڑی بد بلا ہے یہ ہر مشکل پر غالب آ سکتی ہے۔

(خطبات عبدالحق)

صفحات ۴۵۴ تا ۴۵۵

الفاظ کی اہمیت

لفظ کوئی بے جان چیز نہیں کہ جہاں چاہا اٹھا کر رکھ دیا اس کے گنوں کو پر کھتے والے مشاق اور ادیب ہی ہو سکتے ہیں کسی اعلا درجے کے ادیب یا شاعر کا کلام اٹھا کر دیکھیے ہر لفظ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک نگینہ ہے جو جڑا ہوا ہے اسے بدل کر کوئی دوسرا لفظ رکھ دیجئے ساری لطافت و نزاکت خاک میں مل جاتے گی علاوہ اس کے آسان اور مشکل اضافی لفظ میں یعنی ایک چیز جو مجھے مشکل معلوم ہوتی ہے دوسرا اسے آسان سمجھتا ہے جسے میں آسان سمجھتا ہوں وہ دوسرے کے نزدیک مشکل ہے اس سے آسان اور مشکل کی کوئی حد مقرر نہیں ہو سکتی یہ ذوق کی بات ہے اور ادب میں یہی منزل بڑی کٹھن ہے وہاں آسان اور مشکل کا کوئی سوال ہی نہیں ہوتا وہاں تو دیکھا جاتا ہے کہ لفظ موقع اور محل کے مناسب ہے یا نہیں۔ اگر آسان لفظ بھی بے محل آگیا تو ایسا ہی بُرا ہے جیسا بے موقع مشکل لفظ۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ بیان پیچیدہ اور الجھا ہوا نہ ہو سادگی اور آسانی کے یہی ایک معنی ہو سکتے ہیں۔

(خطبات عبدالحق)

صفحہ ۴۶۱

خیال اور الفاظ

انسانی خیال کی کوئی تھما نہیں اور نہ اس کے تنوع اور وسعت کی کوئی حد ہے زبان کیسی ہی وسیع اور بھرپور ہو خیال کی گہرائیوں اور باریکیوں اور نازک فرقوں کو صحت کے ساتھ ادا کرنے کے لئے طرح طرح کے جن کئے جاتے ہیں مترادف الفاظ ایسے موقعوں پر بہت کام آتے ہیں۔ مترادف الفاظ سب ہم معنی نہیں ہوتے۔ ان کے مفہوم اور استعمال میں کچھ نہ کچھ فرق ضرور ہوتا ہے اس لئے ادائے مطالب میں ان کی اہمیت بڑھ جاتی ہے۔

خاص کر شاعروں کے اغراض کے لیے مترادف الفاظ کا کثرت سے ہونا بہت کام آتا ہے شاعران کے ذریعے سے لطیف سے لطیف خیال اور نازک سے نازک جذبات کو ادا کر سکتا ہے پھر اسے ردیف و تاقیہ کے لیے بہت سہولت ہو جاتی ہے۔

ادیب اور شاعر کے لیے لفظ کا انتخاب بڑی اہمیت اور قدر و قیمت رکھتا ہے ایک برعلی صبح لفظ کے انتخاب کی بہت گنجائش ہوتی ہے ذوق کا شعر ہے

مزمعہ جو موت کے عاشق بیان کبھی کرتے

سیح و خضر بھی مرنے کی آرزو کرتے

خاصا شعر ہے مگر کوئی خاص بات نہیں میر تقی میر اسی مضمون کو یوں ادا کرتے ہیں

لذت سے نہیں خالی جانوں کا کھپا جانا

کب خضر و میحانے مرنے کا مزاج جانا

یہاں کھپا جانے کے لفظ نے کیا کام کیا ہے کوئی دوسرا لفظ رکھ کر دیکھیے یہ بات نہیں آئے گی اس شعر میں لذت اور مزہ دو مترادف لفظ ہیں اگر ایک ہی لفظ دونوں جگہ استعمال ہوتا تو شعر سست اور بے مزہ ہو جاتا ہے

محبت ہے یا کوئی جی کا ہے روگ

سدا میں تو رہتا ہوں بیمار سا

اُردو میں ہندی اور فارسی لفظ مل جل کر شیرو شکر ہو گئے ہیں اور عام بول چال محاوروں اور کہاوتوں میں بے تکلف آ گئے ہیں۔ مثلاً تم کس باغ کی مولیٰ ہو۔ اکٹے دکتے کی خیر۔ اشرفیاں لٹیں اور کونلوں! مہر۔ ایک آنکھ میں شہد ایک میں زہر۔ لاکھ کا گھر خاک ہو گیا اللہ کا دیا سر پر خدا کی لاٹھی میں آوا نہیں۔ بد اچھا بدنام بُرا۔ بدن پر نہیں لتا پان کھائیں البتہ۔ باہمن شری بھاٹ انخاص۔ اس راجہ ہوئے ناس وغیرہ وغیرہ سیکڑوں کہاوتوں میں یہی حال مخلوروں کا ہے مثلاً اللہ بلی۔ آنکھوں میں خار لگا۔ خدا لگتی کہنا۔ آنکھوں پر پردہ پڑ جانا۔ ہولگا کے شہیدوں میں ملنا۔ اللہ میاں کی گاتے۔

مخلوط زبان میں ایک آسانی مرکب الفاظ کے بنانے میں بھی ہوتی ہے دیکھیے ہندی فارسی کے میل سے کیسے اچھے اچھے مرکب لفظ بن گئے ہیں۔ مثلاً دل لگی۔ نیک چلن۔ جگت استاد۔ بھتیج داماد۔ سمجھ دار۔ گندھے دار۔ اگال دان۔ عجائب گھر۔ کفن چور۔ جیب گھڑی۔ امام باڑہ۔ مٹھ زور وغیرہ وغیرہ نہراوں مرکبات ہیں۔

(خطبات عبدالحق)

صفحہ ۴۴ تا ۴۵

اُردو ہندی جھگڑے کے بانی اعظم

بے شک ایک زمانے میں ہندی اُردو کا جھگڑا تھا لیکن جب سے گاندھی جی نے اس مسئلے کو اپنے ہاتھ

میں لیا اور ہندی کی اشاعت کا بیڑا اٹھایا اور یہ اعلان کیا کہ وہ ہندی کو ملک کی مشترکہ زبان بنا کے چھوڑیں گے اسی وقت سے سارے ملک میں آگ سی لگ گئی۔ اور فرقہ واری عناد اور فساد کی مستحکم بنیاد پڑ گئی کانگریس گورنمنٹ نے جو اصل میں مہاتما کی حکومت تھی، اس جلتی ہوئی آگ پر خوب تیل چھڑکا۔ اس معاملے میں حکومت کے بعض حضرات اور معزز ارکان کانگریس گورنمنٹ کے وزیر، کانگریس کے ممبر نہیں رہے تھے بلکہ وہ ہندی کے شری بن گئے تھے۔ اور کانگریس کے گزشتہ فیصلوں اور قراردادوں اور کانگریس کے آئین کو بالائے طاق رکھ دیا تھا۔ کانگریس گورنمنٹ نے اس نے اس کو اور بڑھا اور پھیلایا۔ اور ترقی دی۔ کیوں کہ کانگریس کی آواز مہاتما کی آواز تھی۔ اور مہاتما کی آواز اہل کانگریس اور کروڑوں عوام کے لیے بہ منزلہ الہی آواز کے تھی۔ مہاتما گاندھی نے (خدا ان کو نیک ہدایت دے) اس معاملے میں ملک کے حق ایسے کاٹے بوسے ہیں اور وہ بس پھیلا یا سہ اور مختصر یہ کہ وہ کام کیا ہے جو اس ملک کا بڑے سے بڑا اور سخت سے سخت دشمن بھی نہیں کر سکتا۔ ہم ملک کی ابتری اور آئے دن کے جھگڑوں اور اختلافات کے لیے غیروں کو الزام دیتے ہیں۔ مگر اپنے گریباں میں منہ ڈال کر کبھی نہیں دیکھتے۔ ہندو مسلمانوں میں جس چیز نے سب سے زیادہ بدگمانی نفرت اور باہمی عناد کو بڑھایا وہ ہندی اردو کا جھگڑا ہے اور اس جھگڑے کے باقی اعظم مہاتما گاندھی ہیں۔

(خطبات عبداللہ)

صفحہ ۲۸۲ تا ۲۸۳

سر سید احمد خاں

اس بزرگ عظیم کے مسلمانوں کی تمام تر تحریکوں یعنی تعلیمی، معاشرتی، علمی و ادبی، سیاسی کا چشمہ سر سید احمد خاں کی ذات تھی یوں تو مسلمانوں کا انحطاط و زوال بہت پہلے سے شروع ہو گیا تھا مگر اس کا احساس عام طور پر نہیں ہوا تھا لیکن گزشتہ صدی کے نصف کے چند سال بعد جب ہندوستان کی حکومت میں انقلاب پیدا ہوا تو مسلمان ہی سب سے زیادہ کچلے گئے۔ ایک طرف آقا یاں ملک کی نظر میں وہ معتبور مردود اور باغی لڑے اور دوسری طرف برادران وطن نے نئی نئی قوت اور آبادی کے زعم میں اور کچھ آقاؤں کی شمشہ پا کر انھیں ذلیل و برباد کرنا شروع کیا فاتح کے ہاتھوں مفتوح پر اتنا ظلم نہیں ہوتا جتنا قوت پانے کے بعد مفتوح کے ہاتھوں فاتح قوم پر ہوتا ہے یہی حال مسلمانوں کا ہندوستان میں ہوا وہ دونوں طرف سے راندہ تھے اور چکی کے دونوں پاؤں میں پسے اور دبے جا رہے تھے اس سے دل بھگ گئے تھے

اور مالوس اور آفسرڈی چھائی ہوئی تھی۔ دو بڑی قوتوں کا مقابلہ ان کے بس کی بات نہ تھی اور یہ سمجھ چکے تھے کہ م سے کچھ نہیں ہو سکتا۔ ایسے میں مولوی سید احمد خاں نے غیر معمولی دور اندیشی اور ہمت سے کام لے کر کام کیا جو کسی اور سے نہ ہو سکا اور جس کی کسی کو توقع نہ تھی اور مخالفتوں، مزاحمتوں اور مشکلات کو سر کر کے جس کام کا بیڑا اٹھایا تھا اسے تکمیل تک پہنچا کے رہے۔ تاریخ بتاتی ہے کہ ایسے نازک وقتوں میں جب قومیں قعرِ مذلت تک پہنچ جاتی ہیں تو انہیں میں سے ایسے باہمت جواں مرد اُٹھ کھڑے ہوتے ہیں جو ڈوبے ہوئے بیڑے کو بچا لیتے ہیں اور تاریخ میں ایک نیا عہد قائم کر جاتے ہیں۔ سرسید بھی انہیں برگزیدہ ہستی میں سے تھے۔ ان کے بعد بھی جتنی اصلاحات، تعمیرات اور منصوبے مسلمانوں کی فلاح و بہبود کے عمل میں آئے جب ہم ان کی ابتدا کا سراغ ڈھونڈتے ہیں تو اسے سرسید احمد خاں کی مساعی میں پاتے ہیں۔

(خطبات عبدالحق)

صفحہ ۴۶۹ تا ۵۰۰

عاشق کا جنازہ

اردو کی مخالفت یوں تو ہندی والوں کی طشہ سے آج ۸۳ برس پہلے شروع ہو گئی تھی لیکن اس رفتار کبھی تیز نہ ہو جاتی اور کبھی دھیمی اُردو بڑی سخت جان ہے یہ بھی اسی رفتار سے مقابلہ کرتی رہی اُردو والو کو سرسید احمد خاں کا بڑا سہارا تھا وہ اُردو کی حمایت میں آخر دم تک مردانہ وار لڑتے رہے۔ ان کا انتقال ہو ہی رنگ بدل گیا اور فرقہ پرست ہندی والوں نے زور باندھا اسی زمانے میں سرانٹنی میکڈانل یوپی میں لیفٹننٹ گورنر ہو کر آئے تھے جو پہلے سے ہندی کی طشہ مائل تھے۔ اس سے ہندی والوں کی ہمت اور بڑھئی اور ان متفقہ کوشش سے اپریل ۱۹۰۰ میں وہ ریزولیشن پاس ہوا جو سرانٹنی میکڈانل کے عہدِ جبروت مہدٰ ہمیشہ یاد دلاتا رہے گا۔ اس سے مسلمانوں میں ہل چل پچ گئی۔ نواب محسن الملک نے جو اس وقت علی گڑھ کا کے سرکری تھے اس ریزولیشن کی مخالفت اور اُردو کی تائید میں ایک بہت بڑا جلسہ لکھنؤ میں کیا جس اطراف و جوانب سے ہر صوبے کے نمائندے شریک تھے۔ اس وقت مسلمانوں کی بے چینی اور غیر معمولی جوش و خروش صاف بتا رہا تھا کہ انہیں اپنی قومی زبان اُردو سے کیسا عشق ہے نواب محسن الملک بڑے فصیح البیان مدّ تھے۔ اس موقع پر جو تقریر انھوں نے کی ہے وہ نہایت پُر جوش اور دل ہلا دینے والی تھی اور جب انھوں یہ مصرع پڑھا۔

عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے اُٹھے

تو جیسے میں لکھرام چم گیا اس جلسے میں بعض ہندو صاحبوں نے اُردو کی حمایت میں بہت اچھی تقریریں کیں جب اس جلسے کی کیفیت سرانٹنی میکڈائل کو معلوم ہوئی تو وہ سخت برہم ہوا۔ اور اس نے اپنی حاکمانہ اور جاہرانہ قوت سے اس تحریک کا خاتمہ کر دیا اور نواب صاحب کو بھی اس خوف سے کہیں اس کا نزلہ کالج پر نہ گرے دہشت بردار ہونا پڑا۔

(خطبات عبدالحق)

صفحہ ۵۰۱ تا ۵۰۲

ہندی ہندوستانی؟

اس ضمن میں اس واقع کا ذکر کرنا ضروری خیال کرتا ہوں جس نے انجمن کی زندگی میں انقلاب پیدا کر دیا اس کی مختصر روداد یہ ہے ۱۹۳۵ء میں مسٹر کنہیا لال منشی (جو اب بے غذا کے غذائی وزیر ہیں) مجھ سے حیدر آباد آکر ملے اور بیان کیا کہ ہم ایک ایسی انجمن بنانا چاہتے ہیں جس میں ہر زبان کے ادیب شریک ہوں تاکہ ایک دوسرے کے ادب کے حالات اور معلومات سے واقفیت ہو سکے آپ اس کی ورکنگ کمیٹی کے ممبر ہو جائیے چوں کہ یہ ادبی معاملہ تھا میں نے منظور کر لیا ۱۹۳۶ء میں اس کا سالانہ جلسہ ناگ پور میں گاندھی جی کی صدارت میں ہوا اس انجمن کا نام اکھل بھارتیہ سہ ماہیہ پرشد تھا۔ اس میں ایک مسئلہ یہ پیش ہوا کہ پرشد کی زبان کیا ہونی چاہیے مجھ سے پوچھا تو میں نے کہا۔ ہندوستانی گاندھی جی نے دریافت کیا کہ میں ہندوستانی کیوں تجویز کرتا ہوں۔ میں نے کہا اس لئے کہ انڈین نیشنل کانگریس کا بے یزویوشن ہے کانگریس کی اور ملک کی زبان ہندوستانی ہوگی۔ نیز کانگریس کے آئین کی دفعہ ۲۱ میں صاف طور سے یہ درج ہے کہ گاندھی جی نے فرمایا کہ اس کا یہ مطلب نہیں میں نے عرض کیا کہ ہر دس سال کے بعد مطلب بدلتا رہا تو کام کیسے چلے گا۔ گاندھی جی ہندی کے حق میں تھے۔ جب بحث زیادہ بڑھی تو گاندھی جی نے پتیرا بدلا اور ایک نئی زبان اور نیا نام تجویز کیا یعنی ہندی ہندوستانی۔ میں نے پوچھا ہندی سے آپ کی کیا مراد ہے فرمایا وہ زبان جو کتابوں میں ہے۔ بول چال میں ہے نہیں پھر میں سنہ پوچھا۔ ہندوستانی سے آپ کا کیا مطلب ہے تو فرمایا وہ زبان جو بول چال میں ہے کتابوں میں نہیں اس پر میں نے دریافت کیا تو پھر ہندی ہندوستانی زبان کیا ہوئی فرمایا وہ زبان جو آگے چل کر ہندوستانی ہو جائے گی۔ میں نے عرض کیا کہ جب ہندوستانی پہلے سے موجود ہے تو پچاس سال اور انتظار کرنے کی کیا ضرورت ہے اس پر انھوں نے جھنجھلا کر کہا کہ میں ہندی نہیں چھوڑ سکتا۔ میں نے عرض کیا کہ جب آپ ہندی نہیں چھوڑ سکتے تو ہم اُردو کیوں چھوڑ دیں اس پر انھوں نے ایسا غلط اور عجیب و غریب

جواب دیا جس کی ان سے توقع نہیں ہو سکتی تھی فرمایا کہ مسلمان چاہیں تو اردو کو رکھ سکتے ہیں۔ یہ ان کی مذہبی زبان ہے قرآن کے حرفوں میں لکھی جاتی ہے مسلمان بادشاہوں نے پھیلائی اس کے بعد بحث کی کوئی گنجائش باقی نہ رہی اور میں نے اکھل بھاریتہ سا ہیتہ پر مشر کی کمیٹی سے استعفا دے دیا اب ہمارا آنکھیں کھلیں اور معلوم ہوا کہ زمانے کا رنگ کچھ اور ہے۔

اس کانفرنس میں یہ طے پایا کہ انجمن کا صدر مقام دلی میں منتقل کر دیا جائے ملک میں اس وقت کانگریس حکومتوں کا راج تھا۔ اس لئے اردو کی طرف سے تشویش پیدا ہو گئی اور انجمن کو ہر علاقے اور مقام پر نظر رکھنی پڑی۔ بمبئی، یوپی، بہار اور خاص کر سی پی کی حکومت سے بڑے معرکے کرنے پڑے۔ جہاں کہیں اردو پر آج آئی اس کے انسداد کی انجمن نے فوراً کارروائی کی جہاں اردو مدرسے بند ہو گئے تھے انھیں کھلوا دیا جہاں از روئے قواعد اردو تعلیم نہیں ہوتی تھی اسے جاری کرانے کی کوشش کی۔

(خطبات عبدالحق)

صفحہ ۵۰۳ تا ۵۰۵

اردو کا فروغ

بڑی شان دار اردو کانفرنسیں ہوئیں اور مشاعروں کا تو کچھ شمار ہی نہ تھا۔ انجمن نے اچھوتوں کے لئے مدرسے قائم کئے تمام کالجوں میں جن کی تعداد آٹھ تھی اردو پتھر کا تھر رکرایا۔ یجس لیٹو اسمبلی میں اردو میں تقریریں ہونے لگیں۔ اور ان کی تقریروں میں اردو فارسی کے شعر پڑھے جانے لگے۔

(خطبات عبدالحق)

صفحہ ۵۰۹

ہماری غفلت اور سہمی

بعض حضرات جنھوں نے بچپن سے آخر عمر تک انگریزی تعلیم پائی انگریزی لکھتے پڑھتے رہے تعلیم بھی دی تو انگریزی میں صرف لکھنا پڑھنا ہی نہیں بلکہ ہر انگریزی حرکت کو بہ نظر استحسان دیکھتے اور قبول کرتے رہے جنھوں نے کبھی اپنی زبان و ادب کا مطالعہ نہیں کیا بلکہ اسے نظر حقارت سے دیکھا وہ اس بات کو تسلیم نہیں کرتے کہ اردو تعلیم کا ذریعہ ہو سکتی ہے ان کی راتے سے مرعوب ہو کر دوسرے اصحاب بھی جو اچھی حساسی عقل سلیم رکھتے ہیں ہاں میں ہاں ملا دیتے گویا ذریعہ تعلیم صرف ایک الہی اور مقدس زبان انگریزی ہو سکتی

ہے۔ غالب کا ایک شعر ہے ۛ

صد سے دل اگر افسردہ ہے گرم تماشا ہو
کہ چشم تنگ شاید کثرتِ نظارہ سے وا ہو

یہ حضرات دُنیا بھر کی سیر کرتے ہیں مگر ان کی چشم تنگ کثرتِ نظارہ سے بھی وا نہیں ہوتی وہ یورپ کی سیر کو جاتے ہیں ملک ملک پھرتے ہیں۔ کبھی یہ دیکھا کہ انگلستان کے سوا یورپ کے کسی ملک میں بھی انگریزی میں تعلیم ہوتی ہے اس پر غور نہیں کرتے اس لئے کہ ان کی انگریزیت کو ٹھیس لگتی ہے چند صدی پہلے یورپ کی بعض زبانوں میں اتنی وسعت و قدرت بھی نہیں تھی جتنی اردو میں ہے اور وہ اپنی زبانوں کو علم و حکمت کا اہل نہیں سمجھتے خود فرانسیسی اور انگریز یہ کہتے تھے کہ ہماری زبانوں میں یہ صلاحیت نہیں کہ ان میں علمی اور حکیمانہ مضامین لکھے جائیں یا علم و حکمت کی تعلیم دی جائے۔ آج وہی زبانیں دُنیا پر چھائی ہوئی ہیں اور علم و حکمت کا چشمہ ہیں کیا ان کے لئے اصطلاحات اور الفاظ حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے جو نئے آسمان سے نازل کیے تھے۔ انھوں نے کوشش کی۔ محنت کی اور اپنی زبان کو بامِ عروج پر پہنچا دیا۔

ہماری زبان نے ہم سے کبھی بے وفائی نہیں کی اس نے ہمیشہ ہمارا ساتھ دیا اور ہر زمانے میں حالات اور ضروریات کے مطابق ڈھل گئی۔ اگر کوئی کہی ہے تو اس میں زبان کا قصور نہیں یہ ہماری نااہلی غفلت اور تساہل کا نتیجہ ہے۔ تقسیم ملک کی بنیاد اس نتیجے پر تھی کہ ہندو اور مسلمان دو الگ قومیں ہیں۔

(خطباتِ عبدالحق)

صفحہ ۵۱۶ تا ۵۱۸ تا ۵۲۰

سب کچھ اردو کے طفیل

اس سے صاف ظاہر ہے کہ ہندو مسلم نزاع اسی مسئلے سے شروع ہوئی اور دو قومی نظریے کی ابتدا بھی یہیں سے ہوئی اس سے قبل ہماری زبان میں قوم کا لفظ ذات کے معنوں میں آتا تھا۔ یعنی، سید، مغل، شیخ، پٹھان کے معنوں میں سرسید احمد خاں نے اس لفظ کا مفہوم بدل دیا اور پہلی بار لفظ قوم کو کے معنوں میں استعمال کیا، اور قومیت کا خیال پیدا کیا اور یہ سب کچھ اردو کے طفیل ہوا۔ ہماری ہر قومی تحریک کی اشاعت و کامیابی اردو زبان کی زیرِ بارِ منت ہے سرسید کا مشن اسی کی بدولت سرخ رو، ہوا خلافت کا غلغلہ اور جوش و خروش ملک کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک اسی نے پیدا کیا پاکستان کا پیغام گھر گھر اسی نے پہنچایا اور سارے برعظیم میں آگ سی لگا دی اگر یہ تحریک کسی علاقائی زبان کے ذریعے

کی جاتی تو کیا اس میں یہ غیر معمولی قوت اور گرمی اور یہ حیرت انگیز جوش پیدا ہوتا اسی کی بدولت دو قومی نظریہ وجود میں آیا اور اسی کے طفیل میں پاکستان کا پروپیگنڈا اور اس کی جدوجہد ساحل کام یا بی تک پہنچی اس لئے اگر یہی کہوں تو بالکل سجا ہوگا کہ قصر پاکستان کی بنیاد میں سب سے پہلی اینٹ جس نے رکھی وہ اردو زبان ہے پاکستان پر اردو کا بہت بڑا حق ہے اور پاکستان کا فرض ہے کہ وہ اس حق کو ادا کرے۔

(خطبات عبدالحق)

صفحہ ۵۲۱

حلیّت کا ضما د

بہت زیادہ عرصہ نہیں ہوا کہ ایک غریب آدمی حکیم عبدالعزیز صاحب لکھنؤی کے مطب میں آپاس کے گھٹنے میں درد تھا حکیم صاحب نے معائنے کے بعد کہا حلیّت کا ضما د کرو وہ بے چارہ ہٹکا بٹکا ہو کر ان کاٹھ دیکھنے لگا۔ اب کے حکیم صاحب نے ذرا ڈانٹ کر کہا حلیّت کا ضما د کرو وہ خاک نہ سمجھا اور اسی طرح سہرا انہیں دیکھتا رہا۔ اس پر حکیم صاحب نے مولوی عبدالخلیم شرر سے جو ان کے پاس بیٹھے ہوئے تھے فرمایا کہ یہ کیسا جاہل گنوار ہے کہ بات نہیں سمجھتا۔ خیر تو ایک گنوار تھا۔ آپ معاف فرمائیں گے اگر میں اس تقریر کے سننے والوں سے یہ پوچھوں کہ میں سے کتنے ہیں جو اس کا مطلب سمجھے اگر حکیم صاحب معمولی زبان میں یہ کہہ دیتے کہ بھئی ہینگ کا لیپ کرو تو کیا ان کی شان میں جفٹے پڑ جاتے اور ان کی حکمت و صداقت میں فرق آ جاتا ؟ مگر نہیں وہ طب کے علمی الفاظ اور اصطلاحات کو عام بول چال میں بیان کرنا اپنے فن کی توہین اور اپنی شان کے خلاف سمجھتے ہیں اگر عام بول چال میں یہ باتیں آئیں تو شان کہاں رہی۔

(خطبات عبدالحق)

صفحہ ۵۲۲

اعتراف برتری

سر سید احمد خاں نے جہاں اور بہت سی بدعتوں کو توڑا منجملہ ان کے ایک یہ بھی ہے سر سید کی سادہ نولسی مشہور ہے مجھے اس کے متعلق کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ وہ کہا کرتے تھے کہ میں اپنے خیالات ایسی زبان میں ادا کرنا چاہتا ہوں جسے گھر کی مائیں اور سائیس بھی سمجھ لے، اور انھوں نے یہ کر دکھایا

منجیدہ اور علمی مضمون بھی انھوں نے بڑی ستھری اور آسان زبان میں لکھے ہیں۔ اور بعض وقت انھیں سادہ الفاظ اور فقروں کے صحیح استعمال نے وہ قوت اور دل کشی پیدا کر دی ہے جو بڑے بڑے الفاظ اور جملوں سے ممکن نہیں جس زمانے میں مولانا شبلی حیدر آباد میں تھے میں ایک روز ان سے ملنے گیا دیکھا کہ برآمدے میں تھل رہے ہیں (اس زمانے میں وہ علم الکلام لکھ رہے تھے) میں نے پوچھا مولانا کس فکر میں ہیں فرمایا الہام و وحی کے موضوع پر کچھ لکھنا چاہتا ہوں سرسید نے بھی اس پر لکھا ہے۔ لکھا کیا ہے مسئلہ کو پانی کر دیا ہے میں حیران ہوں کہ کیا پیرایہ اختیار کروں۔

(خطبات عبدالحق)

صفحہ ۵۲۵

آسان نویسی

آسان اس لئے نہیں لکھتے کہ آسان لکھنا آسان نہیں بہت مشکل ہے اول تو لکھنے والے کو زبان پر پوری قدرت ہو دوسرے جس خیال کو وہ ادا کرنا چاہتا ہے وہ ہمارے ذہن میں اس قدر صاف اور روشن ہو اس کا ہر پہلو اس قدر چھا ہوا ہو کہ جب ہم لکھنے بیٹھیں تو صفحہ کا غدر موتی کی طرح ڈھلکتا ہوا نظر آئے۔ جب خیال خود ہمارے ذہن میں سلجھا ہوا نہیں ہوتا تو بیان بھی مبہم اور تاریک ہوتا ہے اور اس وقت مشکل الفاظ اور پیچیدہ طرز بیان کی آرٹ لینی پڑتی ہے اس میں لفظ صحیح استعمال کی بڑی اہمیت ہے ہر ادیب کو یہ جاننا نہایت ضروری ہے کہ کون سا لفظ کب اور کہاں استعمال کیا جائے۔ لفظ میں بڑی قوت ہے صحیح لفظ صحیح مقام پر جادو کا اثر کرتا ہے بعض وقت اچھے اچھے ادیبوں کو لکھتے وقت صحیح لفظ نہ ملنے پر بڑی الجھن ہوتی ہے ایک لفظ آتا ہے وہ اسے رد کرتا ہے دوسرا آتا ہے اسے بھی ہٹا دیتا ہے تیسرا آتا ہے وہ بھی پسند نہیں آتا آخر اسی رد و بدل میں جب اسے صحیح لفظ مل جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے جیسے گھٹا میں سے چاند نکل آیا جو اس گڑے واقف نہیں اور صحیح لفظ کی قوت کو نہیں جانتے وہ اپنا مطلب ایچ بیچ اور ہیر پھیر سے کئی کئی جملوں میں ادا کرتے ہیں۔ پھر بھی اس میں وہ بات پیدا نہیں ہوتی جو صحیح لفظ صحیح مقام پر اپنی جادو بیانی سے پیدا کرتا ہے۔

(خطبات عبدالحق)

صفحہ ۵۲۲ تا ۵۲۴

آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا

ہم اپنا زیادہ وقت اور اپنی کمائی کا زیادہ صوابیت اور بصیرت میں صرف کرتے ہیں ہم کپڑے تو دھوکتے اور سردی گرمی سے بچنے کے لئے نہیں پہنتے بلکہ شیخی اور فیشن کے لئے اور اپنے کو معزز جتانے لئے بھی۔ ہم کھانا صرف زندہ رہنے اور صحت کی خاطر نہیں کھاتے بلکہ زیادہ تر مزے کی خاطر کھاتے ہیں جس سے صحت اور زندگی دونوں برباد ہو جاتی ہیں ہم میں کتنے ہیں جو انسانیت کی خاطر کام کرتے ہیں ایسا کام جس سے نہ صرف اپنی ذات کو بلکہ دوسروں کو فائدہ پہنچے اور جسے ہم شوق اور محبت سے کر ہم کام اس لئے کرتے ہیں کہ ہمیں کھانے پینے وغیرہ کا سامان ملتا رہے اگر یہ مجبوری اٹھ جائے تو شاہزار میں سے ایک بھی کام کرنے کے لیے آمادہ نہ ہو۔ حیوان بھی یہی کرتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انسان کم ہوتی جاتی ہے حیوانیت بڑھتی جاتی ہے یا شاید انسانیت کا معیار بدلتا جا رہا ہے۔

ڈاکٹر اقبال ایک زمانے میں انارکلی میں رہتے تھے اس بازار میں رہنے کے مکان اوپر تھے نیچے دکانیں تھیں جس نے نہایت جلی حروف میں خوش خط شیشے کے ایک چوکھے میں غالب کا یہ مصرعہ رکھا تھا۔

”آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا“

اس درزی کی فراست کا قائل ہونا پڑتا ہے وہ وقت کے تقاضے کو خوب سمجھا اور اس نے اس سے خوب کام لیا اس نے ہماری ایک مشکل بھی حل کر دی یعنی انسان اب درزی کی دکانوں ہیئرنگ سیلونوں اور بیوٹی کلچر ایوانوں میں بنتے ہیں۔

(خطبات عبدالحق)

صفحہ ۵۵۲

ڈرو اس جو وقت آنے والا ہے

میں اپنے دوستوں رفیقوں اور عزیزوں سے یہ عرض کرتا ہوں کہ اگر وہ دنیا میں انسانیت اور خود داری کی زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں اگر ان کے دل میں اپنی قوم کی اپنے پاکستان کی بنی نوع انسان کی خدمت کرنے کی آرزو ہے تو خود غرضی ہوس تاکی اور اسی قسم کی ادنا خواہشوں اور عادتوں کو تنہا و تعصبات کو ترک کر دیں اور محنت و مشقت اور برداشت کی عادت ڈالیں یاد رکھیے کوئی بڑا کام محنت

مشقت اور تکلیف اٹھائے بغیر اور بغیر سخت ریاضت اور ایثار کے نہیں ہو سکتا اگر کرنا ہے تو
 ہی روش اختیار کرنی ہوگی ورنہ قدرت کا قانون تادیبی کارروائی کے لئے سر پر کھڑا ہے۔
 ”ڈرواُس سے جو وقت ہے آنے والا“

(خطبات عبدالحق)

صفحہ ۵۵۳

پروفیسر فلپ جی کی مشہور تاریخ سہٹری آف دی عربز کا اردو ترجمہ
 مع حواشی۔ مترجمہ مولوی سید ہاشمی فرید آبادی صاحب
 قیمت چھ روپے آٹھ آنے

تاریخ
 ملت
 عربی

انجمن ترقی اردو کی ۱۹۰۳ء سے ۱۹۵۳ء تک پنچاھ سالہ تاریخ مرتبہ
 سید ہاشمی فرید آبادی۔ یہ کتاب انجمن ترقی اردو کے جشن طلائے کے موقع
 پر شائع کی گئی تھی ضخامت ۱۰۳ صفحات قیمت تین روپے آٹھ آنے

تاریخ پنچاھ
 سالہ
 انجمن ترقی اردو

بچوں کے لئے آسان قاعدہ جس کے پچھتے بہت جلد اردو الف ظ اور
 جملوں کا پڑھنا لکھنا سیکھ جاتے ہیں۔ قیمت ۴ آنے

اردو
 کا
 قاعدہ

از محشر مابدی صاحب (شعبہ حیوانیات جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن)
 حیاتیات پر مفید اور پر از معلومات کتاب قیمت بلا جلد دو روپے چار آنے
 انجمن ترقی اردو پاکستان سے اردو روڈ۔ کراچی نمبر ۱

حیوانیات

منظومات

نواب جعفر علی خاں اثر
 ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی
 جنگن ناتھ آزاد
 شاد عارفی
 سلام پھلی شہری
 رئیس امر دہری
 محشر بدایونی
 براج کول
 جمیل نقوی
 بہار کوٹی
 انجم منظی
 صہبا اختر
 حمایت علی شامسر

شاہد عشقی
 فضا ابن فیضی
 یوسف جمال انصاری
 رضا ابن حامد رضوی
 نصیر کوٹی
 جام نبازی
 سہیل اقبال
 محسن بھوپالی
 ناصر کاسگنجوی
 منظر جعفری
 نیرنگ نیازی
 شریف کمال عثمانی
 خورشید جید صدیقی

☆ وہ عبدالحق کہ ہیں ”بابائے اردو“
نہ کیوں شعر و ادب ہوں اُن پہ نازاں
کہاں سے اس کو پہنچا یا کہاں ہے
ہزاروں ہیں زباں پران کے حصال

☆ وہ عبدالحق نیک خونیک باطن
جو سرچشمہ حسنِ خلق و صفایں
عطا نوح کی عمر ان کو ہو یا رب
سفینہ ہے اُردو تو یہ ناخدا ہیں

☆ آئے ہے حُلوص کامیگر
جو میں کہتا ہوں حق ہی بالکل حق
دھونڈتے پھر یہ کیوں مسیحا کو
فضلِ خالق سے ہیں تو عبدالحق

☆ منوران سے دُنیا ئے ادب ہے
ضیاء لیتے ہیں سب تارے یہیں سے
نہ کیوں ہونا ز عبدالحق یہ ہم کو
نظام اُردو کا قائم ہے انھیں سے

☆ گلزار کو اُردو کے سجانے والا
کوئی نہیں زہارِ بجز عبدالحق
البیلی بہار خود ہو جس پر لہلوٹ
ہے کوئی طرح دارِ کبیر عبدالحق؟

☆

نہ کیوں ہونا ز عبدالحق یہ ہم کو
نظام اُردو کا قائم ہے انھیں سے

تو نے جوشِ عشق میں اپنا نہ تن بچھانہ من

(ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی)

اے کہ تیرے فیض سے شاد اے اردو کا چین
اے کہ تیری ذات خود اپنی جگہ پر انجمن
تیرے ذوق کا رے نادم جو انوکھے جنوں
اس بڑھاپے کے زمانے میں بھی اتنا دلولہ
مارتے جاتے ہیں اب بھی منزلوں پر نر نہیں
”عشق میں لازم ہر اول ذات کو فانی کرے“
تیرا یہ دیوانہ پن بابائے اردو والا مال
تیرے فیض تربیت سے ایک تہہ باگئے
نقد و تنقید و ادب کمال باہر اب کہا
تھا ادب میں اپنے اصنام خیالی کا رواج (ق)
حسن ظاہر کی ولیکن تاب و تابش کتاب
ماتے ہیں ہم تجھے تحقیق میں تنقید میں
کاش مدت تک ہے روشن تری شمع جیتا
کاش ہر اردو کا خادم تجھ سے اب بھی سیکھ لے

اے کہ تیری شمع سے روشن ترقی کی لگن
فخر پاکستان و فخر بھارت و فخر دکن
تیرے جذبے شوق سے زندہ رہا بات کہن
درس ہمت تجھ سے سیکھیں نوجوان وطن
میں ترقی کی طرف تیرے رسلے گام زن
تو نے جوشِ عشق میں اپنا نہ تن بچھانہ من
ہم جو انوکھے کو عطا ہو کاش یہ دیوانہ پن
سیکھ لو اہل زباں اہل ادب اہل سخن
تجھ سے قائم ہو گیا اردو میں حالی کا چلن
(ق) اور اس کہتے تھے ایک انداز میں ارباب فن
ایک عبد الحق نے باطل کر دیا سب کو دین
جینیت تیری ادب میں کوشش بت شکن
تیری ہستی ایک عرصہ تک رہی سایہ فگن
یہ طلب یہ ذوق یہ جذبہ یہ ہمت یہ لگن

کاش تیری لو سے روشن ہو ہر اک ل کا چراغ
کاش عبد الحق بنیں دو چار ہی نور الحسن

جگن ناتھ آزاد

بابائے اردو،
ڈاکٹر مولوی عبدالحق

صفحات ہر اک دور میں تاریخِ ادب کے
تیرے ابدی کام سے تابندہ رہیں گے

اہلِ قلم اردو کے رواں آج ہیں جن پر
جائے وہ سہِ شام سے تابندہ رہیں گے

وہ ہنس رہا پاک ہوائے محسنِ اردو،
دونوں یہ ترے نام سے تابندہ رہیں گے



دُختِ کُشی

نَدِ رِیائے اُردو

دخترِ مادرِ ہندی ہے زبانِ اُردو
یہ دکن میں ہوئی پیدا تو پٹی دلی میں
کچھ دنوں خطّہ دلچسپ اُدوہ میں ٹھہری
پھر ہمالہ سے چلی راسِ کماری کی طرف
یعنی ہر سمت بہاتی ہوئی امرت ساگر

”دُختِ کُش“ اسکی تباہی کے اٹھاتے ہیں سوا
لکھنؤ میں ہوئی دوشیزہِ سلمائے جا
اور پنجاب میں پہونچی بہ سرا دج کمار
حیدر آباد سے چھاتی ہوئی آلی بنگال
گوشہ گوشہ کو دیا ذائقہ لطفِ دہ

سنسکرت اس کی ہے دادی تو ہی بولی اُردو
لوچ الفاظ میں لہجے میں نزاکت آئی
سعی مشاطہ معنی نے سنوارا ہے مگر
ہائے ہٹ دھرموں کو اپنوں کی بھی پہچان نہیں
سچ ہے یہ قول کہ اُردو کی فنّا ممکن ہے
ہے یہ جان داد اُردو کی زباں سو جاری

باعثِ حسن ہیں ایران و عرب کے خدو خال
کھو دیا فیض فصاحت نے تنافر کا دبا
وہی عفت وہی عصمت وہی صورت وہی چار
دائے برضعف بصر ہائے متعقل کا زوال
مگر ایسے بھی ہیں ممکن کہ جو ہوتے ہیں ”معا
”دل سے مٹنا تری انگشتِ حنائی کا خیا

ہو گیا گوشت سے ناخن کا جُدا ہو جانا

کارِ درُورِ افشاہ

ہر تازہ شمع جلتی ہے شمعِ قدیم سے
میں یہ سمجھ سکا ہوں بہ ایں عمرِ فنِ سلام!
اُسے تازہ واردانِ بساطِ ہوائے فکرا
یہ عہدِ نو بھی دورِ گزشتہ کا ہے سلام

★
خاموشی

میں خود بھی ہر چراغ کا تال نہیں مگر
جس نور کا ہے ذکر وہ جلوہ مرا بھی ہے
تم سازِ پاک پر جسے گاتے ہو صبح و شام
دُنیا یہ جانتی ہے، وہ نغمہ مرا بھی ہے

یادش بخیر اک ہمہ معنی بزرگ تھے
ہم لوگوں کو سکھاتے تھے مطلبِ زبان کا
وہ ہم سے دُور دُور ہیں پر پاس پاس ہیں
سایہ ہر ایک چیز پہ ہے آسمان کا

حالاتِ روزگار نے جو کچھ کیا — کیا
بابائے اُردو آج بھی زندہ ہیں — شکر ہے
بزمِ زبانِ میر بھی کہتی ہے دوستو!
وہ نور ہی نہیں، ہم جلوہ ہیں — شکر ہے!!

لیکن سوال یہ ہے، وہ تنہا کریں گے کیا
اہل دیارِ پاک انہیں حوصلہ تو دیں
ہر رہنمائے وقتِ سلامِ عوام ہے
وہ کاروانِ شوق کو آگے بڑھاتو دیں!

اے یاسمین دسترنِ گلستانِ نو!
تم اپنے ہی لبوں کی یہ نہجست سمجھتو لو
”اُردو“ اسیرِ گیسوتے ”الفرنگ“ ہو نہ جائے
حالات کی یہ تلخ نزاکت سمجھتو لو۔!

اک ”نالواں“ ساجھم بنا ہے چراغِ راہ
لے، اس چراغ کی عظمت سنبھالنا
میرے بھی فکرِ تازہ کے حاضر ہیں چند پھول
اے دوستو! یہ نذرِ عقیدت سنبھالنا۔!

اُردو وِصال

بابائے اُردو کی خدمت میں

ہے بزرگانِ قوم سے فریاد
کہ سنیں اس غریب کی رُو داد

کچھ بھی کہتے رہیں حسد سے عُدو	آج آفاقِ اُردو
جدِ امجدِ عرب نژاد مے	باپ تھے ف نژاد مے
میری ننھیال خود بلند مقام	برج بھاشا ہے نہنی ماں کا نام
میرا ہم شکل ہے خطِ تر آں	عربی میری پیاری دادی جاں
فارسی میری ایک ہسم جولی	اور ہندی؟ بہن ہے سونہ بولی
مجھ سے سندھی کا ارتبا کُن	بنگلہ ہے میری خال زاد بہن
مرہٹی تو میری سہیلی ہے	رہی پشتو تو سانا کیل ہے
میں نے دلیز سب کی ہو دالی	میری چھوٹی بوا ہے پنجابی
کھوج پایا۔ جو دُور کی سوچی	ہے مری رشتہ دار بلوچی
اپنا ننھیال دل نواز مجھے	اپنی سسرال پر ہے ناز مجھے
کس پہ ظاہر نہیں حسبِ میرا	کس سے پوشیدہ ہو نسبِ میرا؟
کیا بتاؤں۔ کہاں رہا مسکن	سندھ و ملتان میں کٹا بچپن

ہوش کے ساتھ سن بڑھا جب تک
سیر کرنے کو میں گئی لاہور
ہائے لاہور میں قیام مرا
آیا دلی سے پھر پیام مرا
ترک تازان ہند کے ہم راہ
ساتھ لے کر تمام خیل و سپاہ
راہ بے راہ ٹھوکریں کھا کر
میں نے دلی میں دم لیا جا کر

رواقِ ایشیا عروسِ بلاد

ہائے کیا شہر تھا بہشتِ سواد

شہرِ دہلی کا دیکھ کر جو بن
نس اُسی جا۔ بنایا مسکن
لیکن اس مُتقل اقامت پر
تھا مرے پاؤں میں عجب چکر
کبھی بنگال کے لیے پھیرے
کبھی ڈالے بہار میں ڈیرے
کبھی مدراس کی فضاؤں میں
کبھی آسام کی ہواؤں میں
بوئے گل تھی۔ چمن میں جم کے رہی
ایک مدت دکن میں جم کے رہی
تھے مرے دو وطن بہت مشہور
حیدر آباد اور بیجاپور
لیکن ان کو چہ گردیوں میں کبھی
چھوٹ کر بھی نہ چھوٹ سکی دہلی
گھر مرا قصرِ خسروانہ تھا
آگرہ جس کا صحنِ حسانہ تھا
میں ہوں از روئے ربطِ بنیادی
دہلوی اور اکبر آبادی
الغرض یونہی گھومتے پھرتے
سالہا سال مجھ کو بیت گئے
عام لوگوں کی ترجہ سانی کی
یہ ہوں۔ صوفی سے جو گلے مل لے
ناگہاں جہل کا سٹا سٹا
جس سے تاریخِ ہند کی تزیں
بادشاہوں کی میزبانی کی
خالف ہوں میں کھینچ کر چلے
خسروِ عظمیٰ و فن کا عہد آیا
عہدِ شاہِ جہاں۔ شہاب الدین

سر پہ بالِ ہما۔ خدا کی قسم

تختِ طاؤس جس کے زیرِ قدم

لعل قلعہ تھا جس کا نقشِ عمل جس کا نقشِ خیال تاج محل
 اُسی سلطانِ نکتہ پر رونے ”بوالمعالی ابوالمظفر“ نے
 خود کو شاہِ جہاں خطاب دیا مجھ کو ”اُردو زباں“ خطاب دیا
 تھا جو تقدیر میں مجھے بخشا قلعہ جاگیر میں مجھے بخشا
 دیکھ کر بادشاہ کے الطاف آئے مجھ سے سارے اہلِ خلاف
 لیکن اس قربِ شاہ کے باوصف مجھ میں کچھ وصف تھا تو اتنا وصف
 بزمِ شبہ میں اُداس رہتی تھی عام لوگوں کے پاس رہتی تھی
 مجھ کو جمہور سے محبت تھی مجھ سے جمہور کو عقیدت تھی
 اُن کی رُحوں کی رازداں میں تھی اُن کے سینوں کی ترجمان میں تھی
 ہم زبانی عوام سے تھی پسند خود پرستوں سے بول چال تھی بند
 میں تھی آدابِ انجمن سے نفور اُمرا کے فریب و فن سے نفور
 اُن کی چوکھٹ نہ چومنے والی میلوں ٹھیلوں میں گھومنے والی
 کام کی بات کام کی بولی سیدھی سادی عوام کی بولی
 دلی والوں سے تھی میں شیر و شکر جُمتِ مسجد سے پوچھ لو جا کر
 میری طبع رواں کی تھی اک دُھوم گو متی سے کرے کوئی معلوم
 ہر روایت ہے اہلِ ذوق کو یاد کوئی راوی سے پوچھ لے رُوداد
 صاف میرا نشانِ عظمت ہے چارِ مینار خود شہادت ہے
 سیکڑوں خفیں سجا کے رہی لکھنؤ میں تو گھر بنا کے رہی

گردشِ بخت کا نہ تھا ہولا
 موج میں آ کے دورِ دور گئی
 علم میں تھے جو شہرہ آفاق
 سرفہرست جن کا نام جلی
 کیا مٹرف اُن کی ذاتِ پاک کو ہو
 ابتدا میں جو فن کے خاتم تھے
 پھر جو اردو کے دست گیر ہوئے
 جن سے خود میں نے زندگی پائی
 پھر ہوئے مصحفِ سخن کے امیں
 مصحفی سے رواج شعری ہوا
 مجھ سے جن کو عقیدہ رائج
 ذوقِ نو کا جو دل ہوا طالب
 رہ گئے جب سخن میں نقالی
 جن کی خدمات کی نہیں کوئی حد
 پشت پر تھے جو آصف الدولہ
 مرشد آباد و رام پور پائی
 مجھ کو قدرت نے وہ دیئے عشاق
 کون ؟ وہ شاعروں کے پیر و لی
 فخر جن پر دکن کی خاک کو ہے
 مظہر و آرزو و حاتم تھے
 اُن میں سب کے امیر "تیر" ہوئے
 شیخ سودا تھے میرے سودا لی
 مصحفی۔ اہل فن کے صدر نشین
 جس کے شاہد میں جرات و انشا
 ایک انشا تھے دوسرے ناسخ
 رونق انجمن ہوئے غالب
 آئے تبدیل حال کو "حالی"
 شبلی آزاد اور نذیر احمد

فاتحِ ذوقِ عصر۔ سرسید

"نظم" حالی تھے "نثر" سرسید

یہ مری بزم کے تھے صدر نشین
 کیا مبارک مرا ستارا ہے
 الغرض میرزا نام۔ میر انشان
 آج کو عاجز و ذلیل ہوں میں
 جن کا ثانی کوئی جہاں میں نہیں
 جس کو اقبال نے اُبھارا ہے
 مایہ فخر ہند و پاکستاں
 عظمتِ قوم کی دلیل ہوں میں

اللہ اللہ پیسری جاں بخشی
 جب ہوئی جاں بے مغل شاہی
 خاتمہ کر کے حنائے جنگی کا
 عربی۔ غم سے سر ٹپکنے لگی
 طرزِ انکلاش کا زور شور بڑھا
 چھوڑ کر زن جو سُورما بھاگے
 کس نے ہمت یہ آج تک کر لی
 خود حریفانِ جنگ نے مانا
 ہاتھ مفلوج۔ پائے ہمت لنگ
 سامراجی سرور و نخوت سے
 لب تنقید کھولنا ہی نہ تھا
 میں تھی تہن نے زباں کو طاقت دی
 دیکھ کر ظالموں کا استبداد
 پاکے انکسارِ قوم کو گمراہ
 مرضِ جہل کو شفا بخشی
 تجھ کو بیدار کر دیا میں نے
 تیرے ماضی کی جانشیں ہوں میں
 قوم نے میری جیب میں پائے
 عربی فارسی کے سرمائے

جس سے نکھر رہے رنگِ آزادی

میں نے جیتی وہ جنگِ آزادی

دہی چمن میں بڑائی کا حق بھی پاتے ہیں
 جو پھول دیتے ہیں اور آپ زخم کھاتے ہیں
 جو آگے بڑھتے ہیں منزل کی دعوں میں دیتے
 انھیں سفر میں بہت سانچے ستاتے ہیں
 یہی ہر اُن کے مذاقِ بلند کی پہچان
 زمانہ ہنستا ہر اُن پر وہ مُسکراتے ہیں
 اُن اہلِ طرف سے پوچھو تھی نصیبی ظرف
 جو اپنی پیاس کو مشکل سے لب پہ لاتے ہیں
 ادھر بھی صرف کریں روشنی کی کچھ کرنیں
 وہ جن کے قصہ چراغوں سے جگمگاتے ہیں
 یونہی امین چمن باغباں نہیں بنتے
 چمن کی خاک کو برسوں لہو پلاتے ہیں
 وہ موجِ موجِ رگ گل میں دوڑتے ہیں جو رنگ
 سمٹ کے زخمِ بہاراں میں ڈوب جاتے ہیں
 اک ایسا وقت بھی آتا ہے شبِ بنمِ گل پر
 کہ تول کر اُسے کانٹے بھی آزماتے ہیں
 ستارے شب کی سیاست میں لاکھ گھر جاتیں
 کہیں اُجالے اندھیروں سے مات کھاتے ہیں
 ہزار تیز چمک ہو ہزار سخت گرج
 بنانے والے مگر آشیاں بناتے ہیں
 پھر اُن کے شوق سے یہ فرق پیدا ہوتا ہے
 نشیمن اپنی جگہ خود ہی برق ہوتا ہے

خالق و تخلیق

ڈاکٹر عبدالحق صاحب کی نذر

معین ٹکشن کے ایک گوشے میں
باؤتار و بلند و سنجیدہ
ایستادہ ہے پیڑ برگد کا

شام کے تیز گام لمحوں میں
نغمہ شب کی چاپ ہوتی ہے
صبح دم صد ہزار آوازیں
نیند کے ساتھ گھلتی جاتی ہیں
حسِ فطرت کے خیر مقدم کو
تازگی کا پیام لاتی ہیں
دل میں جذبات کو جگاتی ہے

حسرت دید کے گلستاں میں
باؤتار و بلند و سنجیدہ
ایستادہ ہے پیڑ برگد کا

میں یہ محسوس ہوں جس
سوچ کی ایک ساعتِ سحر
سبز پتوں کی محفل رنگین
اپنی دامن دہائی کو ترسالتوں
لحہ بھر کو یہاں میں سستالوں!!

موسم گل ہو یا زمستان ہو
رات اور دن ہوئے ہوں سونائی
آندھیوں کی ہو یورشیں پیہم
شعلے آکاش سے برکتے ہوں
لو کے ہمراہ نرم پروائی
لے رہی ہوں گھٹائیں انگڑائی
رست کے غسروں کے اس تسلسل میں
وقت سے بے نیاز، بے پروا
باؤتار و بلند و سنجیدہ
ایستادہ ہے پیڑ برگد کا

اس کے تھکے گھیرے ساڑوں میں
دوپہر آنکھ موند سوتی ہے

ادب

ادب کے نام پہ قائم ہیں حلقہ ہائے نہنگ
 زباں کے پردہ زرکار میں چھپے ہیں پلنگ
 یہ اہل علم، یہ اُردو زباں کے شیدائی
 بڑے خلوص سے لڑتے ہیں اقتدار کی جنگ
 زباں کا زور دکھاتے ہیں اس طرح جیسے
 کوئی حریف مخالف پہ پھینکتا ہے خدنگ

مرے بزرگ، مرے رہنما، مرے محسن
 قسم خدا کی گوارا نہیں مجھے یہ ننگ
 کوئی طریق کہ پیدا ہو اتحادِ عمل
 کوئی سبیل کہ چھٹ جائے فطرتوں سے یہ زنگ

ترا وجود نئی زندگی کا راہنما
 تری حیات نئی آگہی کی ایک ترنگ
 ضمیرِ عصر سے اس طرح برسرِ پیکار
 کہ جیسے شعلہ مضطر میانِ آہن سنگ
 ترا بیان، دلِ قوم کی دُکھی آواز
 ترا سکوت، حریفِ سیاستِ افرنک
 ادب کی رُوح مقدس ہیں تیرے شہ پارے
 کہ پیش کرتے ہیں تحقیق و جستجو کے ڈھنگ

ترے قلم کی روانی ترے بیان کا لوح
 کہ حرفِ شگفتہ، سطرِ سطر ہے اُننگ
 ترے خیال کی رنگینیوں کے محور پر
 سمٹ کے آتے ہیں ہر سمت سے نئے آہنگ
 تری نگاہ کی جولانیوں کے پر تو سے
 عیاں ہے چہرہ ”اُردو“ سے اعتدال کا رنگ

زمانہ تیری صداقت سے گو رہا شاکی
 مگر کبھی نہ زمانہ کی تُو نے پردا کی
 جہاں میں حق و صداقت کی لاج ہو تجھ سے
 ترے مزاج کا جوہر ہے تیری بے باکی
 ترے شعور کی مشعل ہے ہر جہت روشن
 ترے جنوں سے گریزاں بخرد کی چالاکی
 یہ تیرا عزمِ مصمم، یہ تیرا جوشِ عمل
 دلیلِ عظمتِ کردارِ آدمِ حنا کی
 ترے خلوص کی شدت سے ٹوٹ ٹوٹ گیا
 طلسمِ مستیِ اندیشہ ہائے انلا کی
 بجا کہ تیری قیادت پہ ناز ہے مجھ کو
 بجا کہ تُو نے اک اعلیٰ مثال پیدا کی

لسانِ عصر ہے تو بھی مثالِ مرید
 جمیل کو بھی عطا ہو نوید، فردا کی

بابائے اردو

تو نے کو تیر کی مشعلِ علم کی تیر کی چھٹائی کا دواں چیل پڑے
تیری للکار سے رہروانِ ادب چونک اٹھے اور بعزمِ جواں چیل پڑے
ایک ترویجِ اردو کا پیغام تھا جس کو لے کر پھر اشہر درِ شہر تو
آفریں تجھ کو اور تیرے پیغام کو چونک کر محوِ خوابِ گراں چیل پڑے
دل کی گہرائیوں سے اٹھی تھی صدِ رزم بھی جھوم اٹھی بزم بھی جھوم اٹھی
مچلوں کے حجابوں میں جنبشِ ہوائی رقص کرتے ہوئے سارباں چیل پڑے
تیرے جوشِ عمل تیرے کردار نے ان کو وہ عزمِ راسخ عطا کر دیا
شکوہِ تنگیِ ارض کو تے ہوتے بعض رہرو سوئے کہنشاں چیل پڑے

تجھ پر رحمت کہ نقار خانے میں بھی تیری آواز بانگِ در را بن گئی
کچھ یہاں جاگ اٹھے کچھ وہاں جاگ اٹھے کچھ یہاں چل پڑے کچھ وہاں چل پڑے
اس غضب کی گھلاوٹ تھی خطبات میں اس بلا کی صلاوت تھی گفتار میں
خادمانِ زماں پاسبانِ ادب مغمہ بر لب اٹھے منغمہ خواں چیل پڑے
تیری رفتارتے تیری گفتارتے تیرے اخلاق نے تیرے اطوار نے
اک نئی روح ہر جسم میں پھونک دی نیم جاں اٹھ گئے ناتواں چل پڑے
آج تک جو تذبذب میں تھے مبتلا تیرے اسنلاق وایتار کو دیکھ کر
تیری خدمات کے معترف ہو گئے بھول کر فکرِ سود و زیاں چیل پڑے
تیرا منعرہ صداقت سے پھر پور تھا یک زباں ہو کر بتیک سب نے کہا
اہلِ ہوش و خرد اہل فکر و نظر صورتِ صرصر بے اماں چیل پڑے
اس ضعیفی و کہنہ سنی میں تجھے دشمنوں سے نبرد آزما دیکھ کر
تعلیلا سے اٹھے آستان چھوڑ کر وقف سنگِ درِ آستان چیل پڑے
تیرے گلزار میں نیت بہار آئے گی لہلہا تار ہے کاترا گلستان
ہو کے اسبابِ تزیین سے آراستہ جو در جو پھر باغبان چیل پڑے

مَشُورَہ

[یہ نظم میں نے اس وقت لکھی تھی جب انجمن ترقی اردو کے معاملات و مسائل میں موجودہ انقلابی حکومت کی مداخلت سے پہلے بابا سے اردو کو محسوس کر کے نظر بند کر دیا گیا تھا]

سُئلِ غم ہے تو اسے آپ ہی برداشت کریں
 آپ کے غم میں پریشاں کوئی گیسٹو کیوں ہو
 آپ اُردو کے پرستار تھے ہوں گے صاحب
 اس سے ممنون صنم خانہ اُردو کیوں ہو
 ہم بھی انگلی کو کٹا کر ہیں شہیدوں میں شریک
 آپ کے خون کی بس نہکت و خوشبو کیوں ہو

سُبح یہاں خواب ہو اور خواب بھی دیولنے کا
 آپ مرجائیں کہ بن جائیں فسانہ صاحب
 آگئے جن کی ہے میراثِ زبانِ اُردو ،
 ڈھونڈیے اور کہیں جا کے ٹھکانہ صاحب
 آپ دستارِ سنہالیں کہ بہت نازک ہو
 میر صاحب کی زباں میں یہ زمانہ صاحب

آپ تدبیر کی مشعل کو اٹھائیں گے اگر
 اور ہو جائیں گے تقدیر کے سائے گہرے

چڑھتے سورج کی پرستش تو سبھی کرتے ہیں
 آپ ظلمت میں اترتا ہوا سورج ٹھہرے
 آپ آبِ شجرہ دکھائیں کہ نسب بتلائیں
 لگ چکے کوفہ نژادوں کے ادب پر پہرے



روک لیتی ہے اگر راہِ عرض کی دیوار
 ڈھونڈھ لیتے ہیں یہاں نرت نرتوں کو لوگ
 آپ کو وقت کی رفتار کا اندازہ نہیں
 چھوڑ سکتے ہیں کہاں وقت پرستوں کو لوگ
 جن کے سائے نئی نسلوں کو جنم دیتے ہیں
 کاٹ دیتے ہیں اُنہی بوڑھے درختوں کو لوگ



آپنے خون دیا، دودھ پیس گئے ہم لوگ
 ہم بھی ممنون ہیں دیوانہ بولی ہوں گے
 آپنے عمر بتا کر جسے تعمیر کیا
 آج اُس قصر میں ہم صاحبِ بلا ہوں گے
 تختِ اردو پہ ضعیفی کے قدم ٹھیک نہیں
 تختِ اردو پہ نئے اَجَسْمَن آہوں گے

بابائے اردو

یہ نظم اس دور کی یادگار ہے جب انجمن ترقی اردو کے حالات ناگفتہ بہ تھے اور ابھی انقلابی حکومت نے اس کا نظم و نسق نہ نبھایا تھا۔

وہ اک چراغ کہ روشن ہوا انجمن کے لئے
وہ اک دماغ کہ مشعل ہو اہل فن کے لئے

وہ جل رہا ہے کہ اوروں کو روشنی مل جائے

دلوں کی آگ نگاہوں کا نور زندہ ہے

خیال و خواب کی راہوں کا نور زندہ ہے

لبوں پہ حرف تمنا کے پھول کھلتے ہیں

جہانِ دل کے یہ ننھے رسول ہنستے ہیں

مگر یہ غم کہ دلوں کو زباں نصیب نہیں
خیال و خواب کو حسن بیا نصیب نہیں
لبوں پہ کاغذی پھولوں کی مسکراہٹ ہے
نظر میں جھوٹے نیگنوں کی جگہ کاہٹ ہے
سکوتِ درد کو اذنِ فعال نصیب نہیں
یہ وہ زمیں ہے جسے آسمان نصیب نہیں

میں سوچتا ہوں کہ وہ چراغِ آخرِ شب

اور اس کی بزم کا ہر نغمہ گریز مہربان لب

نجانے وقت کی تقدیر میں لکھا کیا ہے

چراغِ آخرِ شب کی حیات کا کیلے

خدا کرے کہ اسے میری زندگی مل جائے

اکشکن آلودہ ہاتھ

اب ہے اس برگد کا سایہ کس قدر بہاں نواز
کارواں کتنے ٹھہرتے ہیں اب اس کی چھاؤں میں
گرمیوں میں دھوپ کی شدت سے بچنے کے لئے
دوپہر کتنے گزرتے ہیں اب اس کی چھاؤں میں
لیکن اس کی زندگی ہے کتنے افسانوں کا دواز

اب تو اناس کی شاخیں ہیں کبھی نازک بھی تھیں
دھوپ سے اس کا تین نازک جھلس جاتا بھی تھا
اب تو ہر موسم کی شدت اس کے آگے گر دے
ایک دن پانی نہ ملنے پر یہ مرجھاتا بھی تھا
دور اس کو آسمان تھا سخت تھی اس کو زمیں

آج کوئی سوچتا تک بھی نہیں اس بات کو
یہ تناور پیڑ اک ننھا سا پودا کھتا بھی
جھڑپاں بن کر رقم ماضی ہے جن ہاتھوں پر آج
ننھے پورے کو انہیں ہاتھوں نے سینچا تھا بھی
آج کوئی دیکھتا تک بھی نہیں اس ہات کو

وقت کے دھارے پہ کتنے کارواں بہہ جائیں گے
تہقیرے گونجا کریں گے پھر بھی اس کی چھاؤں میں
بھولتے جائیں گے لیکن رفتہ رفتہ کل کے لوگ
ان شکن آلودہ ہاتھوں کو خود اس کے گاؤں میں
نقش کچھ تاریخ کے صفحات پر رہ جائیں گے

شاہدِ اُردو

تھے جہاں سورج پشیمان اور صبحیں سرگراں
 روہیاں سوزِ عمل کی روشنی بن کر اٹھنا
 رودۂ شب میں جہاں نورشید محو خواب تھے
 تو وہاں شام جنوں کی چاندنی بن کر اٹھنا
 "نہ اعتراف" یہ تری تابِ نظر کی شوخیاں
 ردِ ذرہ آبروئے دل کشی بن کر اٹھنا
 یہ ترے کردار کی خوشقامتی یہ بانگین
 تہن میں اپنے "سروِ آگہی" بن کر اٹھنا
 بطبعیت کی گل اندامی یہ قطر کا گداز
 فہر اک محفل میں بُرے خوش دلی بن کر اٹھنا
 بُنے وہ سب جنوں جب تیرے جذبے کا نکھار
 بنی اُردو میں "شعورِ دلیری" بن کر اٹھنا

دوڑی پھرتی ہے مری رگ رگیں روح ارتقا
 اس ادا سے کون جانِ زندگی بن کر اٹھنا
 کم نہیں ہوتا کسی صورت خمیہ آگہی
 کون مے خاتے ہیں مری سرخوشی بن کر اٹھنا

اس طفر بھی آگہی بیامی ہے مری روح
 لے مرز و گل! مری آواز کے سانچے میں آج

مرغ زار ہند سے نہ بہت سرائے پاکت میں
 لے اُڑی تجھ کو نسیم شوق، خوشبہ کی طہرج
 تجھ سے رہ کر دور بھی اکثر ترا دل تس خیاں
 میرے شانوں پر بکھر جاتا ہے ٹیسو کی طہرج
 سوچتا ہوں تجھ سے ملنے کی یہ حسرت اب کہیں
 میری آنکھوں سے نپک جائے نہ آنسو کی طہرج

ہے خیابانِ وطن میں دیر سے محو حرام
زندگی تیری کسی طرار آہو کی طرح
تیری خاموشی ہے پھولوں کا سکوتِ شبنمیں
تیری باتیں ہیں حدیثِ چشمِ داہرو کی طرح
تیری شوق و شگفتہ تحریریں سما آہنگِ جواں
سر پہ چڑھ کر بولنے لگتا ہے جادو کی طرح
مطلنِ آشوبِ دوراں سے ہے تیری گود میں
اُردوئے رعت کسی معصوم گلِ رو کی طرح
سائزِ سرسید و اقبال کی صہب ہے تو
دلِ ربا ہے تیرا ہر اندازِ اُردو کی طرح

ہوں گے افسوں آشنائیں کھا کے گیسو کچھ اور

جاہلی ہے بائیں تجھ سے مری اُردو کچھ اور

مطرب فکر و نظر! لے ساقی میخانہ ساز!
تو نے اُردو کو کیا پیماۂ قند و مٹلاب
زہرہ شعرو ترتم بن گئی ہر انجمن
لے لیا ہاتھوں میں جب تو نے تختِ کلا باب
حالی و شبلی کے ذوقِ تربیت کی چاشنی
تیرے مینائے سخن میں ڈھل گئی بن کر شراب
ریہے سوزِ تغزل کی تھکرتی چاندنی
تو ہے ہیں صبح کی میزان میں راتوں کے خواب
یہ تیرے "ابریستم" کی ریشہ باری ہے، مگر
بن گئی موجِ رواں انکار کی جوئے کم آب
ذرہ ذرہ میں تڑپ اٹھے ہزاروں ماہ و نور
روئے پہن مارِ خودی سے تو نے جب اٹھی نقاب

یہ شعورِ دور بینی یہ عمل کی پختگی
تیری پیروی سے رہی ہے نوجوانی سے حساب
تجربے کی یہ صداقت یہ حکیمانہ شعور
تیری خلوت میں ہے مدحِ عمر حاضر بے نقاب

تیری حکمت نے یہاں میرے تراشنے کا پڑ

گرم ہے ماحول تیرے فلسفے کی آہ

یہ ترے بچے کی زمی، تیری باتوں کی مٹھاس
چھڑے جیسے کوئی سازِ رگِ جاں پر غزل
میری حیرتِ آشنا نظروں میں یہ تیرا وجود
"لاؤ کہنا" ہے یا جھیل کا تازہ کتول
تیرے کتنے نام ہیں اور کیسے کیسے روپ ہیں
تو کہیں صہب کہیں امرت کہیں قند و قس
زندگی نے تجھ سے سیکھا شیرہٴ سحر زانگی
ہے تری ہر سانس میں خوشبوئے ایشاد و عمل
انجمنِ پیار ہی ہر دور میں تیری نظر
ہوں علی گتھ کے شبستان یا کراچی کے محل
بزمِ اُردو کو دیا پیارِ حسی حسین
پھول سے تو نے کہا، بجلی کے گہوارے میں پل
دانش و تہذیب کا سرِ پایہ تیری ہر نگاہ
تیرے آئینے میں روشن جو ہر حسنِ اند
لے پیراغِ منکرو فن! اے شمعِ فانوس سخن
ہاں! اسی انداز سے محراب میں طوفان کے محل

آشنا کر دے فانوں کو نئے عنوان

لے لے تھوڑی شام بھی اب زلزلِ پاکستان

نہ اردو آستانہ تہذیب کو آواز دی
 رفت کی آنکھوں سے ٹپکا تیرے گیتوں کا غماز
 نہ اک عہد آفریں اسلوب بخشا ذہن کو
 نیری چٹن سے عیاں ہے نکرشام و کاوتار
 نرسنبھلی، دانش بیمار کو ہوش آگیا
 یوں ہوئی گرم گرم تیری نگاہ چہارہ کار
 تیروں میں عزم، دل میں مشفقوں کی تازگی
 بکھری ہے پھول کی تو یا کسی خنجر کی دھار
 ہیں ترے پائے سفر آگاہ کی انکڑا عیاں
 جو نکتی سی منزلیں یہ جگائے سے دگر آزار
 ہیں اب ان راہوں میں تیرے ساتھ اہل کارواں
 آہوں کو راس آجائے جہاں کانٹوں کا پیار
 کن بہاروں سے ہے آخر تیری فطرت کا خمیر
 بن گیا ہے نکھت گل تیری راہوں کا غبار
 ہے تیرے موزوں ترا یا صبا نہ زیبی کا ظلم
 چٹ ہے اس پر جہاں کا ہر لباس زندگار

تیری عقل نکھت پیرا ہے ہر اکفن میں ذیل
 اک ادارہ ہے بجائے خود تیری ذات جمیل

ہے کہانی تیری اردو کی کہانی کا پتھر
 چپ ہے تو ہونٹوں میں اپنے دل کا شائع
 آنکھوں کی گودی میں بچتے ہو تیرا شعور
 تو نے سورج خوں میں بھی اپنے سینے کھلے لئے
 گردشِ دوراں کو آئینہ دکھانا تھا مزدور
 تو نے اندازِ تبسم دل کے زخموں کے لئے
 سامنے آیا جو اردو کے تحفظ کا سوال
 اٹھ پڑا تو تیروں میں عزم کے شعلے لئے
 روشنی بکھری ہے تیرے نقشِ پا کی دور تک
 تیرگی راتوں کی ہے ہاتھوں میں آئینے لئے
 اب بھی ہے ہم سے مخاطب تیری پیری کا جلال
 خال و خط میں زندگی کی صبح کے جلوے لئے
 تیرے سانچے میں ہے نونہ سال کی صہبانے تیر
 کون محفل میں اٹھا امت کے پیمانے لئے
 ایک دانش گاہ اردو تیرے دل کی آرزو
 جانتا ہوں میں کہ تو زندہ ہے اب جس کے لئے

کاش آنکھیں کھول دے تیرا یہ خوابِ دہریں
 آسمان بن جائے تیرا ہر دو کراچی کی زمیں

بیلے اردو کی خدمت میں

(۲۴ دسمبر ۱۹۵۹ء کو اسلامیہ کالج یسول لائنز - لاہور میں تشریف آوری کے موقع پر)

جو کم نظر ہیں وہی جاہ و زر کو دیکھتے ہیں
ہنر کے دیکھنے والے ہنر کو دیکھتے ہیں

جو بے عمل ہیں وہی کار کا وہستی میں
دعا، صبح و مسام کے اثر کو دیکھتے ہیں

ہزار دشت بھی، دریا بھی سامنے آئے
جہ رہ نور و ہیں وہ راہبر کو دیکھتے ہیں

وفا پرست ہیں بونے دن کے سہ دانی
خلوص کیش خلوص نظر کو دیکھتے ہیں

مشکن ہے گیسوئے اردو میں اب بھی یس آہم
ردائے شب میں بزمِ سحر کو دیکھتے ہیں

وہ خضرِ چشمہ عرفان و علم عبد الحق
جدھر نگاہ کرے سب اُدھر کو دیکھتے ہیں

کمالِ آئینہ سازی پہ جن کو حیرت تھی
خود اپنی بزم میں آئینہ گر کو دیکھتے ہیں

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

فخرِ شاہیر

تو کہ اک فخرِ شاہیرِ زبانِ اُردو
کلبِ معنی ترا ہمارا زِ فغانِ اُردو
وہی اُردو کہ دلی جس کے اسیر گینو
میر و سودا کی غزل جس کے ذہن کی خوشبو
مصطفیٰ درد، حسن، جرأت و انشا، آتش
ناخ و شیفۃ و ذوق کی جس میں کاوش
وہی اُردو جسے موتن کے سخن نے سنیچا
مرزا غالب سے جسے کامل فن نے سنیچا
میراتن کی زبان سکب گہر کی صورت
جامِ شکر کی مے نورِ قمر کی صورت

معدنِ اُردو کا اک گوہرِ نایاب نظیر
 فخرِ اُردو جنہیں کہئے وہ انیس اور دہیر
 دامنِ اُردو میں آزاد و شتر سے نشا
 سیدِ شبلی نے مہکائی فصائے گلزار
 داغ و چکبست بھی حالی بھی شعاعِ اُردو
 شاعرِ شرق کا پیغام متاعِ اُردو
 حسرت و حسرت نے اکبر نے سنوارا اس کو
 آتشِ گل سے جگر نے بھی نکھارا اس کو
 شمسِ اُردو جنہیں کہئے وہ نذیرِ خوشخو
 یلدرم نے بھی سنوارے ہیں ادب کے گیسو
 شاعرِ شہزادیاں جو شمس کی آواز کے ساتھ
 اُردو آئی ہے یہاں تک عجب انداز کے ساتھ
 وہ جواں مرگ کہ آہنگ ہے جس کی آواز
 شاعرِ مطب فطرت کہ کہیں جس کو مجاز
 ملکِ پطرس کی وہ شوقی وہ طرافت اس میں
 منظورِ مرحوم کا اندازِ جراحات اس میں
 فیض کا زورِ بیاں آج ہے زیبِ اُردو
 نقشِ سرِ یاد ہے یادِ ستِ صبا میں خوشبو

منفرد اپنی جگہ پر تیم کا اندازِ بیاں
 آج کے دور میں کرشن کے فسانے ہیں جواں
 نظم آزاد سے راستہ نے بڑا کام لیا
 ساقی وقت نے ہاتھوں میں نسیا عام لیا
 پاک اور ہند کی مشترک زبان ہے اُردو
 بعدِ تقسیم مگر محوِ فغان ہے اُردو
 ان فضاؤں میں تری ذاتِ غنیمت ہے بہت
 اہلِ دانش کو جب ہی تجھ سے عقیدہ ہے بہت
 تجھ پہ نازاں نہ ہو کیوں آج زبانِ اُردو
 تجھ سے ملتا ہے زمانہ کو نشانِ اُردو
 تجھ پہ کچھ ناز نہیں آج یہ بے جا اس کا
 اک تری ذات سے وابستہ ہے فردا اس کا
 زندگی وقف رہی تیری برائے اُردو
 تیری کاوش سے مہک اٹھی فضا ئے اُردو
 جامد اُردو کا آواز ہے اُردو کالج
 عزمِ راسخ کا ترے داز ہے اُردو کالج
 اک نئے دور کی غماز ہے جو بلی تیسری
 روحِ اُردو کو وجہِ ناز ہے جو بلی تیسری

بابائے اردو

صدائیں تجھے اُردو کے مونس و نسیم خوار
ہر اک نفس ہے تری زندگی کا بیش بہا
ترا چرخِ عمل تا ابد رہے روشن
تری ستارے ہنر کو ہو عمرِ خضر عطا

بصدِ خلوص رہا وقفِ خدمتِ اُردو
ضعیف جسمِ جوانِ دلِ جوانِ اُمنگ لئے
رہِ طلب میں ترا انہماک کیا کہنا
ہر اک قدم ہے خلوص و وفا کا رنگ لئے

یہ جدوجہدِ مسلسل یہ سعیِ بے پایاں
مگر ہے خواب ابھی تیرا تثنیہِ تنبیر
یہاں جنوں و ناکامی ملے نہ ملے
مگر جنوں میں بھی ہوتی ہے قوتِ تسخیر

یہ چاندنی یہ ستارے یہ صبح کی تنویر
خجل ہیں تیری تجلی کے روبرو سارے
عظیم ہے تری ہستی عظیم فنِ تیرا
بچائے کیوں نہ فلک تیری راہ میں تارے

ہزار بادِ مخالف کی لاد میں رہ کر بھی
زبے چراغِ تمنا کہ جھللا نہ سکے
قدم قدم پہ نئے پیچ و خم رہے درپیش
ترے قدم تھے کہ اُس پر بھی ڈمگنا نہ سکے

تمام عہد کی محنت، یہ خدمتِ بے لوث
ہزار کوئی بھلائے بھلا نہیں سکتا
رہے گا ثبت ترا نام لوحِ ہستی پر
مٹائے بھی تو زمانہ مٹا نہیں سکتا

بابائے اردو

سلمانے زباں ہو کہ وہ لیسلائے ادب ہو
رنجینی عارض ہے ترے خونِ جگر سے !

گلشن میں جواں سال جو اک سرورِ زباں ہے
فردوسِ نظر ہے وہ تے حسنِ نظر سے !

حقِ منتظرِ شانِ بہت کا کلِ اُردو
ہاں تو نے سنوارا ہے اُسے کیسے ہنر سے !

نہی سی کرن بن گئی ازار کا غمزدن
پیشانی اُردو ترے تابندہ گہر سے !

اُردو تے معلیٰ کا حسیں آج سمن زار
کس درجہ ہے شاداب ترے فیضِ نظر سے !

پا جاتا ہے خود جادۂ تحقیق کا راہی
منزل کا نشان تیری تنگ و دو کی سحر سے !

اک دورِ تمدن ہے تری ذات میں مضمحل
یہ رنگ جھلکتا ہے تری راہِ گذر سے !

طوفان کے تھپیڑوں میں بھی اُدھ کی یہ قندیل
رہتی ہے فردزاں تری کاوش کے شرر سے !

اللہ کرے لالۂ اُردو کی بہاریں
نکھریں تری شادابی ارماں کے اثر سے !

پُر نور فضا میں رہیں اُردو کی ہمیشہ
دوشن رہے یہ بزم ترے شمس و قمر سے !

معراج

سوچتا ہوں تری ہستی پہ جو لکھوں بھی تو کیا

تیرے بارے میں اُٹھایا جو مسلم ہاتھوں نے
قریہ دل افقِ دہن غزلِ خواں ہی ملے
جتنے الفاظ بھی آئے ہیں پئے لطفِ بیاں
تیری عظمت تری رنعت کے وہ خواہاں ہی ملے

تیرے احساس کے نغمے ترے جذبات کی دھن
سازِ تحقیق پہ اس طرح ابھر آئی ہے
جیسے افکارِ گل افشاں کی بدولت بابا
تیری تصویر ہر اک دل میں اُتر آئی ہے

نہ اشاروں میں بناوٹ نہ کنایوں میں مزیب
 تیری تحریر بھی سادہ ہے ترے دل کی طرح
 تو نے تشبیہ و تراکیب کا بدلا ہے لباس
 تو نے اردو کو سب یا کسی محفل کی طرح

تیری کاوش سے ہوئی آج زباں اتنی وسیع
 جو بھی احساس ہو دل میں وہ بیاں ہو جائے
 لیکن اردو میں نہیں آج بھی وہ لفظ کہ جو
 تیری عظمت تری منزل کا نشان ہو جائے

تیری خدمات نے بخشی تجھے اے مشعلہ نفس
 ایسی معراج کہ جس کی کوئی مسراج نہیں
 صرف اظہار عقیدت ہے دگر نہ ، بابا
 تیری عظمت کسی تحریر کی محتاج نہیں

سوچتا ہوں تیری ہستی پر جو لکھوں بھی تو کیا

پیکرِ عکس

بانائے اُردو
سہی
انفک
جد و جد
کے نام

یو ریش بادِ مخالف کے مقابل رہ کر
طنز اغیار کے احباب کے طعنے سہہ کر
خندہ پیشانی سے ہر جور کو احساں کہہ کر

شمع حق کو کفِ ظلمت سے بجائے رکھنا
اپنی رگ رگ سے اہودیے کے جلانے رکھنا
کانپتے ہاتھوں کو فائوس بنائے رکھنا

سعی بے سود ہے کوشش بیجا ہی ہے
اہل دنیا کی لگا ہوں میں یہ سودا ہی ہے
سرخِ خون جگر و جہہ تماشا ہی ہے

آخر اس شب میں اجالے کا کہیں نام تو ہے
صبح نود و رہی صبح کا پیغام تو ہے

بابا اُردو

تیرے ہاتھوں نے سنواری زلفِ اُردو کی شیا
عظمتیں تیری ہیں تیرے دشمنوں پر خندہ ز
اب متانت سے تری سنجیدہ ہے رُوئے سخا
سی دیا ہے تُو نے اُردو کا دریدہ پیہ
ہیں تری تفسیر میں پنہاں گلاب دیا
کیا ڈرا سکتی تھی تجھ کو منزلِ دارو
وقف کردی زندگی تُو نے برائے علم دا
ہے تری تحریر گو یا پھول کا ایک پیر
زندگی تیری ہے سرتاپا چراغِ انج
لفظ ہے ایک ایک تیرا نازش لعلِ ی
تیری کاوش سے ہوا شاہِ اُردو کا چہر

نام سے تیرے فردزاں ہے چراغِ علم و فن
ہر نئی شکل میں تیرے حوصلے بڑھتے گئے
ابتدائی لفظ و معنی سے کیا اُردو کو پاک
تجھ پہ اے بابا اُردو ناز کرتی ہوزباں
ایک خوشبو رقص کرتی ہو دل و جاں کے قریب
تُو نے ہر ہر گام پر آفات کو ٹھکرا دیا
زندگی کی راستوں سے مُنہ کو اپنے موڑ کر
سادگی میں ایسی پُرکاری جو دل کو موہ لے
رونی بزمِ ادب قائم ہے تیری ذات سے
ہر عبارت نقش ہو جاتی ہے لوحِ تلب پر
لے شہنشاہِ ادب لے ناخدا لے علم و فضل

تو بہر صورت ہماری قوم کا سرمایہ ہے
تذکرے تیرے رہیں گے انجمن در انجمن

بابائے اردو

کم نگاہی کے اندھیسے، گرہی کی آنکھیاں
 خوابِ استقبال کی بستیِ خوف سے اجڑی ہوئی
 وقت سے جلاؤ، شمشیرِ مستم تو لے ہوئے
 گم زدوئے اختلاف و گمہ برنگِ آشتی
 غرقِ طغیانِ بہالت، آدمیت کا بھسرم
 غیر کیا اپنے تھے بیگانے عجب نندت کے ساتھ
 واسع کے دل میں رہی صد داغ بن کر خوب ضرب
 شکوہ در دل، مر جھکائے، بے سہارا، بے اماں
 بے سرو پار نہج و کاوشِ بجلیوں پر بجلیاں
 اتحاد و مرکزیت کی ہوا، اکھڑی ہوئی
 کس ہر سی کے بھیانک دیو مُٹھ کھولے ہوئے
 ہر طرف بوجھاڑ، طعن و طنز کی پڑتی ہوئی
 شعلہ احساسِ قیمتِ سر دزاں دم بدم
 بغضِ مقالہ تقریریں، تحریر تھی نفرت کے ساتھ
 غالب و مومن کی روحیں تھیں رہیں دُرد و کرب
 ہائے اس ماحول میں سہی ہوئی اردو زبان

ہر طرف رنگِ تباہی، ہر طرف امکانِ موت
 سوچتی تھی دیکھے مجھ پر ترس کھاتا ہے کون
 یک بیک اک پیر بن کر آئیہ رحمت بڑھا
 اس نے یوں از پائتادہ کو اٹھایا خاک سے
 گرمیوں کی سرد باری ہوئی اغیار میں
 اللہ اللہ ضلعت پیری میں جواں یہ ہمتیں
 جس کے لمحے میں کرج بادل کی، بجلی کی کڑک
 روزِ ایثار و عمل سب گدکھا کر لے گیا
 ہاں اب لے اپنی نظر انصاف سے کہتا ذرا
 جس نے اس بیکس کو سینے سے لگایا کون ہے؟
 نخل یہ عینِ خزاں میں کس نے سینچا خون سے؟
 جس نے پیری میں بھی محنت کو نہیں چھوڑا، ہے کوئی؟
 غم پر غم اس کے لئے سہنا، خوشی سمجھا ہے کون؟
 کس نے سانچے میں نئے انداز کے ڈھالا اُسے؟
 محسنِ اردو ہے وہ، اردو کی عظمت کی قسم
 ایک نوازِ تہوہستی، اور یہ سامانِ موت
 میری ان ناکامیوں میں آج کام آتا ہے کون
 مشعلِ جہد و عمل لے کر سوئے ظلمت بڑھا
 سر بلندی اس کی چشمک زن ہوئی افلاک سے
 زلزلہ آیا حریفوں کے تعصب زار میں
 کانپتے ہاتھوں نے بالآخر اٹھ ہی دیں صفیں
 جس کے فولادی ارادے، عزم جس کا بے جھجک
 صاف ہر زب سے اردو کو بچا کر لے گیا
 کون، عبدالحق ساعی اور اردو کا ہوا
 جس نے یوں پردانِ اردو کو چڑھایا کون ہے؟
 کس نے افسانے لکھے اور اک مضمون سے؟
 راحتوں سے اس کی خاطر جس نے مٹھ لیا، ہے کوئی؟
 خدمتِ اردو کو اپنی زندگی سمجھا ہے کون؟
 کس نے اپنے دل کا ٹکڑا جان کر پالا اُسے؟
 اب بھی ہیں طرفِ عمل جس کی زبان جس کا قلم

حقِ ملاحق دار کو از روئے حق و احتساب

پھر نہ کیوں اس پر سچے بابلئے اردو کا خطاب

بابائے اردو کے حضور ہدیہ تبریک و تہنیت

اے کہ تو بابائے اردو ہے نہیں اس میں کلام
ہے یقیناً تیری کاوش سے بہت سربایہ دل
اے کہ حاصل ہے ادب میں تجھ کو نیک اعلیٰ مقام
وہ زباں جس کو سنوارا ہی کیا تو صبح و شام

اے کہ تو ہی حاتیِ مرحوم کی ہے یادگار
اے کہ تیری زندگی ہے وقفِ اردو کے لئے
اے کہ تو ہی گلشنِ اردو میں لایا ہے بہار
اے کہ تو ہی اردو کے مظلوم کا ہے غم گار

رشتہ کے قابل ہیں اس سرن میں یہ تیری محنتیں
کون سمجھے لاکہ کیا قدرت ہے اردو پر تجھے
داد کے قابل ہیں تیری رات دن کی زحماتیں
اور اردو میں بھری ہیں کوٹ کر کیا ندرتیں

ہیں تری خدمات بے شک بلاوثِ صدانتخار
خدمتِ اردو میں گزری ہے تری عمر دراز
ہو نہیں سکتا ترے ایثار کا ہرگز شمار
تیرے استقلال کے ہیں معترف یں و نہار

الغرض تجھ کو بھلا دل سے بھلا سکتا ہے کون ؟
ذرا ناچیز بھی خورشیدِ تاباں بن گیا
تو نے جو خدمات کی ہیں وہ مٹا سکتا ہے کون ؟
بزمِ اردو میں چراغ ایسے جلا سکتا ہے کون ؟

جس کا ایمان ہو اُردو و لا مسلمان تو ہو

گلستاں کو نئے پھولوں سے سنوارا تو نے داہِ دشوار کو آسان بنایا تو نے
بخش کر لفظ و معانی کا ذخیرہ تو نے ادبِ خاص کو پھیلا دیا ہر جا تو نے
تیری کوشش ہی نے یہ رنگ دیا اُردو کو

آج دنیا نے جو چہچان لیا اُردو کو

وہ تراطرزِ بیاں وہ تری ہر بات کا لوچ کوئی کیا جانے ترے طرفہ خیالات کا لوچ
دُرِ مضمون کی چمک نثر میں جذبات کا لوچ نظم میں کیفیتیں شعر کے نعمات کا لوچ
روحِ افکار کا بہت ہوا دریا تو ہو
یعنی مجموعہ اوصافِ ثریا تو ہو

شعراکِ نور ہی گنجینہ انوار ہو تو دائرہِ علم ہی اور مرکزِ پرکار ہو تو
غالب و میسر کی میراث کا حقدار ہو تو دشمنوں کے لیے چلتی ہو اتنی تلوار ہو تو

تُو نے اُردو کو سرِ بامِ فلک پہنچایا

اور ہر حال میں اُردو ہی کے غم کو کھایا

جانِ مفہوم ہو تو روحِ نگاراں ہو تو بحر میں ایک اُمنڈتا ہوا طوناں ہو تو
غمِ ہستی سے بھی سُنتے ہیں گریزاں ہو تو جس کا ایمان ہو اُردو وہ مسلمان ہو تو

پاس جو کچھ تھا ترے دارِ دیا اُردو پر

بابا اُردو نے سبھی ہار دیا اُردو پر

بابائے اردو

دیہرِ فروغِ حسن بہاراں ہیں آپ ہی
یعنی کہ دُورِ جہانِ گلستاں ہیں آپ ہی
ظلمتِ کدہ میں شمعِ فوزاں ہیں آپ ہی
اردو ادب کے گوہرِ تاباں ہیں آپ ہی

اردو ادب کو آپ سے اُمید اور ہے
جامِ شرابِ اردو کا عالم میں دور ہے

جامِ شرابِ اردو کے مئےِ خوار آپ ہیں
اس میکہ کے عارفِ اسرار آپ ہیں
اہلِ ادب کے قافلہ سالار آپ ہیں
دنیا کے علم و فن کے مددگار آپ ہیں

راہِ طلب میں سوزِ مجسم لئے ہوئے
سینے میں جوشِ عزمِ معمم لئے ہوئے

اردو ادب کو آپ سا ہمراز مل گیا
 محکوم سا کوشہ پر پرواز مل گیا
 اہل قلم کو ہمدرد و دم سا مل گیا
 مہر پر ہٹیں زبان کو اعجاز مل گیا

عزمِ مصمم شوق کے ارمان ہیں بہت
 اردو ادب پہ آپ کے احسان ہیں بہت

تقسیم ملک و قوم سے اردو بھی ہٹ گئی
 اہل زبان کی اس سے توجہ بھی ہٹ گئی
 شمشیرِ عصبیت سے زبان جیٹ گئی
 یہ بھی خلیجِ آپ کی کاوش سے ہٹ گئی

منزل کی سمت اور بھی یہ کارواں بڑھے
 سائے میں آپ کے یہ یونہی کامراں بڑھے

اہل زبان کو اب بھی ضرورت ہے آپ کی
 اہل قلم کے دل میں عقیدت ہے آپ کی
 ہر گوشہٴ بساط پہ اُلفت ہے آپ کی
 یعنی سوادِ دل پہ حکومت ہے آپ کی

اردو ادب پہ آج عجب خلقشار ہے
 اپنے وطن میں رہ کے غریب الیاد ہے

اردو

زندگی بھیس بدل کر جہاں فن بستی ہے
کبھی کرتی ہے ستاروں سے بھی آگے منزل
میسر و غالب کا ڈانڈا زبیاں ہے اردو
چشم اقبال سے گویا نگراں ہے اردو
ساتھ انشا کے کبھی ہنستی ہے دل کھول کے وہ
بہر فانی کبھی مصروفِ فغاں ہے اردو
حاصلِ بزم ہے اور بزم کو سڑپاتی ہے
جانِ میخانہ ہے میخانہ جاں ہے اردو

گاہ پروانے کی میت پہ کھڑی ہلتی ہے
گاہ خوشیوں کے چمن زار میں جا بستی ہے
صورتِ شمع جہاں گرہ کٹاں ہے اردو
موسمِ گل کی جہاں روح رواں ہے اردو
محوِ گل گشت جہاں حورِ بہشتی بل جائیں
ہر غزل کو چہ جانناں سے زیادہ پیاری
ہر نئی نظم نئے موڑ پہ لے جاتی ہے
روحِ امروز ہے فردا کا نشان ہے اردو

دھل گئی کوثر و تسنیم کے پانی سے مگر
باغباں مجھ کو اجازت ہو تو اک بات کہوں
جنتِ ارض کی مظلوم زباں ہے اردو
نغمہِ بلبل کا ہے پھولوں کی زباں ہے اردو
سلطے ہیں اس سے ہزاروں ہیں تہذیب کے درس
اس قدر ذہن پہ کیوں تیرے گراں ہے اردو

اب بھی چھا جاتی ہے ہر روح پہ مستی بن کر
اس حسرابی میں بھی افسونِ جواں ہے اردو

کے معیاری اضافے

اس کتاب میں مولانا ابوالکلام آزادؒ کے حسب نسب اور ابتدائی حالات زندگی کی تمام تفصیلات دی گئی ہیں نیز مولانا کے اساتذہ امام الہند (تیسرا نیکار) اساتذہ اور احباب کا مفصل تذکرہ کیا گیا ہے۔ مولانا آزاد کی ابتدائی زندگی کے بارے میں پہلی کتاب ہے۔ جو سترہ (سولہ) ابوسلمان الہندی (ماخذ کی روشنی میں لکھی گئی ہے۔ قیمت ۴ روپے۔

سانے مسائل

قواعد و لسانیات زبان اور رسم الخط اور لغت تحقیق سے متعلق انیس گراں قدر مقالات کا اردو زبان کے مزاج و مہنہ ج کو سمجھنے کیلئے کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے قیمت

معیار ادب

یہ بھی ڈاکٹر شریک سبزواری کے مقالات کا مجموعہ ہے جس میں تفصیل سے بحث کی گئی ہے کہ ادب کیا ہے اور ادبی معیار کسے کہتے ہیں، نظری اور عملی تنقید کا بلند پایہ گنجینہ ہے قیمت ۵/۴ روپے

نئی پرانی قدریہ

ڈاکٹر شوکت سبزواری مجدد حاضر کے نمایاں اردو نقاد ہیں۔ اس مجموعے میں ان کے چودہ گراں قدر مقالے شامل ہیں جن میں ادب کی نئی پرانی قدروں پر سیر حاصل بحث کی گئی جو قیمت ۵ روپے

مجاہد اندلس

علی الجارم یک عربی زبان کے صفت اول کے مصنفین میں سے ہے۔ "مجاہد اندلس" اس کا شاہ کار ناول ہے جسے مولانا محمد زکریا مائل نے نہایت خوش اسلوبی سے اردو میں منتقل کیا ہے۔ قیمت ۵ روپے

جام سرشار

سرشار کا سرمایہ صرف "فسانہ آزاد" ہی نہیں اسٹن اور بھی بہت کچھ لکھتا ہے جس میں "جام سرشار" کو نمایاں حیثیت حاصل ہے اس دلی چسپ کو بدرملم ریسرچ اسکالر ترقی اردو بورڈ نے مرتب کیا ہے مفصل مقدمہ اور طویل فرہنگ کے ساتھ ہی "جام سرشار" کے متعلق چکبست کا معرکہ آرا مضمون بھی شامل کیا گیا ہے قیمت نو روپے

افعال مرکبہ

اردو قواعد پر مولانا آغا محمد علی کی نظر بہت گہری ہے اردو، عربی، فارسی زبانوں کے بلند پایہ ماہر ہیں کس کتاب میں انھوں نے قواعد کے ایک نازک پہلو، یعنی افعال مرکبہ پر جامع بحث کی ہے اردو زبان میں اس موضوع پر یہ پہلی کتاب ہے قیمت ۲ روپے ۵۰ پیسے۔

اردو اکیڈمی سندھ۔ بندر روڈ۔ کراچی۔



گوائف کالج



عہدیداران الجمعیۃ لرقی اردو پاکستان



حبیب حمید الدین علی
معمد اعزازی



حبیب امیر حنی
صدر



حبیب لفطیٹ کریم محمد عطاء اللہ
سربراہ معتمد و پرنسپل اردو ڈا



حبیب سیف احمد داؤد
خازن



حبیب سیف عبدالعلم
وائس پرنسپل اردو کالج (اعلیٰ) ای



حبیب محمد ابراہیم الرحمن
وائس پرنسپل اردو کالج



ایجاد حیات اختر حسین صاحب صدر انجمن برقی اردو حج سے واپسی پر طلباء و اساتذہ اردو کالج کھنہاہ



ڈاکٹر نذیر احمد صاحب رم جعراہ لے اوساچی جلسہ میں صدارتی سر پر مہرہ رکھ

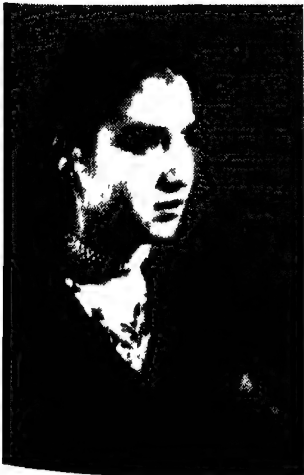
عہدیداران انجمن اتحاد طلباء ڈگری



محمد علی خان - معتمد عمومی



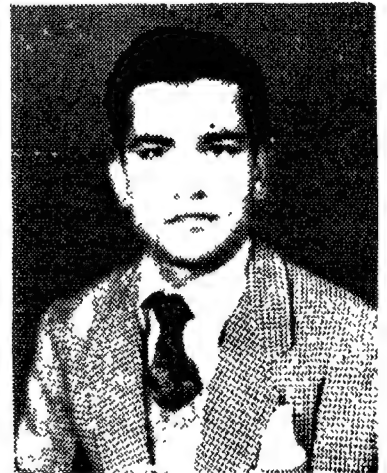
سردار مرہٹلی علی خان - صدر



سادت خان - معتمد محسوس



کسور خان - صدر مجلس طالبان



واصل احمد قدوائی - نائب صدر

اراکین کابینہ



محمد رفیع الرحمن
ممبر جماعت سائنس



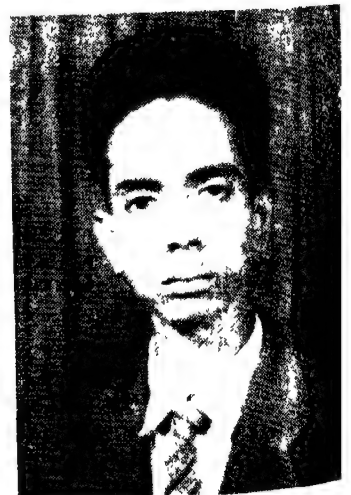
جمال احمد صدیقی
ممبر جماعت صحافت و دس و ادب



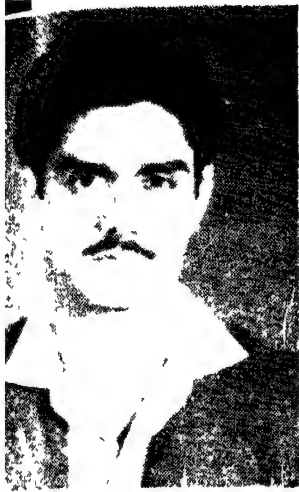
جمال احمد صدیقی
ممبر جماعت سائنس و ادب



عبد اللہ
ممبر جماعت تجارت و اقتصادیات



نور احمد صدیقی
ممبر جماعت امور سائنس



محمد تونس
مهمهم سعید سعید و سعید



مسمور احمد
مهمهم سعید کون روم



نعم احمد حل
مهمهم سعید سعید و ادب



سید محمد حسن
مهمهم سعید سعید و سعید



ملک فروز الدین
سیراک سعید سعید و سعید



مسیکور علی خود غری
مهمهم سعید سعید و سعید

رپورٹ

انجمن اتحاد طلباء ارد گردی

النجمن اتحاد طلباء (ڈگری)

پاکستان کے کالجوں میں اردو کالج کو ایک امتیازی حیثیت حاصل ہے۔ اس کی وجہ صرف یہی نہیں ہے کہ یہاں قومی زبان اور تعلیم ہے بلکہ درس و تدریس کے ساتھ طلباء کو عملی زندگی میں پیش آنے والے امور سے عہدہ براء ہونے کی صلاحیتوں کو بھی پیدا کیا ہے۔ ہر باشعور شخص اس امر سے بخوبی واقف ہے کہ کالج ہی ایک ایسا ادارہ ہے جس میں طلباء کی تعلیمی سماجی اور ثقافتی صلاحیتوں کو جلا ملتی ہے۔ اگر کسی کالج میں طالب علم کو صرف تعلیم حاصل کرنے کے عہدہ مواقع فراہم کئے جائیں تو اس سے عہدہ صلاحیت نہ رکھنے والے تعلیم یافتہ طبقہ میں اضافہ تو کیا جاسکتا ہے لیکن عملی زندگی میں سابقہ پڑنے والے امور سے عہدہ براء ہونے کی صلاحیت کا فقدان ہوگا۔ اسی لئے یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ طلباء کو تعلیم حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ عملی زندگی میں پیش آنے والے امور و شناس کر دیا جائے تاکہ ان کی عملی زندگی درخشاں ہو۔ اور اس طرح وہ ملک و قوم کے لئے مفید ثابت ہوں۔

انجمن اتحاد طلباء اردو کالج کے طلباء کی سیاسی سماجی اور ثقافتی سرگرمیوں کا مرکز ہے۔ اس انجمن کے سالانہ انتخابات عمل میں لائے جاتے ہیں اور اس طرح طلباء کو اس امر کی دعوت دی جاتی ہے کہ وہ جن طلباء کو اپنے حقوق کی پاسبانی کا اہل سمجھتے ہیں ان کو اپنی قیمتی رائے سے نوازیں۔

اردو کالج میں یہ پہلا سال ہے کہ ڈگری اور انٹر کے انتخابات علیحدہ علیحدہ ہوئے۔ ۲۵ نومبر ۱۹۶۲ء کو انجمن اتحاد طلباء اردو کالج حصہ ڈگری کے انتخابات ہوئے اور سید مرتضیٰ علی شاہ صدر اور محمود الہی معتمد عمومی منتخب ہوئے۔

صدر اور معتمد عمومی کے انتخابات کے بعد عہدیداران شوریٰ کے انتخابات عمل میں آئے۔ محمد شفیق جری رئیس الاہوان سید شاہ جبار نائب رئیس الاہوان اور محمد اقبال صدیقی معتمد شوریٰ منتخب کئے گئے۔

انتخابات شوریٰ کے بعد کامینہ کے قیام کا مرحلہ تھا۔ صدر اور معتمد عمومی نے اپنے ساتھیوں کی رائے سے نہایت احتیاطاً ساتھ اہل طلباء کو چین کر کامینہ مرتب کی۔

اجلاس میزانیہ سے پیشتر شوریٰ کا باضابطہ افتتاح جناب جمیل الدین عالی معتمد انجمن ترقی اردو پاکستان نے فرمایا انجمن اتحاد طلباء کے سرپرست اعلیٰ اور کالج کے پرنسپل جناب کرنل عطاء الرحیم نے خطبہ افتتاحیہ میں اراکین شوریٰ کو چند مفید اور توجہ طلب امور کی جانب متوجہ کیا۔ اس کے بعد شوریٰ نے انجمن کے سالانہ میزانیہ کی منظوری دے دی۔ انجمن اتحاد طلباء کے ذکر اور اثر میں تقسیم ہو جانے کے سبب میزانیہ بہت مختصر اور محدود دیکھا اور لوگ حیران تھے کہ کل ۳۰۰۰ روپے میں یہ انجمن کیا کریگی۔ میزانیہ کی منظوری کے بعد انجمن کی گونا گوں مصروفیات کا آغاز ہوا ابتداً جلسہ افتتاحیہ اور انجمن کے بجٹ "اتحاد" کی اشاعت سے ہوئی۔ انجمن کے مختصر میزانیہ کی محدود گنجائش میں ان امور کا تکمیل پا جانا ناممکنات سے نظر آتا تھا لیکن سید مرتضیٰ علی شاہ صدر اور محمود الہی معتمد عمومی کے اخلاص نیت اور تجربے نے اس "انہونی" کو بھی "ہونی" کر دکھایا۔

تقریب افتتاح پر نقل و تمثیل کی پیش دہی کے لئے فنکاروں کی تربیت اور دیگر امور کے اہتمام کے لئے جناب مرتضیٰ علی شاہ اور محمود الہی نے ایک دوسری کمیٹی تشکیل کی جس کا مسند نشین جناب ابوطالب کو نامزد کیا گیا موصوف نے جناب سید محمد حسن منصف شعبہ مسائل حاضرہ کی رفاقت و مساعدت سے نقل و تمثیل کا تفصیلی خاکہ مرتب کیا اور فنکاروں کی تربیت کی تکمیل کے بعد تنسیقی مشق بھی کرا ڈالی۔

۱۲ جنوری ۱۹۶۳ء کا دن اردو کالج کے پرہیزار ایام کی فہرست میں ایک یادگار اضافہ تھا۔ کالج کی عمارت کے قدامت آثار اور غریب صورت درو دیوار طرفتہ العین کی تجدید شباب سے پروقار و خوشحال نظر آتے تھے۔ آب رنگ و نور سے دھل دھلا کر عمارت کے درو دیوار اور گوش و کنار نکھر آئے تھے۔ قطار اندر قطار اور بے حدوشمار نقوش کی روشنی نے کالج کے بام و در سے اُبلتی ویرانی اور بے چارگی کو ڈھانپ کر چشم نظر راہ پر خیرگی کا پردہ ڈال دیا اور یوں ہمارے نئے مہانوں میں ہمارا بھر م رہ گیا ورنہ بلحاظ عمارت ہماری فلاکت اور غریب الوطنی ہمیں کس کس طرح رسوا نہیں کرتی۔ مہانوں اور طلباء کا ایک سیلاب تھا کہ اٹھا چلا آ رہا تھا اور مہمان خاص کی آمد تک تو یہ کیفیت تھی کہ درو دیوار پر گویا انسانوں کا غلاف چڑھ چکا تھا۔ سارے چار بجے مہمان خاص جناب انس بخش کریم بخش بروہی سابق وزیر قانون و سفیر پاکستان متعینہ بھارت اپنی تمام عمر

کے باوصف ہماری اس تقریب میں شرکت کے لئے کشان کشان تشریف لائے۔ جناب پرنسپل اور ارکان استقبالیہ نے آپ کو خوش آمدید کہا۔ مہمان خاص کے مسند صدارت پر اجلاس فرماتے ہی تلاوت قرآن کریم کے بعد صدر انجمن اتحاد طلباء سید مرتضیٰ علی شاہ نے مہمان خاص کی خدمت میں سپاس نامہ پیش کیا جس میں انہوں نے مہمان خاص کی توجہ کالج کے چند در چند مسائل کی جانب مبذول کرائی۔ اس کے بعد پرنسپل نے مہمان خاص کا ان کی زحمت تشریف آوری کے ضمن میں شکریہ ادا کیا اور کالج کے بارے میں جملہ کوائف سے آگاہ کیا۔ صدر کے سپاس نامے اور پرنسپل کی تقریر کے جواب میں جناب بروہی نے طلباء کو "چند نپند" کا تحفہ نذر کیا۔ نیز انجمن اتحاد طلباء کے تدریسی کتب خانہ کے لئے ۱۰۰۰ روپے کا گران قدر عطیہ عنایت فرمایا۔ اس نشست کا اختتام جناب محمود الہی معتمد عمومی نے مہمانوں اور حاضرین مجلس کا شکریہ ادا کر کے کیا۔ پندرہ منٹ کے وقفے میں استقبالیہ کی جانب سے مہمان

خاص رخصت ہوئے اور ٹھیک ساڑھے چھ بجے تقریب افتتاح کی دوسری نشست "رنگ و نشاط" کا آغاز ہوا یہ محفل رنگ و نشاط تیسرے پہرات تک برپا رہی اور اس کے مندرجات میں ایک منظر کے ڈرامے، نغمے، رقص، فکاہیہ تمثیلات، موسیق کی دھنیں غرض کیا تھا جو یہاں نہیں تھا۔ بزم کے کیف و طرب کا یہ عالم تھا کہ سہ پہرات بیتنے پر بھی فرمائشوں کا سلسلہ تھا کہ کسی طور پر تھمتا ہی نہ تھا۔ بادل نخواستہ یہ بزم رنگ و نشاط ۲ بجے رات کو برہم کی گئی۔

انجمن اتحاد طلباء کی ان مجموعی کارگزاریوں کی روئیداد کے بعد اس کی شعبہ واری سرگرمیوں کی تفصیل بھی سن لیجئے۔

شعبہ صحافت و نشر و اشاعت

اس کے مہتمم جناب جمیل احمد صدیقی ہیں۔ آپ کا تجربہ اور جذبہ محنت انجمن اتحاد طلباء کا اثاثہ افتخار ہے جلسہ افتتاح کے موقع پر مجلہ "اتحاد" کی دیدہ زیب طباعت اور دلکش سرورق جمیل احمد صدیقی کے حسن مذاق و انتظام کا ثبوت ہے۔ اس شعبہ کی جانب سے انجمن کی تاریخ میں پہلی مرتبہ چار مجلے اشاعت پذیر ہوئے۔ "اتحاد" کا ایک شمارہ جلسہ افتتاح کے موقع پر پیش کیا گیا۔ اتحاد کا دوسرا شمارہ "سیرت نمبر" ہے جو اپنے انداز و ترتیب اور معیاری مضامین اور خوبصورت سرورق بنائے پر ایک معیار کی حیثیت رکھتا ہے۔ کل پاکستان اردو متحدہ محاذ کے لئے مجلہ "تعمیر نو" جو بیا و بابائے اردو تھا اس شعبہ کی جانب سے پیش کیا گیا۔ سالانہ جلسہ کے موقع پر اتحاد کا سالنامہ پیش کیا گیا۔

اس شعبہ کی کارکردگی جناب جمیل احمد صدیقی مہتمم صحافت و نشر و اشاعت کے حسن انتظام اور صلاحیتوں کی رہنمائی منت ہے۔

شعبہ سیرت

اس شعبہ کے مہتمم سید مظفر عالم ہیں۔ اس شعبہ کے قیام کا مقصد طلباء میں اخلاقی اقدار کا پیدا کرنا اور سیرت طیبہ آنحضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی روشنی میں طلباء میں ایک سچے مسلمان کے اوصاف پیدا کرنا ہے۔ اس شعبہ کی جانب سے کل پاکستان بین الکلباتی سیرت النبیؐ مقابلے ہوتے ہیں۔ مقررین کو انعامی کپ دیئے جاتے ہیں۔

اس مرتبہ شعبہ سیرت کی جانب سے استاد اردو کالج مولانا محمد متین خطیب کی تصنیف کردہ اسلامیات لازمی پر کتاب خالص کی گئی۔ یہ کتاب اس وقت شائع ہوئی جب کہ اس مضمون پر کوئی کتاب موجود نہ تھی۔

شعبہ سیرت کی جانب سے انجمن کی تاریخ میں ایک معیاری "سیرت نمبر" بھی پیش کیا گیا۔ بین الکالجی مقابلہ قرأت و تجوید میں ہمارے کالج نے ثرائی حاصل کی۔ جلسہ سیرت النبیؐ کا اہتمام اس شعبہ کی جانب سے حدود کالج میں کیا گیا جس میں سرکار کے شہید ایوں کی کثیر تعداد نے شرکت کی اس موقع پر اتحاد کا سیرت نمبر حاضرین میں تقسیم کیا گیا۔

شعبہ بحث و مباحثہ

اس شعبہ کے ناظم جناب جمیل احمد صدیقی ہیں جن کی مستعدا و متحرک شخصیت کے سبب شعبے کی سالانہ کارگزاری خاصی مدافزار ہی طلباء کو فنِ خطابت کی تربیت اور مشق کے لئے حلقہ مقررین تشکیل دیا گیا۔ اس حلقہ کے تربیت یافتہ مقررین نے ملک کے طول و عرض میں متعدد بین الکلیاتی مباحثوں میں شرکت کی۔ کشور بنگم، سعیدہ شاہ اور ناصر محمود نے ہر جگہ اپنی انفرادیت کا اعتراف کرایا اور خراج تحسین پایا۔ متعدد انعامات حاصل کئے۔ شعبے نے اردو کالج کل پاکستان بین الکلیاتی مباحثے کا بھی اہتمام کیا جس میں ملک کے طول و عرض سے طلباء نے شرکت کی۔ جناب فیض حسین بختیاری نے مباحثہ کا افتتاح فرمایا۔

شعبہ امداد باہمی

امسال اس شعبہ کے مہتمم جناب مشکور علی چوہدری ہیں یہ بہت شریف النفس دیانت دار اور عمدہ صلاحیتوں کے مالک ہیں۔ ان کی مساعی سے امسال شعبے کی کارگزاری میں معتد بہ اضافہ ہوا ہے۔ شعبے کی جانب سے تمام مضامین پر طلباء میں مطبوعہ نوٹس اور امتحانی پرچہ جات تقسیم کئے گئے۔ شعبہ کی جانب سے طلباء کے فسادات میں زخمی ہونے والے طالب علم اشفاق دیوان کی امداد کے لئے چندہ بھی اکٹھا کیا گیا جس سے طالب علم مذکور کی پریشانیوں میں یک گونہ کمی ہوئی اور اس کے علاج کی تکمیل ہو پائی۔ اس شعبے کا سب سے بڑا کارنامہ مستغای کتب خانے کا قیام ہے جو انجمن اتحاد طلباء کے ماضی کی روایات خیر میں ایک اضافہ ہے اور انشاء اللہ مستقبل کا روایتی سرمایہ ہو گا۔

شعبہ امور سائنس

اس شعبہ کے ناظم جناب پرویز اختر صدیقی ہیں جنہوں نے اپنے شعبہ کی سرگرمیوں کا آغاز معلوماتی دورہ سے کیا جس میں سائنس کے جملہ طلباء طالبات اور اساتذہ شریک تھے۔ اس شعبہ کی دوسری سرگرمیوں میں نوٹس کی اشاعت اور تقسیم سائنسی اور فنی تصاویر کی نائش، امتحانی پرچہ جات کی اشاعت اور تقسیم کھیلوں کا انتظام اور تحریری مقابلہ مضمون نویسی کا انعقاد قابل ذکر ہیں۔

شعبہ سیر و تفریح

جیسا باغ و بہار شعبہ ویسے ہی باغ و بہار اس کے منتظم، امسال اردو کالج کے حصہ ڈگری کے قریب قریب بی

طلباء جناب یونس بٹ بہتم شعبہ کے "نک خواروں" میں ہیں۔ اس لئے کہ کون ہے جس نے یونس صاحب کی "نمکین پکنک" میں شرکت نہ کی ہوگی۔ بہت یادگار تھی یہ پکنک بھی جس میں طلباء و طالبات کے علاوہ اساتذہ بھی شریک تھے۔ استادوں کا نک خواروں میں شریک کرنا کوئی بٹ صاحب سے ہی سیکھے۔!

شعبہ شعر و ادب

منتظم شعبہ شعر و ادب جناب نعیم احمد خاں ہیں۔ ذوقِ سلیم اور شگفتہ طبیعت ان کے خاص جوہر ہیں جن کا اظہار ان ہر عمل سے ہوتا ہے۔ آپ نے جس شائستگی اور نشستگی سے ایک مشاعرہ منعقد کرایا اس کی یاد ہمیشہ خراجِ تحسین پائے گی۔ مثلاً میں جن ممتاز شعراء نے شرکت کی ان میں استاد قمر حلالوی، سراج الدین ظفر، تالش دہلوی، سحر انصاری، جون ایلیا، شبنم زوہا اور عزیز الحق صدر مشاعرہ قابل ذکر ہیں۔

شعبہ کامن روم

اس شعبہ کے لئے طلباء اور طالبات کے لئے مختلف النوع امور کے انصرام کے لئے ایک علیحدہ شعبہ قائم کیا گیا ہے اس شعبہ کے منصرم جناب مشہور احمد ہیں۔ آپ ایک عمدہ کھلاڑی اور خوش طبع طالب علم ہیں شعبہ کی داخلی تنظیم اس طرح ہے طلباء و طالبات کے کمرہ یا عام معتمدین علیحدہ علیحدہ ہیں۔ اندرون خانہ کھیلوں میں طلباء و طالبات کے لئے کیرم، شطرنج، ڈرافٹ، لوڈو اور ٹیبل ٹینس وغیرہ کے لوازمات مہیا کئے جاتے ہیں۔ نیز شعبہ کے زیر اہتمام سالانہ انعامی مقابلے منعقد ہوتے ہیں۔ سال رواں میں طلباء اور طالبات کے لئے سالانہ مقابلوں کا اہتمام کیا گیا۔

شعبہ مسائل حاضرہ

شعبہ کے منصرم جناب سید محمد حسن ہیں۔ تقریباً افتتاح کے موقع پر نقل و تمثیل کی کامیابی کا سہرا ان ہی کے سر پہ اس مرتبہ اس جشن میں انہوں نے ایک خاص اہتمام یہ کیا تھا کہ اپنے ادارے کو مہمان فنکاروں کی خدمات کی ضرورت محسوس ہو کر دیا۔ جو ناگزیر روایت کی صورت اختیار کر گئی تھی بلاشبہ روایت شکنی بڑا کارنامہ ہوتا ہے لیکن اس روایت شکنی کے لئے انہیں کیا کچھ کھمبے نہیں تھے۔ اٹھانا پڑیں۔ شبانہ روز محنت و ریاضت سے اپنے فنکاروں کو تربیت دیکر اس قابل بنایا کہ بیرونی فنکاروں کی ضرورت کا احساس یکسر مٹ گیا۔ اسی شعبہ کی کارگزاری کا ایک نتیجہ یہ بھی تھا کہ امسال بھی اردو کالج کے فنکاروں نے نیشنل کالج میں منعقد ہونے والے بین الکلیاتی مقابلہ موسیقی میں نشانِ فخر (ٹرافی) پایا۔ اور اس طرح تین سال تک مسلسل یہ ٹرافی حاصل کر کے ریکارڈ قائم کر دیا۔

شعبہ تجارت و اقتصادیات

شعبہ کے مہتمم جناب ثناء اللہ ہیں۔ شعبہ کی سرگرمیوں میں صنعتی دورہ نوٹس کی اشاعت اور تقسیم اور ضرورت مند طلباء کو مطلوبہ کتب کی فراہمی قابل ذکر ہیں۔

شعبہ طالبات

اس کی صدر کشرنگم ہیں۔ اس مجلس کے قیام کی ضرورت اس امر کے پیش نظر محسوس کی گئی کہ طلباء کی طرح طالبات کو بھی کالج کی سرگرمیوں میں حصہ لینے کا موقع ملے۔ اس مجلس کے تحت انجمن کے میزانیہ سے طالبات کا فنڈ ہوتا ہے جس کو صدر اور مہتمم طالبات، طالبات کے ضروری مسائل کو حل کرنے میں خرچ کرتی ہیں۔ اس مجلس کے تحت طالبات کے تفریحی دورہ، جلسہ افتتاح کا اہتمام، نمائشی پروگرام اور اندرون خانہ کھیلوں کے مقابلوں کا انعقاد شامل ہے۔

سال رواں میں اس شعبہ کی جانب سے جلسہ افتتاح کا اہتمام اعلیٰ پیمانہ پر کیا گیا جس کی صدارت بیگم چوہدری محمد علی نے فرمائی تھی۔ جلسہ کے بعد معیاری اور دلچسپ خاکوں سے مزین رنگارنگ پروگرام پیش کیا گیا۔

کل پاکستان اُردو متحدہ محاذ

انجمن اتحاد طلباء اُردو کالج کا وچھنی ادارہ ہے جس کا واحد مقصد اُردو کی ترویج و ترقی سے بابائے اُردو کی تحریک کو عملی جامہ پہنانا ہے۔ ہمیں بیدارست ہے کہ اس سال اس ادارہ نے غیر معمولی طور پر اپنے مقاصد کی تکمیل کے لئے مؤثر قدم اٹھائے اور دو ادبی اجلاس منعقد کرائے۔ جن کی صدارت بالترتیب جناب جمیل الدین عالی مہتمم انجمن ترقی اُردو اور جناب پیر الہی بخش سابق وزیر اعلیٰ سندھ نے فرمائی۔ جن دو اجلاس میں اُردو کو قومی زبان بنوانے اور سرکاری طور پر تمام دفاتر میں اُردو کو لازمی طور پر جاری کرانے نیز جلد کاروباری اداروں میں نافذ کرانے کی متعدد تدابیر پر عمل کیا گیا۔ ان اجلاسوں میں ادبا، صحافی، اساتذہ اور طلباء نے کثیر تعداد میں شرکت کی۔ محاذ نے بابائے اُردو کے یاد میں ایک ادبی مجلہ ”تعمیر لو“ بھی نہایت آب و تاب سے شائع کیا ہے جس کے نمکزن جناب سید مرتضیٰ علی شاہ اور مدیر اعلیٰ سید ظہور مہدی ہیں۔ جن کی بے لوث اور انتھک کوششوں سے محاذ کے پروگرام کجس و خوبی انجام پائے۔ ارکین محاذ کی مستقل مزاجی اور اُردو نوازی سے یہ امید ہے کہ طلباء زیادہ سے زیادہ اُردو کے فروغ میں اس شعبہ کا ہاتھ بٹائیں گے۔ ۳۰ ستمبر ۱۳۵۷ء کو اس شعبہ کی جانب سے یوم بابائے اُردو منایا گیا جس کی صدارت شیخ الجامعہ کراچی ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی نے کی۔ جلسہ سے خطاب کرنے والوں میں جناب جمیل الدین عالی، کرنل محمد عطاء الرحیم، سید محمد تقی اور اشتیاق حسین قریشی صفا قابل ذکر ہیں۔

مستعاری کتب خانہ

۲۰ اپریل ۱۳۶۲ء انجمن اتحاد طلباء کی تاریخ میں ایک یادگار اہمیت کا حامل ہے۔ اس دن جناب اے کے بروہی سابق ممبر وزیر قانون حکومت پاکستان نے مستعاری کتب خانہ کا افتتاح فرمایا۔

اس کتب خانہ کے لئے جلسہ افتتاح میں جناب بروہی نے ۱۰۰۰ روپیہ عطیہ دینے کا اعلان کیا تھا۔ عہدیداران اتحاد طلباء نے تندہی سے طلباء کے مستعاری کتب خانہ کے لئے کام شروع کر دیا اور ۱۰۰۰ روپیہ سے زائد قیمت کی کتب خریدی گئیں۔ اس طرح اب طلباء کے لئے کتب کے حصول میں ایک آسانی پیدا ہو گئی اور اب ہر طالب علم ایک وقت دو کتب حاصل کر سکتا ہے۔

تفیل مدت اور محدود گنجائش کے میزانیئے میں یہ سب کارگزاری جس کی روئیداد آپ نے ملاحظہ فرمائی ایسی نہیں ہے۔ ناکافی کہا جاسکے حتی المقدور ہم سے جو کچھ ہو سکا ہم اس پر مطمئن ہیں۔

ہم نے جو کچھ کیا وہ نہ کر سکتے مگر ہمیں پرنسپل جناب محمد عطاء الرحیم کی شفقت اور جناب پروفیسر محمد اکرم الزکی کی رہنمائی اور محبت حاصل نہ ہوتی۔ ہم طلباء کی مساعدت اور اعانت سے بھی چشم پوشی نہیں کر سکتے۔ غرض کون ہے جس کے مریہون احسانی نہیں ہیں اور جس کی محبت اور خلوص کا خراج ہم پر واجب نہیں۔ ہم نہیں سمجھتے کہ ایک لفظ ”شکریہ“ یہ سب قرض اس آسانی سے بے باقی کر سکیں گے۔ اس لئے بہتر ہے کہ یہ قرض حسنہ ہی رہے۔

رپورٹ

اردو کلج جمیعہ سائنہ

طلباء کھیل کے میدان میں

اس امر سے ہر باشعور واقف ہے کہ کسی قوم کے استحکام میں جس طرح ”زبان“ ایک اہم کام انجام دیتی ہے۔
طرح صحت مند سرگرمیاں بھی ایک اہم کردار ادا کرتی ہیں۔

جس طرح ہمارا کالج ایک قومی تحریک کا بانی ہونے کی بناء پر مشہور ہے اُسی طرح صحت مند سرگرمیوں کی وجہ سے
وہ پاکستان کے کالجوں میں ایک نمایاں مقام رکھتا ہے۔ طلباء کی ذہنی نشو و نما میں تعلیم کے ساتھ ساتھ کھیل کی
بہت اہمیت ہے۔ ہمارے کالج کے طلباء اسی اصول کو اپناتے ہوئے ہیں۔

۶۲-۱۹۶۲ء میں ماضی کی طرح ہمارے کالج نے کھیل میں نمایاں مقام حاصل کیا اور کئی چیمپئن شپ حاصل کی

اس سال کرکٹ کپتان عزیز علوی تھے۔ عزیز علوی کا نام اب کرکٹ دنیا کے لئے نیا نہیں ہے

۶۲-۶۱ء میں کرکٹ کوچنگ کیمپ میں شرکت کر چکے ہیں جو پاکستان یونیورسٹیز کے لئے اسپورٹ

کنٹرول بورڈ آف پاکستان نے قائم کیا تھا۔ اس سال انٹرویو یونیورسٹیز ٹورنامنٹ میں کراچی یونیورسٹی کو کرکٹ چیمپئن
دلانے میں ان کا بڑا ہاتھ ہے۔

اس سال ہماری کرکٹ ٹیم نے بین الکالجز کرکٹ ٹورنامنٹ میں شاندار کھیل کا مظاہرہ کیا اور سی فائنل تک پہنچ گئی

مگر ”کرکٹ ایک اتفاقی کھیل ہے“ اسی کا شکار ہماری کرکٹ ٹیم بھی ہو گئی اور سخت مقابلہ کے باوجود ہماری ٹیم فائنل تک
نہ پہنچ سکی۔ بین الکالجز مقابلوں میں شاندار کھیل کا مظاہرہ کرنے کے علاوہ ہماری ٹیم نے کئی دوستانہ میچ بھی جیتے

سید علی رضی کپتان تھے۔ ہماری ہاکی ٹیم میں خالد نیازی، توصیف شاہ، فصاحت قریشی، معراج احمد

ہاکی :- اور سلطان احمد خاں جیسے مشہور کھلاڑی شامل ہیں، فصاحت قریشی نے اسی سال کراچی یونیورسٹی کو
نابیندگی کی ہے۔ اور سرراج احمد کراچی یونیورسٹی کی ٹیم کے کپتان تھے۔

بین الکالجز مقابلوں میں ہماری ہاکی ٹیم سی فائنل تک پہنچ گئی لیکن بد قسمتی سے اس میچ میں ہمارے کپتان علی رضی احمد

آٹھ میں گیند لگ جانے کی وجہ سے ہم فائنل تک نہ پہنچ سکے لیکن ہماری ٹیم نے کراچی بہادر یار جنگ ٹورنامنٹ جیت کر یہ ثابت کر دیا کہ بین الاقوامی مقابلوں میں ہماری ہار بالکل اتفاقی تھی۔

فٹ بال :- سال رواں میں اس ٹیم کے کپتان افضل حسین تھے۔ ہماری فٹ بال ٹیم اپنے اعلیٰ کھیل کی بنا پر مثالی شہرت کی مالک ہے۔ سال رواں میں ہماری ٹیم نے عزیز آباد اسپورٹس ٹورنامنٹ جیتا اور بہادر یار جنگ ٹورنامنٹ میں فائنل تک پہنچ گئی۔

ٹیم کے کپتان مخدوم احمد تھے۔ ہماری باسکٹ بال ٹیم نہ صرف کالجوں کی حد تک بلکہ پورے پاکستان میں بہترین کھیل کی بناء پر مشہور ہے۔ ہماری ٹیم گزشتہ سات سالوں میں سات مرتبہ انٹر کالج ٹورنامنٹ کا فائنل جیت چکی ہے لیکن اس سال بدقسمتی سے ہماری ٹیم پہلی مرتبہ فائنل میں ہار گئی۔

والی بال :- اظہر زیدی ٹیم کے کپتان تھے۔ گزشتہ سال ہماری ٹیم نے نوشاد احمد کی قیادت میں انٹر کالجیٹ ٹرافی جیتی تھی اس دفعہ ہماری ٹیم فائنل تک تو پہنچی لیکن چیمپئن شپ نہیں جیت سکی۔ ہمارے تین کھلاڑی اظہر زیدی، نعیم الرحمن اور خورشید کراچی یونیورسٹی کی نمائندگی کے لئے منتخب کئے گئے۔

ٹیبل ٹینس :- منیر سبحانی ٹیم کے کپتان تھے۔ ہماری ٹیبل ٹینس بہترین کھلاڑیوں پر مشتمل ہے۔ عزیز علوی پاکستانی ٹیم نمبر ۵ کے رکن رہ چکے ہیں۔ اور غلام محی الدین کراچی کے جونیئر چیمپئن تھے۔ لیکن ہماری ٹیم اتنے بہترین کھلاڑیوں کی موجودگی کے باوجود بین الاقوامی مقابلوں میں ہار گئی۔ جس کی وجہ یہ تھی کہ غلام محی الدین ملازم ہونے کی وجہ سے حصہ نہ لے سکے اور عزیز علوی قائد اعظم ٹرافی کرکٹ ٹورنامنٹ میں حصہ لینے لاہور گئے تھے۔ نسیم احمد کپتان تھے۔ گو بیڈ منٹن ٹیم کی تفکیک پہلی مرتبہ سال رواں میں کی گئی تھی۔ پھر بھی قابل تعریف بیڈ منٹن :- بات یہ ہے کہ ہماری ٹیم نے رنرزاپ کی ٹرافی حاصل کی اور نسیم احمد کو یونیورسٹی نمبر ایک کھلاڑی قرار دیا گیا۔

اسپورٹس :- سلیم ڈار کپتان تھے۔ یہ بہترین ایتھلیٹ ہیں۔ ۶۱۔ ۶۰ میں کالج چیمپئن تھے اس سال ان کی قیادت میں ہماری ٹیم نے انٹر کالجیٹ مقابلوں میں کئی قابل فخر انعام جیتے۔ اقبال اختر پانچ فٹ گیارہ انچ جبپ لگا کر یونیورسٹی ریکارڈ بولڈر ہیں۔

طالبات :- ہمارے کالج میں طلباء کے ساتھ ساتھ طالبات کو بھی کھیل میں حصہ لینے کے مواقع فراہم کئے جاتے ہیں۔ اس سال سعیدہ شاہ کپتان طالبات تھیں۔ ان کی قیادت میں طالبات نے کھیل میں دلچسپی کا اظہار کیا اور کھیلوں کے سالانہ مقابلوں میں طالبات میں سخت مقابلہ ہوا۔ سعیدہ شاہ چیمپئن طالبات رہیں۔

۶۳-۱۹۶۲ء میں اردو کالج جین خانہ کے مندرجہ ذیل عہدیداران رہے ۔

سید ضیغم نیر داں	نگواں جیم خاتمہ
اقبال احمد خاں	معتد
فرحت حسین	شریک معتد
سید علی مرتی	کپتان ہاکی
عزیز علوی	کرکٹ
افضال حسین	فٹ بال
مختار احمد	باسکٹ بال
اطہر تریبی	والی بال
منیر سبحانی	ٹیبِل ٹینس
نسیم احمد	بیڈمنٹن
سلیم حارث	اسپیورٹس
سعید شاہ	طالبات



سرگرم
سرگرم و سرگرم



ایمان احمد خان
محمد حمید مجاہد



سرگرم
سرگرم و سرگرم



سرگرم علی احمدی
ن. ان. ہادی

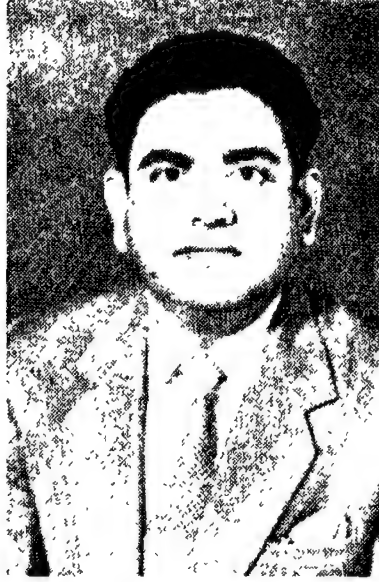


مفضل احمدی
ن. ان. ہادی



مختار احمد
ن. ان. ہادی

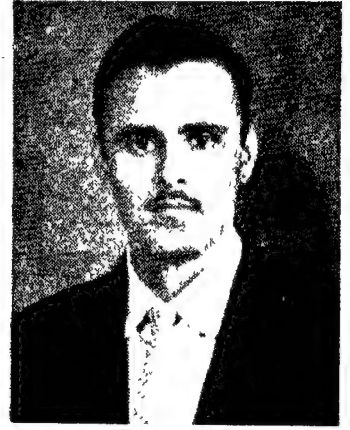
عہدیداران محکمہ تادیب ڈگری



پروفیسر سید احمد حسین زیدی
برا کٹر



حمید الدین حدادی
ایڈمنسٹریٹو سیکرٹری برا کٹر



سید مسعود احمد سراری
سمنٹر برا کٹر اور ایڈمنسٹریٹو



محمد ضرغام حدادی
ڈپٹی سمنٹر برا کٹر اور ایڈمنسٹریٹو



غلام رضا
ڈپٹی سمنٹر برا کٹر اور ایڈمنسٹریٹو

رپورٹ محکمہ تادیب

جمیل الدین صدیقی
ایڈیشنل سینئر پروفیسر کٹرل مانیٹر

محکمہ تادیب

اردو کالج اپنی انتظامی خوبیوں کی بدولت بھی پاکستان کے دوسرے کالجوں کے مقابلے میں امتیازی حیثیت کا حامل ہے۔ کالج کا انتظام محکمہ تادیب کے سپرد ہے۔

اردو کالج میں محکمہ تادیب کے قیام کا مقصد یہ ہے کہ طلباء میں کردار کی تعمیر اور ان کے اخلاق و ادب کی اصلاح کی جائے تاکہ وہ نہ صرف مختلف اجتماعات میں سنجیدگی اور وقار کے ساتھ شریک ہوں بلکہ عام زندگی میں بھی پیش آویز مواقع پر بھی نظم و ضبط کا پاس رکھیں۔

اس شعبہ کی بدولت طلباء میں ناپسندیدہ اور غیر شائستہ حرکات ختم کی جاتی ہیں۔ ترغیب و تنبیہ دونوں طریقوں سے ان کے باہمی مناقشات کو دور کیا جاتا ہے۔ دراصل یہی ایک شعبہ ہے جو کالج میں ایک نمایاں خدمت انجام دے رہا ہے۔

شعبہ تادیب کی اہمیت کا اندازہ ان فرائض سے کیا جاسکتا ہے جو یہ انجام دیتا ہے۔ شعبہ تادیب جن فرائض کو انجام دے رہا ہے وہ یہ ہیں :-

۱۔ طلباء اور طالبات میں اخلاق و کردار اور نظم و ضبط کی صلاحیت پیدا کرنا اور ان اوصاف کو برقرار رکھنا۔

۲۔ طلباء و طالبات میں درس و تدریس کی حد تک اتحاد و اتفاق پیدا کرنا۔

۳۔ غیر متعلق افراد کو بلا ضرورت کالج کی حدود میں آنے سے باز رکھنا۔

۴۔ ایسی غیر تعلیمی سرگرمیوں سے طلباء و طالبات کو روکنا جن کی وجہ سے ان کی تعلیم میں خلل یا روکاوٹ پیدا ہوگی

یوں کالج کے نظم و ضبط یا ادارہ کے مفاد کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہو۔

۵۔ کالج یا اساتذہ کی جانب سے مستفرد ہونے والے اجتماعات میں رضا کارانہ جذبہ کے تحت خدمت خلق کے

اصول کو اپنے سامنے رکھ کر خدمات انجام دینا۔

۱۶۔ روزانہ کالج میں یا بھی طلباء کی چیتکش یا شکایات کو منصفانہ طریقہ سے حل کرنا۔

۱۷۔ کالج کے طلباء و طالبات کی ہر وقت مدد کرنا اور اچانک حادثات کے موقع پر طبی سہولتیں مہیا کرنا۔

اس شعبہ کی ترقی میں نگران شعبہ کی عمدہ قیادت و سرپرستی کے علاوہ ہمارے محترم و ہر دلعزیز پرنسپل صاحب کی بیش بہا عنایات کا بھی بڑا ہاتھ ہے۔ جناب پرنسپل صاحب کو اس شعبہ سے گہری دلچسپی ہے اور شاید اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ صاحب موصوف خود زمانہ طالب علمی میں علی گڑھ یونیورسٹی میں پراکٹوریل مانیٹر رہ چکے ہیں۔ ہمارے اس تخیل کو جناب پرنسپل صاحب کے ان الفاظ سے بھی تقویت ملتی ہے !

”میں بامرہا آپ کو بتا چکا ہوں اور آج بھی بتاتا

ہوں کہ پراکٹوریل مانیٹرز کا رتبہ

اساتذہ کے بعد ہے۔“

محکمہ تادیب کے پراکٹر جناب احمد حسین زیدی صاحب نے بھی حسن کارکردگی اور اعلیٰ انتظامی صلاحیتوں کے ساتھ

اس شعبہ کے امور کو ذمہ داری کے ساتھ تکمیل تک پہنچایا۔

۶۳۔ ۱۹۶۲ء کے لئے مندرجہ ذیل طلباء کو پراکٹوریل مانیٹر مقرر کیا گیا۔

سینئر پراکٹوریل مانیٹر	مسعود احمد شیرازی
ایڈیشنل سینئر پراکٹوریل مانیٹر	جیل الدین صدیقی
ڈپٹی سینئر پراکٹوریل مانیٹر	ضیغام صدیقی
” ” ” ”	غلام رضا

ناصر الدین ء	مقبول حسین	افضال حسین	مانیٹر ان :-
میر محمد اکبر	خورشید احمد	عبد العزیز ء	
عبد العزیز خان	محمد دنوان ء	منظور اللہ صدیقی	
افتخار الدین ء	محمد نسیم ء	محمد انور -	
احسن وحید ء	مشتاق احمد	سعید الدین صدیقی	
+ + +	سلیم احمد ماضی	محمد نسیم ء	

ہمارے نتائج

گزشتہ سالوں کی طرح اس مرتبہ بھی اردو کالج کے نتائج بیک وقت شائع ہو رہے ہیں۔ جامعہ کراچی کے امتحانات منعقدہ ۱۹۷۳ء میں ہمارے کالج کے طلباء نے نمایاں کامیابی حاصل کی ہے۔ قانون میں ہمارے کالج کے طالب علم جناب محمد ایوب نے جامعہ میں دوسری پوزیشن حاصل کی۔ اس سال قانون فائینل اور بی ایس سی آنرز کے نتائج ۱۰۰ فی صد رہے ہیں۔ اور قانون فائینل میں ۱۱ طلباء نے درجہ اول حاصل کیا۔ فرسٹ ایل ایل بی اور بی۔ اے فائنل کے نتائج ۹۸ فی صد رہے ہیں۔ فرسٹ ایل ایل سے ایک طالب علم اور بی اے آخری سے ۹ طالب علموں نے درجہ اول حاصل کیا ہے ذیل میں ہم ان طلباء کی شعبہ جاتی نتائج کی فہرست پیش کر رہے ہیں جنہوں نے مختلف امتحانات میں درجہ اول حاصل کیا ہے۔

قانون فائینل

- | | | |
|-----------------------|--------------------------|-------------------------|
| ۱ :- محمد ایوب | ۲ :- شاہ ہدایت اللہ | ۳ :- ضمیر علی قریشی |
| ۴ :- محمد سعید فاروقی | ۵ :- مسعود احمد بیگ مرزا | ۶ :- سید نواب علی |
| ۷ :- ظفر ہادی شاہ | ۸ :- سید محمد یوسف رنوی | ۹ :- سید محمد ضیف بخاری |
| ۱۰ :- محمد عبد الحمید | ۱۱ :- محمد ابراہیم | |

قانون اول

جمیل احمد صدیقی

بی۔ اے فائینل

- | | | |
|------------------------|-----------------------|-----------------------|
| ۱ :- مسعود احمد شیبازی | ۲ :- مشکور علی چودھری | ۳ :- میر خالد لطیف |
| ۴ :- محمد رفیق | ۵ :- چودھری محمد اشرف | ۶ :- نور محمد لاکھانی |
| ۷ :- مشیر علی فاروقی | ۸ :- حبیب احمد | ۹ :- رفیق احمد |

بی۔ ایس۔ سی فائینل

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| ۱ :- حمید رضا خاں زندانی | ۲ :- خان ممنون حسن |
|--------------------------|--------------------|



شاہزادہ حسین صاحب منیجنگ ڈائریکٹر نیشنل بینک
سینا اسٹادیئم جلسہ میں انعامات تقسیم کر رہے ہیں



جناب جمیل الدین عالی کل ناکسائ اردو مسجدہ مجاہد کے
ایک خصوصی اجلاس میں تقریر کر رہے ہیں

کل پاکستان بارہواں بابائے اردو مباحثہ



جناب فکیر حسین نجماری مباحثہ کا افتتاح فرمانا رہے ہیں۔

جلسہ افتتاح انجمن اتحاد طلباء ڈگری



مرتبہ علی سادہ صدر انجمن اتحاد طلباء ڈگری خطبہ استقبالیہ پیش کر رہے ہیں۔

عہد بداران شوری ڈگری



محمد سنیو حری
رئیس الانوال



محمد اقبال صدیقی
سرینک معتمد



سید سہا حسن جزار
معتمد

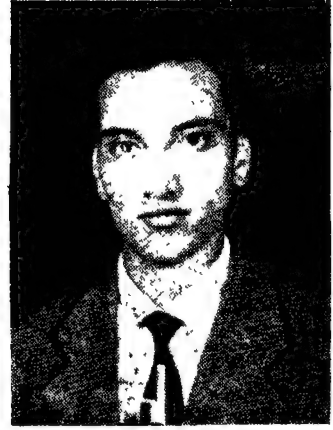


حبیب احمد
فائد حزب اعلی

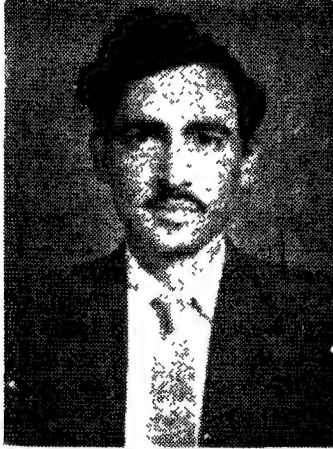
عہدیداران بزم



ظہور اللہ
صدر بزم سائنس



نونس خان لودھی
نائب صدر بزم سائنس



اشفاق احمد ہاشمی
نائب صدر بزم سائنس



فیض الحسن خان
معمد بزم معاشیات



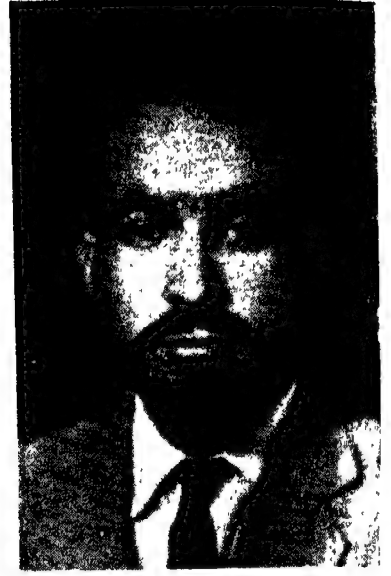
منظور اللہ صدیقی
معمد بزم نجارب



سرد ظہور مہدی
شریک معتمد کل پاکستان اردو منہجہ محاذ



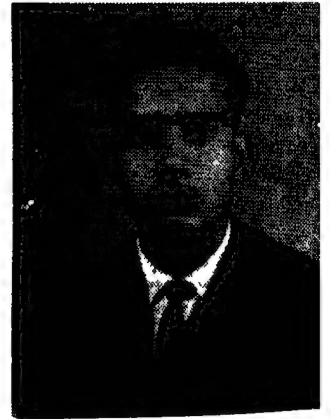
سعدہ ساد
حسن طالبات



محمد ابوب
بی۔ ایل۔ بی فائنل میں جامعہ کراچی
میں دوسری پوزیشن حاصل کی



محمود علی اسد
مدیر "سائنس"

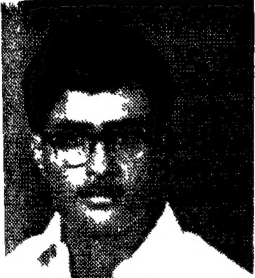


احسن وحید
مدیر "سائنس"



امناز حسین مفتی
چترمین نمٹیل

عہدیداران انجمن اتحاد طلباء (اعلیٰ ثانوی)



نعم الدین
نائب صدر

82048
5102



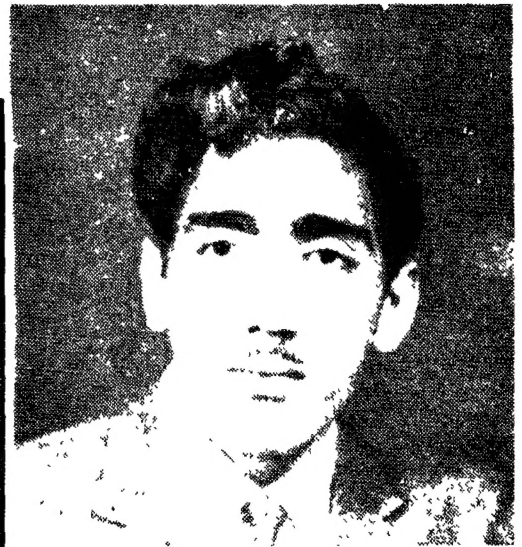
کریم اللہ
صدر



رئیسہ خانم
صدر مجلس طالباء



انور
وائڈ حزب اختلاف



حسین امام رضوی
سرمہم عمومی

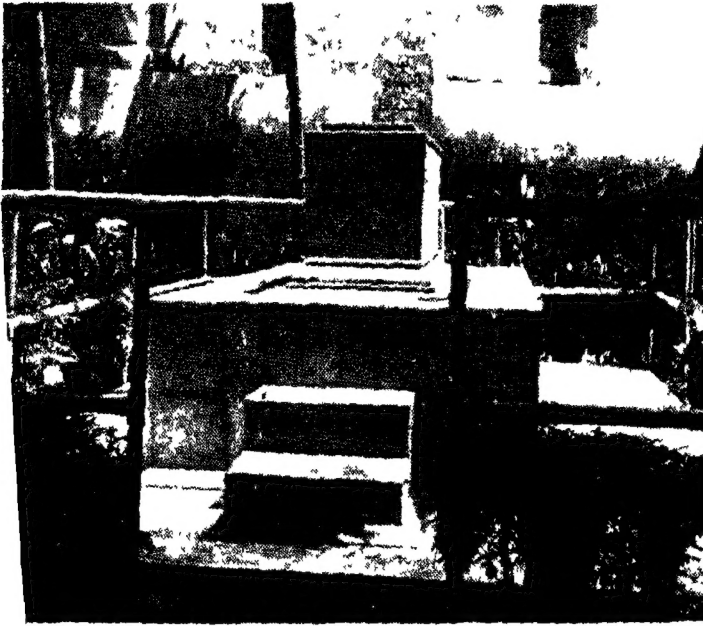
فرسٹ بٹالین یونیورسٹی آفیسر ٹریننگ کور اردو کل لکٹیننٹ

بابائے اردو کے ساتھ

نومبر ۱۹۵۰ء



بیٹھے ہوئے داسین حصے بائیں۔ ۱۔ فلینٹ جناب جلیل الدین احمد خاں۔ جناب میاں اختر جو بالذکر مرحوم تبرک معتمد انجمن ترقی اردو جناب سید تقی الدین مرحوم، مفتی اردو کالج۔ جناب طاہر معین الحق سابق وائس پرنسپل۔ بابائے اردو۔ جناب ڈاکٹر عبد جس سائق زین علی حکومت پاکستان جناب سید محمد الدین سابق پرنسپل اردو کالج پروفیسر صاحب ابراہیم کرکن مجلس منتظمہ کپٹن جناب خان صاحب کپٹن جناب سید ابوالکریم حسین کمانڈر ونگرہا کہیں



بابائے اردو کی آخری آرام گاہ

